

# Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

# Η ΓΥΝΑΪΚΑ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

- Στόχος αυτής της εργασίας είναι να διερευνηθεί η θέση της γυναίκας στο δημοτικό τραγούδι και να εξεταστεί αν τα δημοτικά τραγούδια αντιπροσωπεύουν το περιβάλλον που τα δημιούργησε. Το δημοτικό τραγούδι λειτουργεί σε πολλά επίπεδα : σε συμβολικό, σε δραματικό αλλά κυρίως σε συναισθηματικό και φαντασίας. Υπάρχει διαφοροποίηση του δημοτικού ποιητή από είδος σε είδος. Η γυναίκα λατρεύεται και υμνείται , θρηνεί, πονά και υποφέρει , παντρεύεται, λατρεύει το παιδί της, αγωνίζεται για την οικογένεια της και τη πατρίδα. Έτσι και τα δημοτικά τραγούδια φανερώνουν την εξουσία που αποκτά και εξασκεί αλλά και την αδικία που υφίσταται, υμνούν την επανάσταση της αλλά και τη λατρεία της στο παιδί και στην οικογένειά της. Με αυτό τον τρόπο η ελληνική κοινωνία διατηρεί πάντα την ισορροπία της.

# Η ΤΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Δεν είναι κάτι καινούργιο η κριτική που γίνεται στους στίχους της τραπ. Η θεματολογία των τραπ κομματιών είναι κοινή παγκοσμίως (όπλα, ναρκωτικά, υπερτονισμένη σεξουαλικότητα) και ενώ ξεκίνησε με προδιαγραφές να εξελιχθεί στην πιο ενδιαφέρουσα μουσική, κατέληξε στη μονοτονία και τη μονομανία, με στίχους κλισέ που στην πλειονότητα των περιπτώσεων λένε και δείχνουν στα βίντεο τα ίδια ακριβώς: κοπέλες με μαγιό, ακριβά αυτοκίνητα, χρήμα, όπλα και παράνομες ουσίες σε αφθονία. Έχουν γίνει πολλές συζητήσεις για τους «σεξιστικούς στίχους της ελληνικής τραπ», που «συχνά φτάνει στα όρια του κακοποιητικού λόγου». Να πούμε εδώ ότι το τραπ δεν είναι μόνο βιωματική μουσική, στο πλαίσιο της οποίας ο καθένας γράφει αυτό που ζει. Μπορεί να ισχύει αυτό σε μεγάλο βαθμό, αλλά έχει και πολύ role playing, που σημαίνει ότι στο θέμα σχολιάζονται οι στίχοι και όχι οι ράπερ, εξάλλου δεν μπορείς να ξέρεις πώς είναι ο καθένας στην καθημερινή του ζωή, πέρα από τη μουσική του. Δεν έχει και τόση σημασία, βέβαια, γιατί το έργο είναι αυτό που κρίνεται. Πρέπει, επίσης, να ξεκαθαριστεί ότι τα κομμάτια της τραπ δεν είναι τα μόνα που περιέχουν σεξιστικό λόγο, η τραπ όμως είναι η πιο δημοφιλής μουσική. Και όλοι οι στίχοι, στους οποίους γίνεται αναφορά στο θέμα, είναι από κομμάτια τρομερά δημοφιλή, με εκατομμύρια views.

# Η ΥΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΤΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Στο σήμερα μοιάζει οι άντρες να έχουμε ηττηθεί από την ίδια μας τη φύση. Όλοι μας φέρουμε μια πράξη που άφησε σημάδι, μικρό ή μεγάλο. Το σήμερα δεν αλλάζει. Θα έπρεπε να αλλάζει το αύριο. Κι αυτό πάντως δε φαίνεται ευοίωνα. Ίσως να φαίνεται και πιο επικίνδυνο, επειδή ακριβώς κάμποσες γενιές αγοριών και κοριτσιών μεγαλώνουν σήμερα με μια pop κουλτούρα που αποτυπώνει τη γυναίκα ως έρμαιο στις διαθέσεις του άντρα. Η σύγχρονη ραπ-τραπ μουσική, έχει ειπωθεί χιλιάδες φορές, δεν παρουσιάζει τη γυναίκα παρά μόνο ως κτήμα τους και με σαφή υποτιμητική διάθεση, με ξεκάθαρη αντικειμενοποίηση της. Δεν είναι προφανώς μόνο τέτοια η σύγχρονη τραπ. Απλώς είναι αυτή η πλευρά της που γίνεται δημοφιλής. Ας πούμε, το «Τι Φοβάσαι» του **Light** δεν έχει ούτε ψήγμα υποτίμησης. Έχει κάνει αρκετά views στο **Youtube**. Όχι όμως τόσα όσα έχουν κάνει τραγούδια και του ίδιου και, κυρίως, άλλων τράπερ όπως του Snik ή του Υρο. Στα τραγούδια τους οι γυναίκες τους είναι δικές τους μόνο. Και κτήση και μαστροπεία. Και εγκωμιασμός τους. Το πρόβλημα δεν είναι πως αυτό φτάνει μόνο σε αυτιά αγοριών. Φτάνει και σε αυτιά κοριτσιών που αναμασούν την κουλτούρα αυτή. Κι αν ένα αγόρι ακούσει κορίτσια να αποκαλούνται έτσι, παίρνει επιβεβαίωση υποσυνείδητα για να τις αποκαλέσει κι αυτό έτσι, για να τους φερθεί με αυτό το σκεπτικό. Για την τραπ μουσική βέβαια, τα παραπάνω έχουν γραφτεί και ξαναγραφτεί και πάντα βρίσκεται μια λογική αντίρρηση. Σε πολλές περιπτώσεις οι τραπερς δεν μιλούν συνολικά για τη γυναίκα. Μιλούν για τη γυναίκα που συναναστρέφονται. Δεν φαίνεται αυτός ο διαχωρισμός όμως στους στίχους..

# ΣΤΙΧΟΙ ΠΟΥ ΥΠΟΤΙΜΟΥΝ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ

- «να το ξέρεις, σου αξίζει μόνο αυτό, να υποφέρεις»
- «κοίτα πως το πάει μια από δω, δυο από 'κεί»
- «τη πιάνω στη κουζίνα ανώμαλη ντυμένη»
- «το κουνάει σαν βραζιλιάνα και εδώ έχουμε ζαλιστεί»

- KING KONG <https://www.youtube.com/watch?v=WR9zQHHW9nU>
- FOREMA <https://www.youtube.com/watch?v=VkFiVJ1wK6A>
- OBSESSED <https://www.youtube.com/watch?v=30YvMr6ETLE>
- NISI <https://www.youtube.com/watch?v=Ky80G9vBhZc>