

## ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΑΓΕΪΚΩΝ

### ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

#### ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ:

- «ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ...ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ» (Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)
- «ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ» (Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)
- ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΗ

### ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Το Γυμνάσιο Σαγείκων βρίσκεται στα Σαγείκα, στη Δυτική Αχαΐα .

Τα Σαγείκα σχηματίστηκαν ως οικισμός μετά την επανάσταση του 1821. Μετά την αναχώρηση των Τούρκων, η περιοχή των Σαγείκων είχε μετατραπεί σε έλος λόγω των ζημιών που είχε υποστεί το τεχνητό αυλάκι Φούσσα που διοχέτευε τα νερά των χειμάρρων της Μόβρης στο Λαρισσο ποταμό. Ο δικηγόρος Νικόλαος Σαγιάς, με καταγωγή από την Περιστερά Νωνακρίδος , ξεκινώντας το 1876, αγόρασε στην περιοχή εθνική γη, την οποία οι ιδιοκτήτες της δεν ήταν σε θέση να μετατρέψουν σε καλλιεργήσιμη.

Ο Σαγιάς μετέτρεψε τη γη σε σταφιδοφυτεία και προέτρεψε τους συντοπίτες του από την Περιστερά να κατεβούν στον κάμπο ως εργάτες, υποσχόμενος δωρεάν γη και οικονομική στήριξη. Έτσι δημιουργήθηκε ο οικισμός Σαγείκα που πήρε το όνομά του από τον μεγαλογαιοκτήμονα Σαγιά.

Το Γυμνάσιο Σαγείκων ιδρύθηκε το 1985 και στα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του συστεγαζόταν με το Δημοτικό Σχολείο.

Το κτίριο που σήμερα φιλοξενεί το Γυμνάσιο είναι διώροφο και περιβάλλεται από ένα μεγάλο προαύλιο.



Στο ισόγειο βρίσκονται δύο αίθουσες διδασκαλίας, το γραφείο της Διευθύντριας, κ. Νικολετσέα Γεωργίας, το γραφείο των καθηγητών, η αίθουσα καλλιτεχνικών και τεχνολογίας και το κυλικείο.

Στον δεύτερο όροφο υπάρχουν τέσσερις αίθουσες διδασκαλίας, η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, τα εργαστήρια πληροφορικής και φυσικών επιστημών και η σχολική βιβλιοθήκη.

Στο προαύλιο ,εκτός από τα γήπεδα μπάσκετ και βόλεϊ, τοποθετήθηκε το 2021 αίθουσα που στεγάζει το σχολικό αθλητικό μουσείο.



Πηγές : Σαγαίκα, Μεταμορφώσεις Ενός Τοπίου, Κώστας Παπαγιαννόπουλος

ΑΧΑΪΑ , Οικισμοί, οικιστές, αυτοδιοίκηση,  
Θ. Λουλούδης

## ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Γυμνάσιο Σαγείκων με χαρά ανακοινώνει ότι το Σχολικό Αθλητικό μουσείο, από το Μάρτιο του 2021, έχει πλέον τη δική του «στέγη», έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο, ο οποίος κοσμεί τον προαύλιο χώρο του σχολείου μας και ότι οι εργασίες για τον εμπλουτισμό του συνεχίζονται με εντατικούς ρυθμούς καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους 2021-2022, ούτως ώστε στο άμεσο μέλλον να γίνει επισκέψιμο.



Η Διευθύντρια του Γυμνασίου, Δρ. Νικολετσία Γεωργία, θα ήθελε να ευχαριστήσει ιδιαίτερα τη Δημοτική Αρχή για την αρωγή και την άριστη συνεργασία και μάλιστα τον κ. Δήμαρχο που ανταποκρίθηκε στο αίτημα του Γυμνασίου Σαγείκων, τον Πρόεδρο της Σχολικής Επιτροπής, κ. Βασίλη Γκοτσόπουλο για την αμέριστη συμπαράστασή του και για τις πρωτοβουλίες που ανέλαβε με στόχο την επιτυχή ολοκλήρωση του εγχειρήματος, τον Αντιδήμαρχο, κ. Γρηγόρη Μάλλιαρη που μερίμνησε για την ηλεκτροδότηση του χώρου και τον Πρόεδρο της κοινότητας Σαγείκων, κ. Ανδρέα Σαρτζή, για την βοήθεια που μας προσέφερε.

Η ιδέα για την ίδρυση του Σχολικού Αθλητικού Μουσείου ξεκίνησε το 2017,

όταν Δ/ντρια του σχολείου ήταν η κ. Ανθή Κότσαλη και καθηγητής Φ.Α. ο κ. Β. Πέττας, ο οποίος ανέλαβε την πρωτοβουλία και συγκέντρωσε φανέλες αθλητών & μπάλες υπογεγραμμένες από τους ίδιους και διοργάνωσε εκδήλωση με την Π.Α.Ε. «Παναθηναϊκός» (με επικεφαλής τον κ Κωνσταντίνου Β., που επισκέφθηκε το σχολείο μας). Η εκδήλωση περιλάμβανε παραδοσιακούς χορούς και ανταλλαγή ποδοσφαιρικών φανέλων μεταξύ των ομάδων και του σχολείου μας.



**Ο κ. Κωνσταντίνου με το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου Σαγείκων**



Επίσης πραγματοποιήθηκε τιμητική βράβευση του Πατρικού Αθλητή της Καλαθοσφαίρισης κ. Κωνσταντίνου Πετρόπουλου, για τη διακεκριμένη αθλητική και προπονητική του πορεία, το ήθος και την προσφορά του στον χώρο του Ελληνικού αθλητισμού.



**Ο Κώστας Πετρόπουλος με τον εμπνευστή του Μουσείου, κ. Πέττα Β.**

Στόχος του Αθλητικού Μουσείου είναι, μέσα από την έρευνα και την αναζήτηση της ιστορίας κάθε ομάδας, να αναπτυχθεί η αθλητική παιδεία, έτσι ώστε να καλλιεργηθεί ο σεβασμός στην ιστορική πορεία και αξία κάθε ομάδας, καθώς και στα αθλητικά πρότυπα που προάγονται μέσω του αθλητισμού και κυρίως του ποδοσφαίρου, το οποίο αποτελεί το πιο αγαπητό άθλημα για τα παιδιά, αλλά και το ευρύτερο αθλητικό κοινό.



Ανάμεσα στους δωρητές αθλητικού υλικού οφείλουμε να αναφέρουμε την κ. Ντόλου Ευαγγελία, πρώην βαλκανιονίκη με σημαντικά ρεκόρ στον ελλαδικό χώρο και νυν Προϊσταμένη στο τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Παν/μίου Καλαμάτας, καθώς και τον κ. Άρη Τριανταφυλλόπουλο, καθηγητή Φ.Α. και διακεκριμένο προπονητή, που ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στο αίτημα της Δ/ντριας, κ. Νικολετσέα Γεωργίας, για ενίσχυση του Μουσείου με σχετικό υλικό.

Τα εκθέματα αναδείχτηκαν με τον εμπλουτισμό του χώρου με κούκλες βιτρίνας που φορούν τις στολές των ομάδων και αποκτήθηκαν με δαπάνη του σχολείου, προκειμένου να ασχοληθούν δημιουργικά οι μαθητές που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Σχολικών Δραστηριοτήτων «ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ», βιώνοντας τις αξίες που προάγει το αθλητικό πνεύμα. Το πρόγραμμα αυτό αναλαμβάνει και συντονίζει η εκπαιδευτικός Φ. Α. κ. Μ. Δημητροπούλου, η οποία, με τη συμβολή των μαθητών του σχολείου μας, μερίμνησε και για την ψηφιακή καταγραφή του αθλητικού υλικού. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν η Διευθύντρια του σχολείου, κ. Νικολετσέα Γεωργία, και η εκπαιδευτικός, κ. Ν. Θεοδωροπούλου. Το νέο Αθλητικό Μουσείο του σχολείου μας επισκέφτηκε -μετά από πρόσκληση που του απηύθυνε η Διευθύντρια- ο Δ/ντής εκπαίδευσης, κ. Ανδρέας Ζέρβας, προκειμένου να γνωρίσει από κοντά τα μέλη της σχολικής κοινότητας και να ενημερωθεί για τις προσπάθειες μας.



**Η κ. Νικολετσέα με τον Δ/ντη Εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας, κ. Ζέρβα Ανδρέα**

Ευχόμαστε να υπάρξουν και άλλες τέτοιες πρωτοβουλίες που θα ενισχύσουν τη σχολική ζωή, εμπλουτίζοντας την με θετικές, γόνιμες και δημιουργικές εμπειρίες!

Η Διευθύντρια

Δρ. Νικολετσέα Γεωργία

Η Υπεύθυνη του Μουσείου

Μ. Δημητροπούλου



## ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

**ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ,  
ΠΑΤΡΑ**

Τον Δεκέμβριο του 2021, επισκεφθήκαμε τον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέα στην Πάτρα. Είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε λεπτομέρειες για τον βίο του Πρωτόκλητου Αποστόλου Ανδρέα και για την ανέγερση του Ιερού Ναού.

**Ο Άγιος Ανδρέας**

Ο Ανδρέας ήταν αδελφός του Σίμονα Πέτρου και ένας από τους δώδεκα Αποστόλους του Χριστού.

Σύμφωνα με την Καινή Διαθήκη, ήταν ο πρώτος που κλήθηκε από τον Χριστό να γίνει Απόστολος, γι' αυτό και στην ορθόδοξη παράδοση συχνά αποκαλείται «Πρωτόκλητος». Κατά την ορθόδοξη παράδοση, θεωρείται ιδρυτής της Εκκλησίας του Βυζαντίου (μετέπειτα Κωνσταντινούπολης) και οι Πατριάρχες Κωνσταντινουπόλεως διάδοχοί του.

**Ο βίος του**

Γεννήθηκε μεταξύ του 5 και 10 μ.Χ στην πόλη Βηθσαϊδά της Γαλιλαίας. Οι γονείς του ονομάζονταν Ιωάννης και Ιωάννα.

Η ιστορία της ζωής του Ανδρέα μέχρι την Σταύρωση, την Ανάσταση και την Ανάληψη, υπήρξε σχεδόν ίδια με εκείνη των άλλων μαθητών. Ο Ανδρέας είπε στον Χριστό για το παιδί με τα ψωμιά και τα ψάρια, ενώ όταν ο Φίλιππος ήθελε να πει στον Χριστό ότι κάποιοι Έλληνες ήθελαν να Τον δουν, το είπε πρώτα στον Ανδρέα. Ήταν επίσης ο ένας από τους τέσσερις μαθητές που ρωτούσαν στο Όρος των

Ελαιών τον Ιησού για τα σημεία της Δεύτερης Παρουσίας Του.

**Τα λείψανά του**

Το λείψανό του έθαψε με ευλάβεια ο πρώτος επίσκοπος Πατρών Στρατοκλής. Σύμφωνα με έναν θρύλο, ο Άγιος Ρήγουλος, μοναχός στην Πάτρα, κάποια νύχτα είδε σε όραμα στον ύπνο του άγγελο που του ζήτησε να κρύψει μέρος του λειψάνου. Λίγο αργότερα, στις 3 Μαρτίου 357, με εντολή του Αυτοκράτορα Κωνσταντίου Β', τα λείψανα μεταφέρθηκαν από την Πάτρα στην Κωνσταντινούπολη και εναποτέθηκαν στον Ναό των Αγίων Αποστόλων. Ο Ρήγουλος λέγεται ότι σε δεύτερο όνειρο ένας άγγελος τον συμβούλεψε να πάρει τα κρυμμένα υπόλοιπα λείψανα «στα άκρα της γης» για προστασία. Όπου θα κατέληγε θα έπρεπε να χτίσει ένα ιερό για αυτά. Έτσι ο Άγιος Ρήγουλος απέπλευσε, παίρνοντας μαζί του ένα γόνατο, ένα οστό, τρία δάχτυλα και ένα δόντι. Έπλευσε δυτικά, προς την άκρη του γνωστού κόσμου, και ναυάγησε στην ακτή του Φάιφ στη Σκωτία. Το κρανίο του, που είχε μεταφερθεί στην Κωνσταντινούπολη, επέστρεψε στην Πάτρα από τον αυτοκράτορα Βασίλειο Α. Το 1207, αφότου οι Φράγκοι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη, τα λείψανα του Αγίου Ανδρέα, μεταφέρθηκαν στο Αμάλφι της Ιταλίας. Κατόπιν κτίστηκε καθεδρικός ναός, ο οποίος αφιερώθηκε στον Άγιο Ανδρέα, όπως και όλη η πόλη, στην κρύπτη του οποίου υποστηρίζεται ότι παραμένουν τα περισσότερα λείψανα του Αποστόλου, συμπεριλαμβανομένου ενός ινιακού οστού. Το 1461 ο Θωμάς Παλαιολόγος έφυγε από την Πάτρα για να βρει καταφύγιο στην Ιταλία, παίρνοντας μαζί του αυτό που θεωρούνταν το κρανίο του Αγίου Ανδρέα. Το παρέδωσε στον Πάπα Πίο Β', ο οποίος το ενσωμάτωσε σε έναν από τους τέσσερις κεντρικούς πυλώνες της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό.

Τον Σεπτέμβριο του 1964, ο Πάπας Παύλος ΣΤ΄, διέταξε να επιστραφούν στην Πάτρα όλα τα λείψανα του Αγίου Ανδρέα που βρίσκονταν στην Πόλη του Βατικανού. Ο καρδινάλιος Augustin Bea μαζί με πολλούς άλλους καρδινάλιους παρέδωσαν το κρανίο στον Μητροπολίτη Πατρών Κωνσταντίνο στις 24 Σεπτεμβρίου 1964. Ο σταυρός του Αποστόλου παραδόθηκε στον Μητροπολίτη Πατρών Νικόδημο από μια καθολική αντιπροσωπεία με επικεφαλής τον καρδινάλιο Roger Etchegaray. Όλα τα λείψανα, που αποτελούνται από το μικρό δάχτυλο, το κρανίο (μέρος της κορυφής του κρανίου του Αγίου Ανδρέα) και ο σταυρός στον οποίο μαρτύρησε, φυλάσσονται στον ναό του Αγίου Ανδρέα στην Πάτρα σε ειδικό χώρο και εκτίθενται σε προσκύνηση κάθε 30 Νοεμβρίου, ημέρα της γιορτής του. Το 2006, η Καθολική Εκκλησία, ξανά μέσω του Καρδινάλιου Etchegaray, παρέδωσε στην Ορθόδοξη Εκκλησία ακόμη ένα λείψανο του Αγίου Ανδρέα.



### **Ο Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών**

Ο Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών ή Καθεδρικός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών είναι χριστιανική βασιλική στη δυτική πλευρά του κέντρου της Πάτρας. Μαζί με τον διπλανό παλαιό ναό του Αγίου Ανδρέα, αποτελούν έναν χώρο προσκυνήματος για Χριστιανούς από όλο τον κόσμο. Ο ναός είναι αφιερωμένος στον πρωτόκλητο απόστολο του Χριστού, Άγιο Ανδρέα. Η κατασκευή του βυζαντινού ρυθμού ναού ξεκίνησε το 1908 υπό την επίβλεψη του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά, τον οποίο ακολούθησε ο Γεώργιος Νομικός. Εγκαινιάστηκε 66 χρόνια αργότερα, το 1974. Καλύπτει εμβαδόν περίπου 2.600 τετραγωνικών μέτρων. Πάνω στον κεντρικό θόλο υπάρχει ένας επίχρυσος σταυρός μήκους 5 μέτρων, και στους υπόλοιπους θόλους υπάρχουν 12 μικρότεροι σταυροί. Αυτοί οι σταυροί συμβολίζουν τον Ιησού και τους Αποστόλους του. Το εσωτερικό του ναού είναι διακοσμημένο με βυζαντινής τεχνοτροπίας τοιχογραφίες και μωσαϊκά.

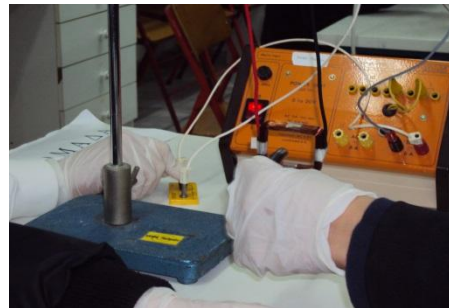
**Δημοσιευμένο στον Τύπο- Διασκευή από  
Γιούλη Δήμητρα, Γριτσώνη Φίλιππο**

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΚΦΕ ΠΑΤΡΩΝ

Τον Μάρτιο του 2022, η Α΄ Γυμνασίου επισκέφθηκε την εφημερίδα «Πελοπόννησος», όπου οι μαθητές ξεναγήθηκαν στους χώρους της εφημερίδας και κυρίως ενημερώθηκαν από την αρχισυντάκτρια της εφημερίδας, κ. Μαρίνα Ριζογιάννη, για τη διαδικασία έκδοσής της, ενώ στις απορίες τους απάντησε και ο Διευθυντής Σύνταξης, κ. Κωνσταντίνος Μάγνης.



Οι μαθητές της Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου επισκέφθηκαν το ΕΚΦΕ Πατρών, όπου ο καθηγητής Φυσικών Επιστημών, κ. Τελιτζίδης Σταύρος, τους παρουσίασε πειράματα σχετικά με τον ηλεκτρομαγνητισμό.





## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τον Μάιο του 2022 , οι μαθητές του Γυμνασίου πραγματοποίησαν εκπαιδευτική εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία και στο Κατάκολο.

Τους μαθητές συνόδευσαν οι εκπαιδευτικοί κ. Γεωργίου Ελ., Θεοδοροπούλου Ν., Καράγιωργας Ευστ. και η κ. Δημητροπούλου Μ. , η οποία ανέλαβε και την ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο.



**Οι μαθητές στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας**



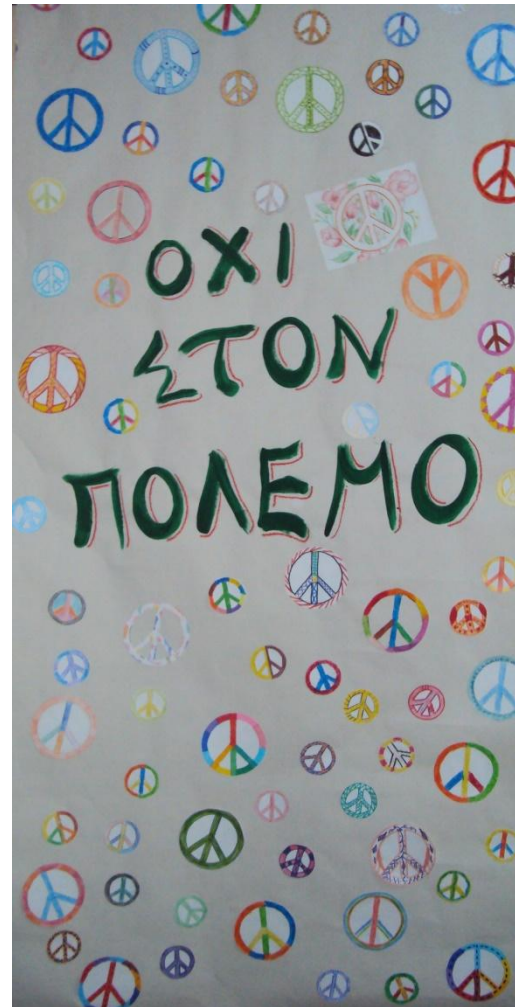
**Στο μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας**



**Στο Κατάκολο**

## ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ....

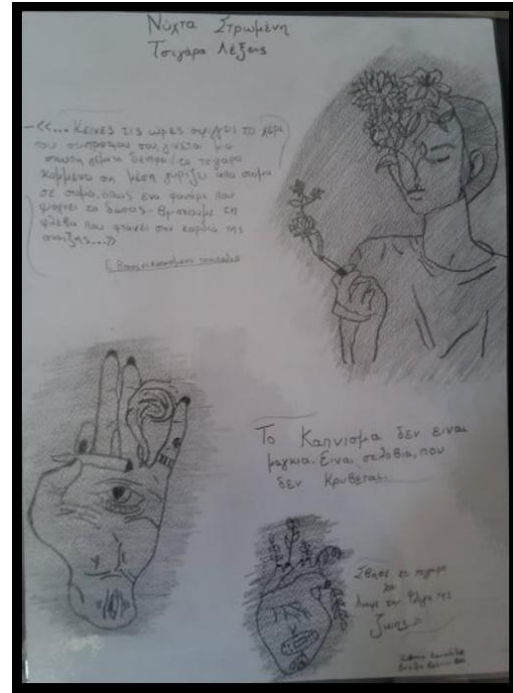
Οι μαθητές στα πλαίσια του μαθήματος των Καλλιτεχνικών, με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Μπαρμπαγιάννη Έλλη, δημιούργησαν αφίσες με αφορμή τον εορτασμό των Χριστουγέννων και των Αποκριών, ενώ αποτύπωσαν την αντίθεσή τους στον πόλεμο και το αίτημα τους για Ειρήνη σε μια συλλογική αφίσα που κοσμεί τον κεντρικό διάδρομο του ισογείου.





Τα «Εργαστήρια Δεξιότητων», με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Δημητροπούλου Μαριάννα, δημιουργήθηκαν με σκοπό την ενίσχυση της καλλιέργειας ήπιων δεξιοτήτων, δεξιοτήτων ζωής και δεξιοτήτων τεχνολογίας και επιστήμης στους μαθητές και στις μαθήτριες.

Στα πλαίσια του μαθήματος οι μαθητές και οι μαθήτριες του Γυμνασίου ασχολήθηκαν με θέματα, όπως η συναίνεση, το κάπνισμα, η προστασία του περιβάλλοντος, τα ανθρώπινα δικαιώματα.



## ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ « ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ- ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ»

Οι μαθητές προχώρησαν σε δεντροφύτευση, με την αρωγή του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου, με στόχο την ανάπλαση του αύλειου χώρου. Παράλληλα, στα πλαίσια της ίδιας εκπαιδευτικής δράσης, τοποθετήθηκαν τρία μεταλλικά παγκάκια με πόρους του σχολείου.



Ο Δήμος Δυτικής Αχαΐας τοποθέτησε νέες μασκέτες, κατόπιν αιτήματος της Διεύθυνσης του σχολείου, και έπεται η συνολική ανάπλαση του γηπέδου μπάσκετ.





Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου Σαγείκων με τον καθηγητή Γαλλικής Γλώσσας, Καράγιωργα Ευστάθιο, ασχολήθηκαν με τους βασικούς ήρωες των γαλλικών κόμιξ, ενώ οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου με τον Εντγκάρ Ντεγκά, από τους σημαντικότερους ζωγράφους του 19<sup>ου</sup> αι, ο οποίος θεωρείται από τους θεμελιωτές του ιμπρεσιονισμού.

## Les BD francophones – Τα γαλλόφωνα κόμιξ

Τα γαλλοβελγικά κόμικς ή BD (γαλλικά: bande dessinée franco-belge) είναι κόμικς τα οποία δημιουργούνται για αναγνώστες από τη Γαλλία ή/και το Βέλγιο. Στα γαλλικά, ο όρος bande dessinée (κατά λέξη «σχεδιασμένη λωρίδα») και η συντομογραφία BD χρησιμοποιούνται για τον χαρακτηρισμό των κόμικς εν γένει. Η Γαλλία και το Βέλγιο θεωρούνται από τις πρώτες χώρες που αντιμετώπισαν τα κόμικς και τους δημιουργούς αυτών με σεβασμό και πολλοί γαλλοβελγικοί τίτλοι κόμικς έχουν αποκτήσει διεθνή φήμη.

[https://el.wikipedia.org/wiki/Γαλλοβελγικά\\_κόμικς](https://el.wikipedia.org/wiki/Γαλλοβελγικά_κόμικς)



Salut les enfants, je suis le petit Nicolas. Mes créateurs s'appellent René Goscinny et Jean-Jacques Sempé. J'ai les cheveux bruns et les yeux marron. Avec moi, tout est "chouette" ! Alceste est mon meilleur ami. Je suis fils unique et j'admire papa et maman. J'ai des copains avec qui j'ai formé la bande des « Vengeurs ».



Salut les enfants, je suis Obélix. René Goscinny et Albert Uderzo sont mes créateurs. Je suis gaulois. J'ai les cheveux roux et les yeux marron. Je suis le meilleur ami d'Astérix. Je suis très fort parce que je suis tombé dans la marmite de potion magique du druide Panoramix. Mon loisir préféré est de me bagarrer avec les 11efends1 lires romains



Salut les enfants, je suis Titeuf. Mon créateur, c'est Zep. J'ai une longue mèche blonde. J'ai 10 ans et je suis un 11efend turbulent. Comme copains, j'ai Hugo, François, Jean-Claude, Vomito, Tim, Basil, Nadia, Dumbo et Manu (mon meilleur copain).

Je me pose beaucoup de grandes questions sur la vie avec mes fameuses expressions «tchô !... c'est pô juste !... tcheu la honte !».



Salut les enfants, je suis Tintin. Le dessinateur Hergé et mon créateur. Je suis un reporter belge et je travaille au journal Le petit vingtième. J'ai les cheveux blonds. J'ai aussi un chien. Il s'appelle Milou. C'est un fox-terrier. Il est adorable. J'adore les voyages.

Je suis intelligent, rapide et je 11efe contre le Mal. Je 11efends les faibles et surtout les enfants.



**Degas ou le peintre impressionniste connu  
pour ses danseuses**

Hilaire Germain Edgar Degas est né à Paris en juillet 1834 dans une grande famille noble de banquiers, aisée et cultivée. Après le baccalauréat, il fait de brèves études de droit. Ensuite, il étudie à l'École des Beaux-arts. Il y acquiert une grande maîtrise du dessin qui constituera toujours une caractéristique majeure de son art. En 1859, il part pour l'Italie où peint de nombreux portraits. Il étudie à fond l'art ancien, mais comme il le dit dans ses carnets, ce sont les motifs de la vie contemporaine qui l'intéressent vraiment : musiciens, danseuses, deuils, cafés le soir... Degas est un peintre de figures, les paysages ne l'intéressent pas.

De retour à Paris Degas prend un atelier et fréquente les cafés de Montmartre où il rencontre Manet, Monet, Pissarro, Zola. Contrairement aux autres impressionnistes, Degas préfère toujours travailler à l'atelier et ne partage ni leur goût de la campagne et du plein air, ni leur recherche sur la lumière naturelle qui était au cœur de leurs préoccupations. Bien au contraire, il se penche sur les effets de la lumière artificielle. Degas s'oppose ainsi aux autres impressionnistes qui privilégiaient la spontanéité de la peinture sur le motif.

À cette époque, Degas commence à s'intéresser à un autre thème majeur de son œuvre : le théâtre, la danse, la musique. Il cherche à exprimer dans ses tableaux l'incohérence, l'insolite ou l'incompréhensible des situations.

En 1873, Edgar Degas avec Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, fondent la Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs et graveurs.

Degas va continuer à travailler sur ses thèmes favoris : portraits contemporains, courses de chevaux, scènes de café, monde du spectacle. Il va de plus en plus s'intéresser particulièrement au ballet. Il voit dans le ballet, en dehors de la magie qu'il exerce sur lui, un sujet idéal d'observation du mouvement

rapide, et une vaste possibilité de composition spatiale, offerte par toute la surface de la scène. Degas meurt d'un anévrisme cérébral à Paris le 27 septembre 1917, âgé de 83 ans.

**Les élèves de la 3<sup>ème</sup> Classe du Collège de  
Sagéika et leur professeur de français,  
KARAGIORGAS Efstathios**

**Ντεγκά ή ο ιμπρεσιονιστής ζωγράφος  
γνωστός για τις χορεύτριες του**

Ο Hilaire Germain Edgar Degas γεννήθηκε στο Παρίσι τον Ιούλιο του 1834 σε μια μεγάλη, εύπορη και καλλιεργημένη ευγενή οικογένεια τραπεζιτών. Μετά το απολυτήριο κάνει σύντομες νομικές σπουδές. Στη συνέχεια σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκεί αποκτά μεγάλη μαεστρία στο σχέδιο που θα αποτελεί πάντα βασικό χαρακτηριστικό της τέχνης του. Το 1859 φεύγει για την Ιταλία όπου φιλοτεχνεί πολλά πορτρέτα. Μελετά ενδελεχώς την αρχαία τέχνη, αλλά όπως λέει στα τετράδιά του, είναι τα μοτίβα της σύγχρονης ζωής που τον ενδιαφέρουν πραγματικά: μουσικοί, χορευτές, πένθος, βραδινά καφενεία... Ο Ντεγκά είναι ζωγράφος μορφών, τα τοπία δεν τον ενδιαφέρουν.

Πίσω στο Παρίσι, ο Ντεγκά παίρνει ένα στούντιο και συχνάζει στα καφέ της Μονμάρτρης όπου γνωρίζει τον Μανέ, τον Μονέ, τον Πισαρό, τον Ζολά. Σε αντίθεση με τους άλλους ιμπρεσιονιστές, ο Ντεγκά προτιμά πάντα να εργάζεται στο στούντιο και δεν μοιράζεται ούτε το γούστο τους για την ύπαιθρο και την ύπαιθρο, ούτε την έρευνά τους για το φυσικό φως, που ήταν στο επίκεντρο των ανησυχιών τους. Αντίθετα, κοιτάζει τις επιπτώσεις του τεχνητού φωτός. Ο Ντεγκά είναι έτσι αντίθετος με τους άλλους ιμπρεσιονιστές που ευνόησαν τον αυθορμητισμό της ζωγραφικής έναντι του μοτίβου.

Εκείνη την εποχή, ο Ντεγκά αρχίζει να ενδιαφέρεται για ένα άλλο σημαντικό θέμα της δουλειάς του: θέατρο, χορός, μουσική. Επιδιώκει να εκφράσει στους πίνακές του την ασυναρτησία, το ασυνήθιστο ή το ακατανόητο των καταστάσεων.

Το 1873, ο Edgar Degas με τους Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille

Pissarro, ίδρυσαν τη Συνεταιριστική ανώνυμη εταιρεία ζωγράφων, γλυπτών και χαρακτών  
Ο Ντεγκά θα συνεχίσει να εργάζεται πάνω στα αγαπημένα του θέματα: σύγχρονα πορτρέτα, ιπποδρομίες, σκηνές καφέ, κόσμος του θεάματος. Θα ενδιαφέρεται όλο και περισσότερο για το μπαλέτο. Στο μπαλέτο βλέπει, εκτός από τη μαγεία που του ασκεί, ένα ιδανικό θέμα για την παρατήρηση της γρήγορης κίνησης και μια τεράστια δυνατότητα χωρικής σύνθεσης, που προσφέρει όλη η επιφάνεια της σκηνής.  
Ο Ντεγκά πεθαίνει από εγκεφαλικό ανεύρυσμα στο Παρίσι στις 27 Σεπτεμβρίου 1917 σε ηλικία 83 ετών.

Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου Σαγαϊϊκών και ο καθηγητής Γαλλικής Γλώσσας Καράγιωργας Ευστάθιος

## Œuvres de Degas

### Έργα του Ντεγκά



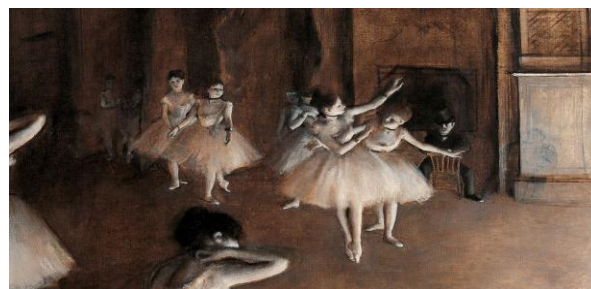
**La famille Bellelli (Η οικογένεια Bellelli)**



**De la classe à la scène, le ballet de l'Opéra de Paris (Από την τάξη στη σκηνή, το μπαλέτο της Όπερας του Παρισιού)**



**Edgar Degas à l'Opéra ( Edgar Degas στην Όπερα)**



**La terrible réalité des petites danseuses de l'Opéra (Η τρομερή πραγματικότητα των μικρών χορευτριών της Όπερας )**

### Sources numériques (Ψηφιακές πηγές)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Degas](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas)

<https://www.beauxarts.com/grand-format/edgar-degas-en-2-minutes/>

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/type-de-materiel/comprehension-ecrite/peintres-edgar-degas/83743>  
[https://www.google.com/search?q=principales+oeuvres+de+degas+musee&tbm=isch&ved=2ahUKEwits5Xku9X2AhW8RkEAHZwJBQYQ2-cCegQIABAA&oq=principales+oeuvres+de+degas+musee&gs\\_lcp=CgNpbWcQAIAAWABggQloAHAeACAAViIAViSAQExmAEAqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sc\\_lient=img&ei=RY3Yq2BKbyNhbIPnJOUmA&bih=657&biw=1349&hl=el](https://www.google.com/search?q=principales+oeuvres+de+degas+musee&tbm=isch&ved=2ahUKEwits5Xku9X2AhW8RkEAHZwJBQYQ2-cCegQIABAA&oq=principales+oeuvres+de+degas+musee&gs_lcp=CgNpbWcQAIAAWABggQloAHAeACAAViIAViSAQExmAEAqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sc_lient=img&ei=RY3Yq2BKbyNhbIPnJOUmA&bih=657&biw=1349&hl=el)

**ΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΑΣ...****ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ**

Με τον όρο εφηβεία εννοούμε το στάδιο ανάμεσα στην παιδικότητα και την ενηλικίωση.

Τα χαρακτηριστικά των εφήβων είναι:

**1. Η υπερβολική ευαισθησία**

Είναι σύνηθες, κατά την εφηβεία, ένα παιδί να νιώθει άβολα με τις πολλές διαδοχικές αλλαγές που συμβαίνουν στο σώμα του και να γίνεται υπερευαίσθητο σε θέματα που έχουν να κάνουν με την εμφάνισή του. Σαν συνέπεια, μπορεί να αντιδρά με εκνευρισμό ή να εμφανίζει συμπτώματα κατάθλιψης. Καλό είναι να συνειδητοποιήσει αυτές τις αλλαγές στη συμπεριφορά του και να τις συζητήσει με έναν άνθρωπο της εμπιστοσύνης του.

**2. Η αναζήτηση ταυτότητας**

Μπαίνοντας στη διαδικασία της ενηλικίωσης, ένα παιδί νιώθει την πίεση να ορίσει τι είναι εκείνο που «ξεχωρίζει» στην προσωπικότητά του. Εμφανίζει, επίσης, την τάση να συναναστρέφεται περισσότερο τους φίλους του, οι οποίοι περνούν την ίδια φάση, παρά τον οικογενειακό του κύκλο. Ο αγώνας να ανακαλύψει σε τι διαφέρει απ' τους άλλους και ποια είναι η θέση του στον κόσμο, το οδηγεί σε έναν παράλληλο αγώνα για να ανεξαρτητοποιηθεί όσο γίνεται από γονείς και συγγενείς.

**3. Η αβεβαιότητα**

Ούτε παιδί ούτε ενήλικος, ένας έφηβος βιώνει μια πρωτόγνωρη αβεβαιότητα. Είναι μια μεταβατική περίοδος κατά την οποία το, μέχρι χτες, παιδί καλείται να αναρωτηθεί για πράγματα όπως η καριέρα, ο βιοπορισμός και ο γάμος. Όλα αυτά είναι τόσο καινούργια που, η σκέψη τους και μόνο, μπορεί να φέρει άγχος για το μέλλον. Η κατάσταση αυτή επιβαρύνεται καθώς οι απαιτήσεις των γύρω σταδιακά αλλάζουν και οι ευθύνες αναπόφευκτα

μεγαλώνουν. Θέλει χρόνο, αναλόγως και το χαρακτήρα του παιδιού, αλλά σιγά-σιγά έρχεται η προσαρμογή και η ισορροπία.

**4. Η επίγνωση των μεταβολών**

Σε ατομικό επίπεδο, ο ερχομός της εφηβείας ποικίλει σε διάρκεια και ένταση, με αποτέλεσμα ένα παιδί να μην είναι πάντα συγχρονισμένο με τους συνομηλίκους του. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε μια εσωστρέφεια, με τη μορφή της διαρκούς ενασχόλησης με τις αλλαγές στο σώμα του. Λόγω της πιο ραγδαίας και εμφανούς φύσης των αλλαγών, αυτό είναι πιο σύνηθες στα κορίτσια, που παρουσιάζουν περισσότερες πιθανότητες να νιώθουν παράταιρες ανάμεσα σε συνομήλικες που δεν έχουν ακόμη «μεγαλώσει».

**5. Η σεξουαλική αφύπνιση**

Κατά την εφηβεία, ξεκινά και η σεξουαλική ωρίμανση του παιδιού, η οποία, ως στάδιο της ανάπτυξης, καθορίζει τη στιγμή που ο νέος άνθρωπος είναι σε θέση να τεκνοποιήσει. Μαζί, έρχονται και πρώτες ενδείξεις σεξουαλικής έλξης και έντονου ενδιαφέροντος για τα σώματα των άλλων. Ένας έφηβος, μπορεί να ερεθιστεί σεξουαλικά ακόμη και σε ανύποπτες στιγμές, με καθημερινές δραστηριότητες όπως το διάβασμα ή η τηλεόραση, κάτι που πρέπει να αποδεχθεί ως φυσιολογικό και όχι ως πηγή ενοχών. Οι απορίες που, σίγουρα, θα έχει, καλό είναι να απαντηθούν από έναν ενήλικο (γονέα ή ειδικό) ώστε το παιδί να είναι πλήρως ενημερωμένο για τις αλλαγές που αντιμετωπίζει και για τι πρέπει να προσέχει.





**Η βία σε σχολεία** και σχολές δεν είναι απλώς ένα πρόβλημα με ξενόφερτο όνομα, είναι μάστιγα. Ο όρος bullying περιλαμβάνει: απειλή, ξυλοδαρμό, τρόμο, άρνηση, καταρράκωση προσωπικότητας, τραύματα που σε ακολουθούν μια ζωή και που δύσκολα επουλώνονται.

Μεγαλώνοντας, τα παιδιά- έφηβοι που είχαν υποστεί βία γίνονταν ακόμα πιο βίβια απέναντι σε μικρότερα παιδιά, συνήθως άλλης εθνικότητας. Την τελευταία δεκαετία, που παιδιά-έφηβοι από διάφορες εθνικότητες άρχισαν να πηγαίνουν στα σχολεία όλης την ελληνικής επικράτειας, τα πράγματα αγρίεψαν. Οι διαφορετικές κουλτούρες, οι δυσκολίες στη γλώσσα, το διαφορετικό χρώμα, ήταν από μόνοι τους λόγοι για να γίνουν στόχοι παιδιά μεταναστών. Και μεγαλώνοντας, τα παιδιά που είχαν υποστεί βία γίνονταν ακόμα πιο βίβια απέναντι σε μικρότερα παιδιά, συνήθως άλλης εθνικότητας. Η ρατσιστική βία είναι μία μάστιγα...

Στο πρόβλημα του bullying τα τελευταία χρόνια προστέθηκε κι άλλη μία παράμετρος που προέκυψε από την τεχνολογία: το cyber bullying. «Με τον όρο "cyber bullying" (ηλεκτρονικός εκφοβισμός) αναφερόμαστε στη θυματοποίηση μαθητών μέσα από το Internet. Η σύγχρονη τεχνολογία επιτρέπει να γίνεται ο εκφοβισμός διαδικτυακά ή με μηνύματα σε κινητά τηλέφωνα». «Οι θύτες μπορεί να στήσουν ολόκληρη ιστοσελίδα όπου προβάλλουν σκηνές του θύματος και καλούν άλλους χρήστες να κάνουν τα δικά τους ειρωνικά σχόλια». Το πρόβλημα, πέρα από προσωπικό του παιδιού που υποφέρει, είναι και κοινωνικό. Τα πρότυπα που επιβάλλονται στο παιδί μέσα από τα Μέσα, η κατήγηση από ορισμένες ομάδες φανατισμένων (, η εύκολη πρόσβαση σε αγριότητες που συμβαίνουν παντού στον κόσμο και γίνονται παράδειγμα προς μίμηση, ο σκοτεινός κόσμος του παιδιού που μπορεί να το οδηγήσει, να γίνει ανελέητο, όλα μαζί συνιστούν ένα πρόβλημα που δύσκολα φτάνει στα

αυτιά των ειδικών ή όσων μπορούν να του βρουν λύση. Τα παιδιά συνήθως δεν μιλούν.

Τα παιδιά-έφηβοι-θύματα τις περισσότερες φορές αποσιωπούν αυτό που τους συμβαίνει από φόβο ή ντροπή. Το παιδί μπορεί να επιστρέφει στο σπίτι με κατεστραμμένα προσωπικά αντικείμενα, απώλειά τους ή βρόμικα ρούχα. Μπορεί να υπάρχουν χτυπήματα που δεν μπορεί να δικαιολογήσει πώς έχουν συμβεί ή ξαφνική απροθυμία να πάει στο σχολείο, προφασιζόμενο αδικαιολόγητη αδιαθεσία. Να έχει νυχτερινούς εφιάλτες ή νυχτερινή ενούρηση. Εκρήξεις θυμού στο σπίτι, που είναι το ασφαλές πλαίσιο για να εκτονώσει τον θυμό του γι' αυτό που του συμβαίνει. Γενικά, γίνεται ευερέθιστο και εκδηλώνει έντονες μεταπτώσεις στη συμπεριφορά του. Μπορεί να έχει δραματική πτώση στις σχολικές του επιδόσεις και αδιαφορία για τις σχολικές υποχρεώσεις. Επιλέγει την κοινωνική απομόνωση ή ελάχιστους φίλους εκτός σχολείου και εκδηλώνει συναισθήματα άγχους, μοναξιάς, χαμηλής αυτοεκτίμησης και έντονης θλίψης».



**Δημοσιευμένο στον Τύπο- Διασκευή από Γιούλη Δήμητρα, Αντωνοπούλου Αθανασία**

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο όρος **παιδική εργασία** αναφέρεται στην εκμετάλλευση των παιδιών μέσω οποιασδήποτε μορφής εργασίας που τους αφαιρεί το δικαίωμα από την εκπαίδευση και είναι ψυχικά, σωματικά, κοινωνικά ή ηθικά επιζήμια. Η εκμετάλλευση αυτή απαγορεύεται από τη νομοθεσία σε παγκόσμιο επίπεδο. Εξαιρέσεις περιλαμβάνουν τα παιδιά καλλιτέχνες, τα οικογενειακά καθήκοντα και ορισμένες μορφές παιδικής εργασίας που ασκούνται από αυτόχθονες πληθυσμούς όπως οι Άμις.

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Για 100 εκατομμύρια παιδιά στον κόσμο, αυτή τη χρονιά δεν χτύπησε το κουδούνι του σχολείου, απλούστατα γιατί δεν πηγαίνουν σχολείο επειδή δουλεύουν, σύμφωνα με εκτιμήσεις της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας. Πάνω από 246 εκατομμύρια παιδιά (ηλικίας 5 έως 17 ετών) στον κόσμο εργάζονται. Και δυστυχώς, αντίθετα από ό,τι θα νόμιζαν πολλοί, το φαινόμενο των εργαζόμενων παιδιών και των παιδιών που δεν πάνε στο σχολείο δεν είναι άγνωστο και στη χώρα μας.

Το μέλλον γι' αυτά τα παιδιά διαγράφεται ζοφερό, καθώς δεν τους δίνεται καν η δυνατότητα να αναπτύξουν τις ικανότητές τους και να διευρύνουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους αλλά και την κοινωνική

τους θέση μέσα από το σχολείο. Βασικά δικαιώματα του παιδιού όπως το δικαίωμα στη μόρφωση και το δικαίωμα στο παιχνίδι είναι άγνωστα γι' αυτά τα παιδιά. Κάποια δουλεύουν σε θορυβώδη και επικίνδυνα εργοστάσια, άλλα στα χωράφια από την αυγή ως το σούρουπο, άλλα είναι θύματα της βιομηχανίας του σεξ. Πολλά είναι «αόρατα» κυριολεκτικά, καθώς δουλεύουν σε σπίτια ως οικιακοί βοηθοί, ή σε βιοτεχνίες κατασκευής χαλιών ή αθλητικών ειδών (π.χ. μπάλες στο Πακιστάν), συχνά με κάποια μορφή σκλαβιάς. Κάποια τραυματίζονται σοβαρά ή πεθαίνουν πριν καν την εφηβεία. Και ας μην ξεχνάμε τα ψυχολογικά τραύματα και την καθυστέρηση στην πνευματική και σωματική ανάπτυξη ενός παιδιού που δουλεύει.

## Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Σύμφωνα με εκτιμήσεις της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας, υπολογίζεται ότι τα εργαζόμενα ανήλικα παιδιά αγγίζουν τα **246 εκατομμύρια** ανά τον κόσμο από τα οποία τα **171 εκατομμύρια** εργάζονται κάτω από επικίνδυνες συνθήκες, χωρίς την τήρηση των στοιχειωδών κανόνων υγιεινής και ασφάλειας.

- ▶ Μόνο στη Λατινική Αμερική υπάρχουν 48 εκατομμύρια παιδιά που εργάζονται.
- ▶ Κάθε χρόνο σε όλο τον κόσμο 22 χιλιάδες παιδιά πεθαίνουν από αιτίες που σχετίζονται με την εργασία.
- ▶ Περίπου 8,4 εκατομμύρια παιδιά είναι θύματα δουλείας και πορνείας.
- ▶ Επιπλέον περισσότερα από 100 εκατομμύρια από αυτά τα παιδιά δεν πηγαίνουν στο σχολείο.
- ▶ Οι περιοχές όπου εντοπίζεται έντονα το πρόβλημα της παιδικής εργασίας είναι:

Ασία, Αφρική, Λατινική Αμερική και Καραϊβική, Μέση Ανατολή.

## Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στην Ελλάδα, εκτιμάται ότι κάθε χρόνο **10.000 παιδιά** εγκαταλείπουν το σχολείο και μάλιστα την υποχρεωτική εκπαίδευση (Δημοτικό, Γυμνάσιο), ενώ συναντάμε περίπου **50.000 παιδιά** να δουλεύουν σε εργοστάσια, χωράφια και καταστήματα. Η παιδική εργασία παρατηρείται περισσότερο στην ύπαιθρο χωρίς να υστερούν και τα μεγάλα αστικά κέντρα, ιδιαίτερα στις υποβαθμισμένες, εργατικές συνοικίες. Τα παιδιά κατασκευάζουν παιχνίδια εργάζονται σε βιοτεχνίες, στα νησιά το καλοκαίρι και σε οικογενειακού χαρακτήρα επιχειρήσεις.

Η παιδική εργασία συνδέεται με την μαθητική διαρροή. **Σύμφωνα με την έρευνα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου το 1997, 7 στους 10 μαθητές εγκαταλείπουν το σχολείο και βρίσκουν διέξοδο σε βοηθητικές εργασίες.** Η ίδια έρευνα αποκαλύπτει ότι ενώ οι διαρροές (στην υποχρεωτική εκπαίδευση) έχουν μειωθεί στο 10% περίπου από την περασμένη δεκαετία, το πρόβλημα παραμένει οξύ σε ορεινούς νομούς της κεντρικής – δυτικής ηπειρωτικής Ελλάδας, στα νησιά, στη Θράκη, την Κεντρική Μακεδονία και ορισμένες περιοχές της Πελοποννήσου, όπου τα παιδιά εγκαταλείπουν την εκπαίδευση για να συνεισφέρουν στο οικογενειακό εισόδημα ή να εργαστούν στον τουριστικό ή αγροτικό τομέα. Όσον αφορά δε, τους λόγους, που τους οδηγούν στην εργασία είναι η φτώχεια, οι άνισες εκπαιδευτικές δυνατότητες κατά γεωγραφική περιοχή, αρκετές φορές το αρνητικό οικογενειακό περιβάλλον καθώς και η προκατάληψη απέναντι σε συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες (πρόσφυγες και τσιγγάνοι), οι οποίοι λόγω των πρόσφατων πολιτικών ανακατατάξεων έχουν αυξηθεί στην Ελλάδα. Ο συνδυασμός όλων των

παραπάνω, εντείνει την εμφάνιση φαινομένων κοινωνικής παθογένειας μέσα στα οποία εντάσσεται και η παιδική εκμετάλλευση.

Σύμφωνα με την έρευνα της Unicef η Ελλάδα κατατάσσεται στις

Ποσοστό μαθητών (%) που δεν ολοκληρώνουν υποχρεωτική εκπαίδευση

Ζακύνθου	30,43	Καβάλας	14,31	Άρτας	10,74
Σάμης	29,73	Θεσπρωτίας	14,08	Κεφαλληνίας	10,68
Ρεθύμνου	25,99	Σερρών	13,71	Κιλκίς	10,20
Ευρυτανίας	22,18	Χαλκιδικής	12,62	Λευκάδος	9,79
Κυκλάδων	17,55	Πέλλας	12,59	Χίου	9,63
Κέρκυρας	16,65	Λέσβου	12,56	Ημαθίας	9,32
Ροδόπης	16,43	Γρεβενών	12,41	Χανίων	9,29
Λασιθίου	16,41	Κορινθίας	12,34	Έβρου	8,92
Λακωνίας	15,74	Ευβοίας	12,08	Δράμας	8,68
Ηρακλείου	15,66	Τρικάλων	11,72	Αργολίδος	8,36
Αιτίνης	14,56	Σάμου	10,83	Καστοριάς	2,45

Πηγή: ΕΣΥΕ, Έρευνα Εργασιών δυναμικού, 1996

αναπτυσσόμενες χώρες που εφαρμόζουν «ελλιπή και ανεπαρκή» μέτρα για την προστασία της μητρότητας και του παιδιού. Τη διατύπωση αυτή, της Unicef, επαληθεύουν και τα δεδομένα της ελληνικής πραγματικότητας. Τεράστιο είναι το πρόβλημα της προστασίας του παιδιού στη χώρα μας. Αναφορικά με τη νομική κατοχύρωση των δικαιωμάτων των εργαζομένων παιδιών, ελάχιστες φορές ισχύει. Στην συντριπτική τους πλειοψηφία, τα δικαιώματα των ανήλικων εργαζομένων καταπατώνται καθότι δεν εφαρμόζεται η ελληνική νομοθεσία που αφορά την απασχόληση των παιδιών.



Δημοσιευμένο στον Τύπο- Διασκευή από ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ Κ.

ΓΡΙΤΣΩΝΗ Φ.

ΚΑΛΔΙΡΗ Β.



## Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου δημιούργησαν το ακόλουθο ερωτηματολόγιο σχετικά με τις διατροφικές συνήθειες των εφήβων σήμερα.



1. Στην καθημερινή σας διατροφή συμπεριλαμβάνεται το πρωινό ;  
Ναι ή Όχι



2. Αν ναι, τι τρώτε;

A) Γάλα, Δημητριακά  
B) Τοστ / Φρυγανιά / Ψωμί / Βούτυρο / Μέλι

3. Τρώτε κατά τη διάρκεια του σχολικού ωραρίου; Ναι ή Όχι

4. Αν τρώτε, τι προτιμάτε;

A) Σφολιατοειδή  
B) Τυποποιημένα σνακς  
Γ) Χυμούς – Αναψυκτικά



5. Τρώτε καθημερινά σπιτικό φαγητό το μεσημέρι; Ναι ή Όχι

6. Πόσο συχνά τρώτε:

A) Όσπρια 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία  
B) Κρέας (Κόκκινο/ Λευκό) 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία  
Γ) Ψάρι 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία  
Δ) Σαλάτες / Λαχανικά 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία  
Ε) Ψωμί ( Λευκό/Ολικής Άλεσης) 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία  
ΣΤ) Τυρί 1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία

7. Τρώτε απογευματινό;  
Ναι ή Όχι

8. Αν ναι, τι περιλαμβάνει:

A) Φρούτα  
B) Σνακς  
Γ) Γιαούρτι  
Δ) Φυσιικούς ή Τυποποιημένους Χυμούς  
Ε) Σπιτικό Κέικ



9. Τρώτε καθημερινά βραδινό φαγητό ;  
Ναι ή Όχι

10. Αν ναι, τι είδους:

A) Σπιτικό  
B) Fast food  
Γ) Ελαφρύ σνακ (γιαούρτι, τοστ)



11. Πόσες φορές τρώτε την εβδομάδα Fast food;  
1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία



12. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας πόσες φορές τρώτε γλυκά ;

1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία



13. Πόσες φορές την εβδομάδα πίνετε ανθρακούχο αναψυκτικό;

1 / 2 / 3 / περισσότερες / καμία



Η μικρή αυτή έρευνα κατέληξε στο συμπέρασμα ότι οι περισσότεροι μαθητές έχουν μια ισορροπημένη διατροφή που περιλαμβάνει τροφές από όλες τις ομάδες τροφίμων, αλλά δυστυχώς από την καθημερινή τους διατροφή δε απουσιάζουν τα γλυκά, τα ανθρακούχα αναψυκτικά και οι τυποποιημένες τροφές. Οι μαθητές συνειδητοποίησαν τη σημασία της σωστής διατροφής για την αρμονική ανάπτυξη του σώματος ,αλλά και του πνεύματος και έτσι προτείνουν τα ακόλουθα :

### ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Για να είναι ο μεταβολισμός καλά ρυθμισμένος, να γίνονται οι απαραίτητες καύσεις αλλά και να έχετε καλά επίπεδα ενέργειας καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας είναι απαραίτητο να μοιράζετε την ενεργειακή σας πρόσληψη σε 5 γεύματα: 3 κυρίως γεύματα (πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό) και 2 ενδιάμεσα snack (δεκατιανό και απογευματινό).

Η κατανάλωση ενός μόνο μεγάλου γεύματος το βράδυ, γεγονός αρκετά σύνηθες για ορισμένους εφήβους, θα επιβραδύνει το μεταβολισμό σας, θα σας κάνει να νιώθετε κουρασμένη/ο και με μειωμένη συγκέντρωση κατά τη διάρκεια της ημέρας και επιπροσθέτως θα σας οδηγήσει σε υπερφαγική κρίση, καθώς

θα έχετε συσσωρεύσει την πείνα μιας ολόκληρης ημέρας για το τέλος της ημέρας.

Η διατροφή κατά την παιδική και εφηβική ηλικία είναι πολύ σημαντικό να είναι σωστή και ισορροπημένη, καθώς συμβάλλει στη σωστή ανάπτυξη και επιδρά στη σχολική απόδοσή των παιδιών και των εφήβων. Ο άνθρωπος, σε κάθε ηλικιακό στάδιο, έχει συγκεκριμένες ανάγκες σε θρεπτικά συστατικά τα οποία προσλαμβάνει από την τροφή του. Οι ανάγκες αυτές διαφέρουν ποσοτικά από στάδιο σε στάδιο αλλά η επαρκής πρόσληψη όλων των θρεπτικών συστατικών είναι απαραίτητη σε κάθε ηλικία. Η σημασία των θρεπτικών συστατικών και της κατανάλωσης πρωινού για την καλή μαθησιακή ικανότητα έχει τεκμηριωθεί στη σύγχρονη βιβλιογραφία. Πιο συγκεκριμένα, το πρωινό βοηθά στην καλή μαθησιακή ικανότητα, τόσο λόγω της αύξησης των επιπέδων της γλυκόζης στο αίμα, όσο και λόγω της αύξησης των επιπέδων ενέργειας στον οργανισμό, τα οποία βελτιώνουν τη μνήμη. Τρόφιμα με χαμηλό γλυκαιμικό φορτίο, βοηθούν επίσης στην καλύτερη μνήμη. Επιπλέον, το είδος του πρωινού και η αναλογία των θρεπτικών συστατικών που αυτό παρέχει στον οργανισμό, διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην καλή μνήμη. Πρωινό που περιλαμβάνει υδατάνθρακες όπως τα δημητριακά, έχει αποδειχθεί ότι συμβάλλει θετικά, σε αντίθεση με ένα μη σωστό πρωινό ή παράλειψη πρωινού, η οποία έχει δυσμενείς συνέπειες. Όσον αφορά στα μακροθρεπτικά συστατικά, οι υδατάνθρακες με υψηλό γλυκαιμικό δείκτη και η υψηλή πρόσληψη λίπους, επιδρούν αρνητικά στη μνήμη και τη σχολική απόδοση των παιδιών, σε αντίθεση με τα ω-3 και ω-6 λιπαρά οξέα που επιδρούν θετικά σε αυτές. Όσον αφορά από την άλλη πλευρά στα μικροθρεπτικά συστατικά, έχει αποδειχθεί ότι ο σίδηρος συμμετέχει σε πολλές μεταβολικές διαδικασίες, συμπεριλαμβανομένης της σύνθεσης της κατεχολαμίνης που είναι αναγκαία για την ωρίμανση του εγκεφάλου και την ανάπτυξη των γνωστικών λειτουργιών. Οι βιταμίνες Α και νιασίνη, παίζουν εξίσου σημαντικό ρόλο στη μνήμη. Οι βιταμίνες Β6 και Β12, μεταξύ των άλλων, συμμετέχουν άμεσα στη σύνθεση μερικών νευροδιαβιβαστών. Τα επίπεδα της βιταμίνης Β12 σε εφήβους επηρεάζουν τις αλλαγές στη γνωστική απόδοση. Η ανεπάρκεια





## ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ...ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

### ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ



1. Παρακολούθησε οργανωμένα μαθήματα κολύμβησης.
2. Κολύμπησε πάντα με παρέα και ιδανικά κάτω από την επίβλεψη ναυαγοσώστη.
3. Τα παιδιά να επιτηρούνται πάντα από ενήλικο κοντά στο νερό.
4. Κολύμπησε 3 ώρες μετά το φαγητό. Αν χρειαστεί να φας, τρως κάτι ελαφρύ.
5. Μην μπαίνεις απότομα και μη μένεις αρκετή ώρα σε κρύο νερό.
6. Μην απομακρύνεσαι από τα ρηχά. Κολύμπησε παράλληλα με την ακτή.
7. Μην υπερεκτιμάς και μην κάνεις επίδειξη των δυνάμεών σου στους άλλους.
8. Μην κάνεις επικίνδυνα παιχνίδια που θέτουν την ατομική ή την ασφάλεια άλλων σε κίνδυνο.
9. Μην κρατάς την αναπνοή σου μέσα στο νερό πολλή ώρα....μπορεί να εκτεθείς σε σοβαρό κίνδυνο.
10. Αν κουραστείς στο κολύμπι και αισθανθείς αδιαθεσία, γύρισε ανάσκελα και χαλάρωσε.
11. Αν πάθεις κράμπα, ζήτησε βοήθεια και προσπάθησε να κάνεις διατάσεις.
12. Όταν βρέχει μπορούμε να κολυμπάμε, όταν έχει όμως κεραυνούς και αστραπές βγαίνουμε αμέσως έξω από το νερό.

13. Αν κάποιος κινδυνεύει και δεν μπορείς να βοηθήσεις, ειδοποίησε τον ναυαγοσώστη.
14. Ακολούθησε τα μέτρα ασφαλείας της λουτρικής εγκατάστασης.
15. Αν επισκεφτείς μια λουτρική περιοχή για πρώτη φορά, ενημερώσου για τους κινδύνους της από τους ντόπιους κατοίκους.
16. Αν παρασύρεσαι στα βαθιά από κάποιο ρεύμα, κολύμπησε παράλληλα με την ακτογραμμή για να απεγκλωβιστείς και μετά κάθετα για να επιστρέψεις στην ακτή.

#### Πηγές

«ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ». Ανακτήθηκε στις 15/5-2022 από: [https://www.youtube.com/watch?v=vyPnqEcjqRM&ab\\_channel=%CE%99%CE%A9%CE%91%CE%9D%CE%9D%CE%97%CE%A3%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%98%CE%9F%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%9B%CE%9F%CE%A3](https://www.youtube.com/watch?v=vyPnqEcjqRM&ab_channel=%CE%99%CE%A9%CE%91%CE%9D%CE%9D%CE%97%CE%A3%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%98%CE%9F%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%9B%CE%9F%CE%A3)

«Πνιγμός: Πρόληψη - Διάσωση - Φροντίδα». (2022, 15 Μαΐου). Ανακτήθηκε στις 15/5/2022 από:

<https://www.moh.gov.gr/articles/articles/ethniko-programma-asfaleias-sto-nero/3321-pnigmos-prollhps>

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κ. Δημητροπούλου Μ, εκπαιδευτικό Φυσικής Αγωγής του σχολείου μας και προπονήτρια κολύμβησης, για την επιμέλεια .

### Σχολική εφημερίδα του Γυμνασίου Σαγείκων

#### Λίγα λόγια για μια αξιέπαινη προσπάθεια

Το έτος 2021-2022 οι περισσότεροι μαθητές και μαθήτριες της Α΄ & Β΄ Τάξης του Γυμνασίου Σαγείκων αποφάσισαν να συμμετάσχουν στα πολιτιστικά προγράμματα του σχολείου μας «ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ» & «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ...», με στόχο να ασχοληθούν κατά τρόπο καινοτόμο & βιωματικό με την παραγωγή κειμένων δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος και να καλύψουν τις δράσεις και εκδηλώσεις που εμπλούτισαν τη σχολική ζωή κατά το τρέχον σχολικό έτος.

Την προσπάθεια των μαθητών, που υπήρξε ενθουσιώδης, παρά τις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας, στήριξαν με μεγάλη χαρά οι εκπαιδευτικοί κ. Ελ. Γεωργίου (κλάδου ΠΕ 02), η κ. Ν. Θεοδωροπούλου (κλάδου ΠΕ 02) και ο κ. Ευστάθιος Καράγιωργας (κλάδου ΠΕ05), καθώς και η Διευθύντρια του

σχολείου, κ. Νικολετσέα Γεωργία που χαιρετίζει με ενθουσιασμό την αξιέπαινη προσπάθεια και ελπίζει να αποτελέσει την αρχή μιας παράδοσης για το Γυμνάσιο Σαγεΐκων.

Μέσα από τη δράση που ανέπτυξε η πολιτιστική ομάδα, οι μαθητές κατόρθωσαν, όχι μόνο να κάνουν πράξη τον αρχικό τους σχεδιασμό, αλλά και να εμπλουτίσουν την προσπάθειά τους, δίνοντάς σε αυτήν νέες προοπτικές. Διάβασαν βιβλία, επεξεργάστηκαν μια μεγάλη ποικιλία πηγών, εμπνεύστηκαν και παρήγαγαν πλούσιο και πρωτότυπο υλικό, ένα μικρό δείγμα του οποίου περιέχεται σε αυτό το πόνημα. Το δημοσιεύουμε σε ανάμνηση της όμορφης σχολικής χρονιάς που περάσαμε μαζί.

Η Διευθύντρια

Δρ. Νικολετσέα Γεωργία