

# Ισλάμ





# Ισλάμ

μονοθεϊστική θρησκεία



Ο θεός στην αραβική γραφή

«ισλάμ» = «υποταγή στον Θεό»

«μούσλιμ» = «αυτός που

υποτάσσεται στον Θεό»



# Ισλάμ

«Κοράνι» =  
«απαγγελία, λόγος Θεού»  
το ιερό βιβλίο

σε αυτό καταγράφηκε ο  
λόγος του Θεού  
όπως τον μετέφερε ο  
Μωάμεθ  
Περιέχει κανόνες και  
νόμους που ρυθμίζουν  
την κοινωνική ζωή





# Ισλάμ

## Μωάμεθ

ή **Μοχάμεντ** = ο τελευταίος προφήτης  
(μετά τον Νώε, τον Μωυσή, τον  
Αβραάμ και τον Χριστό)  
απεσταλμένος του θεού στη γη για  
να καθοδηγήσει τους ανθρώπους



# Μέκκα

Γενέτειρα του  
προφήτη

Στη Μέκκα  
βρίσκεται το  
τέμενος του  
Μαύρου Λίθου

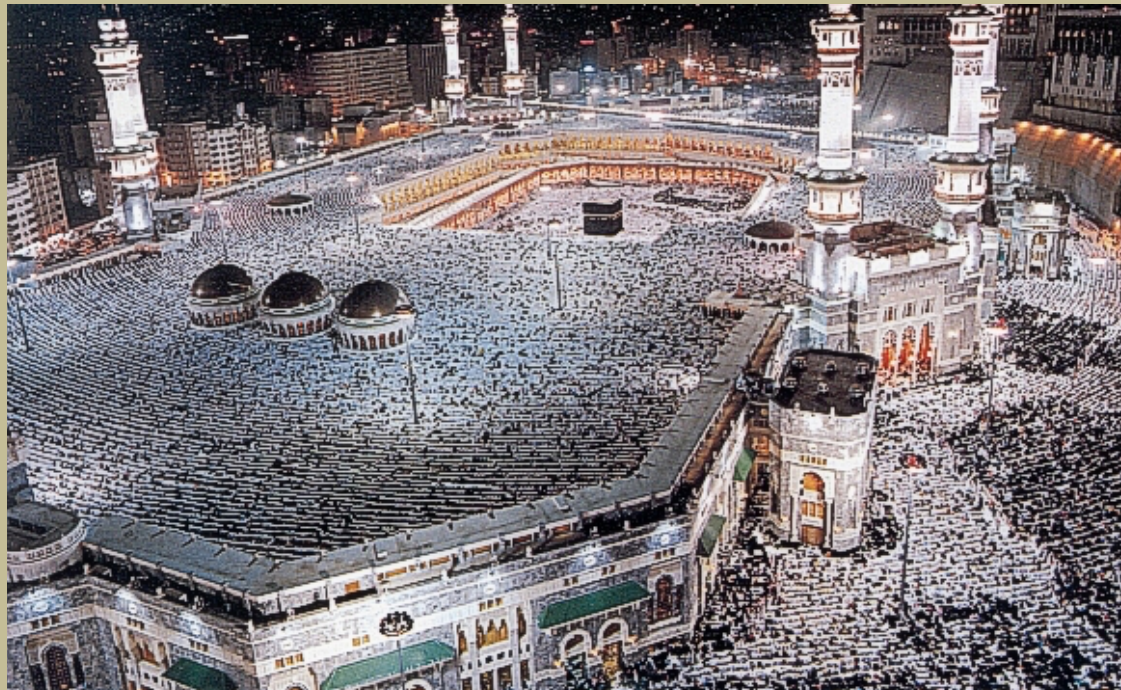




# Μέκκα

Κάθε μουσουλμάνος πρέπει να επισκεφθεί τη Μέκκα μια φορά στη ζωή του.

Ο βωμός ονομάζεται Κάαβα

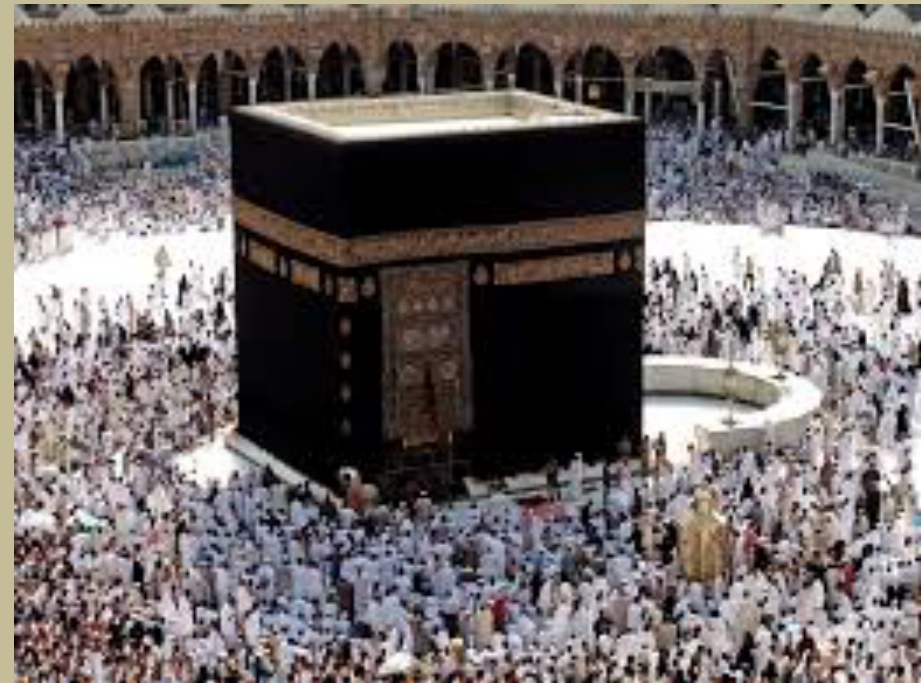




# Μέκκα

Ιερός  
χαρακτήρας  
της πέτρας

Θεωρούσαν και  
πριν το Ισλάμ ότι  
εκεί κατοικεί η  
θεότητα





# θρησκεία

Ο νομαδικός χαρακτήρας της  
κοινωνίας των Αράβων, έθετε  
την ανάγκη ενός

συνδετικού κρίκου →

ενότητα των αραβικών φύλων



Μωάμεθ – Ισλάμ





# Μωάμεθ

Γεννήθηκε το 570 στη Μέκκα.

Συνήθιζε να αποσύρεται για διαλογισμό στο ορος Χιρά.

Εκεί είχε ένα όραμα: του παρουσιάστηκε ο Αρχάγγελος Γαβριήλ και του αποκάλυψε τον λόγο του Θεού.



# Μωάμεθ

Για πολλά χρόνια δεχόταν αποκαλυπτικά μηνύματα από τον Αρχ. Γαβριήλ.

Το **622** μετανάστευσε με τους οπαδούς του στη **Μεδίνα**.

Είναι το έτος της **Εγίρας** (hidjra=μετοικεσία)

Από το έτος αυτό ξεκινά η ισλαμική χρονολογία.





# προσευχή

Μέχρι εκείνη την εποχή, οι μουσουλμάνοι στρέφονταν προς την Ιερουσαλήμ για να προσευχηθούν.

Σύμφωνα με τις επιταγές του Κορανίου, η κατεύθυνση της προσευχής (κίμπλα) άλλαξε προς την Μέκκα.



Το mihrab του Τζαμιού της Παρασκευής, Yazd, Iran





# η εξάπλωση του Ισλάμ

Για να καταπολεμηθεί η έντονη ανομοιογένεια



επίσημη γλώσσα  
αραβική

ΔΕΝ υπάρχει όμως ενιαία εθνική συνείδηση  
Στοιχείο συνοχής των πληθυσμών



**ΘΡΗΣΚΕΙΑ**



# η εξάπλωση του Ισλάμ

Ανάπτυξη οικονομίας - εμπόριο

Άνθιση πολιτισμού

Μελέτη και μεταφράσεις αρχαίων  
χειρογράφων → διάσωσή τους



# η εξάπλωση του Ισλάμ

Δυναστείες

Φατιμίδες → Αίγυπτος, Συρία

Σασανίδες → Ιράν

Σελτζούκοι Τούρκοι

Οθωμανοί



# η εξάπλωση του Ισλάμ

## ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΩΝ ΑΡΑΒΙΚΩΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΩΝ

1. Βυζαντινοί – Πέρσες > εξαντλημένοι  
από τους μεταξύ τους πολέμους
2. Διχασμός του Βυζαντίου λόγω της  
αίρεσης του Μονοφυσιτισμού

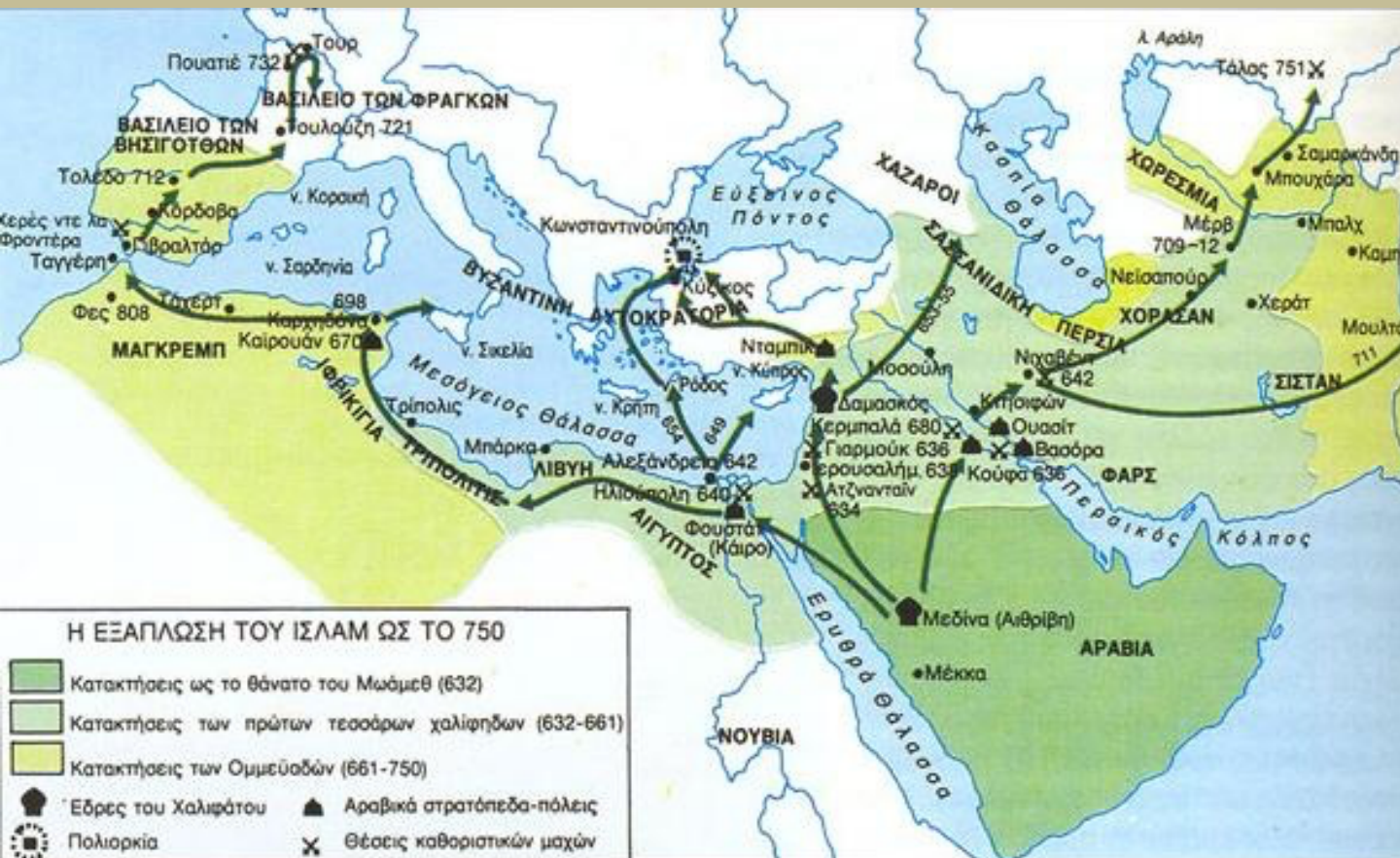




# Προέλαση

- Κατάκτηση Καρχηδόνας → Πορθμός Γιβραλτάρ > Ισπανία > Πυρηνναία Όρη
- Τους σταματά ο **Κάρολος Μαρτέλος** στο

**Πουατιέ (732)**



# Δύο πολιορκίες της Κωνσταντινούπολης

Οι βυζαντινοί αποκρούουν χάρη

- στα τείχη της

- στο «υγρόν πυρ»



# Συνέπειες Αραβικής επέκτασης

- Διάσπαση μεσογειακού κόσμου
- Απώλεια εδαφών για την αυτοκρατορία
- Απώλεια σημαντικών πόλεων
- Ερήμωση
- Μείωση αγροτικής παραγωγής
- Πτώση εμπορίου (εσωτερικού-εξωτερικού)

# Οθωμανική Αυτοκρατορία

Χρυσή εποχή: 16<sup>ος</sup> αι.

Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής



Τughra του Σουλεϊμάν του Α΄





# τα νεότερα χρόνια

## Παρακμή

Οι Βρετανοί υπερισχύουν στις Ινδίες

Οι δυτικοί διεισδύουν οικονομικά στην  
Οθωμανική Αυτοκρατορία

Τα Βαλκάνια επαναστατούν

Οι Ρώσοι κατακτούν την κεντρική Ασία  
και τη νότια Ρωσία



# Ισλαμική Τέχνη

Σε ολόκληρη την επικράτεια του Ισλάμ  
υπάρχουν

Μία πίστη

Μία γλώσσα

Μία ΚΟΙΝΗ τέχνη

*Ισλαμική Τέχνη:*

*η τέχνη των ανθρώπων που έζησαν σε περιοχές  
υπό μουσουλμανική κυριαρχία*



# Ισλαμική Τέχνη

Δεν είναι θρησκευτική τέχνη

Η ισλαμική λατρεία δεν χρειάζεται

λειτουργικά σκεύη

αγάλματα

εικόνες



*Το Τέμενος του Βράχου, Ιερουσαλήμ*

Μόνο η αρχιτεκτονική είναι η τέχνη που έχει  
και θρησκευτική χρήση → **TZAMI**



# Κοσμική Τέχνη

Παραγγελίες της  
ηγετικής τάξης  
Πολυτέλεια

Ολοκληρωτική  
κάλυψη της  
επιφάνειας με  
διακόσμηση

*Παλάτι Τοπκαπί, Κων/πολη*







# Ισλαμική Τέχνη

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ (6)

1. Το κοινό ύφος
2. Η γραφή

(η οπτική έκφραση της πίστης)





# Ισλαμική Τέχνη

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ (6)

3. Κινητικότητα –  
διάδοση

4. Αντικείμενα  
καθημερινής  
χρήσης-  
εφαρμοσμένες  
τέχνες

Πυξίδα από ελεφαντόδοντο του  
al-mughira, 10<sup>ος</sup> αι.



# Ισλαμική Τέχνη

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ (6)

### 5. Καλλιγραφία

(αποδίδει τον λόγο του θεού, θεωρείται  
ευλαβική πράξη)

ανεικονική τέχνη →

*οι καλλιγραφημένες επιγραφές  
υποκαθιστούν τις θρησκευτικές  
παραστάσεις*

# Καλλιγραφία



Hafiz Osman, καλλιγραφική σελίδα μελάνι και χρυσός, Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, Βερολίνο

# Καλλιγραφία

και σε κτίρια

*Το Μπλε Τζαμί, Κων/πολη*





# Ισλαμική Τέχνη

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ (6)

### 5. Αραβουργήματα

(ελισσόμενο φυτικό πλέγμα που επαναλαμβάνεται διαρκώς, καλύπτει κάθε επιφάνεια και δημιουργεί οπτικο λαβύρινθο)





# Διακοσμητικές Τέχνες

- Υποστηρίζονται από τους ηγεμόνες
- Ζωγραφική και γλυπτική: απύσες σε μνημειακή κλίμακα
- Απαγόρευση ανθρώπινης μορφής σε τόπους λατρείας (μόνο)
  - εικονομαχία στο Βυζάντιο





# Τέχνη του Βιβλίου

- Καλλιγραφία

- Μικρογραφίες

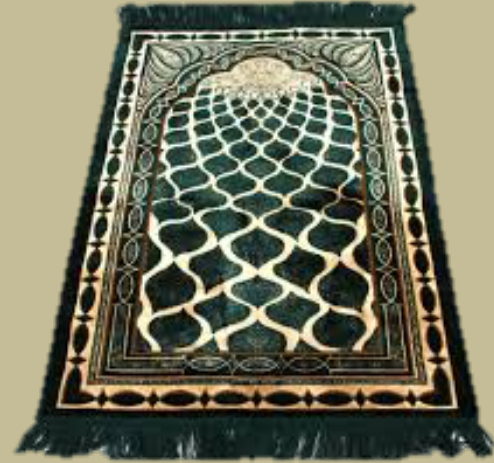
*Μινιατούρα της Συνέλευσης του αλ-Χαρίρι,  
Institute of Oriental Studies, St. Petersburg*



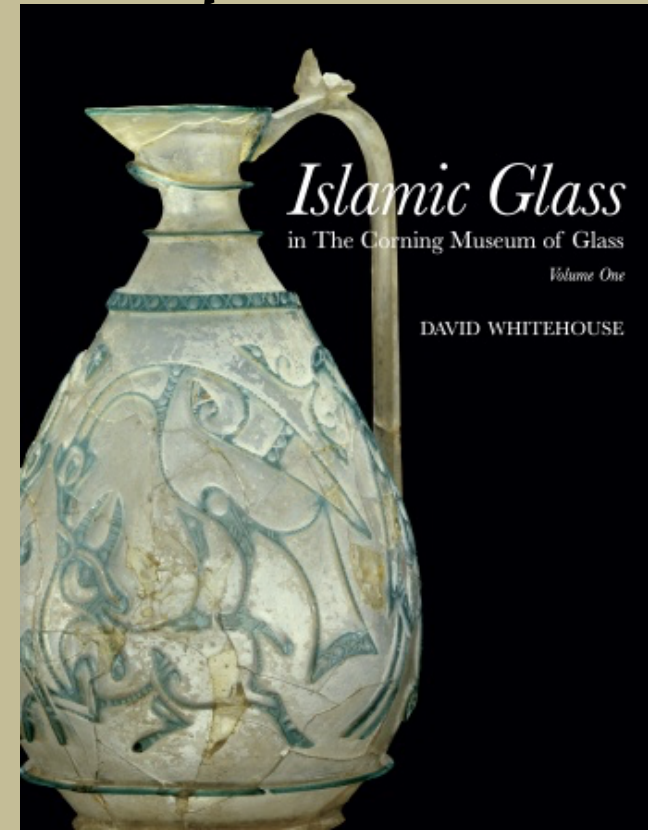
- Περίτεχνος διάκοσμος του Κορανίου



# Άλλες τέχνες



- Υφάσματα
- Χαλιά – χαλιά προσευχής
- Μεταλλοτεχνία
- Υαλουργία
- Κεραμική
- Χρυσοχοΐα
- Ευλογλυπτική





Ταj Mahal, Άγγρα, Ινδία



Παλάτι των Λεόντων, Αλάμπρα,  
Ισπανία

## Πηγές:

- Φ. Γραμματικού, «Ο Παραδεισένιος Κόσμος του Ισλαμικού Πολιτισμού», Εκπαιδευτικό υλικό προετοιμασίας, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2004
- *Εικονογραφημένη Εγκυκλοπαίδεια της Τέχνης*, Ελευθερουδάκης, Φλωρεντία 2009
- Metropolitan Museum of Art, New York, [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)
- el.wikipedia.org