

ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

**ΑΝΤΙΔΙΚΤΑΤΟΡΙΚΟΣ
ΑΓΩΝΑΣ
(1967-1974)**

**Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΔΡΟΣΙΑΣ
2017-2018**

Η απριλιανή δικτατορία (1967-1974)

Χούντα:

Στρατιωτική ομάδα συνταγματάρχων (Στ. Παττακός, Γ. Παπαδόπουλος, Ν. Μακαρέζος), που καταλαμβάνει την εξουσία με πραξικόπημα και την ασκεί τυραννικά.



Η επιβολή της χούντας πραγματοποιήθηκε το 1967-1974 από μια ομάδα μεσαίων και ανώτερων αξιωματικών με επικεφαλής τον Γ. Παπαδόπουλο (κατάληψη εξουσίας με πραξικόπημα).

Αιτίες

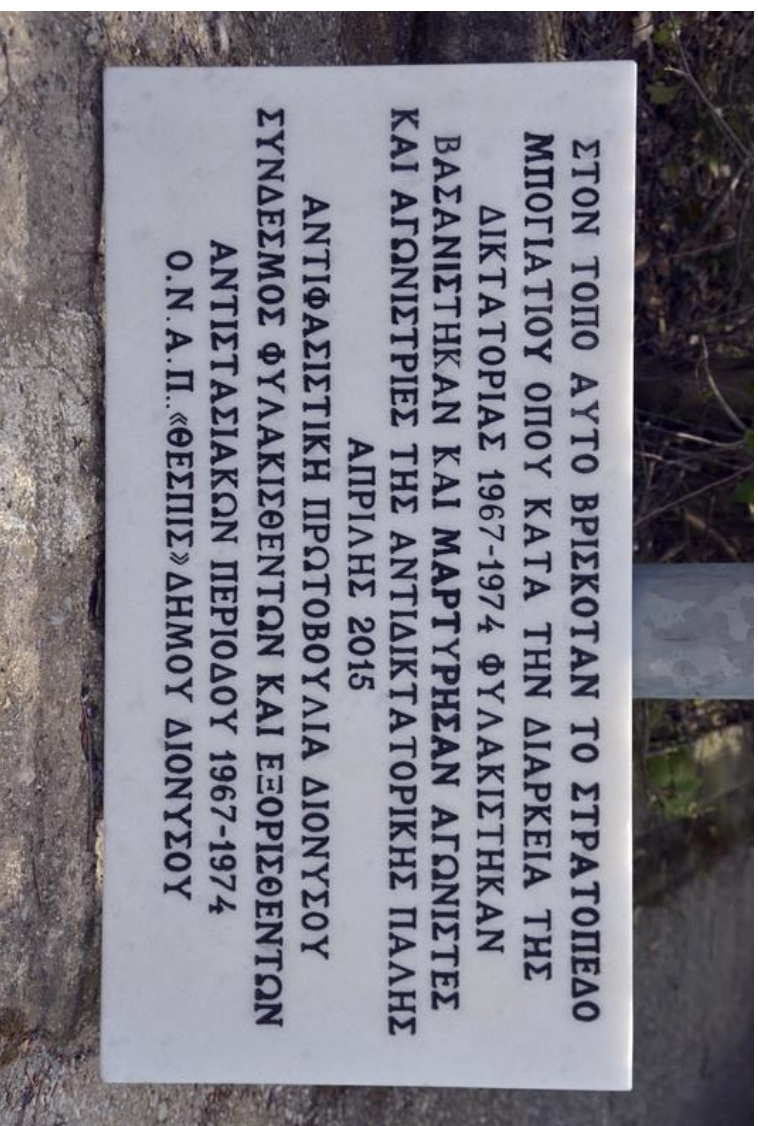
- 1) Ανικανότητα αντιμετώπισης προβλημάτων από τους πολιτικούς
- 2) Πολιτικές λύσεις ανεπιθύμητες στο μεταμφυλιακό κατεστημένο
- 3) Κίνδυνος επιβολής κομμουνισμού στην Ελλάδα



Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Χούντας

- Αναστολή λειτουργίας κοινοβουλίου
- Απουσία ατομικών ελευθεριών
- Συλλήψεις
- Φυλακίσεις
- Παραβίαση ασύλου κατοικίας
- Δίωξη κομμουνιστών, εξορισμός
- Λογοκρισία
- Απαγόρευση λειτουργίας πολιτικών κομμάτων
- Βασανιστήρια σε αντιστασιακούς
- Κήρυξη της χώρας σε κατάσταση πολιορκίας
- Τέθηκε σε ισχύ ο στρατιωτικός νόμος
- Έλεγχος αλληλογραφίας, τηλεφωνικών συνδιαλέξεων
- Απαγόρευση συναθροίσεων και εκτοπίσεις υπόπτων ατόμων
- Προπαγάνδα
- Ολοκληρωτικό καθεστώς
- Στρατοδικεία
- Εκτελέσεις

Δικτατορία και αντίσταση



ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Βάσει προφορικών μαρτυριών στον χώρο του Διονύσου (Εκκλησία Αγίου Γεωργίου) και του **Μπογιατίου** (Στρατόπεδο Αγίου Στεφάνου) υπήρξαν ακραία κέντρα κράτησης και βασανισμού των αντιτιθέμενων στη δικτατορία. Αυτό λειτουργούσε ως φόβητρο. Συχνή ήταν η ύπαρξη παραισθήσεων στο μυαλό των φυλακισμένων, αποτέλεσμα τόσο της σωματικής όσο και της ψυχολογικής βίας.

Αντιδικτατορικές ενέργειες

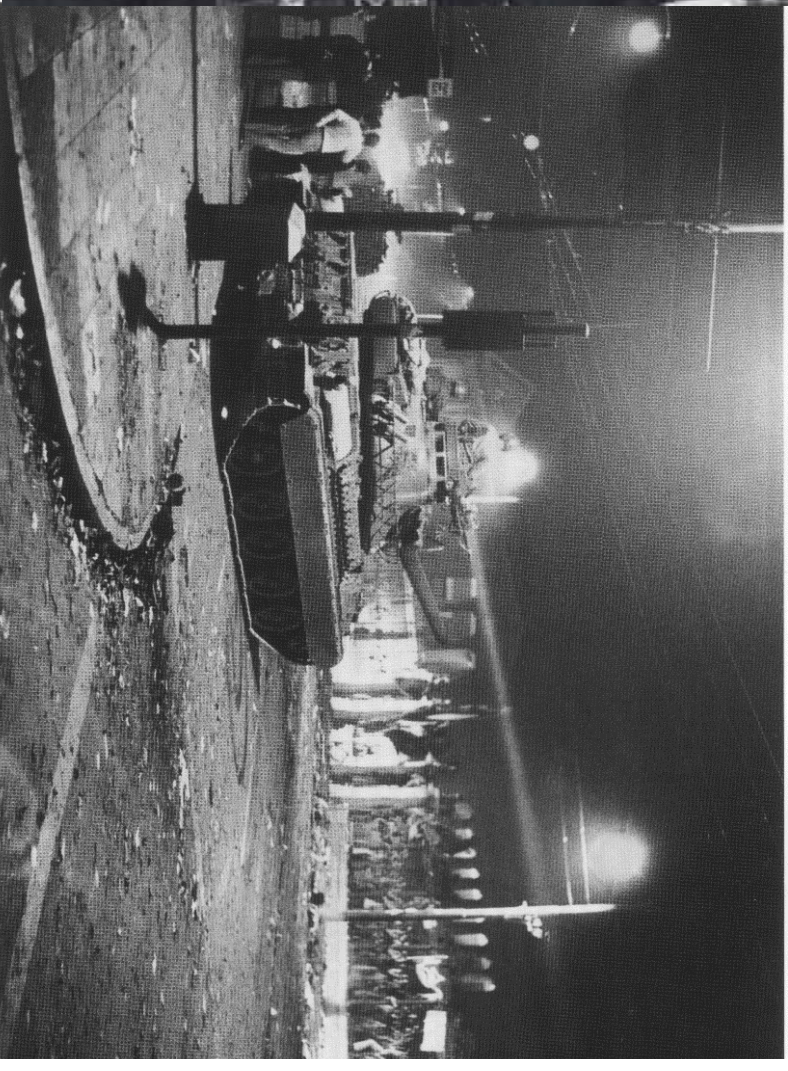
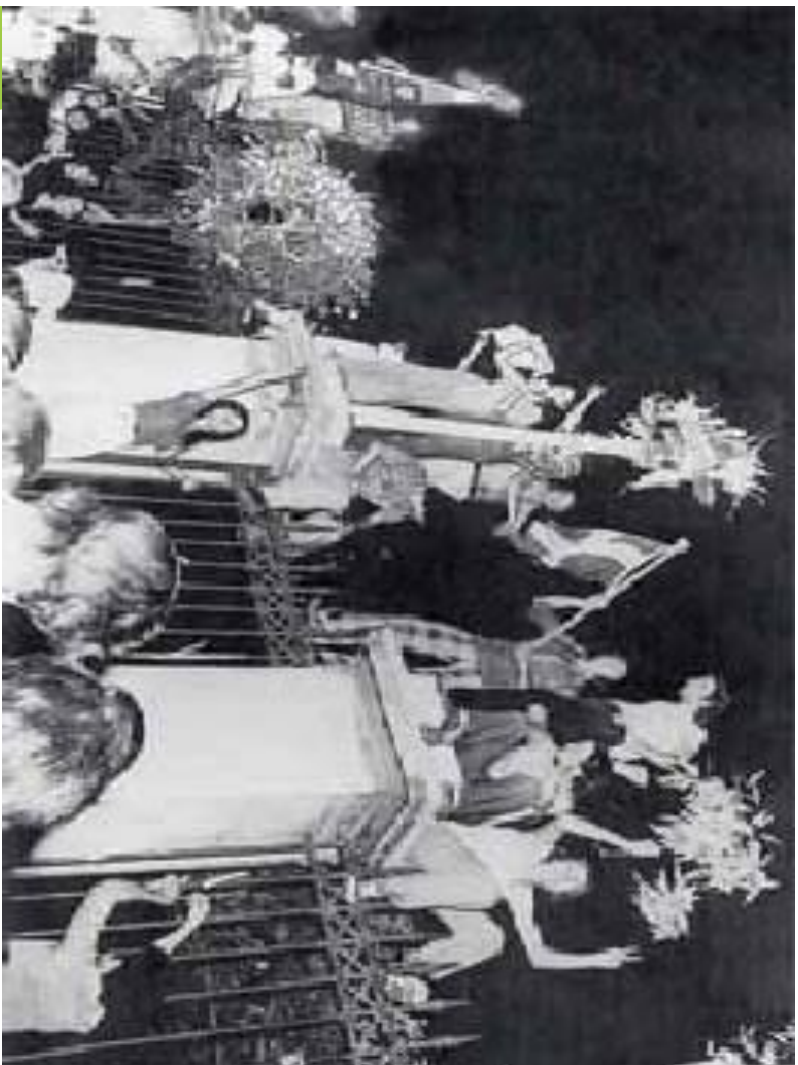
- Δημιουργία αντιδικτατορικών οργανώσεων
 - ΠΑΜ (Πατριωτικό μέτωπο)
 - ΔΑ (Δημοτική Άμυνα)
 - Ρήγας Φεραίος
- Μαζικές διαδηλώσεις οι κηδείες του Γ. Παπανδρέου (1968) και του Γ. Σεφέρη (1971) συνοδευόμενες από έντονα συναισθήματα και προκηρύξεις
- Απόπειρα δολοφονίας του Παπαδόπουλου από τον Δλ. Παναγιώλη (13 Αυγούστου 1968)
- Κίνημα Ναυτικού (1973)
- Κινητοποιήσεις φοιτητών σε Αθήνα Θεσσαλονίκη
 - Κατάληψη Νομικής Αθηνών από φοιτητές (20 Μαρτίου 1973)
 - Κατάληψη Πολυτεχνείου από φοιτητές (15 Νοεμβρίου 1973)



Σημείο σταθμός

Σημείο σταθμός στον αντιδικτατορικό αγώνα υπήρξε η κατάληψη του Πολυτεχνείου το οποίο:

- κινητοποίησε μεγάλο ποσοστό ανθρώπων με αντιδικτατορικά συνθήματα, που εξέπεμπε ο ραδιοφωνικός σταθμός
- έληξε με την ρίψη της πύλης του από άρμα μάχης και την εισβολή στρατιωτικών δυνάμεων (17 Νοεμβρίου 1973)



Αλέκος Παναγούλης

Πρόκειται για έναν επαναστατικό και δυναμικό χαρακτήρα που την περίοδο της χούντας αποπειράθηκε να σκοτώσει τον Γ. Παπαδόπουλο (Αύγουστος 1968). Για αυτήν του την ενέργεια φυλακίστηκε υπέσθη απάνθρωπα βασανιστήρια και έζησε υπό απίστευτα σκληρές συνθήκες. Σύμφωνα με μαρτυρίες πρόκειται για έναν άνθρωπο με φοβερή θέληση, δύναμη και αγωνιστικότητα που δεν υπέκυψε στον φόβο και υπερασπίστηκε τα πιστεύω και της ιδεολογίας του.



Εκτός από **εμβληματική προσωπικότητα** ο Αλ. Παναγούλης ήταν ένας ευαίσθητος ποιητής που οι στίχοι των ποιημάτων του φανερώνουν την ευαισθησία και τη δύναμη της ψυχής του, το πείσμα και τη θέληση για αγώνα κατά της δικτατορίας. Ακόμα μέσα από τα ποιήματά του μετέφερε την **ελπίδα** παροτρύνοντας τους ανθρώπους να **εξεγερθούν** για την **ελευθερία** τους.

Βασανιστήρια και ανθρωπιδιά

Ο πραγματικός άνθρωπος είναι αυτός που έχει αξίες και ο αλτρουισμός και η συμπόνια του φαίνονται σε μια σκληρή περίοδο, κάτω από βίαιες συνθήκες, όπως του δικτατορικού καθεστώτος. Δεν περιορίζεται στην προσωπική του φιλοδοξία, αλλά στο συνολικό καλό. Ενδιαφέρεται για τον συνάνθρωπο και αγωνίζεται για την ελευθερία όλων.

“Αν θέλεις να λέγεται άνθρωπος μπορεί να χρειαστεί να σε κλείσουν φυλακή για είκοσι ή και περισσότερα χρόνια μα εσύ και μες στη φυλακή θα θυμάσαι πάντοτε την άνοιξη, τη μάνα σου και τον κόσμο”.

Τ. ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ (1953)

«ΑΝΘΡΩΠΟΙ» χωρίς ανθρωπιά

ΑΝΘΡΩΠΟΙ με ανθρωπιά

Βία

Αλτρουισμός

Βασανισμοί

Συμπόνια

Βαναυσότητα

Αγάπη

Σκληρότητα

Αγώνας για το συνολικό καλό

Αδιαφορία

Συγχώρεση

Διακρίσεις

Φροντίδα

Ανεκτικότητα στη βία και στην καταπίεση

Μη - ανεκτικοί στη βία

Εγωισμός

Κατανόηση

Φανατισμός

Ενδιαφέρον

Οργή

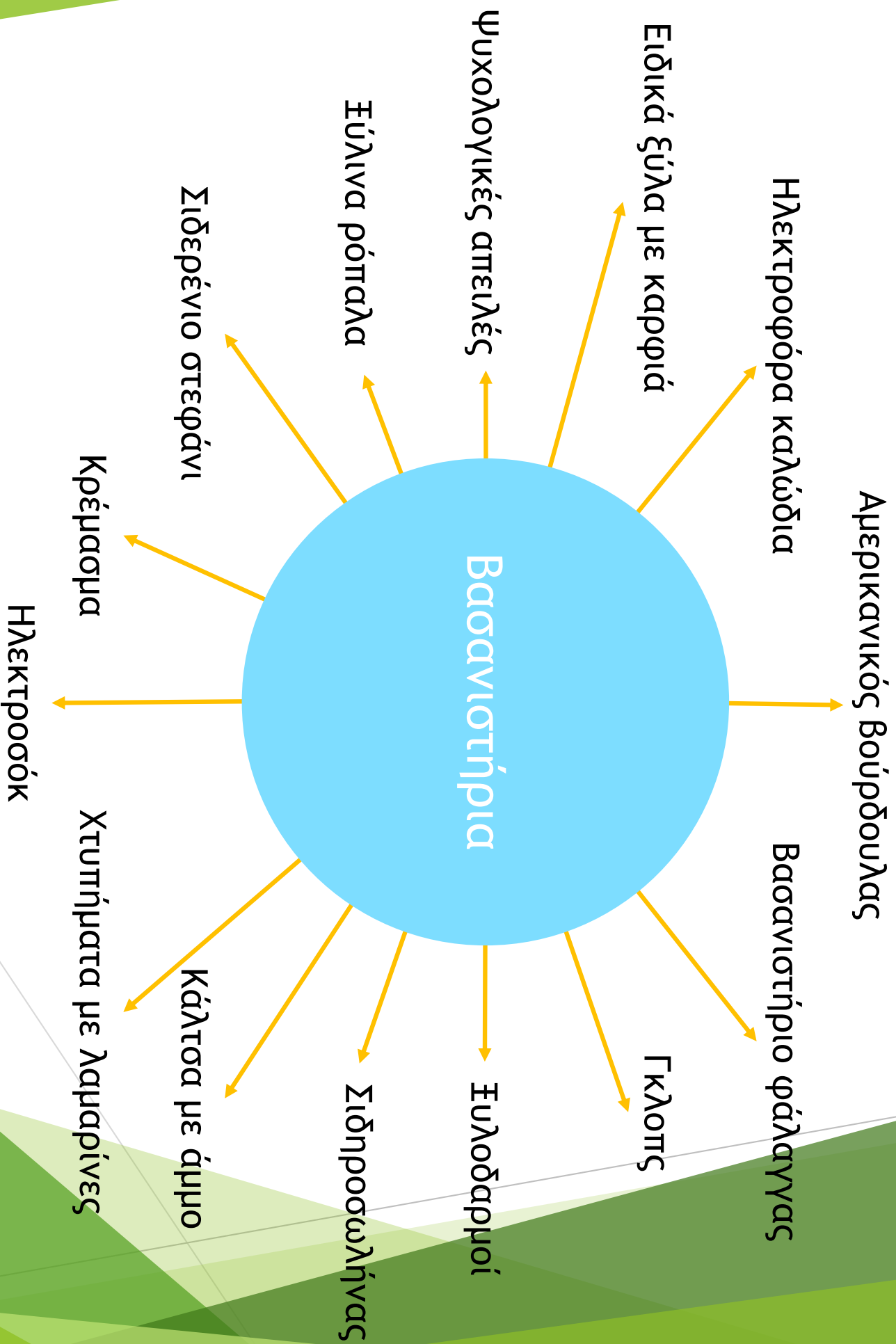
Ευαισθησία

Έλλειψη ελέους

Έλεος

Συμφέρον

Τόλμη



Εδώ πολυτεχνείο

Σύμφωνα με το ποίημα που σχετίζεται με τον αγώνα του Πολυτεχνείου, η μάχη για την ελευθερία ήταν κίνητρο ζωής τόσο για τον ελληνικό λαό όσο και για τις απόμενες γενιές. Οι μνήμες όλων των σπουδαιών ανθρώπων που αντιστάθηκαν αποτελούν υπενθύμιση του πόνου και της θλίψης για εμάς προκειμένου να αποφευχθεί η ιδέα της δικτατορίας.



Το ποίημα το Δλ. Παναγούλη ταυτίζεται σε πολλά σημεία με γεγονότα του Πολυτεχνείου. Και στις δύο περιπτώσεις οι νεκροί αποτελούν ένα νέο δυνατό ξεκίνημα εναντίον των φασιστών. Δακρυσμένοι άνθρωποι πενθούν τον χαμό των συγγενικών τους προσώπων. Οι πόλεις ντυμένες στα μαύρα, αφού ο θάνατος αμαυρώνει την καθημερινότητα των κατοίκων τους.

Οι πρώτοι νεκροί (Πόλης ξεκίνημα)

Πόλης ξεκίνημα	Λουλούδι φωτιάς
νέοι αγώνες	βγαίνει στους τάφους
οδηγοί της ελπίδας	μήνυμα στέλνουν
οι πρώτοι νεκροί.	οι πρώτοι νεκροί.
Όχι άλλα δάκρυα	Απάντηση θα πάρουν
κλείσαν οι τάφοι	ενότητα κι αγώνα
λευτεριάς λίτασμα	για νά `βρουν ανάπαυση
οι πρώτοι νεκροί.	οι πρώτοι νεκροί.

Παναγούλης Αλέξανδρος (1974)

Μουσική: Θεοδωράκης Μίκης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Βάσια Ιωαννίδου
Αριστοτέλης Δρυδάκης

Γ' 1 ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΔΡΟΣΙΑΣ

F1



F2

