Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

* ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

σελ. 2-7

### Ιστορική αναδρομή της εκκλησιαστικής μουσικής - Ιδιαιτερότητες

### Από τον 1ο αιώνα ως την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.)

### Από τον 4ο έως τον 8ο αιώνα

### Από τον 8ο ως τον 11ο αιώνα

#### Χαρακτηριστικά της εκκλησιαστικής μουσικής του Βυζαντίου

### Μορφές ύμνων

#### Προέλευση και πρώιμη χριστιανική περίοδος

#### Η κοσμική μουσική

#### Μουσικά Όργανα

* ΚΟΣΜΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΝ ΕΥΡΟΠΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

σελ. 8-10

### ARS ANTIQUA (1160-1300)

### ARS NOVA (14oς αι.)

### Μoυσική του Τrecento (1330-1390)

### Οργανική Μουσική

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

### Ιστορική αναδρομή της εκκλησιαστικής μουσικής - Ιδιαιτερότητες

Στο Βυζάντιο, ως λογική συνέχεια της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, η μουσική είχε εξέχοντα ρόλο. Για την κοσμική (μη θρησκευτική) μουσική έχουμε ελάχιστες πληροφορίες. Αντίθετα μας έχουν διασωθεί σημαντικές πληροφορίες για την εκκλησιαστική μουσική, σε τέτοιο βαθμό μάλιστα που ο όρος βυζαντινή μουσική συχνά συνδέεται σήμερα -εσφαλμένα- μόνο με την εκκλησιαστική μουσική.

H βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική προέρχεται από την αρχαία Ελληνική, Συριακή αλλά και Εβραϊκή θρησκευτική μουσική παράδοση.

Διακρίνονται 3 εποχές: παλαιού, μέσου και νέου μέλους.

Η εποχή του Παλαιού Βυζαντινού Μέλους ξεκινά από τους πρωτοχριστιανικούς χρόνους και περνώντας από την εποχή της αποκρυστάλλωσης της λειτουργίας (9ος αι.) φθάνει μέχρι το 14ο αι.

### 1. Από τον 1ο αιώνα ως την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.)

Μετά τη σταύρωση του Χριστού, οι πρώτοι χριστιανοί έκαναν κρυφές συγκεντρώσεις λατρείας. Χρησιμοποιούσαν απλές μελωδίες που γνώριζαν από την καθημερινή τους ζωή. Οι ψαλμωδίες αυτές ήταν λογικό να έχουν μουσικά στοιχεία του πολιτισμού των Εβραίων, Σύριων, Παλαιστίνιων, Ρωμαίων καθώς και στοιχεία της μουσικής παράδοσης των αρχαίων Ελλήνων (ο Μέγας Αλέξανδρος είχε συντελέσει πολύ στη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού των ελληνιστικών χρόνων στη Μέση Ανατολή).

Οι πρώτοι χριστιανικοί ύμνοι δεν ήταν νέες συνθέσεις, ήταν παραφράσεις (νέα κείμενα σε γνωστές μελωδίες) ή παραλλαγές παλαιότερων γνωστών μελωδιών. Η ψαλμωδία ήταν συλλαβική (σε κάθε συλλαβή μία ή δύο νότες) και μονοφωνική (όλοι τραγουδούσαν την ίδια μελωδία).

Εξαιτίας των διωγμών δεν υπήρχε τάση νεωτερισμού, η υμνογραφία παρέμεινε για αιώνες σταθερή και απλή. Σημαντικοί υμνογράφοι αυτών των πρώτων αιώνων ήταν ο [Κλήμης Αλεξανδρείας](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%AE%CE%BC%CE%B7%CF%82_%CE%BF_%CE%91%CE%BB%CE%B5%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B5%CF%8D%CF%82) (170-220), ο [Ιουστίνος](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%99%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CF%86%CE%B9%CE%BB%CF%8C%CF%83%CE%BF%CF%86%CE%BF%CF%82)(φιλόσοφος και μάρτυρας, 110-165), ο Μεθόδιος (μαρτύρησε το 312) και ο Ανατολίας.

 

 Το απόσπασμα που ακολουθεί είναι από ένα [ύμνο στην Αγία Τριάδα](http://en.wikipedia.org/wiki/Oxyrhynchus_hymn) του 3ου αιώνα. Ανακαλύφθηκε το 1918 στην Αίγυπτο σε πάπυρο καταγραμμένο με αρχαία ελληνική σημειογραφία.



### 2. Από τον 4ο έως τον 8ο αιώνα

Μετά την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης (330 μ.Χ.) και την καθιέρωση του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας (379 μ.Χ.), η εκκλησιαστική μουσική άρχισε να οργανώνεται και να αναπτύσσεται πιο ελεύθερα απ' ότι στο παρελθόν. Μεταξύ του 4 και 7ου αιώνα η λειτουργική ζωή της εκκλησίας οργανωνόταν, οι Ιερές Σύνοδοι κανόνιζαν διάφορα λειτουργικά θέματα, και καινούριοι ύμνοι δημιουργούνταν για να καλύψουν τις νέες λειτουργικές ανάγκες. Αυτή ήταν μια μεταβατική περίοδος στην υμνογραφία, γιατί ενώ γράφονταν νέοι ύμνοι, η μελοποιία παρέμενε σχεδόν αμετάβλητη, ακολουθώντας τους κανόνες των προηγούμενων αιώνων, της ρυθμικής πρόζας, και παλαιότερων μελωδιών. Τα μοναστήρια απέφευγαν την ψαλμωδία κατά τη λειτουργία, ενώ στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ανατολής η υμνογραφία άρχισε να αναπτύσσεται πέρα από την υπάρχουσα ψαλτική παράδοση. Υπήρχε συντηρητική στάση απέναντι στην μελοποιία, σταθεροποιήθηκαν οι μελωδίες συγκεκριμένων ύμνων, και συνέχισε να καλλιεργείται η ανωνυμία του συνθέτη.

Από τον 5ο αιώνα κι έπειτα οι νέες μελωδίες άρχισαν να απελευθερώνονται και πολλά στοιχεία της κοσμικής μουσικής επηρέασαν τη μουσική της εκκλησίας. Επειδή οι Πατέρες της εκκλησίας πίεζαν για πιο σεμνές μελωδίες και κλίμακες, οι ιερείς άρχισαν να συνθέτουν όχι μόνο στίχους, αλλά και μελωδίες σε απλό στιλ, αποφεύγοντας δάνεια από την κοσμική μουσική. Νέα μουσικά είδη δημιουργήθηκαν σ' αυτή την περίοδο, όπως οι ωδές, το [τροπάριο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF), το [κοντάκιο](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%BD), αλλά οι συνθέσεις μελωδιών συνέχισαν να είναι αρκετά απλές. Σ' αυτή την περίοδο η εκκλησιαστική μουσική διαδόθηκε στη Δυτική Ευρώπη, και αναπτύχθηκε σταδιακά σε [Γρηγοριανό μέλος](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%93%CF%81%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C_%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82).

Τα τροπάρια είχαν νέα απλά κείμενα με παρεμβολές ψαλμικών στίχων και εύκολες μελωδίες. Τα κοντάκια αποτελούνται από μία εισαγωγή και 20-40 όμοιες στροφές (οίκους). Γνωστό κοντάκιο είναι ο [Ακάθιστος Ύμνος](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BA%CE%AC%CE%B8%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%8D%CE%BC%CE%BD%CE%BF%CF%82) προς την Παρθένο που αποδίδεται στο [Ρωμανό το Μελωδό](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CF%89%CE%B4%CF%8C%CF%82).

### 3. Από τον 8ο ως τον 11ο αιώνα

Η περίοδος ανάμεσα στον 8ο και 11ο αιώνα είναι η περίοδος όπου το κέντρο της χριστιανικής εκκλησιαστικής υμνολογίας μεταφέρεται στην Κωνσταντινούπολη και χρησιμοποιούνται περισσότεροι μουσικοί νεωτερισμοί. Αυτή η περίοδος είναι συνυφασμένη με μια ακμή σε πολλές εκφάνσεις της τέχνης, λογοτεχνίας και μουσικής. Τα μοναστήρια έγιναν τα κέντρα της υμνολογίας και οι μοναχοί δραστηριοποιήθηκαν στη σύνθεση ύμνων εγκαινιάζοντας νέους πειραματισμούς στην εκκλησιαστική ψαλμωδία. Ο άγιος [Ιωάννης Δαμασκηνός](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%99%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%BF_%CE%94%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82) (7ος-8ος αι.), νεωτεριστής της χριστιανικής υμνογραφίας, κατάφερε να ελευθερώσει την εκκλησιαστική μουσική από κοσμικές επιδράσεις και να συστηματοποιήσει τις κλίμακες σε τρόπους ή ήχους που οδήγησαν στην [οκτώηχο](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9F%CE%BA%CF%84%CF%8E%CE%B7%CF%87%CE%BF%CF%82), όπως χρησιμοποιείται έως σήμερα. Είναι επίσης γνωστός κυρίως για το ότι επινόησε τον κανόνα.

Ο Κανών είναι σύνθεση ύμνων που αποτελείται από εννέα ωδές, οι οποίες δένουν η μια με την άλλη ως νόημα. Κάθε ωδή αποτελείται από ένα αρχικό τροπάριο (τον ειρμό), που ακολουθείται από τρία ή τέσσερα άλλα τροπάρια με διαφορετικό κείμενο αλλά ίδιο μέτρο και μουσική. Οι εννέα ειρμοί ακολουθούν άλλο μέτρο, επομένως ένας κανόνας αποτελείται από εννέα αυτόνομες μελωδίες.

Τον 10ο αι. τα βιβλία της εκκλησίας είχαν γεμίσει από ύμνους για κάθε λειτουργική εκδήλωση, ώστε η ανάγκη για νέους ύμνους περιορίστηκε, ενώ το ενδιαφέρον στράφηκε στην ανάπτυξη της μελωδίας. Ο ’Αγ. [Ιωάννης Δαμασκηνός](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%99%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%BF_%CE%94%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82) προώθησε πολλά βασικά χαρακτηριστικά της μονο­φωνικής εκκλησιαστικής μουσικής. Δημιούρ­γησε πιο μελωδική (μελισματική) ψαλμωδία, εκτός του υπάρχοντος μονοφωνικού και λιγότερου μελισματικού στιλ και εφηύρε ένα είδος σημειογραφίας σε στίχους και μελωδίες. Έτσι ενώ μέχρι τον 8ο΄ αι. υπήρχε μόνο το [ειρμολογικό](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82) (ένας φθόγγος σε κάθε συλλαβή) και το [στιχηραρικό](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CF%84%CE%B9%CF%87%CE%B7%CF%81%CE%B1%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82) είδος (μια μικρή μελωδική πλοκή σε κάθε συλλαβή), ο άγιος [Ιωάννης ο Δαμασκηνός](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%99%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%BF_%CE%94%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82) δημιούργησε το [παπαδικό](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82)είδος, που ήταν το πιο αναλυτικό και μελωδικό από όλα. Επίσης συνέθεσε χερουβικά, κοινωνικά, [αλληλουάρια](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF%CF%85%CE%B9%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF_%CE%AE_%CE%91%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF%CF%85%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF), [κρατήματα](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1),[πολυελέους](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%82) κλπ.

Έκτοτε η εκκλησιαστική μουσική του Βυζαντίου γνώρισε και άλλη ανάπτυξη και συστηματοποιήθηκε η μουσική σημειογραφία. Η ανάπτυξη συνέχισε και μετά την πτώση του Βυζαντίου. Το 19ο αιώνα υπέστη μεταρρύθμιση και παραμένει ζωντανή έως τις μέρες μας.

#### Χαρακτηριστικά της εκκλησιαστικής μουσικής του Βυζαντίου

Η μουσική της Ορθόδοξης εκκλησίας όπως κάθε ζωντανή μουσική παράδοση, γνώρισε σημαντικές αλλαγές κατά τη μακρά ιστορία της, αλλά πολλά χαρακτηριστικά της παρέμειναν τα ίδια για πολλούς αιώνες. Αυτά είναι:

* Η μουσική είναι τροπική. Αντί για μείζονες και ελάσσονες κλίμακες όπως τις γνωρίζουμε στη δυτική μουσική χρησιμοποιεί οκτώ εκκλησιαστικούς τρόπους που ονομάζονται ήχοι.
* Το κούρδισμα δεν είναι συγκερασμένο αλλά ακολουθεί το φυσικό (με βάση τη σειρά των αρμονικών), με συνέπεια όλοι οι τόνοι να μην είναι ίσοι.
* Η εκκλησιαστική μουσική παρέμεινε αυστηρά [μονοφωνική](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE), είτε ψάλλεται από έναν ψάλτη είτε από χορωδία. Η αρμονία περιορίζεται μόνο στη χρήση του [ίσου ή ισοκράτη](http://musipedia.gr/wiki/%CE%8A%CF%83%CE%BF%CE%BD), που συνοδεύει τη μελωδία τραγουδώντας τη βάση του κάθε [τετραχόρδου](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A4%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%AC%CF%87%CE%BF%CF%81%CE%B4%CE%BF%CE%BD) όπου κινείται η μελωδία κάθε στιγμή.
* Οι φθόγγοι στη σημειογραφία (σημάδια) δεν ορίζουν συγκριμένο ύψος αλλά σχετικό δηλαδή πόσους πιο ψηλά ή πιο χαμηλά είναι το επόμενο διάστημα.
* Δεν χρησιμοποιούνται μέτρα αλλά ειδικά σημάδια που καθορίζουν το χρόνο και την έκφραση.
* Ο ρυθμός δεν είναι σταθερός αλλά καθορίζεται από τον τονισμό των λέξεων.
* Η μουσική παραμένει φωνητική. Όργανα δεν χρησιμοποιούνται στην εκκλησία. Γνωρίζουμε ότι χρησιμοποιούνταν όργανα στην εκμάθηση της μουσικής όπως ο [ταμπουράς](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A4%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%AC%CF%82) και το ψαλτήριο ή [κανονάκι](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CE%B9). Ίσως και για τον [ισοκράτη](http://musipedia.gr/wiki/%CE%8A%CF%83%CE%BF%CE%BD).

### Μορφές ύμνων

Παράλληλα με την απλή ψαλμωδία άνθησαν οι πρώτες μορφές ύμνων: [τροπάριο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF), [κοντάκιο](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%BD) και[κανών](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CF%8E%CE%BD_%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82).

* + Το τροπάριο (από το τρόπος) αναπτύχθηκε κυρίως τον 5ο αι.: βασίζεται σε νέα, απλά και εύκολα να μελοποιηθούν κείμενα, των οποίων οι στίχοι παρεμβάλλονται μεταξύ των ψαλμικών στίχων. Αργότερα τροπάρια ονομάζονται και οι αυτούσιοι εκκλησιαστικοί ύμνοι.
	+ Τα [κοντάκια](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%BD) είναι ύμνοι με πολλές στροφές (οίκους), τα κείμενα και οι μελωδίες των οποίων γράφτηκαν από τον [Σωφρόνιο των Ιεροσολύμων](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CF%89%CF%86%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82), τον Σέργιο του Βυζαντίου και κυρίως τον[Pωμανό το Μελωδό](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CF%89%CE%B4%CF%8C%CF%82) από τη Συρία τον 6ο αι. (πρότυπο ο [Eφραίμ ο Σύρος](http://musipedia.gr/wiki/%CE%95%CF%86%CF%81%CE%B1%CE%AF%CE%BC_%CE%BF_%CE%A3%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82), 4ος αι.). Mετά από μια εισαγωγή (κουκούλιον ή προοίμιον) ακολουθούν 20 έως 40 όμοιες στροφές (οίκοι). Περίφημος είναι ο αφιερωμένος στην Παρθένο [Aκάθιστος Ύμνος](http://musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BA%CE%AC%CE%B8%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%8D%CE%BC%CE%BD%CE%BF%CF%82) αγνώστου που αποδόθηκε στον [Pωμανό το Μελωδό](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CF%89%CE%B4%CF%8C%CF%82) με 24 στροφές και με ακροστιχίδα το αλφάβητο.
	+ O κανών γεννήθηκε τον 7ο-9ο αι. Bασίζεται στα νέα βιβλικά άσματα ή Ωδές, όπως η Ωδή αρ. 3, ο ύμνος της Aγ. Άννας ή η αρ. 9, το "Eμεγαλύνθη η ψυχή μου" της Παναγίας. Kάθε ωδή ακολουθείται από πολλές στροφές ([ειρμούς](http://musipedia.gr/wiki/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%BC%CF%8C%CF%82)) που ψάλλονται με την ίδια μελωδία (τρόποι). Oι γνωστότεροι ποιητές κανόνων ήταν ο [Αγ. Aνδρέας ο Κρής](http://musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%AD%CE%B1%CF%82_%CE%BF_%CE%9A%CF%81%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%82) (660-740 μ.Χ.) του οποίου ο μεγάλος κανών περιλαμβάνει 250 [ειρμούς](http://musipedia.gr/wiki/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%BC%CF%8C%CF%82) και ο [Αγ. Iωάννης ο Δαμασκηνός](http://musipedia.gr/wiki/%CE%99%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%BF_%CE%94%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82) (676-750 περ.).

### Oι ύμνοι της λειτουργίας και των ακολουθιών περιλαμβάνονται σε ειδικά λειτουργικά βιβλία:

* + Tο [Eιρμολόγιον](http://musipedia.gr/wiki/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B9%CE%BF) περιέχει τους ειρμούς (ωδές των κανόνων) ταξινομημένους κατά ήχους. Τα ειρμολογικά μέλη διακρίνονται σε σύντομα και αργά.
	+ Το [Στιχηράριον](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CF%84%CE%B9%CF%87%CE%B7%CF%81%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%BD) περιέχει τα ιδιόμελα, τα τροπάρια, τα μεγάλα αντίφωνα κ.λπ., ταξινομημένα κατά το εκκλ. έτος.
	+ Το Kοντακάριον και άλλα βιβλία όπως το Aσματικόν περιέχουν πιο περίτεχνα και ελεύθερα μέλη που ονομάζονται [παπαδικά](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82).

Τα ειρμολογικά και στιχηραρικά μέλη είναι συλλαβικά με λίγα μελίσματα πάνω σε σημαντικές λέξεις (βλέπε στο πιο πάνω παράδειγμα πάνω στο "καινόν"), σε στάσεις, πτώσεις και στο τέλος. Οι καθαρά μολυσματικοί ύμνοι αυξάνουν από το 13 αι., και το 15ο αι. είναι ιδιαίτερα πλούσιοι.

H εποχή του Μέσου Βυζαντινού Μέλους (14ος-19ος αι.) χαρακτηρίζεται κυρίως από νέες συνθέσεις ύμνων, ιδιαίτερα του [Iωάννη Κουκουζέλη](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%AD%CE%BB%CE%B7%CF%82_%CE%99%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82)(14ος αι.) και προσθήκες στη σημειογραφία που γίνεται έτσι ιδιαίτερα σύνθετη και περίτεχνη.

Tο Νέο Βυζαντινό Μέλος χρονολογείται από το 1821 και χαρακτηρίζεται από τις μεταρρυθμίσεις του επισκόπου [Χρυσάνθου εκ Μαδιτών](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A7%CF%81%CF%8D%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%9C%CE%B1%CE%B4%CF%8D%CF%84%CE%BF%CF%85) που έγκειται κυρίως στην απλοποίηση και τυποποίηση της σημειογραφίας στη μορφή που χρησιμοποιείται σήμερα.



#### Προέλευση και πρώιμη χριστιανική περίοδος

Η παράδοση του ανατολικού λειτουργικού άσματος, που καλύπτει τον ελληνόφωνο χώρο, αναπτύχθηκε στη [Βυζαντινή Αυτοκρατορία](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AE_%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1) από την καθιέρωση ως πρωτεύουσας της Κωνσταντινούπολης, το [330](http://el.wikipedia.org/wiki/330) μέχρι την πτώση της το [1453](http://el.wikipedia.org/wiki/1453). Είναι αναντίρρητα σύνθετης προέλευσης, προσεγγίζοντας στις καλλιτεχνικές και τεχνικές παραγωγές της κλασσικής αρχαιότητας, στην εβραϊκή μουσική και εμπνευσμένη από τη μονοφωνική μελωδία που άνθισε στις πρώιμες χριστιανικές κοινότητες της [Αλεξάνδρειας](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BB%CE%B5%CE%BE%CE%AC%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B5%CE%B9%CE%B1), της [Αντιόχειας](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%8C%CF%87%CE%B5%CE%B9%CE%B1) και της [Εφέσου](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CF%86%CE%B5%CF%83%CE%BF%CF%82). O Πέρσης γεωγράφος Ibn Khurradadhbih του 9ου αιώνα, αναφερόμενος στην λεξικογραφική καταγωγή των μουσικών οργάνων της εποχής κατέγραψε τα παρακάτω τυπικά όργανα των Βυζαντινών: την [lura](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CF%8D%CF%81%CE%B1) (ένα μουσικό όργανο που παιζόταν με [δοξάρι](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%BF%CE%BE%CE%AC%CF%81%CE%B9) και ήταν όμοιο με το Αραβικό Ραμπάμπ (Rabab) και τις σημερινές λύρες με δοξάρι που παίζονται στις μετα-Βυζαντινές περιοχές), το εκκλησιαστικό όργανο (urghun), το shilyani (πιθανότατα ένα είδος άρπας) και το salandj (Margaret J. Kartomi, 1990).

|  |
| --- |
|  |

 Οι εννέα ωδές είναι:

* 1-2 Οι δύο ύμνοι του Μωυσέως (Έξοδος 15.1-19 και Δευτερονόμιο 32.1-43);
* 3-7 Οι προσευχές της Άννας, του Αβακούμ του Ησαΐου, του Ιωνά και των Τριών Παίδων (Α’ Βασσιλειών 2.1-10, Αβακούμ 3.1-19, Ησαΐας 26.9-20, Ιωνάς 2.3-10, Δανιήλ 3.26-56)
* 8. Ο ύμνος των Τριών Παίδων (Δανιήλ 3.57-88)
* 9. Ο ύμνος της Θεοτόκου και η ωδή του Ζαχαρίου (Λουκάς 1.46-55 και 68-79).

#### Ήχοι

|  |
| --- |
|  |

Η Βυζαντινή Μουσική ακολουθεί παραλλαγμένη σε κάποια σημεία την [Πυθαγορική Οκτάχορδο](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A0%CF%85%CE%B8%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%9F%CE%BA%CF%84%CE%AC%CF%87%CE%BF%CF%81%CE%B4%CE%BF%CF%82&action=edit&redlink=1" \o "Πυθαγορική Οκτάχορδος (δεν έχει γραφτεί ακόμα)). Οι οκτώ ήχοι ή τρόποι της είναι : Πρώτος, Δεύτερος, Τρίτος, Τέταρτος, Πλάγιος του Πρώτου, Πλάγιος του Δευτέρου, Βαρύς και Πλάγιος του Τετάρτου. Οι ήχοι Πρώτος, Τέταρτος, Πλάγιος του Πρώτου και Πλάγιος του Τετάρτου ανήκουν στο Διατονικό γένος. Οι ήχοι Δεύτερος και Πλάγιος του Δευτέρου ανήκουν στο Χρωματικό γένος και οι ήχοι Τρίτος και Βαρύς στο Εναρ

#### Η κοσμική μουσική

## Πηγές πληροφοριών για την κοσμική μουσική

Γνωρίζουμε λίγα πράγματα για την κοσμική μουσική του Βυζαντίου. Υπάρχουν κάποιες περιγραφές μουσικής του παλατιού σε βιβλίο του [Κωνσταντίου Ζ' του Πορφυρογέννητου](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%84_%CE%BF_%C2%AB%CE%A0%CE%BF%CF%81%CF%86%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%82) (905-959) του 10ου αιώνα. Επίσης απεικονίζονται όργανα και σύνολα κοσμικής μουσικής σε τοιχογραφίες μοναστηριών στην Ελλάδα(Μονή Μεγάλης Λαύρας και Σταυρονικήτα, Μονή Λούκους στο ’Αστρος, Μονή Φιλανθρωπηνών στα Ιωάννινα και Μονή Βαρλαάμ στα Μετέωρα) και σε εκκλησιαστικά χειρόγραφα (κώδικες). Κομμάτια κοσμικής μουσικής είναι σπάνια στα βυζαντινά χειρόγραφα. Από τις πηγές μας διαπιστώνουμε ότι υπήρχε πολύ μουσική σε όλες τις δραστηριότητες της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, όπως σε χορούς, πανηγύρια, θέατρα και παντομίμες, στον ιππόδρομο, σε αθλητικούς αγώνες, δεξιώσεις και τις εκδηλώσεις του παλατιού. Στο παλάτι υπήρχαν μάλιστα και αυστηρές τελετουργίες αντίστοιχες με τις εκκλησιαστικές.

H κοσμική μουσική στην αυτοκρατορική αυλή στο Βυζάντιο είναι όπως και η εκκλησιαστική συνδεδεμένη με αυστηρές τελετουργίες. Δεν έχει διασωθεί η ίδια αλλά περιγραφές τις όπως π.χ. στο Βιβλίο των Τελετουργειών του [Κων/νου Ζ' του Πορφυρογέννητου](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%84_%CE%BF_%C2%AB%CE%A0%CE%BF%CF%81%CF%86%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%82) (905-59). Μουσικά πρέπει να ήταν παρόμοια με την εκκλησιαστική μουσική επειδή χρησιμοποιείται το ίδιο σύστημα ήχων, οι ίδιοι ρυθμοί και οι ίδιοι τρόποι απόδοσης. Γνωρίζουμε ότι υπήρχαν [αντιφωνικές](http://musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1) χορωδίες, τραγούδια με οργανική συνοδεία αλλά και το εκκλησιαστικό όργανο ως καθαρά κοσμικό όργανο (στην εκκλησιαστική μουσική απαγορεύονται τα όργανα μέχρι και σήμερα), το οποίο και μεταφέρθηκε στη Δύση ως δώρο στον Αυτοκράτορα Πιπίνο το 757μ.Χ.55

Τα μακρά αφηγηματικά τραγούδια ηρωικού περιεχομένου ,τα ακριτικά-που είναι γνωστά από τον θ αιώνα ήσαν ιδιαίτερα αγαπητά.

#### Μουσικά Όργανα

Τα όργανα την εποχή του Βυζαντίου ήταν παρόμοια με τα όργανα των αρχαίων χρόνων, έπαιζαν και άντρες και γυναίκες που λέγονταν [παιγνιώτες](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%B3%CE%BD%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B1%CE%B9). Υπάρχουν τουλάχιστον δύο είδη μουσικών συνόλων και συναντιόνται και τα δύο στη μουσική του παλατιού: σύνολο πνευστών-κρουστών (μπάντα) και σύνολο εγχόρδων. Τα όργανα που αναφέρονται στις μπάντες του παλατιού ήταν [σάλπιγγες](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CE%AC%CE%BB%CF%80%CE%B9%CE%B3%CE%BE), κέρατα ([βούκινα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%92%CE%BF%CF%8D%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%BF)), [αυλοί](http://musipedia.gr/wiki/%CE%91%CF%85%CE%BB%CF%8C%CF%82)(πιο κοντά στο [ζουρνά](http://musipedia.gr/wiki/%CE%96%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%BD%CE%AC)), [φλογέρες](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A6%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AD%CF%81%CE%B1)(σύριγγες ή [σουραύλια](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%8D%CE%BB%CE%B9)), [σείστρα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CE%B5%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD)ή [κρόταλα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CF%81%CF%8C%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%B1), [κύμβαλα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CF%8D%CE%BC%CE%B2%CE%B1%CE%BB%CE%B1) και [τύμπανα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A4%CF%8D%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD). Τα όργανα που συναντούσαμε σε σύνολα εγχόρδων ήταν Βυζαντινά λαούτα ([πανδουρίς](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%B1)),ψαλτήριο ([κανονάκι](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CE%B9)), [άρπα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%86%CF%81%CF%80%CE%B1), [λύρα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9B%CF%8D%CF%81%CE%B1) (λεγόταν και κιθάρα), τέσσερα μεγέθη [ταμπουρά](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A4%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%AC%CF%82), τρίχορδη ταμπούρα, ο Καππαδοκικός  [κεμεντζές](http://musipedia.gr/wiki/%CE%9B%CF%8D%CF%81%CE%B1_%CE%A0%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%85) (ποντιακή λύρα), η [αχλαδόσχημη λύρα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%91%CF%87%CE%BB%CE%B1%CE%B4%CF%8C%CF%83%CF%87%CE%B7%CE%BC%CE%B7_%CE%BB%CF%8D%CF%81%CE%B1) και βυζαντινά βιολιά. Ακόμα χρησιμοποιούνταν το όργανο που αντικατέστησε την αρχαία [ύδραυλι](http://musipedia.gr/wiki/%CE%8E%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%85%CE%BB%CE%B9%CF%82). Το όργανο αυτό το έκανε δώρο τον 8ο αι. ο [Κωνσταντίνος Κοπρώνυμος](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%95%CE%84_%CE%BF_%CE%9A%CE%BF%CF%80%CF%81%CF%8E%CE%BD%CF%85%CE%BC%CE%BF%CF%82) στον [Πιπίνο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B9%CF%80%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CE%92%CF%81%CE%B1%CF%87%CF%8D%CF%82) και [Καρλομάγνο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%BB%CE%BF%CE%BC%CE%AC%CE%B3%CE%BD%CE%BF%CF%82) και έτσι διαδόθηκε στη δύση ως εκκλησιαστικό όργανο. Στα μοναστήρια χρησιμοποιούσαν κουδούνια και [σήμαντρα](http://musipedia.gr/wiki/%CE%A3%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD).



Η κοσμική μουσική στην Ευρώπη κατά την διάρκεια του μεσαίωνα

Η εκκλησία παίζει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της μουσικής στη Δύση κατά τον μεσαίωνα. Παράλληλα από τον 11 αιώνα αναπτύσσατε τα αστικά κέντρα και βελτιώνεται η οικονομία. Εμφανίζονται νέα στοιχεία πολιτισμού, νέα ιδανικά (π.χ. ιπποτισμός ) και αναπτύσσετε η λογοτεχνία. Με τις σταυροφορίες η τάξη των ιπποτών δημιουργεί την δική της μουσική τέχνη .Επίσης δημιουργείτε το chanson (= τραγούδι),όπου ποίηση και μουσική έχουν την ίδια βαρύτητα .

Οι κατηγορίες μουσικών είναι οι εξής :

* Οι τροβαδούροι (trouvadours, από το trouvar=εφευρίσκω, επινοώ μια νέα μουσική)
* Εμφανίζονται στην νότια Γαλλία
* Προέρχονται από την τάξη των ευγενών ή αστών
* Είναι περιπλανώμενοι ποιητές και μουσικοί που παίζουν στις αυλές των φεουδαρχών
* Θέματα τραγουδιών : ιπποτικός έρωτας, σταυροφορίες
* Εξαφανίζονται των 12ο αιώνα
* Σώζονται περίπου 2500 ποιήματα και 300 μελωδίες ενώ γνωστά είναι περίπου 450 ονόματα τροβαδούρων.

Την εκτέλεση των τραγουδιών του συχνά την ανέθεταν σε ζογκλέρ (ακροβάτες-θαυματοποιοί) και μενεστρέλους (πλανόδιοι μουσικοί) οι οποίοι τραγουδούσαν με τη συνοδεία μιας άρπας η με μια βιέλα (πρόγονος του βιολιού).

Οι τρουβέροι :

* Εμφανίζονται στην κεντρική και βόρεια Γαλλία μετά το 1150 μ.Χ.
* Η καταγωγή είναι ίδια με αυτή των τροβαδούρων
* Θέματα τραγουδιών: επιπλέον τα ηρωικά έπη
* Δεν εξαφανίζονται αλλά αστικοποιούνται
* Δημιούργησαν το αστικό μεσαιωνικό τραγούδι που αργότερα γίνεται το έντεχνο κοσμικό τραγούδι
* Γνωστά είναι περίπου 200 ονόματα τρουβέρων.

Τα τραγούδια των τρουβερων και ερωτραγουδιστων τραγουδιόταν στους κύκλους των vagantes. Ηταν φοιτητές η απόφοιτοι πανεπιστημίου και αποτελούν το μορφωμένο προσωπικό των φεουδαρχικών αυλών.

Οι ερωτοτραγουδιστες :

* Εμφανίζονται στην Γερμανία το 13ο αιώνα
* Είναι το αντίστοιχο των τροβαδούρων της Γαλλίας
* Ήταν αστοί , όχι ιππότες
* Εκτελούσαν τα τραγούδια οι ίδιοι
* Θέματα τραγουδιών : κυρίως η αγάπη

Τον 14ο αιώνα έρχεται η παρακμή τον ερωτοτραγουδιστων και τους διαδέχονται οι αρχιτραγουδιστες οι οποίοι :

* Ανήκουν στην αστική τάξη
* Ιδρύουν σχόλες μουσικής που είναι σωματεία και λειτουργούν με κανονισμούς.

Η μορφή των τραγουδιών : τα πιο χαρακτηριστικά πρότυπα αυτής της μουσικής ήταν οι μπαλάντες με δομή ΑΑΒ , το ροντο (τραγούδι για σόλο φωνή με χορωδιακό όμως ρεφρέν ) και το βιρελαι (παρόμοιο με την ιταλική μπαλάντα).

### ARS ANTIQUA (1160-1300)

Η ονομασία ars antique δόθηκε μεταγενέστερα από τον θεωρητικό της μουσικής Ιάκωβο της Λιέγης για να χαρακτηρίσει την μουσική β’ μισού 13ο αιώνα.

Μουσικά χαρακτηριστικά:

* Εμφανίζεται η τεχνική organum (από το 225 και μετά)
* Το μοτέτο αποτελεί το κυρίαρχο είδος σύνθεσης
* Διαμορφώνεται η μετρική σημειογραφία
* Εμφανίζονται νέα είδη σύνθεσης (κανόνας)

Κανόνας : αυστηρή μορφή μίμησης , μπορούμε να πούμε το πρώτο είδος λαϊκής πολυφωνίας. Το οποίο επαναλαμβάνει πολλές φορές το μπάσο ενώ η μελώδια από πάνω του αλλάζει.



### ARS NOVA (14oς αι.)

O όρος Ars Nova χαρακτηρίζει κυρίως τη γαλλική μουσική του 14ου αι. με κέντρο το Παρίσι. Σημαίνει νέα τέχνη και η ονομασία οφείλεται στον Philipe de Vitry . Επίσης σημαντικό είναι ότι δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα στην κοσμική μουσική και όχι στην θρησκευτική.

Ειδή μουσικής σύνθεσης

Εκτός από τα είδη που προϋπήρχαν (μοτέτο, κανόνας) δημιουργήθηκαν αυτή τη περίοδο νέα είδη.

* Καντιλενα : κοσμικό τραγούδι με μια φωνή με κείμενο και τις άλλες συνοδευτικές.
* Ballade: χορευτικό τραγούδι με εισαγωγή , 3 στροφές και ρεφρέν.
* Rondeau ή chasse: κανόνας με θέματα από το κυνήγι
* Missa (λειτουργία) : το κυριότερο είδος θρησκευτικής μουσικής όπου οι σύνθετες επεξεργάζονται τα σταθερά μέρη της καθολικής λειτουργίας.

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ TRECENTO (1330-1390)

Αναφέρεται στην ιταλική μουσική του 14ου αιώνα.

Μουσικά χαρακτηριστικά

Στην Ιταλία το 1330 περίπου έχουμε ανάπτυξη της πολυφωνίας που χρησιμοποιείται κυρίως στην κοσμική μουσική.

Νέα είδη σύνθεσης

* Madrigal : τραγούδι με δυο στροφές και ρεφραίν , συνήθως δίφωνο
* Caccia : τριφωνο τραγούδι με διαρκή μίμηση στις ψηλότερες φωνές.
* Ballata : χορευτικό τραγούδι σε δίφωνη ή τριφωνη μορφή που μοιάζει με την καντιλενα.

### ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο μεσαίωνα έχουμε λίγα κομμάτια οργανικής μουσικής, κυρίως γιατί η φωνητική μουσική είναι αυτή που αναπτύχτηκε περισσότερο και επειδή αντιμετωπίζεται με περιφρόνηση από την εκκλησία. Οι οργανικές συνθέσεις που σώζονται είναι κυρίως λαϊκή και χορευτική μουσική. Τα μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται για να συνοδεύσουν τη φωνητική μουσική ή σε ομάδες των 3-4 οργάνων που έπαιζαν καθαρά οργανικά κομμάτια.

Πληροφορίες αντλούμε από εικονογραφικές πήγες (κυρίως χειρόγραφα) και κείμενα (μουσικά, λογοτεχνικά) με αναφορές στη μουσική του Μεσαίωνα.

Κατηφοριές οργάνων

* Νυκτά χορδοφωνα : φορητή άρπα , ψαλτήριον (σαν το κανονάκι) λαούτο
* Χορδοφωνα με τόξο : vielle(πρόγονος του βιολιού) , rebec (με αχλαδοσχημο ηχείο)
* Αεροφωνα (πνευστά) : φλάουτο με τάπα , πλάγιο φλάουτο, πνευστά με διπλή γλωττίδα, χάλκινα πνευστά (τρόμπες, κόρνα).
* Επίσης ποικιλία από κρουστά, μεμβρανοφωνα και ιδιοφωνα.

 Β’ Λυκείου Β τετράμηνο

 σχολικό έτος 2013-2014

 Αγάλλου Ευτύχιος

 Ειρήνη Ευσταθίου

 Δήμητρα Μαλαματένια