

ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ Σήμερα

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
ΙΟΥΝΙΟΣ 2014 * ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' * ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 8 * ΤΙΜΗ 1 Ευρώ



"ΟΛΒΙΟΣ ΟΣΤΙΣ
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΕΣΧΕ ΜΑΘΗΣΙΝ".

(Ευτυχισμένοι όσοι
από την ιστορία τους
έχουν μάθει).

3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ

ΠΡΟΣΚΗΝΥΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Άλλη μια σχολική χρονιά έφτασε αισίως στο τέλος της. Τα προβλήματα πολλά αλλά μεγάλη και η διάθεση δημιουργίας των μαθητών και των εκπαιδευτικών του Γυμνασίου Καλαβρύτων. Οι μαθητές μας πήραν μέρος σε πολλές δραστηριότητες, διακρίθηκαν σε διαγωνισμούς και απέδειξαν ότι και τα ορεινά σχολεία έχουν άτομα με πολλές δυνατότητες και όρεξη, στο πείσμα των χαλεπών καιρών που διάγουμε.

Το δεύτερο τεύχος της εφημερίδας μας, για τη σχολική χρονιά 2013-14, είναι αφιερωμένο στην Άνοιξη που είναι η εποχή της Αναγέννησης και της ανθοφορίας. Συμβολίζει το νέο ξεκίνημα μετά από την ερήμωση και τη στασιμότητα του Χειμώνα και την ανάγκη του ανθρώπου να ανανεωθεί και να κάνει μια καινούργια αρχή.

Αυτό όμως που χαρακτηρίζει το τεύχος αυτό είναι ότι είναι το τελευταίο φύλλο που εκδίδεται έχοντας ως επικεφαλής το Διευθυντή κ. Παναγόπουλο, το Θεοδόση για εμάς, τους συναδέλφους του. Θα θέλαμε ως υπεύθυνες για την υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος (έκδοση σχολικής εφημερίδας) να τον ευχαριστήσουμε θερμά για την καθοριστική συμβολή του. Από την αρχή αγκάλιασε με ιδιαίτερη αγάπη και ενθουσιασμό την προσπάθεια μας και διέθεσε τις γνώσεις και την πολύτιμη εμπειρία του αλλά και πολύ χρόνο παρά το φορτωμένο πρόγραμμά του προκειμένου να εκδοθεί η εφημερίδα μας.

Σε ευχαριστούμε και σου ευχόμαστε να παραμείνεις πάντα το ίδιο δημιουργικός, προσιτός και ανθρώπινος.

**Χαρακτηνιώτη Πατρούλα
Κάκου Κωνσταντίνα**

Με αυτό το απόφθεγμα του τραγικού ποιητή Ευρυπίδη έκλεισε η προβολή του ντοκιμαντέρ στους μαθητές του Γυμνασίου Καλαβρύτων τη Δευτέρα 28.4.14, ο Διευθυντής του 3^{ου} Γυμνασίου Χορτιάτη, Μάνος Νειλούδης. Μια ομάδα 42 μαθητών και 5 καθηγητών με επικεφαλής τον Δ/ντή του 3^{ου} Γυμνασίου Χορτιάτη, πραγματοποίησαν 4ήμερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα – προσκηνηματική επίσκεψη στα Καλάβρυτα και την ευρύτερη περιοχή από 26 έως 29 Απριλίου 2014.

Φιλοξενήθηκαν από το Δήμο Καλαβρύτων στη μαθητική Εστία, επισκέφθηκαν το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος, τον Τόπο Θυσίας, την ΙΕΡΑ Μονή Αγίας Λαύρας, το Πανελλήνιο Ηρώο Αγωνιστών του 1821, τα Σπήλαια Λιμνών – Καστριών, τις Πηγές Αροανείου

στο Πλανητέρο, κατέβηκαν με τον οδοντωτό στο Διακοφτό και απέδρασαν για μια μέρα σε Μυκήνες και Ναύπλιο.

Κορυφαία εκδήλωση για το σχολείο μας, το πρωινό της 28.4.2014, όπου προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ για το Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη, δημιουργήμα των



Το μνημείο στο Χορτιάτη

μαθητών της Β' Γυμνασίου με μαρτυρίες και αφηγήσεις επιζώντων και συγγενών των θυμάτων της στυγεράς εγκληματικής ενέργειας των ΝΑΖΙ κατακτητών στις 2.9.1944.

Μετά την προβολή απαγγέθηκαν τα βραβευμένα ποιήματα: 1) της μαθήτριας Μαρίας Μπαλάσκα από το Χορτιάτη με τίτλο: «Οδοιπορικό στα Καλάβρυτα» και 2) της Κατερίνας Κοντή με θέμα: «Μη λησμονείς...» και παρουσιάστηκε η σημαία του Αγώνα.

Ακολούθησαν σύντομοι χαιρετισμοί και ανταλλαγή αναμνηστικών δώρων μεταξύ των Διευθυντών των δύο σχολείων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 4η ΣΕΛ.

Χρηματικό Βραβείο για μαθητή/τρια του Γυμνασίου Καλαβρύτων



που θα σημειώνει την καλύτερη βαθμολογική επίδοση.

Η Σχολική Κοινότητα του συγκροτήματος «Ευσέβιος Κηπουργός» εκφράζει θερμές ευχαριστίες στον συμπατριώτη μας για την ευγενική του προσφορά.

Ο συμπατριώτης μας Αλέκος Αναστόπουλος από τον Πρίολιθο, που δραστηριοποιείται επαγγελματικά στην Αστόρια των ΗΠΑ, επισκέφθηκε την 9 Μαΐου 2014 το Σχολείο μας, αναπόλησε τα μαθητικά του χρόνια στην αρχή της δεκαετίας του 1960 και εξέφρασε στο Διευθυντή του Γυμνασίου Θ. Παναγόπουλο, την πρόθεσή του να προσφέρει κάθε χρόνο χρηματική επιταγή 1.000 δολλαρίων ΗΠΑ για τον πρώτο μαθητή/τρια

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ασυμβίβαστα, Κική Δημουλά

Όλα τα ποιήματά μου για την άνοιξη ατέλειωτα μένουν.

Φταίει που πάντα βιάζεται η άνοιξη, φταίει που πάντα αργεί η διάθεσή μου. Γι' αυτό αναγκάζομαι κάθε σχεδόν ποιήμα μου για την άνοιξη με μια εποχή φθινοπώρου ν' αποτελειώνω.

Αυτοσυντήρηση
Θα πρέπει να ήταν άνοιξη
γιατί η μνήμη αυτή
υπερηπιδώντας παπαρούνες έρχεται.

Εκτός εάν η νοσταλγία από πολύ βιασύνη, παραγνώρισ' ενθυμούμενο. Μοιάζουνε τόσο μεταξύ τους όλα όταν τα πάρει ο χαμός. Αλλά μπορεί να ναι ξένο αυτό το φόντο, να ναι παπαρούνες δανεισμένες από μian άλλην ιστορία, δική μου η ξένη. Τα κάνει κάτι τέτοια η αναπόληση. Από φιλοκαλία κι έπαρση...



**Οι μαθητές
και ο σύλλογος
καθηγητών
του Γυμνασίου
Καλαβρύτων
σας εύχονται
Καλό Καλοκαίρι**

ΑΝΤΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ....

Οι μαθητές της Γ Γυμνασίου διατυπώνουν σκέψεις και εντυπώσεις από το τριετές ταξίδι τους στο Γυμνάσιο. Ας ταξιδέψουμε μαζί τους και ας τους ευχηθούμε καλή πρόοδο και καλή συνέχεια των σπουδών τους στο Λύκειο.

* Το Γυμνάσιο σε σχολείο με βοήθησε να αλλάξω τη συμπεριφορά μου και να πάρω τα απαραίτητα εφόδια για να χτίσω το μέλλον μου στο Λύκειο και τη μετέπειτα ζωή μου. **(Αγγελική Μυλωνά)**

* Οι καλύτερες εμπειρίες στο Γυμνάσιο ήταν όταν συνεργαζόμαστε και πετυχαίναμε ένα καλό αποτέλεσμα. Το δέσιμο και τη δύναμη της συνεργασίας ένιωσα όταν κάναμε ένα αποχαιρετιστήριο πάρτυ για μια φίλη μας που έπρεπε να πάει σχολείο στην Αθήνα. **(Σερανίτη Γιώτα)**

* Στο Γυμνάσιο μάθαμε να κάνουμε σχέδια για το μέλλον, να ονειρευόμαστε, να μην τα παρατάμε. Να αγαπάμε το διπλανό μας, να τον σεβόμαστε, να στεκόμαστε στα πόδια μας μετά από κάθε δυσκολία να είμαστε ο εαυτός μας. Οι καθηγητές μας, μας έδωσαν ό,τι καλύτερο μπορούσαν, μας βοήθησαν σε γονείς και σαν άνθρωποι. Αυτούς τους ανθρώπους τους αγαπήσαμε, τους νιώσαμε δίπλα μας σαν οικογένεια. Καθώς σκεφτόμαστε τι ζήσαμε εδώ, νιώθουμε χαρά, ευτυχία και νοσταλγία. Ήταν τρία όμορφα και γλυκά χρόνια που δε θα ξεχάσουμε ποτέ. **(Σταματοπούλου Γεωργία-Νίκα Βανίνα)**

* Οι πιο ωραίες στιγμές ήταν όταν συζητούσαμε με τους καθηγητές μας. **(Τζελέπη Μαρία)**

* Όταν ήρθα στο Γυμνάσιο Καλαβρύτων μου έλειπε τόσο πολύ η παρέα μου... Στην πορεία συνήθισα τους συμμαθητές μου. **(Αλεξάνδρα Σιδερή)**

* Όταν πρωτοξεκίνησα ήμουν πολύ αγχωμένη για το νέο μου

σχολείο. Όμως τελικά η πορεία μου στο Γυμνάσιο ήταν συναρπαστική. Έκανα καινούργιες φίλεις, γνώρισα πολλούς καθηγητές και έμαθα πολλά πράγματα. Αυτό που με δυσαρέστησε ήταν η συμπεριφορά μερικών συμμαθητών μου που έρχονται στο σχολείο σαν τουρίστες, κάνουν φασαρία και δε μας αφήνουν να παρακολουθήσουμε το μάθημα, δε σέβονται το χώρο που βρίσκονται, ακόμη και τους καθηγητές. Το μάθημα πολλές φορές



Οι απόφοιτοι του Γυμνασίου Καλαβρύτων το σχολικό έτος 2013-14

ήταν ευχάριστο και συχνά συζητούσαμε με τους καθηγητές για διάφορα θέματα εκτός μαθήματος. Εξίσου συναρπαστικές ήταν και οι εκδρομές που πήγαμε. **(Στουρνάρα Ελένη)**

* Στο Γυμνάσιο πέρασα τα ωραιότερα χρόνια. Αν και ήρθα στη Β Γυμνασίου όλοι οι μαθητές ήταν πολύ καλοί μαζί μου. **(Χρήτος Στέργιος)**

* Αυτά τα τρία χρόνια πέρασαν τόσο γρήγορα, μα δε θα τα ξεχάσω. Θυμάμαι στην Α Γυμνασίου, δε γνωριζόμαστε πολύ καλά

και δε μιλούσαμε πολύ ο ένας στον άλλον. Και έφτασα τώρα στην Γ Γυμνασίου και όλους τους συμμαθητές μου τους έχω σαν αδέρφια. Έχουμε γνωριστεί πολύ καλά πλέον, έχουμε περάσει ευχάριστες στιγμές, έχουμε τσακωθεί... Τους ευχαριστώ που μου χάρισαν τρία απίθανα χρόνια!!! **(Βάσια Μπίρμπα)**

* Οι χειρότερες στιγμές μου στο Γυμνάσιο ήταν αυτές που κάναμε Ιστορία και οι καλύτερες ήταν οι εκδρομές μας. **(Κατερίνα**

πορείας μου στο Γυμνάσιο ήταν η εκδρομή στη Βουλή. Με διαφορά η καλύτερη εκδρομή!!! Ελπίζω και οι στιγμές του Λυκείου να μου μείνουν αξέχαστες όπως αυτές του Γυμνασίου. **(Αγγελική Παπαγεωργίου)**

* Τώρα που τελειώσα θέλω να σας πω ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ για όλες τις καλές στιγμές που περάσαμε εδώ μαζί σας... Ένα είναι το συμπέρασμα: «ΤΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ» **(Θάνος Χόρμπα)**

* Το ταξίδι μου στο γυμνάσιο θα μου μείνει αξέχαστο!!! (με δύο έννοιες η λέξη αξέχαστο.) Αξέχαστο γιατί απέκτησα πολλές εμπειρίες και σε αυτό με βοήθησαν άνθρωποι υπομονετικοί, με αγάπη για τη δουλειά τους. Δε θα τους ξεχάσω ποτέ. Από την άλλη αξέχαστο γιατί το τμήμα μου είχε την ιδιαιτερότητα να ξεχωρίζει από τα άλλα όχι γιατί ήταν καλοί οι μαθητές αλλά ακριβώς το αντίθετο. Κατά τα άλλα χάρη στην υπομονή και την συντροφιά των συμμαθητριών μου μπορούσαμε να επιβιώσουμε!!! Το Γυμνάσιο θα μου μείνει στο μυαλό ως μια ατέλειωτη αλλά όμορφη εμπειρία. **(Βαγενά Ανδρομάχη)**

* Μπαίνοντας στο γυμνάσιο ένοιωθα τρομοκρατημένη. Το κτήριο, τα παιδιά τα μεγάλα που φόβιζαν τα μικρά, καθηγητές διαφορετικών ηλικιών... Δε με ενθουσίαζε τίποτα. Φοβόμουν όμως με την ιδέα των εξετάσεων, επηρεασμένη φαίνεται από τις αντιδράσεις των παιδιών μόλις άκουγαν τη λέξη αυτή. (Εξετάσεις; Ο Θεός μαζί μας!)

Στην πρώτη Γυμνασίου δεν είχα καθόλου άγχος γιατί λειτουργούσα όπως στο Δημοτικό. Όμως στη Δευτέρα έζησα ένα μαρτύριο! Τί να πω; Άγχος, ένταση, κλάματα, ούτε μια άσπρη μέρα. Την πέρασα παρόλα αυτά κι αυτή την τάξη με επιτυχία. Στην Τρίτη Γυμνασίου η ψυχολογία μου βελτιώθηκε. Ούτε άγχος ούτε τίποτα. Αφιερώνω τώρα περισσότερο χρόνο στον εαυτό μου παρά στα μαθήματα! Φεύγοντας όμως από το Γυμνάσιο, όσο κι αν λέω ότι θέλω να αποχωριστώ αυτή τη δραματική τάξη, πέρασα καλά σχετικά.... Γέλια, χαρές, άπειρα γέλια.... Αυτές τις καλές στιγμές θα πάρω μαζί μου. Το μόνο για το οποίο στενοχωριέμαι είναι το γεγονός ότι δε μπορούσαμε ποτέ να συνεργαστούμε σαν μια τάξη που απαρτίζεται από μεγάλα παιδιά. Όλα πήγαν καλά! Καλή επιτυχία σε όλους μας! Θα μου λείψει και αυτό το σχολείο αν και αρχικά δεν μου άρεσε! **(Σωτηρία Δριμάλα)**

ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΣΗΜΕΡΑ

Περιοδική έκδοση στο πλαίσιο των Σχολικών Δραστηριοτήτων και συγκεκριμένα των Πολιτιστικών Προγραμμάτων.

ΕΚΔΟΣΗ: ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ: ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΧΑΡΑΚΤΗΝΙΩΤΗ ΠΑΤΡΟΥΛΑ, ΚΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Δ/ΝΣΗ: ΕΥΣ. ΚΗΠΟΥΡΓΟΥ 4

25001 ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

ΤΗΛ. 2692022241-FAX. 2692022244

e-mail: mal@gym-kalav.ach.sch.gr

ιστοσελίδα: blogs.sch.gr/gym-kalav.

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΑΦΟΙ Κ. ΚΟΜΛΙΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 55 - ΠΑΤΡΑ - ΤΗΛ.: 2610 341515

Θέματα για την Άνοιξη

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Η Πρωτομαγιά, μια ανοιξιάτικη γιορτή ή αλλιώς γιορτή των λουλουδιών, πολύ πριν γίνει γιορτή των λουλουδιών συνδυάζει αρχέγονα λατρευτικά στοιχεία που σχετίζονταν με την λατρεία των νεκρών και την αναγέννηση της φύσης. Ο εορτασμός της Πρωτομαγιάς σημαίνει την ολοκληρωτική νίκη του καλοκαιριού απέναντι στον χειμώνα, την επικράτηση της ζωής πάνω στο θάνατο.

Η Πρωτομαγιά γιορτάζεται σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Αυτή τη μέρα όλοι συνηθίζουν να πηγαίνουν στους αγρούς και να μαζεύουν κάθε λογής λουλούδια για να φτιάξουν τα **μαγιάτικα στεφάνια** που συμβολίζουν το καλωσόρισμα της δύναμης της φύσης μέσα στα σπίτια. Εκτός, όμως, από τα μαγιάτικα στεφάνια υπάρχουν ακόμα πολλά έθιμα στην πατρίδα μας, που συνηθίζονται αυτή τη μέρα. Για παράδειγμα στα **νησιά του Αιγαίου** την αυγή της πρωτομαγιάς τα κορίτσια πήγαιναν σε μια πηγή με τα λουλούδια που είχαν μαζέψει από την προηγούμενη μέρα, για να πάρουν το «αμίλητο» νερό (αμίλητο γιατί δεν μιλούσαν όταν το κουβαλούσαν) και επιστρέφοντας στο σπίτι πλένονταν όλοι με αυτό. Στην **πόλη της Κέρκυρας** περιέφεραν έναν κορμό κυπαρισσιού σκεπασμένο με κίτρινες μαργαρίτες που γύρω του είχε ένα στεφάνι από χλωρά κλαδιά. Είναι το λεγόμενο **μαγιόξυλο** που το κρατούσαν νέοι εργάτες ντυμένοι με κάτασπρα ρούχα και κόκκινα μαντήλια στον λαιμό, περπατούσαν στους δρόμους και τραγουδούσαν το Μάη. Στη **Μικρά Ασία** στο στεφάνι εκτός από λουλούδια έβαζαν ένα σκόρδο για τη βασκανία, ένα αγκάθι για τον εχθρό και ένα στάχυ για καλή σοδειά. Το στεφάνι όμως έμενε στις πόρτες ως του Αι Γιαννιού του Θεριστή. Άλλο έθιμο της πρωτομαγιάς είναι ότι άνθρωποι όλων των ηλικιών ανάβουν φωτιές και οι ηλικιωμένοι χορεύουν γύρω τους και τραγουδούν πρωτομαγιάτικα τραγούδια ενώ οι νέοι με βρεγμένα ρούχα πηδούν πάνω από τις φωτιές. Έτσι διώχνουν συμβολικά το χειμώνα και τις αρρώστιες.

Αλλά η πρωτομαγιά γιορτάζεται και ως ημέρα των εργατών. Την 1 η Μάη του 1886 πραγματοποιήθηκε εξέγερση των εργατών του Σικάγου με στόχο την μείωση του ωραρίου και την καλύτερη των συνθηκών εργασίας. Το 1892 έγινε η πρώτη πρωτομαγιάτικη συγκέντρωση στην Ελλάδα από τον σοσιαλιστικό σύλλογο του Καλλέργη. Δύο ματωμένες πρωτομαγιάς γράφτηκαν στην Ελληνική ιστορία. Η πρωτομαγιά του 1936 και του 1944. Το 1936 οι καπνεργάτες της Θεσσαλονίκης πραγματοποίησαν κατάληψη ενός εργοστασίου αφού δεν ικανοποιήθηκαν τα αιτήματά τους. Δεν έγινε κάποια μεγάλη συγκέντρωση αλλά σε πολλές μικρές συγκεντρώσεις υπήρξαν 12 νεκροί και 300 τραυματίες. Από αυτά τα γεγονότα έγραψε ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος το έργο του «Επιτάφιος» το οποίο μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης. Το 1944 στην Καισαριανή η πρωτομαγιά συνέπεσε με την ομαδική εκτέλεση 200 ανδρών από τις Γερμανικές δυνάμεις.

Η πρώτη του Μάη είναι μέρα ορόσημο για τους αγώνες του εργατή. Η μέρα αυτή έχει θεοπιστεί ως αργία και όλες οι επιχειρήσεις και οι υπηρεσίες παραμένουν κλειστές.

Παπαγεωργίου Γιώργος Β' 2

ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Η σχέση παιδιών και γονιών

Συνήθως τα παιδιά έχουν πάντα ως παράπονο ότι οι γονείς δεν τα καταλαβαίνουν. Έχουν δίκιο τα παιδιά; Ή μήπως κάνουν λάθος; Για να δούμε...

Τα παιδιά στην εφηβεία αλλάζουν τον χαρακτήρα τους και όχι μόνο. Οι γονείς αυτό δεν μπορούν να το δεχτούν τόσο εύκολα. Εμείς τα παιδιά μεγαλώνουμε και αυτό για τους γονείς μας δεν είναι και το ευκολότερο πράγμα, δηλ. το να βλέπουν το παιδί τους να μεγαλώνει. Εκείνοι έχουν συνηθίσει να μας αντιμετωπίζουν όπως παλιά, που ήμασταν πιο μικροί σε ηλικία. Τώρα όμως στην εφηβεία αρχίζουμε να βλέπουμε τα πράγματα αλλιώς, με άλλο μάτι.

Εμείς πάντα ζητάμε κατανόηση από τους γονείς, να μας καταλαβαίνουν και να μας βοηθήσουν αλλά πάντα με τον τρόπο που θέλουμε εμείς. ΛΑΘΟΣ! Δεν πρέπει να σκεπτόμαστε μόνο τον εαυτό μας, ότι εμείς αλλάζουμε και οι γονείς πρέπει να μας δείξουν κατανόηση. Πρέπει να τους καταλαβαίνουμε και εμείς. Αλλά αυτό δεν το κάνουν όλα τα παιδιά. Οι γονείς έχουν πολλές υποχρεώσεις που εμείς τα παιδιά θεωρούμε ότι... είναι η δουλειά τους σαν γονείς. Όχι, δεν είναι αυτή η δουλειά τους και δεν είναι υποχρεωμένοι να μας κάνουν τα χατίρια. Πριν ζητήσουμε κάτι θα πρέπει να σκεφτούμε την θέση του γονέα μας. Αν εκείνος μπορεί να το πραγματοποιήσει και το κυριότερο αν αυτός το "εγκρίνει" δηλαδή.. αν εκείνος συμφωνεί με αυτό που ζητάμε εμείς. Γιατί όπως ξέρετε μερικές φορές ζητάμε πράγματα αδύνατα! Και μετά επειδή δεν μας κάνουν το χατίρι.. νευριάζουμε και από πάνω.

Ας δούμε και την πλευρά των γονέων τώρα. Όπως σας είπα και πιο πάνω, οι γονείς έχουν πολλές υποχρεώσεις και πολλά στο μυαλό τους. Το κυριότερο είναι πώς θα συντηρήσουν την οικογένεια. Οι γονείς μας θέλουν να μας κάνουν έναν μορφωμένο άνθρωπο και χρήσιμο στην κοινωνία. Για αυτό και πρέπει να διαβάζουμε στο σχολείο. Όταν μεγαλώσουμε θα δούμε ότι οι γονείς μας δεν γκρίνιαζαν άδικα για το θέμα του σχολείου. Εμείς από τώρα έχουμε ξεκινήσει να σκεφτόμαστε τι θέλουμε να γίνουμε. Όμως το επάγγελμα που θα διαλέξουμε χρειάζεται και γνώσεις. Αυτό το έχουμε σκεφτεί; Συνήθως εμάς στο σχολείο δεν μας αρέσουν όλα τα μαθήματα και διαβάζουμε αυτά που θέλουμε. Προσπαθήστε να σκεφτείτε λίγο πιο ώριμα και για εσάς και το μέλλον σας, αλλά και για τους γονείς σας που θέλουν να δουν το παιδί τους κάπου ψηλά. Να έχουμε καλούς βαθμούς, να δουν ότι ενδιαφερόμαστε για κάτι και ότι προσπαθούμε, ότι σκεπτόμαστε πιο ώριμα και να ξέρουν ότι άμα διαβάσουμε από τώρα στο μέλλον θα είμαστε ικανοί να κάνουμε ένα επάγγελμα και όχι να φτάσουμε σε σημείο να δουλεύουμε 8 ώρες για 10 ευρώ. Εκείνοι αυτό το γνωρίζουν καλύτερα από μας και ας λέμε εμείς ότι αυτο δεν θα συμβεί. Όπως σας είπα και παραπάνω, υπάρχουν παιδιά που δεν τους αρέσουν όλα τα μαθήματα, αλλά υπάρχουν και παιδιά που δεν τους αρέσει κανένα μάθημα και έρχονται στο σχολείο για να περνάνε την ώρα τους. Όμως αυτά τα παιδιά έχουν σκεφτεί τι θα κάνουν όταν γίνουν 18? Νομίζουν ότι οι γονείς θα μπορέσουν να τους συντηρήσουν για όλο τους την ζωή; Δεν νομίζω... τους απασχολεί μόνο το τι θα κάνουν τώρα και πως θα καλοπεράσουν και ποιος θα είναι ο... πρώτος "μάγκας" στην πόλη, στο σχολείο... Για τους γονείς είναι το χειρότερο πράγμα να δουν το παιδί τους να καταστρέφει το μέλλον του από τώρα. Να που δεν σκέπτονται το ίδιο με τους γονείς και δεν ξέρουν τι θα αντιμετωπίσουν στο μέλλον...

Κόβατς Μπιάνκα -Μαρία Β1

ΑΝΟΙΞΗ: Η ανθοφορία της γης και της καρδιάς μας...

Σήμερα μια μικρή κοπέλα, με θαλασσιά κορδέλα στα μαλλιά, στάθηκε στην κορυφή της λεύκας και κελαηδάει.

Από το τραγούδι της πετούν μικρά πουλιά που γεμίζουν τις αυλές και τις στέγες.

Τα πουλιά κάθονται στους ώμους των παιδιών.

Οι άνθρωποι μπλέκονται στα δίχτυα των αχτίνων και τρεκλίζουν σαν πρωτόβγαλτα πουλιά.

«Η Άνοιξη είναι η εποχή της ανθοφορίας όλα αλλάζουν και στον αέρα πλανιέται μία πνοή αγάπης και αναγέννησης. Βλέποντας τα χρώματα και την διάθεση της φύσης να αλλάζει, οι καρδιές των ανθρώπων στους παλμούς των ήχων τις φύσης χορεύουν και ξαναγεννιούνται έπειτα από ένα δυσάρεστο εξάμηνο σχολείου και δουλειάς...»

Η Άνοιξη είναι σαν μούρο αδάγκωτο

Σαν βιδωτό φιλί

Η Άνοιξη είναι το χάσμα της λιποθυμίας...

«Η Άνοιξη στολίζεται από πολλές γιορτές...Καθαρά Δευτέρα, Ευαγγελισμός, 25^η Μαρτίου, αλλά το κυριότερο είναι ότι κουβαλάει μαζί της το Σταύρωμα και την Ανάσταση του Χριστού.»

«Η Άνοιξη χτυπά την πόρτα των σπιτιών σκορπίζοντας μέσα σ' αυτά χαρούμενη διάθεση. Το φως του ήλιου παίζει με τα παιδιά για πολλές ώρες και η νύχτα αργεί να έρθει. Από τις πασχαλιές μέχρι τα αγριόχορτα όλα πρασινίζουν και ανθίζουν.»

Η Άνοιξη ήρθε και φέτος παρέα με την αγάπη και τον έρωτα και κάθισε στο διπλανό τραπέζι χαρίζοντας απλόχερα τα όμορφα αυτά συναισθήματα... ||| |||»

1 Άνοιξη 37 και 2

Άνοιξη love amour και liebe

Άνοιξη no nein και non...

(Απόσπασμα από « Τα Ετεροθαλή» του Οδυσσέα Ελύτη)

Ελένη Ζησιμοπούλου Α1

Ελένη Σπανού Α2

Παροιμίες για την Άνοιξη

Η άνοιξη είναι μια από τις πιο σημαντικές εποχές του χρόνου. Γι' αυτό έχουν γραφτεί και πολλές παροιμίες γι' αυτήν. Μερικές από αυτές είναι:

Για τον πρώτο μήνα τον Μάρτη, λένε:

- η Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνα!
- η Μάρτης είναι χάρδια κάνει, πότε κλαίει, πότε γελάει!
- η Το Μάρτη ξύλα φύλαγε, μην κάψεις τα παλούκια!

Για τον πασχαλινό μήνα, λένε:

- η Ο Απρίλης με τα λούλουδα κι ο Μάης με τα ρόδα!
- η Ο Μάης έχει το όνομα κι ο Απρίλης τα λουλούδια!
- η Αν βρέξει ο Απρίλης δυο νερά κι ο Μάης άλλο ένα, χαρά σ' εκείνα τα σπαρτά που' ναι στη γη σπαρμένα.

Και για τον τελευταίο μήνα της άνοιξης με την Πρωτομαγιά του, λένε:

- η Ο Μάης με τα λούλουδα, ο Μάης με στεφάνια!
- η Μάης άβρεχτος, χρονιά ευτυχισμένη!

Και άλλες παροιμίες

- η Απρίλη Απρίλη δροσερέ και Μάη με τα λουλούδια.
- η Ο Απρίλης με τα λούλουδα κι ο Μάης με τα ρόδα.
- η Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκαύτης,
- η Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνα.
- η Ο Απρίλης με την Πασχαλιά και τα κόκκινα αυγά.
- η Καλός ο ήλιος του Μαγιά, τ' Αυγούστου το φεγγάρι.
- η Φύλα ξύλα για το Μάρτη να μην κάψεις τα παλούκια.
- η Μάρτης είναι, χάρδια κάνει, πότε κλαίει πότε γελάει.
- η Απ' το Μάρτη χελιδόνια μαργαρίτα κι ανεμώνα.
- η Ο Απρίλης τη Λαμπρή βάφει κόκκινη τη γη.
- η Ο Μάης έχει ευωδίες σπαρτά και τριανταφυλλίες.
- η Του Μάρτη ο ήλιος βάφει και πέντε μήνες δεν ξεβάφει.
- η Ο ήλιος του Μαρτίου τρουπάει κέρατο βοϊδίου
- η Ο καλός Μάρτης στα κάρβουνα κι' ο κακός στον ήλιο
- η Του Μάρτη οι αυγές με κάψανε, του Μάη τα μεσημέρια
- η Το Μάρτη στον ήλιο να μην κοιμηθείς
- η Οπόχει κόρην ακριβή το Μάρτη ήλιος μην τη δει
- η Το Μάρτη βάλε εργάτη κι' ας είναι κι ακαμάτης
- η Ο Μάρτης ο πεντάγνωμος πέντε φορές εχινόσιε και πάλι το μετά-νωισε πως δεν εξαναχινόσιε
- η Μάρτης βροχερός θεριστής κουραστικό

Ελένη Αθανασοπούλου και Αγγελική Γκολφινοπούλου (Β1)

ΠΡΟΣΚΗΝΥΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



Το Δήμο Καλαβρύτων εκπροσώπησε ο Αντιδήμαρχος Νικόλαος Μαγκαφάς. Οι Διευθυντές των Σχολείων ανταλλάσσουν αναμνηστικά

* Συνέχεια από την 1η σελ.

Ο κ. Νειλουδης επανέλαβε την πρόταση – πρόσκληση να πραγματοποιηθεί αντίστοιχη εκπαιδευτική επίσκεψη μαθητών του σχολικού συγκροτήματος «Ευσέβιος Κηπουργός» στο Χορτιάτη.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ ΤΗΝ 2.9.1944

Η Σφαγή του Χορτιάτη ήταν η δολοφονία 149 κατοίκων της κωμόπολης του Χορτιάτη, που βρίσκεται μερικά χιλιόμετρα έξω από τη Θεσσαλονίκη, στις 2 Σεπτεμβρίου του 1944 από άτακτα τμήματα της Βέρμαχτ και Ελλήνων συνεργατών.

Περίπου είκοσι φορτηγά με Γερμανούς στρατιώτες και άντρες του Αποσπασματος Καταδίωξης

Ανταρτών του Φριτς Σούμπερτ (Jagdkommando Schubert) περικύκλωσαν το χωριό. Αφού συγκέντρωσαν τους κατοίκους που βρήκαν στην κεντρική πλατεία και στο καφενείο του χωριού, άρχισαν να λεηλατούν και να πυρπολούν τα σπίτια. Στη συνέχεια οδήγησαν τους συγκεντρωμένους στην πλατεία κατοίκους στο σπίτι του Ευάγγελου Νταμπούδη και τους έκαψαν ζωντανούς. Τους συγκεντρωμένους στο καφενείο τους οδήγησαν, με τη συνοδεία ενός χαρούμενου σκοπού που έπαιξε στο βιολί ένας άντρας του Σούμπερτ και τους έκλεισαν στο φούρνο του Στέφανου Γκουραμάνη. Εκεί οι άντρες του Σούμπερτ έστησαν ένα πολυβόλο και άρχισαν να τους πυροβολούν από ένα μικρό παραθυράκι της πόρτας. Κατόπιν έβαλαν φωτιά για να κάψουν ζωντανούς όσους δεν είχαν σκοτωθεί α-



Οι μαθητές του Χορτιάτη στον περίβολο της Ιεράς Μονής Αγίας Λαύρας

πό τις ριπές του πολυβόλου.

Από τους εγκλωβισμένους όσοι προσπάθησαν να διαφύγουν από το κτίριο που καιγόταν μαχαιρώθηκαν από τους στρατιώτες που περίμεναν έξω. Μόνο δύο άνθρωποι κατάφεραν να γλυτώσουν από το φούρνο του Γκουραμάνη. Εκτός από τους κατοίκους που δολοφονήθηκαν στα δύο προαναφερθέντα σημεία του χωριού, άλλοι δολοφονήθηκαν έξω από τα σπίτια τους και έντεκα καταδιώχθηκαν και εκτελέστηκαν έξω από το χωριό ενώ προσπαθούσαν να διαφύγουν. Επίσης γυναίκες κάτοικοι του Χορτιάτη έπεσαν θύματα βιασμού πριν δολοφονηθούν από τους άντρες του Σούμπερτ. Συνολικά σκοτώθηκαν εκείνη την μέρα 149 κάτοικοι του Χορ-

τιάτη, ανάμεσα τους 109 γυναίκες και κορίτσια και κάηκαν περίπου 300 σπίτια.

Εξ αιτίας του φόβου ότι οι Γερμανοί θα επέστρεφαν αλλά και της δυσσομίας από τα καμένα πτώματα που είχαν μείνει άταφα, οι κάτοικοι που κατάφεραν να σωθούν επέστρεψαν αρκετές μέρες αργότερα στο χωριό. Στις 4 Σεπτεμβρίου οι άντρες του Σούμπερτ επέστρεψαν για να ολοκληρώσουν την λεηλασία των σπιτιών που είχαν ξεκινήσει δυο μέρες πριν. Εκπρόσωποι του Ερυθρού Σταυρού έμαθαν για τη σφαγή του Χορτιάτη στις 5 Σεπτεμβρίου και κατάφεραν να εξασφαλίσουν άδεια για να μπουν στο χωριό μόλις στις 7 Σεπτεμβρίου.

Ομαδική εργασία της Γ' Γυμνασίου

Πρώτη γνωριμία με το Γυμνάσιο

Την Τετάρτη 11 Ιουνίου επισκεφθήκαμε το Γυμνάσιο... Εκεί μας υποδέχτηκαν ο Διευθυντής κ. Θεοδόσης και οι καθηγητές στην αίθουσα του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού, μας μίλησαν και μετά μας ξενάγησαν στο σχολείο.

Εκεί, γνωρίσαμε τους Εκπαιδευτικούς του Γυμνασίου και μας μοίρασαν το πρόγραμμα μαθημάτων κάθε τάξης και μας έδωσαν ένα φύλλο της σχολικής εφημερίδας "Τα Καλάβρυτα Σήμερα".

Επίσης μάς κέρασαν γλυκό και πορτοκαλάδα.

Πήγαμε στη βιβλιοθήκη, που είναι μεγάλη και με ενθουσίασε. Μας έδειξαν το Κυλικείο το οποίο ήταν εξαιρετικό κατά την άποψή μου!

Μπήκαμε σε κάποιες αίθουσες του Γυμνασίου. Ξαφνιάσκα στην ιδέα ότι, υπάρχει περίπτωση κάθε αίθουσα να έχει και ένα διαδραστικό πίνακα!!!

Μου άρεσε το Γυμνάσιο, αλλά θα ήθελα να μείνω στο Δημοτικό γιατί στο νέο Σχολείο πρέπει να διαβάζεις πιο πολύ. Τα μαθήματα δεν με ευχαρίστησαν πολύ όπως τα άκουγα γιατί είναι νέα, που ούτε καν τα γνωρίζω... Το Γυμνάσιο μου άρεσε αρκετά...

Αγγελική Τσαβαλά ΣΤ2 Δημοτικού Σχολείου Καλαβρύτων



Οδοιπορικό στα Καλάβρυτα

Περπάτησα όλο το πρωινό ανάμεσά τους. Μνήμη σκληρή σαν πέτρα χαρακώνει τη συνείδηση. Αγγίζω την ίδια την αφή της Ιστορίας. Τα λόγια φτωχά...

«Δάσος σκοτωμένων φίλων...»

Κι η ανάσα τους το φύσημα του αγέρα,

Και «τα όνειρά τους φτερουγίσματα πουλιών».

Ακόμη εδώ.

Φύλακες της θύμησης, πομπές ανώνυμων ηρώων από τα βάθη των αιώνων.

Και τα Αροάνια εκεί. Στέφανος σιωπής αιώνιας.

Εκεί στον τόπο «με τα αρχαία μνημεία και τη σύγχρονη θλίψη» Έζησαν κάποτε; Υπήρξαν; Υπάρχουν;

Σαν τους αρχαίους θεούς Ζουν όσο τους πιστεύουμε...

Η μνήμη μας είναι ζωή τους

Κι η ευγνωμοσύνη μας η δικαίωσή τους

Όχι κούφια λόγια, πομπώδεις λόγοι, φουσκωμένες λέξεις

Μόνο μνήμη. Σιωπή αγαπημένη της μνήμης.

«Μη παρακαλώ σας, μη.

Μη τη λησμονάτε τη χώρα μου...»

Μπαλάσκα Μαρία

1ο Βραβείο το 2013 στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ



Αναμνηστική φωτογραφία στον Καθεδρικό Ναό της Υπαπαντής

Την Τρίτη 6 Μαΐου 2014 οι μαθητές του Γυμνασίου Καλαβρύτων ετοίμασαν τις τσάντες τους και μαζί με τους καθηγητές έφυγαν για την Καλαμάτα.

«Αφήσαμε τα Καλάβρυτα στις 8π.μ. Η πρώτη μας στάση ήταν στο ΚΤΕΛ Τρίπολης. Έπειτα από μισή ώρα ξεκούρασης ξεκινήσαμε. Αφού κάναμε 1 ώρα και ένα τέταρτο κουραστικού αλλά ευχάριστου ταξιδιού φτάσαμε στην Καλαμάτα όπου πρώτα επισκεφθήκαμε τον Ι.Ν. Υπαπαντής, τη μητρόπολη της Καλαμάτας. Ακολουθώντας τον δρόμο της 23ης Μαρτίου αντικρίσαμε την Ι.Μ. Αγίων Αποστόλων, την εκκλησία όπου έγινε η πρώτη λειτουργία μετά την απελευθέρωση της Καλαμάτας το 1821. Ο πανελλαδικά γνωστός Ιερός Ναός των Αγίων Αποστόλων στην πόλη της Καλαμάτας είναι ένα από τα πιο γνωστά μνημεία σχετιζόμενα με την επανάσταση του 1821. Το κτίσμα βρίσκεται στην Πλατεία "23ης Μαρτίου" που παίρνει την ονομασία της από την ημερομηνία που απελευθερώθηκε η Πόλη της Καλαμάτας από τους Τούρκους κατακτητές της. Ο ίδιος ο ναός προϋπήρχε αυτών των γεγονότων, κατασκευασμένος κατά την βυζαντινή περίοδο, κατά το 1050 με 1150 μ.Χ. Σύμφωνα με έρευνα του Καθηγητή Βυζαντινής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνου Καλοκύρη, ο Ιερός Ναός των Αγίων Αποστόλων αρχικά ήταν μικρότερος και κατά την περίοδο 1685 με 1715 μ.Χ. επεκτάθηκε. Ουσιαστικά το κτίσμα είναι δυο συγκολλημένες εκκλησίες, καταλήγοντας στη μορφή που την ξέρουμε σήμερα και ξεχωρίζουν ευδιάκριτα από τους δύο τρούλους που φαίνονται από την εξωτερική πλευρά. Τον μικρό πάνω από το ιερό του αρχικού

ναού και τον μεγάλο της νεότερης κεντρικής αίθουσας. Βέβαια, ο Ιερός Ναός είχε υποστεί αρκετά μεγάλες ζημιές και καταστροφές με την πάροδο των χρόνων. Μερικές σημαντικές και καταγεγραμμένες είναι αυτές του 1887, όπου κατέρρευσε κομμάτι του καμπαναριού από ισχυρό σεισμό και το 1892, όπου οι βυζαντινές τοιχογραφίες καταστράφηκαν, καθώς όλες τους επικαλύφθηκαν από στρώμα άβυσσθη. Τέλος, από τον σεισμό του 1986 όπου υπέστη μεγάλη καταστροφή και αναστηλώθηκε τα επόμενα χρόνια. Ο Ιερός Ναός των Αγίων Αποστόλων πέρα από την αρχαιολογική του σημασία είναι και σημαντικό κομμάτι της Ελληνικής Ιστορίας. Κάθε χρόνο πραγματοποιείται στις 23 Μαρτίου Δοξολογία προς τιμήν των ηρώων του 1821, αναπαράσταση της κατάληψης και της απελευθέρωσης της πόλης και τέλος Μαθητική παρέλαση και παρέλαση του Στρατού.

Κατεβήκαμε στον πεζόδρομο Αριστοτέλους όπου μας άφησαν ελεύθερους περίπου 1 ώρα για να φάμε και να ψωνίσουμε. Συνεχίσαμε προς το πάρκο ΟΣΕ, ένα πάρκο με τρένα. Το Δημοτικό Πάρκο Σιδηροδρόμων Καλαμάτας είναι το μοναδικό στο είδος του υπαίθριο μουσείο στην Ελλάδα και είναι γνωστό σε όλους τους φίλους των Σιδηροδρόμων ανά τον κόσμο.

Ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1986, αλλά λόγω του καταστρεπτικού σεισμού που έπληξε την Καλαμάτα το ίδιο διάστημα η ολοκλήρωσή του έγινε το 1990. Ο χώρος που επιλέχθηκε για να δημιουργηθεί το ανοιχτό αυτό μουσείο – εκθετήριο, ήταν ο παλιός σταθμός «Καλαμάτα - Λιμήν», καθώς και η γειτονική έκταση του ΟΣΕ που την εποχή του ατμού ήταν χώρος με καρβουναποθήκες.

Το Δημοτικό Πάρκο Σιδηροδρόμων Καλαμάτας καταλαμβάνει συνολική έκταση 54 στρεμμάτων σε ένα από τα πιο κεντρικά σημεία της πόλης. Τα 24,6 στρέμματα παραχωρήθηκαν από τον ΟΣΕ τα οποία περιελάμβαναν το δώροφο κτίριο του παλιού σταθμού «Καλαμάτα - Λιμήν» καθώς και έναν υδατόπυργο. Επίσης 28 στρέμματα παραχωρήθηκαν από τον Δήμο Καλαμάτας και 1,4 στρέμματα από την Αγροτική Τράπεζα της Ελλάδος.

Στα εκθέματα του Μουσείου περιλαμβάνονται, ο σταθμός και η περιοχή του, με δώροφο οικίσκο σταθμαρχείου, τέσσερις πλατφόρμες επιβίβασης με περίπτερο εισόδου ο υδατόπυργος, τρεις κρουνοί ατμαμαζών και τιμονιέρες, μεταλλική πεζογέφυρα, μήκους 28 μ., κατά τον άξονα του σταθμαρχείου, καθώς και μικροστοιχεία οργάνωσης του σιδηροδρομικού τοπίου (κλειδιά αλλαγής, φανοί, στάντζες).

Εκτίθενται επίσης ατμάμαξες και μια νηζελάμαξα, ένα χειροκίνητο γερανό (1890), δύο δραιζίνες (ποδηλάτη και χειροκίνητη), τρία επιβατηγά οχήματα Α' θέσης, πέντε Α'-Β' θέσης (1885), οκτώ φορτηγά οχήματα διαφόρων τύπων (1885-1947).

Όλο το τροχαίο υλικό προέρχεται από τον ΟΣΕ (από το δίκτυο της Πελοποννήσου και της Θεσσαλίας), εκτός από τον συρμό του ΗΣΑΠ, και έχει παραχωρηθεί στο Δήμο Καλαμάτας με καθεστώς χρησιδανείου.

Εκεί, βγάλαμε φωτογραφίες και περιπλανηθήκαμε. Μετά, προς λύπηση όλων, αφήσαμε την Καλαμάτα και πήραμε τον δρόμο της επιστροφής. Κάναμε μία στάση στο Λεβίδι για να ξεκουραστούμε και φτάσαμε στα Καλάβρυτα στις 8.30μ.μ.

Όλοι μας περάσαμε πάρα πολύ ωραία και ακόμα και η βροχή δεν μας σταμάτησε. Μες στο λεωφορείο δεν σταματήσαμε να χουρδίζουμε, να γελάμε και να κάνουμε πλάκες προς απελπισία των καθηγητών που μας συνόδευαν...»

Αθανασία Βαρβιτσιώτη Α1
Ελένη Ζησιμοπούλου Α1
Ελένη Σπανού Α2

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Πολλές οι δραστηριότητες και οι εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο σχολείο μας από την αρχή του 2014. Ας δούμε επιγραμματικά τι ζήσαμε όλο αυτό το καιρό:

-Την Κυριακή 9/3/2014 μαθητές του γυμνασίου Καλαβρύτων συμμετείχαν σε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα με θέμα «Δημιουργία βίντεο». Σε αυτό το πρόγραμμα κατάφεραν να φέρουν υλικό για την δημιουργία του βίντεο με την βοήθεια του καθηγητή πληροφορικής Δημήτρη Γκιούσα, τα ακόλουθα παιδιά: Αχμετάι Κλάιντι, Κασιόπουλος Κων/νος, Κοντής Χαράλαμπος, Κουτρομάνης Θεόδωρος, Μπαχάς Θεοφάνης, Σέχι Μπουκουριά, Στέργιος Πέτρος, Σούκας Βαγγέλης, Τζουμάκας Ιωάννης.

Εκείνη την ημέρα συνδέθηκαν μέσω skype και παρουσίασαν το τελικό αποτέλεσμα σε άλλα σχολεία τα οποία βρισκόταν στο Μουσείο Ερευνών και Τεχνολογίας στην Πάτρα. Οι μαθητές του σχολείου μας, παρόλα τα προβλήματα που είχαν με την σύνδεση κατάφεραν και παρουσίασαν το τελικό βίντεο και τον τρόπο με τον οποίο το έφτιαξαν.

-Οι μαθητές του σχολείου μας Μπιάνκα-Μαρία Κόβατς, Ντένις Αχμετάι και Ευστάθιος Κοροβίλλας διακρίθηκαν σε διαγωνισμό ζωγραφικής της Παγκοσμίου βρετανίας Ένωσης με θέμα σχετικό με τη Φιλική Εταιρεία. Η πρώτη μαθήτριά απερίσπασε το δεύτερο βραβείο και οι άλλοι δύο μαθητές το τρίτο βραβείο. Τα παιδιά παρέστησαν στις 23.3.2014 σε εκδήλωση στην παλαιά Βουλή όπου παρέλαβαν τα βραβεία τους. Το γεγονός αυτό αποτελεί τιμητική διάκριση για το σχολείο μας και ενθαρρύνει τους μαθητές να καλλιεργούν τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και τα ταλέντα τους.

-Με λαμπρότητα πραγματοποιήθηκε στις 21 Μαρτίου 2013 οι εκδηλώσεις για την επέτειο απελευθέρωσης των Καλαβρύτων από τον τουρκικό ζυγό. Μετά από την καθιερωμένη δοξολογία και την εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας από το δήμαρχο κ. Γεώργιο Λαζουρά, ακολούθησε κατάθεση στεφάνων και παρέλαση των μαθητών της πόλης μας και τμημάτων στρατού. Αξιοσημείωτη είναι η συμμετοχή στη μαθητική παρέλαση μαθητών από το Δημοτικό Σχολείο Ψωφίδας που έδωσε έναν ξεχωριστό τόνο στην ημέρα. Η Φιλαρμονική επένδυσε μουσικά με το δικό της ξεχωριστό τρόπο τις εκδηλώσεις. Επίσης πραγματοποιήθηκε Αναπαράσταση της ορκομωσίας των Αγωνιστών από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό στην Αγία Λαύρα σε έντονα πατριωτικό κλίμα. Τα γεγονότα απέδωσαν μοναδικά τα μέλη του ερασιτεχνικού θεατρικού Ομίλου «ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΟΣ». Ακολούθησε η παρουσίαση παραδοσιακών χορών από τα Χορευτικά της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου.

Οι σημαιοφόροι και οι παραστάτες των σχολείων της πόλης μας παρευρέθηκαν και στις εορταστικές εκδηλώσεις στην Αγία Λαύρα την 25^η Μαρτίου, όπου παρά το τσουχτερό κρύο συνέρρευσε πλήθος προσκυνητών για να τιμήσει τη μνήμη των πρωτεργατών του Αγώνα για την αποτίναξη του τουρκικού ζυγού. Κεντρικός ομιλητής ήταν ο κ. Καραμπελιάς που απέσπασε τα θετικά σχόλια όλων.

-Τη Δευτέρα 31 Μαρτίου 2014 μαθητές και εκπαιδευτικοί του 2^{ου} γυμνασίου Λαυρίου παρουσίασαν σε μαθητές των σχολείων μας ένα τμήμα από το περιβαλλοντικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται στο σχολείο τους και αφορά την ιστορία και τον τρόπο της λειτουργίας των μεταλλείων Λαυρίου αλλά και την κομποστοποίηση. Μετά το πέρας της παρουσίασης παρακολούθησαν κι αυτοί αντίστοιχα δείγμα του προγράμματος που παραγματοποιείται από το Γυμνάσιό μας.

-Μαθητές και εκπαιδευτικοί του σχολείου μας την Πέμπτη 3 Απριλίου 2014 μετέβησαν στην Πάτρα για να λάβουν μέρος στο 4^ο μαθητικό φεστιβάλ ψηφιακής δημιουργίας. Στο φεστιβάλ αυτό εκτέθηκαν και παρουσιάστηκαν έργα ψηφιακής δημιουργίας από ομάδες μαθητών σχολείων όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ έγινε ραδιοφωνική εκπομπή σε web radio και παρουσιάστηκαν δραστηριότητες όπως:

* Διαδραστικές διεπαφές στην εκπαίδευση * Προγραμματισμός του ρομπότ S2 της Parallax * Έξυπνες αίθουσες και διαδραστική μάθηση * Προγραμματισμός με το Scratch * Κατασκευή ρομπότ

-Μαθητές και εκπαιδευτικοί του σχολείου μας την Πέμπτη 3 Απριλίου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την παράσταση «Υπνέρτης Δύο Αφεντάδων» του Ιταλού συγγραφέα Κάρλο Γκολντόνι. Η θεατρική σκηνή «Ονειροπόληση» του θεάτρου «Κάτια Δανδουλάκη» παρουσίασε την ευρηματικότητα του φτωχού υπηρέτη που παλεύοντας να επιβιώσει απέναντι στη σκληρή πλούσια τάξη σκαρφίζεται ένα σωρό τεχνάσματα.

-Την Τρίτη 11 Μαρτίου, οι μαθητές της τρίτης γυμνασίου, στα πλαίσια του μαθήματος της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, παρακολούθησαν την τραγωδία του Ευριπίδη «Ελένη» στο θέατρο Απόλλων του Αιγίου.

-Στις 10 Μαΐου διεξήχθη στην Πάτρα το γκραν πρι Βιολογίας με συμμετοχές και από το σχολείο μας. Στις 2 Μαΐου είχε οργανωθεί ενδοσχολικός διαγωνισμός για να βρεθούν οι συμμετέχοντες του γκραν πρι. Η ομάδα που μας εκπροσώπησε αποτελούνταν από τον Τοπουζίδη Χρυσάνθο μαθητή της Γ τάξης, Στουρνάρα Ελένη μαθήτριά της Γ τάξης και Παπασιτυροπούλου Παναγιώτα μαθήτριά της Α τάξης.

-Στις 27 Φεβρουαρίου έγινε στην Πάτρα αγώνας ανώμαλου δρόμου με συμμετοχή μαθητών από σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του νομού μας. Το σχολείο μας εκπροσώπησε επάξια ομάδα έντεκα μαθητών.

-Στις 13 Μαΐου στα πλαίσια του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού, έγινε ενημέρωση των μαθητών της Γ γυμνασίου για τις επαγγελματικές διεξόδους μετά το γυμνάσιο. Η καθηγήτρια πληροφορικής του ΕΠΑΛ Βασιλική Κάντζαρη παρουσίασε τους δρόμους που μπορεί να ακολουθήσει ένας μαθητής τελειώνοντας το γυμνάσιο, εστιάζοντας στην επαγγελματική εκπαίδευση μέσω ΕΠΑΛ και ΣΕΚ.

Αρχιτεκτονικά δημιουργήματα

ΤΑ ΝΕΑ 7 ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Το 2001 ξεκίνησε μια πρωτοβουλία της ελβετικής οργάνωσης New7Wonders να επιλέξει τα νέα επτά θαύματα του κόσμου από 200 διατηρούμενα κερδοσκοπικά μνημεία. Την 1η Γενάρη 2006 ανακοινώθηκαν 21 μνημεία φινάλιστ και ξεκίνησε η ηλεκτρονική ψηφοφορία σε όλον τον κόσμο για να επιλεγούν τα επτά πρώτα. Η Αίγυπτος εξέφρασε την δυσαρέσκειά της, καθώς το μόνο αυθεντικό θαύμα της αρχαιότητας, η πυραμίδα της Γκίζας'θα έπρεπε να ανταγωνιστεί μοντέρνες κατασκευές, όπως το Άγαλμα της Ελευθερίας και το κτήριο της Όπερας στο Σίδνεϊ. Έτσι, αποφασίστηκε να ανακηρυχθεί επίτιμος υποψήφιος. Τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας ανακοινώθηκαν 7-07-2007 στη Λισαβόνα και οι νικητές είναι:

1. Σίτζεν Ιτζα, Γιουκατάν - Μεξικό

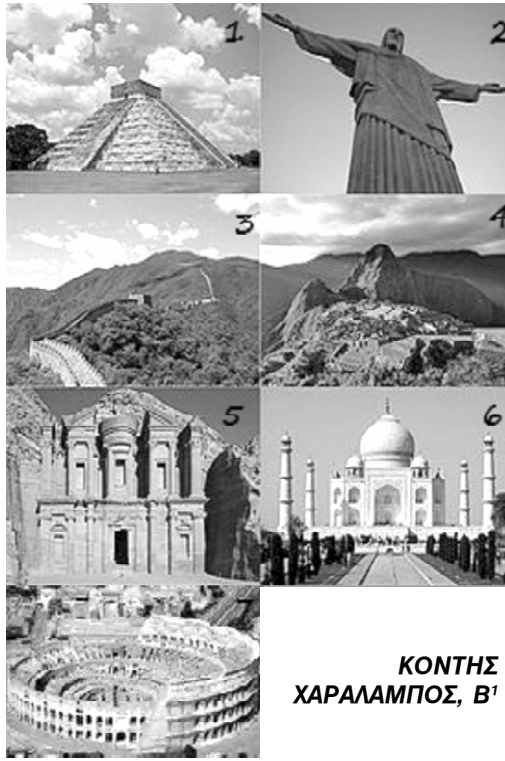
Η Chichén Itza, η πιο διάσημη πόλη ναών των Μάγια, αποτελούσε το πολιτικό και οικονομικό κέντρο του πολιτισμού των Μάγια. Τα διάφορα κτίσματα - η πυραμίδα των Κουκουλκάν, ο ναός Chac Mol, η αίθουσα των χιλίων κολώνων και το πεδίο άθλησης των αιχμαλώτων - είναι ακόμα ορατά σήμερα και είναι δείγματα μιας εξαιρετικής αφοσίωσης στην αρχιτεκτονική χώρου και σύνθεσης. Η ίδια η πυραμίδα ήταν η τελευταία και, ευλόγως, η μεγαλύτερη, από όλους τους ναούς των Μάγια.

2. Χριστός Λυτρωτής, Ρίο Ντε Τζανέιρο - Βραζιλία

Αυτό το άγαλμα του Χριστού με ύψος περίπου 38 μέτρα, στέκεται πάνω στο λόφο Κορκοβάντο με θέα στο Ρίο ντε Ζανέιρο. Σχεδιασμένο από το Βραζιλιάνο Heitor da Silva Costa και δημιουργία του Γάλλου γλύπτη Paul Landowski, είναι ένα από τα πιο γνωστά μνημεία στον κόσμο. Χρειάστηκαν πέντε χρόνια για να ολοκληρωθεί η κατασκευή του αγάλματος, τα αποκαλυπτήρια του οποίου έγιναν στις 12 Οκτωβρίου 1931. Έχει γίνει σύμβολο της πόλης και της φιλοξενίας των Βραζιλιάνων και καλωσορίζει τους επισκέπτες με ανοιχτά χέρια.

3. Σινικό Τείχος, Κίνα

Το Σινικό Τείχος κατασκευάστηκε για να συνενώσει τις υπάρχουσες οχυρώσεις σε ένα ενιαίο α-



ΚΟΝΤΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, Β'

μυντικό σύστημα και για να αντιμετωπιστούν καλύτερα οι Μογγολικές επιδρομές. Είναι το μεγαλύτερο μνημείο που δημιουργήθηκε ποτέ από τον άνθρωπο και είναι το μόνο που είναι ορατό από το διάστημα. Πολλές χιλιάδες άτομα πρέπει να έδωσαν τη ζωή τους για τη δημιουργία αυτής της κολοσσιαίας κατασκευής.

4. Μάτσου Πίτσου, Περού

Τον 15ο αιώνα, ο αυτοκράτορας των Ίνκα Pachacutec οικοδόμησε μια πόλη στα σύννεφα στο βουνό γνωστό ως Μάτσου Πίτσου ("παλιό βουνό"). Αυτό το εξαιρετικό οικοδόμημα βρίσκεται στην μέση του δρόμου προς το οροπέδιο των Άνδεων, βαθιά στη ζούγκλα του Αμαζονίου και πάνω από τον ποταμό Ουρουμπάμπα. Εγκα-

ταλείφθηκε από τους Ίνκας λόγω μιας επιδημίας ευλογιάς και μετά την ήττα της αυτοκρατορίας των Ίνκας από τους Ισπανούς, η πόλη παρέμεινε "χαμένη" πάνω από τρεις αιώνες. Ανακαλύφθηκε ξανά από τον Hiram Bingham το 1911.

5. Πέτρα, Ιορδανία

Στην άκρη της Αραβικής ερήμου, η Πέτρα ήταν η αστραφτερή πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας των Nabataean του βασιλιά Aretas IV (9 π.Χ. έως 40 μ.Χ.). Γνώστες της τεχνολογίας νερού, οι Nabataeans εξόπλισαν την πόλη τους με μεγάλες κατασκευές υπογείων σπηραγγών και θαλάμους νερού. Ένα αμφιθέατρο, σχεδιασμένο σύμφωνα με τα Ελληνορωμαϊκά πρότυπα, προσέφερε χώρο για 4.000 θεατές. Σήμερα, οι τάφοι των παλατιών της Πέτρας, με την πρόσοψη ύψους 42 μέτρων του Ελληνιστικού ναού στο μοναστήρι El-Deir, αποτελούν εντυπωσιακά παραδείγματα Μεσανατολικού πολιτισμού.

6. Ταζ Μαχάλ, Ανγκρα - Ινδία

Αυτό το τεράστιο μαισουλαιο φτιάχτηκε κατόπιν εντολής του Shah Jahan, του πέμπτου μουσουλμάνου αυτοκράτορα, για να τιμήσει τη μνήμη της τελευταίας αγαπημένης του γυναίκας. Φτιαγμένο από άσπρο μάρμαρο βρίσκεται στη μέση θαυμάσιων τεχνητών κήπων και θεωρείται το πιο τέλειο κόσμημα μουσουλμανικής τέχνης στην Ινδία.

7. Το Κολοσσαίο της Ρώμης, Ιταλία

Αυτό το εντυπωσιακό αμφιθέατρο στο κέντρο της Ρώμης κατασκευάστηκε προς τιμήν των νικητών λεγεωνάριων και για τον εορτασμό της δόξας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Αποτελεί πρότυπο αρχιτεκτονικής ακόμα και μέχρι τις ημέρες μας και κάθε μοντέρνο αθλητικό γήπεδο ακόμα και 2.000 χρόνια αργότερα φέρει την ακαταμάχητη σφραγίδα του πρωτότυπου σχεδιασμού του Κολοσσαίου. Σήμερα, από τις ταινίες και τα ιστορικά βιβλία γνωρίζουμε ακόμη περισσότερα για τις σκληρές μονομαχίες και τους αγώνες που έλαβαν χώρα σε αυτή την αρένα για τη διασκέδαση των θεατών.

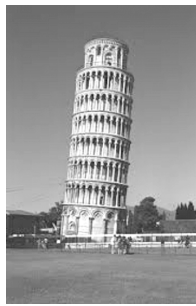
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑΤΑ



• **Η εκκλησία της Αγίας Σοφίας** βρίσκεται στην Κωνσταντινούπολη. Χτίστηκε από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό μετά τις εξεγέρσεις το 532 π.Χ. Σχεδιάστηκε από δύο Έλληνες αρχιτέκτονες, τον Ανθέμιο και τον Ισιδώρο οι οποίοι επεξεργάστηκαν τα σχέδια και διεύθυναν τις εργασίες κατασκευής της. Η οικοδόμηση της εκκλησίας διήρκεσε 6 χρόνια και εργάστηκαν περίπου δέκα χιλιάδες άνδρες. Η Αγία Σοφία εκπροσωπεί τον νέο ρυθμό βασιλική μετά τρούλου, που προήλθε από τον συνδυασμό των βασιλικών (μακρόστενων ρωμαϊκών κτηρίων) με τον καθ' ύψος άξονα των περίκεντρων (κυκλικών ή πολυγωνικών) κτηρίων. Η Αγία Σοφία έχει 45 μέτρα ύψος και 60 μέ-

τρα πλάτος. Αποτελείται από γύψινους και μαρμαρινούς τοίχους, από περίτεχνα μωσαϊκά κατασκευασμένα από μικροσκοπικά κυβάκια χρωματιστού γυαλιού και από χρυσές μαρμαρινές κολώνες. Σήμερα, είμαστε συνηθισμένοι να συναντάμε κτίρια σαν και αυτό αλλά στα χρόνια του Ιουστινιανού, η Αγία Σοφία ήταν ένα κτίριο αξιοθαύμαστο.

• **Ο διάσημος γυρτός πύργος της Πίζας** είναι το καθεδρικό καμπαναριό της πόλης στην Ιταλία. Έχει ύψος 55.8 μέτρα, 8 ορόφους και υπάρχουν 294 σκαλιά μέχρι την κορυφή. Η κατασκευή ξεκίνησε το 1173 και διήρκεσε 200 χρόνια για να ολοκληρωθεί. Η ταυτότητα του αρχιτέκτονα είναι ακόμα άγνωστη αλλά εμείς ξέρουμε ότι σχεδίασε τον πύργο για να είναι κάθετος. Αφού χτίστηκε και ο τρίτος όροφος, ο πύργος



άρχισε να γέρνει κυρίως επειδή τα θεμέλια ήταν ρηχά -μόνο 3 μέτρα και το χώμα αδύναμο-. Οι κάτοικοι της Πίζας σταμάτησαν την κατασκευή 2 φορές για σχεδόν 100 χρόνια την κάθε φορά επειδή πολέμησαν με άλλες ιταλικές πόλεις. Το 1372, ολοκληρώθηκε η κατασκευή του πύργου και 7 καμπάνες τοποθετήθηκαν σε αυτό, μια για κάθε νότα της μουσικής κλίμακας. Με το πέρασμα των χρόνων έγιναν πολλές προσπάθειες για να τον ισιώσουν ή τουλάχιστον να σταματήσει να γέρνει. Μερικές από αυτές τις προσπάθειες έφεραν το αντίθετο αποτέλεσμα. Ο πύργος βούλιαζε όλο και περισσότερο μέσα στο χώμα. Η τελευταία προσπάθεια ολοκληρώθηκε το 2001 και διήρκεσε 10 χρόνια. Ο πύργος έχει ανακηρυχθεί σταθερός για τουλάχιστον 300 χρόνια.

• **Το Sydney opera house βρίσκεται στο Sydney, στην Αυστραλία** και είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά και διάσημα κτίρια του εικοστού αιώνα. Είναι επίσης γνωστός καλλιτεχνικός χώρος και από την στιγμή που άνοιξε έχει γίνει το σύμβολο του



Sydney. Σχεδιάστηκε από τον Δανό αρχιτέκτονα Jørn Utzon, απλώνεται στο λιμάνι του Sydney και η ειδική οροφή του μας θυμίζει ένα κινούμενο πλοίο σε πλήρη πλεύση. Η οικοδομή ξεκίνησε τον Μάρτιο του 1959 και ολοκληρώθηκε το 1973 στοιχίζοντας 102 εκατομμύρια δολάρια! Είναι πολύ φαρδύ και στηρίζεται σε 180 συμπαγείς κολώνες βυθισμένες 25 μέτρα κάτω από την επιφάνεια του νερού. Η οροφή του οικοδομήθηκε από 1.056.000 άσπρες γρανιτένιες σπήλεις και το εσωτερικό του συγκροτείται από ρόζ γρανίτη και ξύλο. Έχει περίπου 1000 δωμάτια, 5 θέατρα, 5 στούντιο για πρόβες, 2 κύριες αίθουσες και ένα πλήθος από εστιατόρια, bar και μαγαζιά με δώρα.

**ΒΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ,
ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Β1**

Τιμήθηκε ένας ξεχωριστός άνθρωπος της παιδείας μας: ο κ. Θεοδόσιος Παναγόπουλος, Διευθυντής του Γυμνασίου Καλαβρύτων 'Όταν «η εκπαίδευση δεν είναι επάγγελμα αλλά αίρεσις βίου»

Σε μια λιπή, σεμνή και συγκινητική ενδο-εκπαιδευτική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Βιβλιοθήκη του σχολικού συγκροτήματος «Ευσέβιος Κηπουργός», τιμήθηκε χθες-25 Ιουνίου 2014-από τους συναδέλφους του εκπαιδευτικούς του Γυμνασίου, Λυκείου και ΕΠΑΛ Καλαβρύτων, ο κ. Θεοδόσιος Παναγόπουλος-Διευθυντής του Γυμνασίου Καλαβρύτων-, ο οποίος αποχωρεί από την ενεργό εκπαιδευτική δράση, λόγω συνταξιοδότησης.

Για τον ευσυνειδητο παιδαγωγό, για το ήθος και την προσφορά του, μίλησε η εξαιρετος συνάδελφος κυρία Κωνσταντίνα Δεσποτοπούλου-Φιλολόγος, με τα παρακάτω φορτισμένα συναισθηματικά λόγια:

«Δύσκολα πράγματα σήμερα!!!

Μαζευτήκαμε για να χωριστούμε λόγω συνταξιοδότησης από το συνεργάτη, τον παιδαγωγό, τον οραματιστή, τον καθοδηγητή, τον προγραμματιστή, τον έμπειρο, τον γεμάτο μεράκι, τον εμπυχωτή, δηλ. το Θεοδόση.

Και πρέπει εγώ τώρα να βάλω στην άκρη προσωπικές σχέσεις και συναισθηματικές ευαισθησίες, να είμαι ψύχραιμη και αντικειμενική. Το πρώτο πολύ δύσκολο, το δεύτερο πανεύκολο.

Δεν χρειάζεται να καλύψω κάποιο ελάττωμα ή να παραλείψω κάποιες άσχημες συμπεριφορές. Πολύ απλά γιατί δεν υπήρξαν!!

Ο Θεοδόσης αποτέλεσε για το σχολείο μας, το σημείο αναφοράς των καθηγητών, των μαθητών, των γονέων.

Η πόρτα του γραφείου του να είναι πάντα ανοιχτή και πάντα να βρίσκεται κάποιος εκεί και κάτι να θέλει! (συνάδελφος, μαθητής, γονιός)

Μα δεν κουράστηκε ποτέ, δε βαρυνκώμησε, δε νευρίασε!!! Κι αν αυτό συνέβη, εν πάση περιπτώσει, ήταν για δευτερόλεπτα.

Η στάση του για όσους την καταλάβαιναν ενέπνεε για ένα βήμα πιο πέρα.

Οι στόχοι του ήταν πάντα σαφείς,

- Ακούραστη συζήτηση και επικοινωνία με τους μαθητές,

- Σεβασμός στην προσωπικότητα και τη διαφορετικότητα του κάθε μαθητή.

Τακτική επαφή με τους γονείς επιδιώκοντας συνεργασία μαζί τους και θεωρώντας ότι μόνο έτσι τα προβλήματα που παρουσιάζονται επιλύονται καλύτερα και αποτελεσματικότερα.

Δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να ικανοποιούν την ανάγκη για αναγνώριση της προσωπικότητας και της αξίας τους συμμετέχοντας στη σχεδίαση και οργάνωση της εργασίας τους.

Μετατροπή του σχολείου σε «ανοιχτό σχολείο στην κοινωνία». Αυτό σήμαινε οργάνωση δράσεων με συμμετοχή μαθητών, καθηγητών, γονέων αλλά και της τοπικής κοινωνίας.

Ποια ήταν όμως η ανταμοιβή ότι για όλα αυτά εκτός από τον πενιχρό μισθό;

Το σχολείο δεν είναι εταιρεία ούτε βιομηχανία με αριθμούς και εργάτες. Έχει να κάνει με ανθρώπους, συναισθήματα, και μυαλά. Σίγουρα καμιά μέρα δεν ήταν σαν τις άλλες. Υπήρχαν ανατροπές και προκλήσεις και αυτό ακριβώς ήταν η γοητεία και η ανταμοιβή της δουλειάς του.

Όμως σε λίγες μέρες, δυστυχώς, όλα αυτά τελειώνουν. Ο Θεοδόσης αποχαιρετά τη μάχη εκπαίδευση που την υπηρέτησε ομολογουμένως τέλεια.

Θα μας λείψει; Μη βιαστείτε να πείτε ναι!!!

Πιστεύω ότι συχνά πυκνά θα έρχεται για να μας κεντρίζει. Να συμμετέχουμε σε κάποιο δρώμενο ή να εκδώσουμε το επόμενο φύλλο της σχολικής εφημερίδας!!!

Καλοδεχόμενος!!! Η συμβολή και η εμπειρία του πολύτιμες. Ωστόσο θεωρώ ότι τώρα πια κερδισμένη είναι η πολύτιμη οικογένειά του. Η υπομονετική Ιωάννα, η πεισματάρη Κων/να και η παρατηρητική Μαρία.

Θεοδόση, σου ευχόμαστε από τα βάθη της καρδιάς μας να είσαι για πολλά-πολλά χρόνια ένας υγιής και ευτυχισμένος συνταξιούχος. Να καμαρώνεις την οικογένειά σου και να βλέπεις τις κόρες σου να προοδεύουν στη ζωή τους και να γίνονται δύο ξεχωριστές προσωπικότητες σε επαγγελματικό και κοινωνικό επίπεδο.

Σ ευχαριστούμε γι αυτό που μας δίδαξες με τη στάση σου:

- Πήγαινε προς τα παιδιά!

- Ζήσε ανάμεσά τους!



-Μάθε απ' αυτά!

-Αγάπησέ τα!

-Ξεκίνα με ό, τι ξέρουν!

-Χτίσε σ' αυτό που έχουν!

-Αλλά όταν ολοκληρωθεί το έργο τους!

-όταν το έργο τους πραγματοποιηθεί!

Άστα να λένε: «Τα καταφέραμε μόνοι μας».

Επίσης, σε σύντομες παρεμβάσεις τους άλλοι συνάδελφοι εκπαιδευτικοί- η κ. Δώρα Μαστραπά, η κ. Πολυνίκη Σύψα και ο κ. Χρίστος Φωτεινόπουλος εξήραν την πολυσχιδή προσωπικότητα και ανεκτίμητη προσφορά του τιμώμενου στην εκπαίδευση και τον τόπο του.

Στη συνέχεια έλαβε το λόγο ο τιμώμενος, ο κ. Θ. Παναγόπουλος, ο οποίος βαθιά συγκινημένος, αφού εξέφρασε την έκπληξή του γι' αυτήν την απρόσμενη εκδήλωση που του επιφύλαξαν οι συνάδελφοί του, αναφέρθηκε στους λόγους που τον υποχρέωσαν (εξανάγκασαν) να αποχωρήσει από την ενεργό εκπαιδευτική δράση.

Κατόπιν, προχώρησε σε μια συνοπτική αποτίμηση του έργου του δηλώνοντας ότι αυτό φέρει συλλογική σφραγίδα, δηλ. οφείλεται σε μια συλλογική προσπάθεια κάποιων ανθρώπων που είχαν κοινό όραμα. Στο σημείο αυτό αναφέρθηκε σε πρόσωπα και συνεργασίες, για τα οποία εκφράστηκε με πολύ κολακευτικά λόγια.

Καταλήγοντας δήλωσε ότι η «εκπαιδευτική πολιτεία» του, δεν ήταν κάτι έξω απ' αυτόν, διαφορετικό και ουτοπικό, παρά η προσπάθεια εκπλήρωσης του χρέους του προς τον άνθρωπο, την κοινωνία και τον τόπο του.

Στην εκδήλωση παρέστησαν οι καθηγητές των τριών Σχολικών Μονάδων, οι Διευθυντές του Γενικού Λυκείου και ΕΠΑΛ κ.κ. Σπανός Βασίλειος και Αποστολόπουλος Αθανάσιος και ο νέος Διευθυντής του Γυμνασίου Χαλμούκος Αναστάσιος καθώς και οι πρώην Διευθυντές των παραπάνω Σχολικών Μονάδων ο κ. Φωτεινόπουλος Χρίστος και οι κυρίες Μπαλασοπούλου Αρχοντούλα και Αλεξοπούλου Γλυκερία.

Τέλος μια γευστικότατη τούρτα και ένα δροσερό αναψυκτικό που προσφέρθηκαν αποφόρτισαν τη βαθιά συγκινητική ατμόσφαιρα.

Αγαπητέ φίλε και συνάδελφε Θεοδόση,

Τα καλύτερα έρχονται. Το ευχόμαστε από καρδιάς, για σένα και την οικογένειά σου, την παιδεία μας και την πατρίδα μας.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΥ - ΓΕΩΠΟΝΟΥ

1) Πώς ασχοληθήκατε με το επάγγελμα αυτό;

Είναι το επάγγελμα που σπούδασα και μου αρέσει πάρα πολύ. Στην αρχή δεν ήξερα τι ακριβώς ήταν αλλά όταν ασχολήθηκα επαγγελματικά μου άρεσε πολύ.

2) Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζετε στην καθημερινότητά σας;

Αντιμετωπίζω δυσκολίες μετακίνησης γιατί έρχομαι από την Πάτρα και κυρίως το χειμώνα γιατί εδώ στα Καλάβρυτα έχει πάγο και μερικές φορές χιόνι με αποτέλεσμα ο δρόμος να γλιστράει και να γίνεται επικίνδυνος.

3) Είναι καλή η συνεργασία σας με τους αγρότες-κτηνοτρόφους;

Είναι πολύ καλή γιατί μαθαίνεις πράγματα για τις ασθένειες των ζώων.

4) Από μικρή ηλικία θέλατε να ασχοληθείτε με αυτό το επάγγελμα;

Όχι. Μικρός ήθελα να γίνω μαθηματικός αλλά πέρασα στα ΤΕΙ και τελικά έγινα τεχνολόγος γεωπόνος.

5) Έχετε καλές οικονομικές απολαβές;

Όχι γιατί με την κρίση που περνάει η χώρα μας τα τελευταία χρόνια όλοι οι εργαζόμενοι έχουν χαμηλές οικονομικές απολαβές.

6) Πώς θα χαρακτηρίζατε το επάγγελμά σας;

Είναι πολύ χρήσιμο γιατί βοηθά τους κτηνοτρόφους και τους αγρότες να αντιμετωπίζουν τις ασθένειες των ζώων τους και να έχουν μια καλύτερη ποιότητα στο παραγόμενο προϊόν.

7) Ποιες είναι οι συχνότερες ασθένειες των φυτών και των ζώων;

Τα ζώα πάσχουν από παράσιτα, διάρροια (κυρίως τα μικρά) και από κοκκιναντερία. Τα φυτά πάσχουν από ασθένειες όπως μελίγκρα, σκωρίαση και περονόσπορος.

Ο Ζέζος Σταύρος και Κουτρομάνης Θεόδωρος από το Β1 συνάντησαν τον Κωνσταντίνο Καπετανάκη Τεχνολόγο-Γεωπόνο Ζωϊκής Παραγωγής Απόφοιτο του ΤΕΙ Άρτας, που από το Δεκέμβριο του 2012 εργάζεται στην ΕΑΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ.

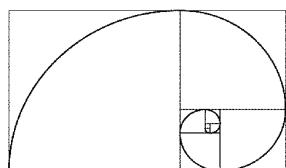
Σχολικές δραστηριότητες

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ



Μαθητές του Γυμνασίου Καλαβρύτων συμμετέχουν σε διάφορα πολιτιστικά και άλλα προγράμματα που συντονίζουν διάφοροι καθηγητές. Αυτά σχετίζονται με την καθημερινή ζωή, με τις τέχνες (θέατρο, ζωγραφική, λογοτεχνία κλπ.) αλλά και με μαθήματα που συνδέονται με τέχνες.

Φυσικά κάθε πρόγραμμα έχει και το δικό του όνομα, το οποίο αντιπροσωπεύει το κυρίως θέμα του. Παρακάτω θα μιλήσουμε για το πρόγραμμα "Μαθηματικά & Τέχνες". Είναι το πρόγραμμα που μας πληροφορεί πως σχετίζονται οι τέχνες με τα μαθηματικά. Για να το διαπιστώσουμε διαβάσαμε διάφορα λογοτεχνικά βιβλία (Το Θεώρημα του Παπαγάλου, Τα Πυθαγόρεια Εγκλήματα, Logisomix κ.ά) που εμφανίζονται μεγάλοι Μαθηματικοί (Πυθαγόρας, Γκέντελ, Ράσελ κ.ά.). Επίσης πληροφορηθήκαμε και για τη βιογραφία τους, για το πώς σχετίζονται τα μαθηματικά με την μουσική και για το πως κάποιος που ήθελε να εισέλθει στην σχολή του Πυθαγόρα θα περνούσε δύσκολες δοκιμασίες. Ύστερα αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα θεατρικό από το βιβλίο: "Το Θεώρημα του Παπαγάλου". Σε αυτό παρουσιάσαμε τις δοκιμασίες που θα περνούσε κάποιος για να εισέλθει στη σχολή του Πυθαγόρα, καθώς και την ζωή των ηρώων του βιβλίου που ασχολούνταν με τα μαθηματικά. Το θεατρικό δύο μέρη. Το πρώτο ήταν της παρουσίασης και το δεύτερο το βιωματικό που αφορούσε τις παρουσιάσεις κάθε προγράμματος. Αργότερα συμμετείχαμε στο πρώτο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μαθητικού Ραδιοφώνου όπου φτιάξαμε ένα power point που συγκεντρώσαμε τα συμπεράσματά μας για τη σχέση των Μαθηματικών με τις τέχνες που είχαμε συναντήσει μέχρι τότε. Ταυτόχρονα είχαμε στήσει ένα περίπτερο που έδειχνε διάφορες δημιουργίες σχημάτων που δημιουργήσαμε με το Geogebra.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΠΕΙΡΑΣ

Τελευταία ασχοληθήκαμε με την ζωγραφική και δημιουργήσαμε σχήματα μέσω του υπολογιστή στο Geogebra ή και από ακολουθίες από τις οποίες δημιουργούνται σχήματα (Ακολουθία Fibonacci).

Στέργιος Πέτρος Β2

Δημιουργία Βίντεο για το Χιονοδρομικό Κέντρο



Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε ένα βίντεο που να δείχνει τις δραστηριότητες που προσφέρει το χιονοδρομικό κέντρο Καλαβρύτων τόσο το χειμώνα όσο και το καλοκαίρι αλλά και να αναδείξουμε την ομορφιά του Χελμού. Να γνωρίσουμε διάφορα προγράμματα δημιουργίας πολυμεσικών εφαρμογών σε λειτουργικό σύστημα Ubuntu όπως:

- Kdenlive (επεξεργασία βίντεο)
- Audacity (επεξεργασία ήχου)
- Kazam (καταγραφή δραστηριότητας οθόνης)
- Fotowall (δημιουργία collage)

Το βίντεο δημιουργήθηκε με τον εξής τρόπο: συγκεντρώσαμε βίντεο από επισκέψεις μας στο χιονοδρομικό κέντρο και αφού τα είδαμε, αποφασίσαμε ποια θα χρησιμοποιήσουμε, συγκεντρώσαμε διάφορες εικόνες δικές μας αλλά και κάποιες από το ίντερνετ, επιλέξαμε μουσική από την δωρεάν βιβλιοθήκη ήχου του YouTube, αναζητήσαμε πληροφορίες για το χιονοδρομικό και τις ηχογραφήσαμε με το audacity για να τις ενσωματώσουμε στο βίντεο και δημιουργήσαμε με το Fotowall ένα collage εικόνων για να μπει στο τέλος του βίντεο.

Τέλος σημαντικό ρόλο για το τελικό αποτέλεσμα έπαιξε η συνεχής διόρθωση και τροποποίηση του τελικού βίντεο αφού το βλέπαμε ξανά και ξανά και συνεχώς κάναμε μικρές ή μεγάλες αλλαγές.

(Τίκο Λανάι Β1)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟ Γ2 ΣΤΟ 1^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

Στις 10 και 11 Απριλίου 2014 πραγματοποιήθηκε στα Καλάβρυτα, στο χώρο της πρώην μαθητικής Εστίας το 1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μαθητικού ραδιοφώνου στο οποίο συμμετείχαν και τα σχολεία της περιοχής μας. Πιο συγκεκριμένα, την Πέμπτη, κατά την έναρξη του φεστιβάλ, ακούστηκαν τραγούδια από το κινηματογραφικό έργο του Μάνου Χατζιδάκη από μαθητές του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου, σαν ένα είδος καλωσορίσματος για τους συμμετέχοντες. Η εκδήλωση είχε τον τίτλο «Ταξιδεύοντας με το Μάνο...»

Την επόμενη μέρα, μαθητές του Γ2 Καλαβρύτων πραγματοποίησαν ραδιοφωνική εκπομπή με τίτλο «Μάνος Χατζιδάκης ο μουσικάνθρωπος». Η εκπομπή αποτελούσε μια περιήγηση στη ζωή και το έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη μέσα από κείμενα διανθισμένα με μουσική από το διαδίκτυο αλλά και ζωντανή μουσική. Οι μαθητές που συμμετείχαν ήταν οι εξής: Τοπουζίδης Χρύσανθος (αρμόνιο), Αγγελική Μυλωνά, Στεφανοπούλου Ανδριάννα, Σερανίτη Παναγιώτα, Παπαγεωργίου Αγγελική, Στουρνάρα Ελένη, (κείμενα και εκφώνηση), Μπίρμπα Βάσια (μουσική μέσω διαδικτύου), Καποτά Μαρία (Α Λυκείου) Ζέζου Αγγελική ((Α Λυκείου) Πεντζιά Σοφία, Σέχι Ρία, Ρεκούτη Ανθή Σερανίτη Παναγιώτα, Κοσμοπούλου Αικατερίνη (τραγούδι).

Η προσπάθεια των παιδιών προκάλεσε τα θετικά σχόλια όλων των παρευρισκόμενων και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Την ευθύνη για την πραγματοποίηση της ραδιοφωνικής εκπομπής είχε η μουσικός κυρία Πηνελόπη Τσουρούτη, την οποία συχαίρουμε και ευχαριστούμε θερμά.

