

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΧ. ΕΤΟΣ 2015-2016

ΕΥΗ ΣΥΡΙΓΑ



Σκίτσο Ηλίας Σαμαράς

ΕΝΟΤΗΤΑ 2^η

Η εκπαίδευση των παιδιών στην αρχαία Αθήνα

Νόημα

Το κείμενο του Πλάτωνα μάς δίνει πληροφορίες για τη διαπαιδαγώγηση των παιδιών στην αρχαία Αθήνα. Στην Αθήνα διδάσκουν τα παιδιά με φροντίδα και τα συμβουλεύουν. Πρώτα η **τροφός**, η **μητέρα**, ο **παιδαγωγός** και ο ίδιος ο **πατέρας** φροντίζουν πώς θα γίνει πολύ καλό το παιδί, διδάσκοντάς το δίκαιο, το άδικο το καλό και το κακό. Έπειτα, όταν τα παιδιά φτάσουν στην κατάλληλη ηλικία, οι γονείς τα στέλνουν στα σπίτια των δασκάλων, όπου **οι δάσκαλοι της γραφής και της ανάγνωσης** φροντίζουν πώς να μάθουν γράμματα και να καταλαβαίνουν τα γραμμένα, ενώ **οι δάσκαλοι της μουσικής** προσπαθούν να τα κάνουν πιο ήρεμα και να τους μάθουν τον ρυθμό και την αρμονία. Ακόμα, τα παιδιά συχνάζουν στα γυμναστήρια και στις παλαίστρες, όπου **οι γυμναστές** κάνουν πιο γερά τα σώματά τους, για να μη δειλιάζουν εξαιτίας της κακής σωματικής τους κατάστασης.



Διδασκαλία λύρας

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Αφού μεταβείτε στο ψηφιακό σχολείο στο διαδραστικό βιβλίο του μαθητή, **να επισημάνετε** με κίτρινο χρώμα στο αρχαίο κείμενο της ενότητας **τα πρόσωπα** που είχαν την ευθύνη για τα πρώτα στάδια της αγωγής των παιδιών στην αρχαία Αθήνα.
2. Να δημιουργήσετε **έναν πίνακα** με δύο στήλες, στον οποίο θα γράψετε **τις ειδικότητες των δασκάλων** που εκπαίδευαν τους μικρούς Αθηναίους. Στην πρώτη στήλη τα ονόματα στη **ν.ε.** και στη δεύτερη στήλη στην **α.ε.**
3. Ποιοι μορφώνονταν στην αρχαία Αθήνα; Η μόρφωση ήταν υποχρεωτική; Είχαν όλοι δικαίωμα σ' αυτή; Η εκπαίδευση ήταν δωρεάν ή δημόσια; Να χρησιμοποιήσετε **τον επεξεργαστή κειμένου** και να απαντήσετε σε μία παράγραφο.
4. Να γράψετε **τρεις ομοιότητες** και **τρεις διαφορές** ανάμεσα στο σύγχρονο σύστημα εκπαίδευσης και την εκπαίδευση στην αρχαία Αθήνα.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η

Επαγγέλματα των αρχαίων Αθηναίων

Νόημα

Το απόσπασμα του Ξενοφώντα κάνει λόγο για ποικίλες κατηγορίες επαγγελματιών στην Αθήνα του 5^{ου} αι. π.Χ. Ο Ναυσικύδης ο **ναυτικός**, ο Ξένων(ας) ο **έμπορος** και ο Ξενοκλής ο **μικροπωλητής** μεριμνούσαν για τη συντήρηση του εαυτού τους και των συγγενών τους. Ο Πολύζηλος έτρεφε τον εαυτό του και τους δούλους του σπιτιού από την **παρασκευή κριθάλευρου**, κι ακόμα πολλές φορές πρόσφερε δημόσια υπηρεσία με δικά του χρήματα. Ο Γλαύκων από τον Χολαργό ήταν **γεωργός** και **έτρεφε βόδια**, ενώ ο Δημέας συντηρούνταν από την **τέχνη της κατασκευής χλαμύδων** και οι περισσότεροι Μεγαρείς από την **τέχνη της κατασκευής εξωμίδων**. Τέλος, πολλοί πολίτες μάθαιναν κάποια τέχνη, όπως την τέχνη του **μαρμαρά**, του **κεραμοποιού**, του **μαραγκού**/ή του **οικοδόμου**, του **τσαγκάρη** και εξασφάλιζαν τα αναγκαία για τη ζωή.

«Επαγγέλματα της αρχαίας εποχής»

- Ψαράς
- Κρεσπώλης
- Σιδηρουργός



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Να δημιουργήσετε **έναν πίνακα** με δύο στήλες. Στην πρώτη στήλη να γράψετε τα **επαγγέλματα** στη **ν.ε.** και στη δεύτερη στήλη τα επαγγέλματα στην **α.ε.** στηριζόμενοι στο κείμενο.
2. Σε μία **μηχανή αναζήτησης** να αναζητήσετε **μία φωτογραφία** με ένα επάγγελμα της επιλογής σας από την αρχαία εποχή. Να την αποθηκεύσετε σε έναν φάκελο στην επιφάνεια εργασίας αφού κάνετε αντιγραφή της εικόνας. Επίσης, να προσθέσετε λεζάντα.
3. Μία ομάδα μαθητών **να παρουσιάσει τις εικόνες** των συμμαθητών της χρησιμοποιώντας το **Windows Media Center** ή το **Photostory 3 for windows**.
4. Αν ζούσες στην αρχαία Αθήνα τον 5^ο αι. π.Χ. ποιο επάγγελμα θα επέλεγες να ασκήσεις και γιατί; Να απαντήσεις σε ένα φύλλο του **word**.
5. Στο **βίντεο** που παρακολουθήσατε ποια επαγγέλματα προβάλλονται εκτός από αυτά που αναφέρει το βιβλίο σας;



ΕΝΟΤΗΤΑ 4^η

Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας

Νόημα

Ο **Λουκιανός** στο έργο του *Άληθης Ίστορία* σατιρίζει τα περιπετειώδη μυθιστορήματα της εποχής του επινοώντας ένα υπερπόντιο ταξίδι που τον οδηγεί σε μια απίστευτη συνάντηση... Στο απόσπασμα της ενότητας έχουμε την παρακάτω αφήγηση. Πλεύσαμε περίπου τρακόσια στάδια και αγκυροβολήσαμε σε ένα μικρό και έρημο νησί. Αφού μείναμε στο νησί πέντε μέρες, την έκτη ξεκινήσαμε και την όγδοη βλέπουμε πολλούς ανθρώπους να τρέχουν πάνω στη θάλασσα, που έμοιαζαν με μας σε όλα και στο σώμα και στο ύψος, εκτός από τα **πόδια**. Γιατί αυτά ήταν **από φελλό**, γι' αυτόν τον λόγο μάλιστα, νομίζω και ονομάζονται **Φελλόποδες**. Απορούσαμε, λοιπόν, βλέποντάς τους να μη βουλιάζουν, αλλά **να μένουν πάνω στα κύματα και να βαδίζουν** χωρίς φόβο. Μερικοί μας πλησίασαν και μας **χαιρετούσαν στην ελληνική γλώσσα** και έλεγαν ότι βιάζονται να πάνε στη Φελλώ, την πατρίδα τους. Μέχρις ενός σημείου, λοιπόν, **μας συνοδεύουν** τρέχοντας δίπλα μας, έπειτα αλλάζουν δρόμο και προχωρούν **ευχόμενοι σ' εμάς «καλό ταξίδι»**.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Να επιλέξεις έναν ήρωα από τον χώρο των κινουμένων σχεδίων, με αντιγραφή-επικόλληση από τον **φυλλομετρητή**, να παρουσιάσεις την εικόνα του και στη συνέχεια να αφηγηθείς μια σύντομη ιστορία μαζί του σε ένα φύλλο του **word**.



2. Γιατί οι άνθρωποι γοητεύονται από εξωτικούς τόπους και φανταστικά όντα;



3. Πατήστε **δημιουργική γραφή** αφού ενεργοποιήσετε την υπερσύνδεση [Λογογράφματα](#), και γράψτε σε μια σελίδα του ημερολογίου σας τις εμπειρίες σας από τη συνάντησή σας με τους Φελλόποδες.



ΕΝΟΤΗΤΑ 6^η

Η ομορφιά δεν είναι το παν

Νόημα

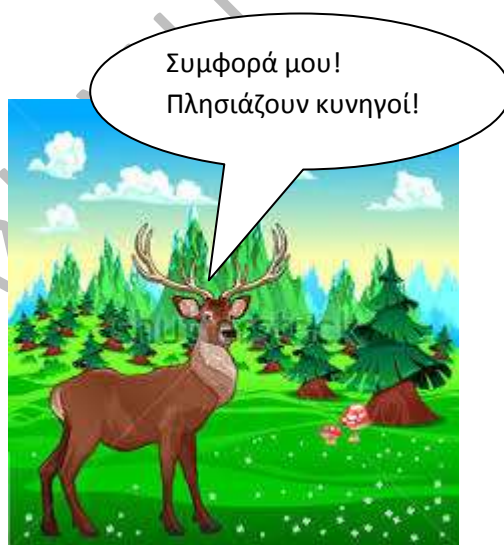
Σύμφωνα με τον **μύθο του Αισώπου**, ένα μεγάλο **ελάφι**, καθώς ήταν καλοκαίρι και διψούσε, φτάνει κοντά σε μια πηγή καθαρή και βαθιά και αφού ήπιε όσο ήθελε, παρατηρούσε τη μορφή του σώματός του. Και **επαινούσε** πάρα πολύ **τα κέρατά του** που ήταν στολίδι για όλο του το σώμα. Αντίθετα **κατηγορούσε τα λεπτά του πόδια** επειδή θεωρούσε ότι δεν μπορούσαν να σηκώσουν όλο το βάρος του. Κι ενώ ασχολούνταν με αυτά ξαφνικά ακούγεται γάβγισμα σκύλων και κυνηγοί να πλησιάζουν. Το ελάφι τρέχει για να ξεφύγει και όσο έτρεχε σε ομαλό έδαφος, σωζόταν από την ταχύτητα των ποδιών του. Όταν όμως έπεσε σε πυκνό δάσος, επειδή μπλέχτηκαν τα κέρατά του παγιδεύτηκε, και έμαθε εξ ίδιας πείρας ότι ήταν άδικος κριτής των δικών του (μελών) επειδή κατηγορούσε αυτά που το έσωζαν (τα πόδια), ενώ επαινούσε αυτά που το πρόδωσαν (τα κέρατα). Ο μύθος διδάσκει ότι **δεν είναι μόνο η ομορφιά που κάνει κάτι να είναι σημαντικό, αλλά και η χρησιμότητά του.**



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Να γράψετε ένα **άρθρο** που θα δημοσιευτεί **στο ιστολόγιο** του σχολείου σας με θέμα “ **Η ομορφιά δεν είναι το παν** ”.
2. Αφού ενεργοποιήσετε από το **ψηφιακό σχολείο** την παρακάτω υπερσύνδεση [Φωτόδεντρο](#) και μελετήσετε το υλικό που σας δίνεται, να απαντήσετε στην ερώτηση: Τι θεωρούσαν οι αρχαίοι Έλληνες πιο σημαντικό: την εξωτερική εμφάνιση ή τον εσωτερικό κόσμο;
3. Να δημιουργήσετε **κόμικ** με τις σκέψεις του ελαφιού χρησιμοποιώντας το **Cosy Comic Strip Creator** ή το **goanimate** .



ΕΝΟΤΗΤΑ 7^η

Η λύση του γόρδιου δεσμού

Νόημα

Ο Αρριανός στο έργο του *Άλεξάνδρου Ανάβασις* παρουσιάζει μία εκδοχή του μύθου της λύσης του γόρδιου δεσμού. Ο **Αλέξανδρος** όταν έφτασε στο Γόρδιο κυριεύτηκε από την επιθυμία να δει την άμαξα (του Γορδίου) και τον κόμπο του ζυγού της άμαξας. Και μεταξύ άλλων αυτό λεγόταν, ότι όποιος έλυνε **τον γόρδιο δεσμό** θα γινόταν βασιλιάς της Ασίας. Ο κόμπος, λοιπόν, ήταν από φλοιό κρανιάς και δε φαινόταν ούτε αρχή ούτε τέλος. Και ο Αλέξανδρος επειδή αδυνατούσε να βρει τη λύση του κόμπου, δεν ήθελε όμως να τον αφήσει άλυτο, μήπως αυτό προκαλέσει αναστάτωση στο πλήθος, αφού τον **χτύπησε με το ξίφος, έκοψε τον κόμπο** και είπε ότι λύθηκε. Απομακρύνθηκε, λοιπόν, από την άμαξα ο ίδιος και οι σύντροφοί του με την ιδέα ότι ο χρησμός για τη λύση του δεσμού είχε εκπληρωθεί. Και πράγματι τη νύχτα εκείνη βροντές και αστραπές από τον ουρανό θεωρήθηκαν σαν σημάδι από τους θεούς ' γι' αυτόν τον λόγο την επόμενη μέρα ο Αλέξανδρος προσέφερε θυσίες στους θεούς που του φανέρωσαν τα σημάδια και τον τρόπο λύσης του δεσμού.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Αφού ενεργοποιήσετε τον υπερσύνδεσμο [Λεξικό](#) της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα αναζητήστε το λήμμα **γόρδιος**. Στον **επεξεργαστή κειμένου** γράψτε δύο προτάσεις με τη φράση “ **γόρδιος** ” , μία με κυριολεκτική σημασία και μία με μεταφορική.
2. Να οπτικοποιήσετε την αφήγηση του Αρριανού χρησιμοποιώντας το **Movie Maker** και να την επενδύσετε με μουσική.
3. Να αξιολογήσετε την ενέργεια του Αλεξάνδρου σχετικά με τον τρόπο επίλυσης του γόρδιου δεσμού.



ΕΝΟΤΗΤΑ 11^η

Η αγάπη του Αλέξανδρου για τον Βουκεφάλα

Νόημα

Ο Αρριανός αφηγείται **το τέλος του Βουκεφάλα**, του αγαπημένου **αλόγου του Μ. Αλεξάνδρου**. Εκεί όπου δόθηκε η μάχη και στο σημείο από το οποίο ξεκίνησε και πέρασε τον ποταμό Υδάσπη ο Αλέξανδρος έχτισε πόλεις. Και στη μία έδωσε το όνομα Νίκαια από τη νίκη του κατά των Ινδών και στην άλλη το όνομα Βουκεφάλα για να τιμήσει τη μνήμη του αλόγου του Βουκεφάλα, **που πέθανε εκεί επειδή καταβλήθηκε από τον καύσωνα και τα γηρατειά**, αφού είχε υποφέρει προηγουμένως πολλά και είχε περάσει πολλούς κινδύνους μαζί με τον Αλέξανδρο ' τον Βουκεφάλα ίππευε μόνο ο Αλέξανδρος, επειδή απαξίωνε όλους τους άλλους αναβάτες και ήταν μεγαλόσωμος και δυνατός (ο Βουκεφάλας). Και **είχε σημάδι χαραγμένο πάνω του** από το οποίο λένε ότι πήρε και το όνομά του ' **άλλοι λένε ότι λευκό σημάδι είχε στο κεφάλι του**, ενώ ο ίδιος ήταν μαύρος, **που έμοιαζε πάρα πολύ με κεφάλι βοδιού** (βοῦς+κεφαλή>Βουκεφάλας). Αυτό το άλογο στη χώρα των Ουξίων το έχασε ο Αλέξανδρος και διακήρυξε δημόσια ότι θα σκοτώσει όλους τους Ουξίους, αν δεν του επιστρέψουν το άλογο. Τόσο μεγάλο ήταν το ενδιαφέρον του Αλε-



ξάνδρου γι' αυτό.

Ο Αλέξανδρος δαμάζει τον Βουκεφάλα . Πίνακας του Γερμανού ζωγράφου, F. Schommer, 19ος αι.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Αφού παρακολουθήσετε το **βίντεο**, να γράψετε από πού πήρε το όνομά του ο Βουκεφάλας, σύμφωνα με τις εκδοχές που σας παρουσιάστηκαν.



2. Να ενεργοποιήσετε την υπερσύνδεση [Αλέξανδρος](#) από το βιβλίο Ιστορίας Α΄ Γυμνασίου. Ποιες πληροφορίες αντλείτε για πόλεις που ίδρυσε ο Αλέξανδρος; Ποια ιστορικά στοιχεία σας δίνονται για την εκστρατεία του Αλεξάνδρου στον Υδάσπη ποταμό;



ΕΝΟΤΗΤΑ 12^η

Αθήνα και Ατλαντίδα

Νόημα

Το κείμενο του Πλάτωνα αναφέρεται στον **μύθο της Ατλαντίδας**. Στο νησί Ατλαντίδα συγκροτήθηκε μεγάλη και θαυμαστή δύναμη βασιλιάδων, που εξουσίαζε όλο το νησί και πολλά άλλα νησιά και μέρη της ηπείρου. Όλη αυτή η δύναμη αφού συνενώθηκε τον δικό σας τόπο (Αθήνα) και τον δικό μας (Αίγυπτο) και όλη την περιοχή που βρίσκεται μέσα στο στόμιο (το σημερινό Γιβραλτάρ) επιχείρησε να υποδουλώσει με μια και μόνη επίθεση. Τότε, λοιπόν, Σόλωνα, η δύναμη της πόλης σας έγινε ξακουστή σε όλους τους ανθρώπους για τη γενναιότητα και το σθένος της ' γιατί ξεχώρισε απ' όλες (τις πόλεις) στη γενναιότητα και στις πολεμικές τέχνες και αφού νίκησε τους επιδρομείς έστησε μνημείο νίκης, και παρεμπόδισε την υποδούλωση όσων δεν είχαν ακόμη υποδουλωθεί και όλους τους άλλους ελευθέρωσε χωρίς υστεροβουλία. Και αργότερα **αφού έγιναν πολύ δυνατοί σεισμοί και κατακλυσμοί, το νησί Ατλαντίδα βυθίστηκε και εξαφανίστηκε** ' γι' αυτό και ως σήμερα το εκεί πέλαγος είναι αδιάβατο και ανεξερεύνητο.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Με τη χρήση των ΤΠΕ να δημιουργήσετε **αφίσα** για την ταινία «Ατλαντίδα», που πρόκειται να προβληθεί στο χώρο του σχολείου σας.



2. Να δημιουργήσετε **ψηφιακή αφίσα** με το **pixton** με θέμα «Η χαμένη Ατλαντίδα».



ΕΝΟΤΗΤΑ 14^η

Ένα άδικο παράπονο

Νόημα

Σύμφωνα με τον **μύθο του Αισώπου**, ένα **λιοντάρι** κατηγορούσε τον Προμηθέα ότι το έπλασε μεγάλο και ωραίο και δυνατότερο από τα άλλα θηρία, αλλά **φοβόταν τον πετεινό**. Ο Προμηθέας του είπε ότι τον κατηγορούσε άδικα γιατί του είχε δώσει όλα όσα μπορούσε η μόνη αδυναμία του ήταν ψυχική, δηλαδή ο φόβος του μπροστά στον πετεινό. Το λιοντάρι, λοιπόν, έκλαιγε τον εαυτό του και κατηγορούσε τη δειλία του και τελικά ήθελε να πεθάνει. Κι ενώ βρισκόταν σε αυτή την κατάσταση, **συναντάει έναν ελέφанта** και βλέποντάς τον να κουνάει συνεχώς τα αυτιά του, «Τι έχεις πάθει;», είπε, «Γιατί επιτέλους δε μένει ακίνητο ούτε για λίγο το αυτί σου;». **Και ο ελέφαντας καθώς ένα κουνούπι πέταξε τυχαία γύρω του, «Βλέπεις»,** **είπε, «αυτό το μικρό, που βουίζει; Αν αυτό μπει στο αυτί μου, πέθανα»**. Και το λιοντάρι είπε «Γιατί, λοιπόν, πρέπει πια να πεθάνω, αφού είμαι τόσο μεγάλος και πιο τυχερός από τον ελέφанта όσο δυνατότερος είναι ο πετεινός από το κουνούπι;». Το λιοντάρι συγκρίνοντας τη δική του φοβία με αυτή του λιονταριού δεν ήθελε πια να πεθάνει. Το **δίδαγμα** του μύθου είναι ότι δεν πρέπει να παραπονιόμαστε για ασήμαντα πράγματα. **Κανένας δεν είναι τέλειος**.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Να αναπτύξετε το δίδαγμα του μύθου σε **email** απευθυνόμενοι σε κάποιο φίλο/η σας, που δε συμφιλιώνεται με τις αδυναμίες του και νιώθει μειονεκτικά.
2. Να μελετήσετε τις πηγές από το [Φωτόδεντρο](#) που σας δίνονται ενεργοποιώντας την υπερσύνδεση και να γράψετε τα συμπεράσματά σας για τις περιπτώσεις που **ο αδύναμος νικά τον δυνατό**.



3. Να παρουσιάσετε σε **Power Point** επιμύθια των μύθων του Αισώπου. Μπορείτε να αντλήσετε στοιχεία ενεργοποιώντας την υπερσύνδεση [Αισώπου Μύθοι](#).



ΕΝΟΤΗΤΑ 15^η

Η μεταμόρφωση του Λευκίππου

Νόημα

Ο μύθος αναφέρεται στη μεταμόρφωση του Λεύκιππου από κορίτσι σε αγόρι από τη θεά Λητώ. Η Γαλάτεια, η κόρη του Ευρυτίου του Σπάρτωνα παντρεύτηκε στη Φαιστό της Κρήτης με τον Λάμπρο τον γιο του Πανδίονα, άντρα ευγενικής καταγωγής, αλλά φτωχό. Αυτός, όταν έμεινε έγκυος η Γαλάτεια ευχήθηκε να αποκτήσει αγόρι, προειδοποίησε όμως τη γυναίκα του πως αν γεννήσει κορίτσι θα το σκοτώσει. Και η Γαλάτεια γέννησε κορίτσι. Και επειδή λυπήθηκε το βρέφος και σκέφτηκε τη μοναξιά στο σπίτι είπε ψέματα στον Λάμπρο λέγοντάς του ότι γέννησε αγόρι και το μεγάλωνε σαν γιο αφού το ονόμασε Λεύκιππο. Καθώς η κόρη μεγάλωνε και η ομορφιά της ήταν ανείπωτη, επειδή η Γαλάτεια φοβήθηκε τον Λάμπρο, πήγε στον ναό της Λητώς και ικέτευσε θερμά τη θεά μήπως με κάποιο τρόπο μπορούσε το κορίτσι να γίνει γι' αυτήν αγόρι. Και η Λητώ λυπήθηκε τη Γαλάτεια που συνεχώς θρηνούσε και την ικέτευε και άλλαξε τη φύση του κοριτσιού σε αγόρι. Αυτή την αλλαγή θυμούνται ακόμα οι Φαίστιοι (κάτοικοι της Φαιστού) και τη γιορτή την ονομάζουν Εκδύσια, επειδή το κορίτσι έβγαλε το πέπλο (απέβαλε τη γυναικεία φύση).



Σκηνή από το έθιμο των Εκδυσίων.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

1. Αφού ενεργοποιήσετε τον υπερσύνδεσμο [Ψηφίδες](#) από το ΚΕΓ, να μελετήσετε την πηγή που σας δίνεται και να γράψετε σε ένα σύντομο κείμενο γιατί μεταμορφώνονται οι θνητοί.
2. Να μελετήσετε τα παράλληλα κείμενα από το [Ψηφιακό σχολείο](#) , να τα συγκρίνετε με το κείμενο της ενότητας και να γράψετε ομοιότητες και διαφορές ανάμεσά τους.
3. Να παρακολουθήσετε την ταινία [Φόνισσα](#) και να βγάλετε τα συμπεράσματά σας για τη θέση της γυναίκας. Ποιος συσχετισμός μπορεί να υπάρξει ανάμεσα στο θέμα της ταινίας και του κειμένου της ενότητας;



Γνώμην δύνανται να ἔχουν
ἅπαντες,
γνώσιν διὰ να ἔχουν γνώμην,
ἔχουν;

ΠΛΑΤΩΝ