# Φύλλο Εργασίας

# Β' Επεισόδιο
[Σκηνές Γ', Δ' & Ε']

## 3η σκηνή

## Α. Σκηνικοί δείκτες

**1.** Εντοπίζουμε κάποιον **νέο** σκηνικό δείκτη στην Γ' σκηνή;
_____

## Β. Συναισθηματικές διακυμάνσεις

1.Στο μεγαλύτερο μέρος της σκηνής χρησιμοποιείται στιχομυθία. Πώς συνδέεται αυτό με τη συναισθηματική κατάσταση των ηρώων; _____

2. Ποιο είναι το **κλίμα** σε αυτήν τη σκηνή; Ας συγκρίνουμε με την προηγούμενη σκηνή: _____
_____

Τι συνειδητοποιούν οι ήρωες; _____

## Γ. Ο ηρωικός κώδικας (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.69)

**1.** Μπορούμε να διακρίνουμε μια διαφορετική εικόνα του Μενελάου από εκείνη που είχαμε σχηματίσει για εκείνον στο προηγούμενο επεισόδιο; Φαίνεται το **αίσθημα τιμής** (ο ηρωικός κώδικας) να έχει για τον Μενέλαο διαφορετικό βάρος εδώ; Ας συγκρίνουμε:
_____
_____

**2.** Η **Ελένη** ενδιαφέρεται εξίσου για την τιμή της; Είναι η πρώτη φορά;
_____
_____

## Δ. Ρομαντικό; (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.69)

Ποια από τα παρακάτω στοιχεία λογοτεχνικών έργων με **ρομαντικό χαρακτήρα** έχουμε στην *Ελένη*;

**α.** εξωτικοί τόποι δράσης _____
**β.** χωρισμός αγαπημένων _____
**γ.** μνηστήρες για την ηρωίδα _____
**δ.** αναγνώριση με εμπόδια _____
**ε.** συζυγική πίστη _____
**στ.** όρκος μεταξύ των ηρώων _____
**ζ.** απόδραση _____
**η.** ταξίδι με πλοίο _____

# 4η σκηνή

## Α. Σκηνικοί - σκηνοθετικοί δείκτες

**1.** Διαβάζουμε τους πρώτους στίχους της σκηνής για να δούμε πώς παρουσιάζεται η Θεονόη. Ας φανταστούμε την είσοδό της:

| *Σκηνικοί δείκτες* | *Σκηνοθετικοί δείκτες* |
|---|---|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

**2.** Γιατί παρουσιάζεται κατ' αυτόν τον τρόπο η Θεονόη από τον Ευριπίδη; Τι πρέπει να τονιστεί;

_____

## Β. Το δίλημμα της Θεονόης (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.71)

Ας σκεφτούμε τον προβληματισμό της Θεονόης. Ανάμεσα σε τι έχει να διαλέξει;

| **Αν φανερώσει τον Μενέλαο** | **Αν σιωπήσει** |
|---|---|
| → Ευχαριστεί τη θεά _____ | → Ευχαριστεί τη θεά _____ |
| →_____ | → _____ |
| →_____ | →_____ |
| →_____ | →_____ |
| →_____ | →_____ |

***Τελικά ποιος φαίνεται να είναι ο αποφασιστικός παράγοντας για την τύχη των ανθρώπων σε αυτό το σημείο;*** _____

***Σε τι μπορούν να ελπίζουν οι ήρωες;*** _____

## Γ. Πειθώ (έχει η Ελένη;) (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.73 & Παράλλ. κείμ. 2, σελ. 73)

Ποιους **τρόπους πειθούς** χρησιμοποιεί η Ελένη, για να πείσει τη Θεονόη να σιωπήσει; Ας εντοπίσουμε και τους σχετικούς στίχους από τη *ρήση* της:

**Επίκληση**

στο **συναίσθημα**: _____

_____

στη _____ : _____

_____

στο **ήθος** του ομιλητή: _____

_____

στο _____: _____

_____

## Δ. Ο Μενέλαος και η ανταπόδοση

**1.** Ο Μενέλαος μιλά στη Θεονόη. Στη ρήση του όμως προσφωνεί και άλλους δύο *δέκτες*. Ας τους εντοπίσουμε και ας εξηγήσουμε πώς στηρίζεται στο **δίκαιο της ανταπόδοσης** για να τους πείσει:

α. _____ : _____

_____

β. _____ : _____

_____

**2.** Ποια **απειλή** χρησιμοποιεί στο τέλος του λόγου του; Θα έχει επίδραση στη σκέψη της Θεονόης; Γιατί; _____

_____

## Ε. Αγώνες Λόγων (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.77)

Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν οι ρήσεις της Ελένης και του Μενέλαου από έναν ***αγώνα λόγων***;

_____

_____

_____

## Στ. Αλκιβιάδης (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.75)

Το έργο παρουσιάζεται πολύ λίγο μετά την καταστροφή των Αθηναίων στη Σικελία και την προδοσία του Αλκιβιάδη. Πώς συνδέεται με αυτόν και με τα γεγονότα της εποχής;

_____

_____

_____

## Η. Η απόφαση της Θεονόης

Ας δούμε τους λόγους που οδήγησαν τη Θεονόη στην απόφασή της:

**α.**

_____

_____

_____

**β.**

_____

_____

_____

Δίνει η Θεονόη στο ζευγάρι οδηγίες για την απόδρασή του; _____

Μέχρι τώρα οι θεοί και μόνο καθόριζαν την τύχη των ηρώων. Εμφανίζεται εδώ μια διαφορετική ελπίδα; Γιατί; _____

_____

_____

# 5η σκηνή

## Α. …πάντα οι γυναίκες

**1157**. *Αν σκέφτονται σωστά οι γυναίκες, άκου*:

Από ποιον περιμένει αρχικά η Ελένη να σκεφτεί, να προτείνει και να πράξει κάτι για την απόδρασή τους; Γιατί; _____

Τελικά ποιος από τους δύο καταστρώνει το σχέδιο; Ποιο στερεότυπο επιβεβαιώνεται έτσι; _____

_____

## Β. Φαίνεσθαι – επιτέλους χρήσιμο

Οι ήρωες αποφασίζουν να χρησιμοποιήσουν το «φαίνεσθαι» στη δολοπλοκία τους. Ας εντοπίσουμε δυο σημεία όπου μιλούν για την απόφαση αυτή.

α. _____

β. _____

## Γ. Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα (;) (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.81)

Δικαιολογείται η Ελένη να χρησιμοποιήσει τον δόλο για να επιτύχει στα σχέδιά της;

_____

_____

## Δ. Θεοί – Άνθρωποι: 1-0 (προς το παρόν…) (→ βλ. «Ας εμβαθ.», σ.83 και κυρίως τα Παράλληλα Κείμενα 2, σελ. 83)

Αλλάζει η εικόνα του ανθρώπου σε σχέση με την τύχη και τους θεούς σε αυτήν τη σκηνή;

_____

_____

_____

## Α΄ Στάσιμο (σελ.87-91)

(→ βλ. «Λεξικό Όρων…», σελ. 144)

**1.** Τα ΣΤΑΣΙΜΑ ανήκουν στα _____ μέρη της τραγωδίας. Αποτελούνται από _____ και _____ και _____ .

**2.** Ο **Πόλεμος**: Θρηνεί ο χορός για τον πόλεμο, όπως και οι ήρωες νωρίτερα; Σε ποια σημεία;

_____

_____

Τι διαφορετικό προτείνει ο Χορός για την επίλυση των διαφορών; _____

(→ βλ. «Ας εμβαθ.», σελ. 91)

**3.** Οι **θεοί**: Υπάρχουν; _____ Είναι προβλέψιμοι στις αποφάσεις τους; _____ Είναι πάντα δίκαιοι; _____