



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Φύλλο Εργασίας

Γ' Επεισόδιο

A. Σκηνικοί – σκηνοθετικοί δείκτες

Είναι διακριτική η είσοδος του Θεοκλύμενου; Συνοδεύεται από ήχους; Πώς είναι τώρα η Ελένη; Υπάρχουν κι άλλα πρόσωπα; Ας βρούμε σκηνικούς και σκηνοθετικούς δείκτες και σε αυτό το επεισόδιο:

Σκηνικοί

σκηνοθετικοί

B. Η πρώτη εντύπωση...

Πώς μας φαίνεται ο Θεοκλύμενος, τώρα που επιτέλους εμφανίζεται; Τι χαρακτήρα δείχνουν τα πρώτα λόγια του; _____

C. Δύο στόχους έχουμε.

1. Το ζευγάρι έχει δύο στόχους:

α. _____

β. _____

2. Τους πετυχαίνει τελικά; _____ 3. Τι θα τους δώσει ο Θεοκλύμενος για την «ταφή»; _____

D. ...σαν θέλει η γυναίκα, όλα γίνονται!

(→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.97)
Με ποιους τρόπους πείθει η Ελένη τον Θεοκλύμενο για όσα ισχυρίζεται και όσα ζητάει;



α. _____

β. _____

γ. _____

δ. _____

ε. _____

2. Γιατί δίνει τον λόγο στον Μενέλαο για τις λεπτομέρειες της «ταφής»; Ποια είναι η δική του συμβολή;

3. Πώς εκμεταλλεύεται το ζευγάρι την άγνοια του Θεοκλύμενου για τα λατρευτικά έθιμα;

[...και με την ευκαιρία: Γιατί ο Θεοκλύμενος ξαφνιάζεται τόσο πολύ με τα έθιμα των Ελλήνων; (βλ.

Παράλληλο κείμενο 2, σ.97):]

E. Είναι και φαίνεσθαι (πάλι...) (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.99)

1. Πώς αξιοποιούν οι δύο ήρωες την εικόνα τους για την προώθηση του σχεδίου τους;

Ελένη: _____

Μενέλαος: _____

Στ. Δίσημοι λόγοι – Τραγική Ειρωνεία (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.101 & Λεξικό Όρων, σ.144)

1. Ας εντοπίσουμε σε ποια σημεία η Ελένη και ο Μενέλαος άλλα λένε και άλλα εννοούν (ή τουλάχιστον, άλλα καταλαβαίνουμε εμείς) – τους δίσημους λόγους τους:

2. Ας βρούμε τώρα λόγια του Θεοκλύμενου, στα οι θεατές αντιλαμβάνονται ότι βρίσκεται σε άγνοια – σημεία, δηλαδή, με τραγική ειρωνεία:

Z. Στον έρωτα και στον πόλεμο... (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.99)

1. Συμφωνούμε με τα μέσα που χρησιμοποίησαν οι δύο ήρωες για να ξεγελάσουν τον Θεοκλύμενο;

2. Αραγε οι θεατές της εποχής εκείνης συμφωνούσαν; Τι έλεγαν οι σοφιστές; (→ βλ. & Παράλλ.κείμ.3, σ.99)

H. Κωμικό; (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.101 & Παράλλ.κείμ.4, σ.101)

1. Βρίσκουμε κι εμείς, όπως πολλοί μελετητές, κωμικά στοιχεία στο επεισόδιο;