

# Κλασικισμός 1750-1825

Γρηγόρης Γιλτιδής Μιχαήλ Δαμιανός  
Χριστόδουλος Δομζάς  
Νικόλας Ευαγγελόπουλος Φώτης Καραλιόλιος

# Η εποχή του Κλασικισμού

Ο κλασικισμός είναι ένα πολιτισμικό, αισθητικό και καλλιτεχνικό κίνημα της Γαλλίας, αλλά και ευρύτερα της Ευρώπης, του 17ου και 18ου αιώνα. Γνώρισε μεγάλη άνθιση κατά τον 18ο αιώνα και εκφράστηκε σε όλες τις μορφές της τέχνης: την αρχιτεκτονική, τη μουσική, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία (κυρίως τη θεατρική). Αντικατέστησε το μπαρόκ και έδωσε τη θέση του στον ρομαντισμό, πριν γνωρίσει μία νέα άνθηση με τον νεοκλασικισμό.

# Το Κίνημα της τέχνης την εποχή του Κλασικισμού

- **Λογοτεχνία:** Ο κλασικισμός επηρέασε κυρίως τη Γαλλία. Ο πρώτος σκοπός αυτού του ρεύματος ήταν να δημιουργήσει αρμονία ανάμεσα στα κείμενα και στα γραπτά. Εκείνη την εποχή οι συγγραφείς έπρεπε να ανταποκρίνονται σε αυστηρούς κανόνες, καθώς ο κλασικισμός έφτασε στο απόγειό του κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Λουδοβίκου ΙΔ', του "Βασιλιά-Ήλιου", και αυτή η λογοτεχνία είχε ως απώτερο στόχο να δοξάσει τη βασιλεία και τον βασιλιά τον ίδιο. Έτσι συναντά κανείς το πρότυπο ενός σωστού και τίμιου ανθρώπου, όπως ακριβώς θα παρουσιαζόταν στη βασιλική αυλή. Πρέπει η κλασική λογοτεχνία να διατηρήσει τον ρεαλισμό και να μην περιέχει τίποτε το φανταστικό ή το μη ρεαλιστικό. Μια στροφή προς τα κείμενα της αρχαιότητας (αρχαιοελληνικά, ρωμαϊκά) λαμβάνει χώρα στην κλασική λογοτεχνία και κυρίως στη θεατρική λογοτεχνία.
- **Θέατρο:** Το θέατρο επανέρχεται στη μόδα, μετά από μια παρακμή από το τέλος του 16ου αιώνα. Το κλασικό θέατρο θα πρέπει να ανταποκρίνεται, όπως και η λογοτεχνία, σε συγκεκριμένους κανόνες, να μπορεί να τραβήξει την προσοχή του θεατή και να έχει ομαλή πλοκή (η ίντριγκα είναι πιθανή). Αυτοί οι κανόνες σκόπευαν να μην κουράζουν τους θεατές με αχρείαστες λεπτομέρειες, όπως ο τόπος ή η χρονολογία, και έτσι να αφήνουν τον θεατή να συγκεντρωθεί στην πλοκή. Επίσης δεν θα έπρεπε να υπάρχουν σοκαριστικές σκηνές και σκηνές βίας. Οποιοσδήποτε τέτοιες σκηνές (αυτοκτονία, θάνατος) θα έπρεπε να συμβαίνουν έξω από την σκηνή.

- **Ζωγραφική:** Ξεκίνησε γύρω στα 1550 ως αντίδραση στον εξεζητημένο μανιερισμό και θεωρεί ως ιδανικό την ελληνο-ρωμαϊκή αρχαιότητα. Οι καλλιτέχνες κάνουν στροφή στα αρχαία πρότυπα και ιδανικά. Η λογική κυριαρχεί πάνω στο συναίσθημα και τη φαντασία. Επιδιώκεται η τελειότητα, η αρμονία και η ισορροπία. Εκφράζει την επιστροφή στο ρετρό, προτείνοντας συγκροτημένη κίνηση, απαλές αντιθέσεις και αυστηρά περιγράμματα.

Από τους κύριους εκφραστές είναι: *Nicolas Poussin, Annibale Carracci, Claude Lorrain*



# «Η σονάτα του φεγγαριού» *Ludwig Van Bethoven*

Ο Ludwig van Beethoven συνέθεσε τη διάσημη *Sonata Moonlight Sonata* το 1801, αφού συμφώνησε να δώσει εντολή στη σύζυγου Giulietta Guicciardi, τον ξάδελφό του τους δύο φοιτητές Therese και Josephine Brunsvik που είχε διδάξει πιάνο από το 1799. Ο Guicciardi ήταν γνωστός για την ομορφιά της και όταν εκείνη η οικογένεια μετακόμισε στη Βιέννη από την Πολωνία το 1800, παρατηρήθηκε γρήγορα από την ανώτερη κοινωνία. Λίγο μετά τα πρώτα τους μαθήματα, οι δυο ερωτεύτηκαν.

Όταν ο Beethoven ολοκλήρωσε τη νέα του σονάτα, το αφιέρωσε στο Guicciardi και πιστεύεται ότι την πρότεινε γρήγορα αργότερα. Αν και ήταν πρόθυμη να δεχτεί την πρόταση του Μπετόβεν, ένας από τους γονείς της απαγόρευσε να τον παντρευτεί (πιθανώς λόγω των διαφορετικών κοινωνικών τους καταστάσεων) και δυστυχώς ποτέ δεν το έκαναν. Ο Guicciardi αργότερα ασχολήθηκε με τον Count



## Beethoven Moonlight Sonata

<https://dazwatsonmusic.weebly.com>

♩ = 50

1 3 3 3 3

2 3 3 3 3

3 3 3 3 3

4 3 3 3 3

5 3 3 3 3

6 3 3 3 3

7 3 3 3 3

8 3 3 3 3

9 3 3 3 3

10 3 3 3 3

11 3 3 3 3

12 3 3 3 3

13 3 3 3 3

14 3 3 3 3

15 3 3 3 3

16 3 3 3 3

17 3 3 3 3

18 3 3 3 3

19 3 3 3 3

20 3 3 3 3

21 3 3 3 3

22 3 3 3 3

23 3 3 3 3

24 3 3 3 3

25 3 3 3 3

26 3 3 3 3

27 3 3 3 3

28 3 3 3 3

29 3 3 3 3

30 3 3 3 3

31 3 3 3 3

32 3 3 3 3

33 3 3 3 3

34 3 3 3 3

35 3 3 3 3

36 3 3 3 3

37 3 3 3 3

38 3 3 3 3

39 3 3 3 3

40 3 3 3 3

41 3 3 3 3

42 3 3 3 3

43 3 3 3 3

44 3 3 3 3

45 3 3 3 3

46 3 3 3 3

47 3 3 3 3

48 3 3 3 3

49 3 3 3 3

50 3 3 3 3

TAB

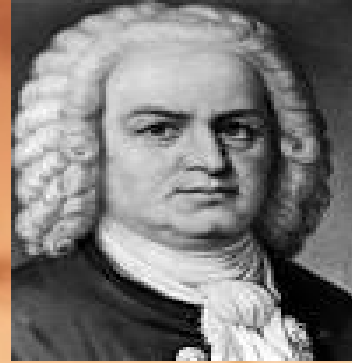


# Συνθέτες της εποχής του κλασικισμού και έργα τους

## • Ο Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- Ο μαγικός αυλός
- Οι γάμοι του Φίγκαρο
- Ντον Τζοβάννι
- Lacrimosa
- 

## • Ο Ludwig van Beethoven (1770 -



# Είδη μουσικής την εποχή του Κλασικισμού

## • Μουσική Μπάροκ

Μουσική Μπαρόκ ονομάζεται η μουσική που εντάσσεται στην γενική καλλιτεχνική τεχνοτροπία που ονομάζεται Μπαρόκ και αναπτύχθηκε πρώτα στην Ιταλία κατά τον 17ο αιώνα και εξαπλώθηκε σε όλη την Ευρώπη. Είναι ένας ρυθμός πολύπλοκος, γεμάτος, εντυπωσιακός, σε αντίθεση με την ηρεμία και γαλήνη που επικρατούσε στην Αναγέννηση, αλλά και οργανωμένος και κωδικοποιημένος, χωρίς την κουραστική φόρτιση του 15ου αι. Η τέχνη του Μπαρόκ εντυπωσιάζει, συγκινεί και διεγείρει τη φαντασία με τον πλούτο των διακοσμήσεων.



## · Κλασική Μουσική

Με τον όρο κλασική εποχή της μουσικής αναφερόμαστε στην κλασική περίοδο της Δυτικής μουσικής, η οποία ξεκίνησε περίπου το 1750 και τερματίστηκε μεταξύ του 1810 και 1830. Η κλασική εποχή ακολούθησε την Μπαρόκ περίοδο και προηγήθηκε του ρομαντισμού. Αποτέλεσε την περίοδο κατά την οποία ξεχώρισαν οι μορφές πολύ σημαντικών συνθετών, όπως του Γιόζεφ Χάυντν, του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ και του Μπετόβεν. Επιπλέον μπορεί να ενταχθεί σε μια γενικότερη πολιτιστική αλλαγή που συντελέστηκε από τα μέσα του 18ου αιώνα, έχοντας ως σημαντική επιρροή τις ιδέες του Διαφωτισμού, με αποτέλεσμα τη δημιουργία εξαιρετικών μουσικών επιτευγμάτων.