

# ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ Σήμερα

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013 \* ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ \* ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 6 \* ΤΙΜΗ 1 Ευρώ



## ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Αγαπητοί αναγνώστες,  
Βρισκόμαστε ήδη στο μέσο της Άνοιξης και μια ανάσα πριν από το τέλος της σχολικής χρονιάς και της έναρξης των προαγωγικών, απολυτήριων και πανελλαδικών εξετάσεων.

Κρατάτε στα χέρια σας το δεύτερο φύλλο για τη φετινή χρονιά, της σχολικής μας εφημερίδας «Τα Καλάβρυτα σήμερα» και ευχόμαστε να βρείτε το περιεχόμενό της πραγματικά ενδιαφέρον. Σκεφτήκαμε ότι εκτός από τις σχολικές μας δραστηριότητες, η εορτή του Αγίου Αλεξίου, η Επέτειος της Απελευθέρωσης της πόλης μας από τους Τούρκους αλλά και το Πάσχα που έρχεται, θα αποτελούσαν γόνιμες αφορμές για τους συντάκτες μας, προκειμένου να αναζητήσουν υλικό στις ρίζες της τοπικής μας Παράδοσης. Έτσι, το όφελος θα είναι διπλό, αφού και οι μεγάλοι θα θυμηθούν και θα νοσταλγήσουν τα παλιά αλλά και οι νέοι θα γνωρίσουν και θα επεξεργαστούν θέματα διαχρονικά, που αξίζει να μην ξεχαστούν και να μην καταχωνιαστούν στο σεντούκι του χρόνου.

Σας ευχόμαστε λοιπόν να περάσετε ευχάριστα διαβάζοντας την εφημερίδα μας και καθένας από σας τις Άγιες μέρες που έρχονται να έχει υγεία πάνω από όλα και δύναμη γιατί οι καιροί είναι δύσκολοι και απαιτούν εγρήγορη και ελπίδα. Ο άνθρωπος έχει απύθμενες και ανεξερρεύνητες δυνάμεις και ικανότητες, αρκεί να το πιστέψει και να μη χάνει το θάρρος του μπροστά στις κάθε λογής αντιξοότητες..

Καλή επιτυχία σε όλα τα παιδιά που σε λίγο καιρό θα δώσουν εξετάσεις και Καλό Πάσχα σε όλους σας.

Και μην ξεχνάτε: Οι παρατηρήσεις, τα σχόλια και οι υποδείξεις σας, μας είναι πολύτιμα, γιατί μας βοηθούν να γινόμαστε καλύτεροι και πιο δημιουργικοί....

**Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ**

## Εκπαιδευτική εκδρομή του Γυμνασίου μας στην Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου



**Τ**ην Τετάρτη, 17 Απριλίου 2013, το Γυμνάσιο Καλαβρύτων πραγματοποίησε μονοήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στο Μεσολόγγι, στην οποία συμμετείχαν οι μαθητές και από τις τρεις τάξεις του σχολείου μας καθώς και πολλοί εκπαιδευτικοί.

\* Συνέχεια στην 4η σελίδα

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟ ΜΗΝΑ ΑΠΡΙΛΙΟ

Στην νεώτερη Ελληνική ιστορία το μήνα Απρίλιο συνέβησαν στη χώρα μας γεγονότα που επηρέασαν την εξέλιξή της.

Στις 13 Απριλίου 1924 με δημοψήφισμα ανακηρύσσεται η Β΄ Ελληνική Δημοκρατία. Ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου, πρωθυπουργός της Ελλάδας, λίγο νωρίτερα, στις εκλογές του 1923 είχε ήδη προτείνει την ανακήρυξη της αβασίλευτης δημοκρατίας.

Αρκετά χρόνια αργότερα στις 6 Απριλίου 1941, ενώ ο ελληνοϊταλικός πόλεμος συνεχιζόταν, η Ελλάδα δέχθηκε επίθεση από τους Γερμανούς οι ο-

ποίοι, αφού έκαμψαν τη γενναία ελληνική αντίσταση κινήθηκαν προς την Αθήνα την οποία κατέλαβαν στις 27 Απριλίου 1941. Οι κατακτητές, αφού δέσμευσαν κάθε οικονομικό πόρο της Ελλάδας, οδήγησαν τη χώρα σε πλήρη οικονομική εξαθλίωση. Ο φασισμός και ο ναζισμός έδειξαν το πιο σκληρό τους πρόσωπο.

Τέλος στις 21 Απριλίου 1967 μια ομάδα αξιωματικών με επικεφαλής το συνταγματάρχη Γεώργιο Παπαδόπουλο κατέλυσε το σύνταγμα και κατέλαβε με πραξικόπημα την εξουσία. Οι πραξικοπηματίες δικαιολόγησαν την πράξη τους εκφράζοντας την "επιθυμία" τους να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα της χώρας. Στα χρόνια που ακολούθησαν οι δικτάτορες ανέστειλαν βασικά άρθρα του συντάγματος και εφάρμοσαν διάφορες μορφές βίας για να εδραιώσουν την αυταρχική τους πολιτική.

Σήμερα η χώρα μας βιώνει μια εξαιρετικά δύσκολη οικονομική και κατ' επέκταση πολιτική κρίση αλλά και κρίση αξιών. Παρατηρώντας τα ιστορικά γεγονότα διακρίνουμε πως πολλά στοιχεία του παρελθόντος αναβιώνουν και μάλιστα σε ανησυχητικό βαθμό σήμερα.

\* Συνέχεια στην 2η σελίδα

**ΑΝΟΙΞΗ, ΠΑΣΧΑ, ΟΜΟΡΦΙΑ,  
Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΣΚΟΛΗ  
ΣΑΝ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ  
ΝΑ ΄ΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΑΣ ΟΛΗ!!!!**



**ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ  
ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ  
ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!**

## ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Η ποίηση είναι ανάπτυξις στίλβοντος ποδηλάτου. Μέσα της όλοι μεγαλώνουμε. Οι δρόμοι είναι λευκοί.

Τ' άνθη μιλούν. Από τα πέταλά τους αναδύονται συχνά μικρούτσικες παιδίσκες.  
Η εκδρομή αυτή δεν έχει τέλος».

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ**

## Μαθητικοί Προβληματισμοί

### "Η ΦΑΡΜΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ" ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



Στις 12-02-2013 παρουσιάστηκε στο σχολείο μας η θεατρική παράσταση από το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Πάτρας «Η Φάρμα των Ζώων». Θέμα της ήταν οι πανανθρώπινες αξίες της ισότητας, δικαιοσύνης και ελευθερίας δοσμένες μέσα από τα μάτια των ζώων μιάς φάρμας.

Συγκεκριμένα, τα ζώα της φάρμας καταπιέζονται από τους ανθρώπους και αποφασίζουν να πάρουν τη ζωή τους στα χέρια τους κάτι το οποίο καταφέρνουν. Χαρούμενα για το αποτέλεσμα βάζουν εντολές για τη φάρμα τους που πρέπει να τηρούνται. Όμως τα γουρούνια με αρχηγό τον Ναπολέοντα ταπεινώνουν τα άλλα ζώα στερώντας τους τα πάντα. Οι εντολές καταπατούνται από τον ίδιο τον Ναπολέοντα και η εντολή που ισχύει είναι: **Όλα τα ζώα είναι ίσα αλλά μερικά είναι πιο ίσα από μερικά άλλα.** Τα ζώα όμως δεν το βάζουν κάτω και παλεύουν για τα δικαιώματά τους βγαίνοντας νικητές.

Έτσι καταλαβαίνουμε πως μπορούμε και εμείς να παλέψουμε για τα δικαιώματά μας για να μην γίνουμε εξλαστήρια θύματα κανενός.

Μετά το τέλος της παράστασης, οι ήρωες και οι συντελεστές της ιστορίας έδωσαν την ευκαιρία στα παιδιά να κάνουν ερωτήσεις σχετικά με την πλοκή του έργου σε καθέναν από τους ήρωες, κάτι το οποίο διασκέδασε τόσο τα παιδιά όσο και τους ίδιους.

**Ανδρομάχη Βαγενά (B1)**

### Άνοιξη- Παροιμίες

Η άνοιξη είναι μια από τις πιο όμορφες εποχές του χρόνου και έχουν γραφτεί πολλές παροιμίες γι' αυτήν.

Για τον πρώτο μήνα τον Μάρτη, λένε:

- Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνα!
- Μάρτης είναι χάρδια κάνει, πότε κλαίει, πότε γελάει!
- Το Μάρτη ξύλα φύλαγε, μην κάψεις τα παλούκια!

Για τον πασχαλινό μήνα, λένε:

- Ο Απρίλης με τα λούλουδα κι ο Μάης με τα ρόδα!
- Ο Μάης έχει το όνομα κι ο Απρίλης τα λουλούδια!
- Αν βρέξει ο Απρίλης δυο νερά κι ο Μάης άλλο ένα, χαρά σ' εκείνα τα σπαρτά που' ναι στη γη σπαρμένα.

Και για τον τελευταίο μήνα της άνοιξης με την Πρωτομαγιά του, λένε:

- Ο Μάης με τα λούλουδα, ο Μάης με στεφάνια!
- Μάης άβρεχτος, χρονιά ευτυχισμένη!

**Ελένη Αθανασοπούλου και Αγγελική Γκολφινοπούλου (A2)**

### ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΣΗΜΕΡΑ

Περιοδική έκδοση στο πλαίσιο των Σχολικών Δραστηριοτήτων και συγκεκριμένα των Πολιτιστικών Προγραμμάτων.

**ΕΚΔΟΣΗ:** ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ:** ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ:** ΧΑΡΑΚΤΗΝΙΩΤΗ ΠΑΤΡΟΥΛΑ, ΚΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΚΑΝΑΚΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:** ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

**Δ/ΝΣΗ:** ΕΥΣ.ΚΗΠΟΥΡΓΟΥ 4

25001 ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

**ΤΗΛ.** 2692022241-FAX. 2692022244

**e-mail:** mal@gym-kalav.ach.sch.gr

**ιστοσελίδα:** blogs.sch.gr/gym-kalav.

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** ΑΦΟΙ Κ. ΚΟΛΜΙΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 55 - ΠΑΤΡΑ - ΤΗΛ.: 2610 341515

### ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΙΑ ΜΑΣΤΙΓΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Τις τελευταίες δεκαετίες παρατηρείται μία τάση προς την αναρχία καθώς και αδιαφορία ορισμένων πολιτών απέναντι σε θεμελιώδεις νόμους της κοινωνίας. Η αλλοτρίωση των ηθών, η καθυστέρηση λήψης βασικών μέτρων από την πλευρά της πολιτείας καθώς και η έλλειψη των κατάλληλων ανθρώπων από νευραλγικές θέσεις, συνιστούν μια κοινωνία υπό διάλυση. Ένα από τα βασικότερα προβλήματα της σημερινής κοινωνίας είναι αναμφίβολα η εγκληματικότητα που αυξάνεται ολοένα και περισσότερο.

Αρχικά, θα πρέπει όλοι να αναγνωρίσουμε ότι η εγκληματικότητα έχει αναπτυχθεί ραγδαία και έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις στην εποχή μας. Χαρακτηριστική είναι η αναφορά της Ελληνικής Αστυνομίας πως δεκαοκτώ ληστείες, 11 διαρρήξεις και 1 δολοφονία λαμβάνουν χώρα καθημερινά σε ολόκληρη την Ελλάδα σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία. Ακόμα, όλο και πληθαίνουν τα αποτρόπαια περιστατικά ξυλοδαρμών ηλικιωμένων, τα οποία πολλές φορές συμβαίνουν εντελώς αναίτια, αφού οι δράστες δεν καταφέρνουν να αποσπάσουν κάποιο ποσό που να δικαιολογεί τις πράξεις τους.

Για να εκμηδενιστεί αυτό το φαινόμενο δεν πρέπει απλά να αναφέρουμε ενδεικτικά ορισμένα περιστατικά και να το αποδεχόμαστε ως παθολογία της σημερινής μας κοινωνίας αλλά να αναζητήσουμε την ρίζα του κακού ώστε να την εξαλείψουμε. Οι λόγοι που έφτασαν την εγκληματικότητα σε τόσο προχωρημένο στάδιο, σχετίζονται πρώτα από όλα με τη δεινή οικονομική κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η χώρα μας με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να σκοτώνουν εν ψυχρώ για να εξυπηρετήσουν τις βασικές τους ανάγκες. Άλλα αίτια για την έξαρση της εγκληματικότητας είναι η ακώλυτη προσέλευση λαθρομεταναστών στο εσωτερικό της χώρας μας κατά κύριο λόγο από την Ασία αλλά ενίοτε και από την Αφρική που έχει ως αποτέλεσμα να εντείνεται η ανασφάλεια των γηγενών. Ακόμα, συχνά η Ελληνική Αστυνομία είναι ανίκανη να εκτελέσει σωστά το καθήκον της κι έτσι επιτρέπει στους κάθε λογής κακοποιούς την συνέχεια των αυθαιρεσιών τους.

Βέβαια, η εγκληματικότητα μπορεί να ελαττωθεί βαθμιαία έπειτα από τη λήψη μίας σειράς μέτρων. Ενδεικτικά, η μετακίνηση αστυνομικών που φυλάνε υψηλόβαθμα στελέχη των εκάστοτε κυβερνήσεων έξω από το σπίτι του απλού Έλληνα πολίτη που είναι συνεπής στις υποχρεώσεις του ώστε να τον προστατέψει, θα ήταν ένα πολύ καλό μέτρο. Παράλληλα, η ολοκληρωτική απομάκρυνση των μεταναστών που δεν έχουν εξασφαλίσει άδεια παραμονής, η αυστηρή επιβολή των νόμων και η απόλυση ανθρώπων που δεν ανταποκρίνονται στα καθήκοντά τους θα έλυναν το πρόβλημα της εγκληματικότητας, στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.

**Μιχάλης Καραμούζης, Α ΛΥΚΕΙΟΥ**

### ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟ ΜΗΝΑ ΑΠΡΙΛΙΟ

**\* Συνέχεια από την 1η σελίδα**

Δυστυχώς ο φασισμός και ο ναζισμός εκδηλώνονται και σήμερα παίρνοντας διάφορες μορφές. Φασισμός είναι η βία στα γήπεδα, η επιβολή μιας γνώμης που δε γίνεται αποδεκτή από όλους και οι διακρίσεις που γίνονται με βάση την κοινωνική μας τάξη και την πολιτική παράταξη στην οποία ανήκουμε. Από την άλλη ναζισμός είναι η «καταστολή» της διαφορετικότητας, η άποψη ότι υπάρχουν δούλοι οι οποίοι είναι υποχρεωμένοι να υπηρετούν τους ανώτερους, η μη αναγνώριση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και όπως και ο φασισμός η αυταρχικότητα που διακρίνει τους οπαδούς τέτοιου είδους απόψεων. Άργησαν να ξαναεμφανιστούν καθώς προετοίμαζαν την αλλαγή τους για να εμφανιστούν με ένα καινούριο πρόσωπο μη αναγνωρίσιμο, πιο προσαρμοσμένο στις καινούριες συνθήκες ενός κόσμου ο οποίος έβγαине από την καταστροφή που ο ίδιος ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ είχε προκαλέσει. Τώρα που το «τέρας» κυκλοφορεί ανάμεσά μας και μας απειλεί και πάλι, καθήκον κάθε δημοκρατικού, προοδευτικού πολίτη είναι να αντισταθεί ατομικά και συγκεντρωτικά με όλες του τις δυνάμεις προκειμένου να μην επιτρέψει να μας επιβληθεί, για να μη ξαναζηήσει η πατρίδα μας μια νέα τραγωδία, τη φρίκη του νεοναζισμού. Αρκεί να αρνούμαστε να μας υποδείξουν κάτι το οποίο δε μας αντιπροσωπεύει και να θυμόμαστε ότι υπάρχει μια μεγάλη αρετή, ο σεβασμός στη διαφορετικότητα. Κι αυτό είναι ένα μάθημα που το διδαχθήκαμε πληρώνοντας ακριβά και που δεν πρέπει να το ξεχάσουμε ποτέ. Η γνώση της Ιστορίας είναι ένας σημαντικός σύμμαχός μας που θα μας βοηθήσει να αναλογιστούμε τα λάθη του παρελθόντος και να προσπαθήσουμε να τα αποφύγουμε.

**Παναγιώτα Γκολφινοπούλου Γ1  
Παναγιώτα Σωτηροπούλου Γ3  
Δημήτρης Πατερέλης Γ3**



# Το Πάσχα στον κόσμο

## Πάσχα στις τέσσερις γωνιές του πλανήτη

Το Πάσχα έχει συνδυαστεί στο μυαλό των περισσότερων ανθρώπων με εικόνες όπως το σούβλιμα του αρνιού, τα κόκκινα αυγά, τα πασχαλινά τσουρέκια κ.α.

### Ισπανία (Verges)- Ο χορός του θανάτου

Η μικρή πόλη Verges στα βορειοανατολικά της Ισπανίας, φιλοξενεί έναν ασυνήθιστο χορό Θανάτου. Τη Μεγάλη Πέμπτη, πολλοί κάτοικοι φορούν κοστούμια τα οποία απεικονίζουν σκελετούς και συμμετέχουν στην πομπή του παραδοσιακού «χορού του θανάτου», στους δρόμους της μεσαιωνικής πόλης. Η παρέλαση ξεκινά τα μεσάνυχτα, διαρκεί τρεις ώρες και κορυφώνεται με τρομακτικούς σκελετούς που μεταφέρουν κιβώτια με στάχτες.

### Σκανδιναβία- Οι μάγισσες του Πάσχα

Στη Φινλανδία και σε μέρη της Σουηδίας, τα παιδιά «ζωντανεύουν» τη μάγισσα του Πάσχα, ντύνονται με παλιά ρούχα και κρατάνε σκουπόξυλα. Έτσι ντυμένα, πηγαίνουν από πόρτα σε πόρτα και ζητούν κέρασμα (όπως στο Halloween), δίνοντας ως αντάλλαγμα διακοσμημένα κλαδιά με μπουμπούκια. Οι μικροί μάγοι παίρνουν τους δρόμους την Πέμπτη ή το Σάββατο πριν από το Πάσχα. Επίσης, τις μέρες μέχρι το Πάσχα, φωτιές και πυροτεχνήματα ανάβουν στους δρόμους για να «διώξουν» τις μάγισσες που πιστεύεται ότι βγαίνουν ανάμεσα στη Μεγάλη Πέμπτη και την Κυριακή του Πάσχα.

### Ηνωμένο Βασίλειο και ΗΠΑ- αυγά που κυλάνε

Σύμφωνα με μια παλιά παράδοση, σε ορισμένες περιοχές του Ηνωμένου Βασιλείου (όπως π.χ. στη Σκωτία και τη Βόρεια Αγγλία) οι άνθρωποι ρίχνουν βαμμένα αυγά στους απότομους λόφους την Κυριακή του Πάσχα. Στις ΗΠΑ, το έθιμο αυτό πραγματοποιείται συχνά σε επίπεδο έδαφος, με το σπρώξιμο των αυγών με ένα κουτάλι.

### Βερμούδες- Πέταγμα χαρταετού

Τη Μεγάλη Παρασκευή, στο βρετανικό υπερπόντιο έδαφος των Βερμούδων, οι κάτοικοι «πετάνε» πολύχρωμους χαρταετούς, συμβολίζοντας την Ανάληψη του Χριστού στον ουρανό. Η ιστορία λέει ότι ο «δάσκαλος» χρειαζόταν ένα απλό, αλλά διαρκές σύμβολο για να βοηθήσει τους «μαθητές» του να κατανοήσουν την Ανάληψη του Χριστού στον ουρανό. Έτσι, έφτιαξε έναν χαρταετό, τον διακόσμησε με την εικόνα του Χριστού και τον «πέταξε» στον ουρανό. Οι Βερμούδες, είναι επίσης διάσημες για την καλλιέργεια και εξαγωγή πασχαλινών κρίνων.

Εκτός από ζεστά ψωμάκια με σταυρούς και πασχαλινά αυγά, στις Βερμούδες συνηθίζουν να τρώνε κέικ ψαριού κατά τη διάρκεια του Πάσχα.

### Γαλλία (Haux)- γιγαντιαία ομελέτα

Στην πόλη Haux της νοτιοδυτικής Γαλλίας, τη Δευτέρα της Λαμπρής, ψήνεται μια γιγαντιαία ομελέτα στην κεντρική πλατεία. Περίπου 5.000 αυγά χρησιμοποιούνται για να δημιουργήσουν ένα κατάλληλο γεύμα για 1.000 άτομα.

### Ιταλία (Φλωρεντία)- η ανατίναξη του κάρου

Στη Φλωρεντία, συνηθίζεται το μοναδικό έθιμο του Scoppio del Carro, κατά το οποίο ανατινάσσεται μια άμαξα, κατά τη διάρκεια του ακούσματος του ύμνου Gloria την Κυριακή του Πάσχα. Όταν η άμαξα φτάνει μπροστά στο Duomo της Φλωρεντίας, ο επίσκοπος ανάβει με το Άγιο Φως μια ρουκέτα σε σχήμα περιστεριού (Colombina), η οποία ξεκινάει από την Αγία Τράπεζα και φτάνει στην άμαξα, η οποία είναι γεμάτη πυροτεχνήματα. Μόλις η ρουκέτα αγγίζει το αμάξι, τα πυροτεχνήματα ανάβουν και η πλατεία πλημμυρίζει με φως, σε ένα εντυπωσιακό θέαμα.

### Ελβετία (Nyon)- πασχαλινά πηγάδια

Οι Ελβετοί στην πόλη Nyon, μετατρέπουν τα σιντριβάνια και τις βρύσες τους σε πασχαλινά πηγάδια, στολίζοντας τα με χρωματιστές κορδέλες, διακοσμημένα αυγά και λουλουδία. Αυτή η γιορτή του νερού είναι επίσης μια γιορτή για τη νέα ζωή και προέρχεται από μια παλιά γερμανική παράδοση του εορτασμού της τήξης των χιονιών και της επιστροφής του νερού στις βρύσες.

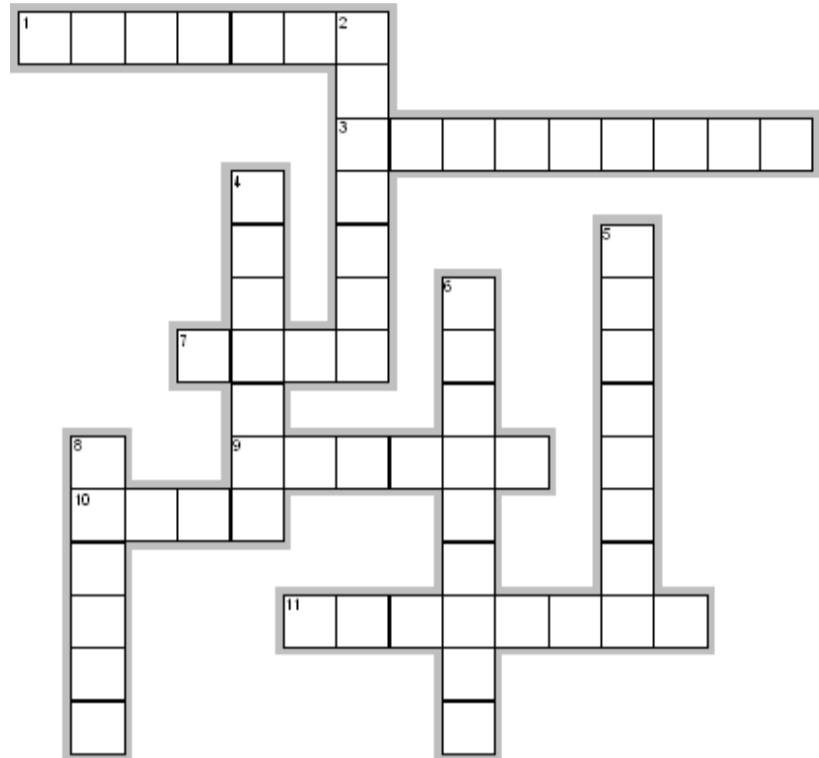
Σταύρος Ζέζος (A1)

## ΩΡΑ ΝΑ ΓΕΛΑΣΟΥΜΕ

\* Ο Τοτός γυρίζει από το σχολείο στο σπίτι του κλαίγοντας.  
 - Τι έχεις; Γιατί κλάεις; τον ρωτά η μητέρα του.  
 - Με χτύπησε ο δάσκαλος.  
 - Και γιατί σε χτύπησε;  
 - Να, γιατί απάντησα σε μια ερώτηση που κανείς άλλος δεν μπορούσε να απαντήσει.  
 - Τι; Και αντί να σου βάλει άριστα σε χτύπησε; Και ποια ήταν αυτή η ερώτηση;  
 - Ποιος έσπασε το τζάμι του σχολείου..  
 \* Ένας πόντιος πιάνει δουλειά σε ένα σούπερ - μάρκετ . Κάποιος πελάτης τον πλησιάζει και του λέει:  
 Σε παρακαλώ κόψε μου ένα τέταρτο σαλάμι .  
 Ο πόντιος αρχίζει να κόβει την μία φέτα μετά την άλλη χωρίς να λείει να σταματήσει .  
 Τι θα γίνει ρε παλικάρι, ρωτάει ο πελάτης, ένα τέταρτο σου είπα. Σιγά ρε φιλαράκο, του απαντά ο πόντιος, ούτε πέντε λεπτά δεν έχουν περάσει ακόμα !  
 \* Ο Κωστίκας κι ο Γιωρίκας πάνε στις εξετάσεις. Πάει πρώτος ο Κωστίκας:  
 - Ποιούς ανθρώπους έπλασε πρώτα ο Θεός;  
 - Τον Αδάμ και την Εύα.  
 - Πότε ήταν ο πόλεμος των Ελλήνων εναντίον των Τούρκων;  
 - Το 1821.  
 - Υπάρχει ζωή στον ήλιο;  
 - Δεν ξέρουμε, το ερευνά η επιστήμη.  
 Βγαίνει ο Κωστίκας, λέει τις απαντήσεις στον Γιωρίκα. Μπαίνει ο Γιωρίκας να εξεταστεί:  
 - Πώς σε λένε;  
 - Αδάμ και Εύα.  
 - Πότε γεννήθηκαν;  
 - Το 1821.  
 - Μα καλά, τρελός είσαι και τα λες όλα αυτά;  
 - Δεν ξέρουμε, το ερευνά η επιστήμη.

Θεοφάνης Μπαχάς (A2)  
 Γεώργιος Παπαγεωργίου (A2)

## ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



EclipseC crossword.com

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Επικίνδυνος ληστής που ελευθερώθηκε
3. Η περιφορά του είναι γεγονός της Μ.Παρασκευής
7. Το κυρίως έδεσμα στο γιορτινό τραπέζι της Κυριακής του Πάσχα
9. Πρόδωσε τον Ιησού
10. Τα βάφουμε τη Μ.Πέμπτη
11. Γιορτάζουμε το Μ.Σάββατο τα μεσάνυχτα

### ΚΑΘΕΤΑ

2. Φόραγε στο κεφάλι του ο Ιησούς ακάνθινο
4. Ο Χριστός μας έσωσε από την ..... με τη θυσία του
5. Λόφος του μαρτυρίου
6. Περίοδος νηστείας
8. Πώς αλλιώς λέγεται το Πάσχα

Δαλάπα Γεωργία (Γ2) - Δριμάλας Χρήστος(Γ2)  
 Κορφοξυλιώτης Θανάσης (Γ2) - Φειζουλά Κλαιντι (Γ2)  
 Νικολόπουλος Νίκος (Γ2)

## ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

### ΥΛΙΚΑ



- 4 φλιτζάνια τσαγιού κοσκινισμένο αλεύρι
- 1 φλιτζάνι τσαγιού βούτυρο φρέσκο
- Γάλακτος
- 1 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη ,4 κουταλάκια τσαγιού κοφτά μπέικιν
- πάουντερ ελάχιστο αλάτι
- 4 αυγά χτυπημένα
- 1 κουταλάκι τσαγιού ξύσμα λεμονιού

### Εκτέλεση

Κοσκινίστε μαζί το αλεύρι , την μπέικιν πάουντερ και το αλάτι .Χτυπάτε το βούτυρο και ρίχνετε τη ζάχαρη.

Συνεχίζετε το χτύπημα έως ότου το μίγμα γίνει αφράτο. Προσθέτετε τα αυγά και το ξύσμα λεμονιού , κατόπιν ρίχνετε το αλεύρι, ζυμώνετε τη ζύμη και προσθέτετε για να μην κολλά λίγο ακόμα αλεύρι. Την πλάθετε σε κουλουράκια , βρέχετε την επιφάνειά τους με λίγο γάλα και τα βυθίζετε σε ζάχαρη ή τα αλείφετε με ξύσμα λεμονιού.

Τα ψήνετε σε μέτριο φούρνο επί 15 περίπου λεπτά.

Θεόδωρος Μαντάς (A1)

## Εκπαιδευτική εκδρομή στο Μεσολόγγι

\* Συνέχεια από την 1η σελίδα

### ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΛΕΥΡΩΝΑΣ

Τα παιδιά κατά τη διάρκεια της εκδρομής είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν τον αρχαιολογικό χώρο της Πλευρώνας και να ξεναγηθούν εκεί από αρχαιολόγο. Αξίζει να σημειώσουμε ότι η πόλη αυτή αναφέρεται πρώτη φορά από τον Όμηρο καθώς συμμετείχε στον τρωικό πόλεμο. Σήμερα είναι ορατά εντός της οχύρωσης ορισμένα από τα κυριότερα μνημεία, όπως το θέατρο και η αγορά, καθώς επίσης μεγάλη λαξευμένη στο βράχο δεξαμενή, επιβλητικά κτιστά άνδρα για τη θεμελίωση δημόσιων ή ιδιωτικών οικοδομημάτων, λουτρική εγκατάσταση με δεξαμενή, χώρος άθλησης («στάδιο»), καθώς και κατάλοιπα του οικιστικού ιστού της που ανήκουν σε θεμέλια σπιτιών πλαισιούμενα από πλακόστρωτους ή χαλικόστρωτους δρόμους. Εντυπωσιακά σημεία της οχύρωσης είναι η κεντρική πύλη Α με το υπερμέγεθες μονολιθικό υπέρθυρο, η ανατολική Πύλη Ζ, η τοξωτή πύλη Β, καθώς και οι πύργοι με τις κλίμακες ανόδου σε αυτούς και στον περιδρόμο του τείχους.

### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Σημαντική ήταν και η επίσκεψή μας στη Δημοτική Πινακοθήκη του Μεσολογγίου όπου υπάρχει έκθεση με σπουδαία έργα ζωγραφικής, Η πινακοθήκη του δήμου η οποία στεγάζεται στο δημαρχείο, φιλοξενεί μόνιμα συλλογή πινάκων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αι., λιθογραφίες και διάφορα αντικείμενα σχετικά πάντοτε με το 1821: φύλλα των *Ελληνικών Χρονικών* του Μάγερ, αντικείμενα του Βύρωνα, ο οποίος πέθανε στο Μεσολόγγι κ.α. εμπνευσμένα από την Ελληνική Επανάσταση και την Έξοδο του Μεσολογγίου, μια από τις σημαντικότερες σελίδες της νεότερης ελληνικής ιστορίας.

### Η ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ

Τα γεγονότα της Εξόδου διαδραματίστηκαν ως εξής:

Από τον Απρίλιο ως το Δεκέμβριο του 1825 κράτησε η **πρώτη φάση της πολιορκίας**. Οι Τούρκοι έφτασαν σε απόσταση μερικών δεκάδων μέτρων από το τείχος. Μια ισχυρή επίθεση του Κιουταχί στις 21 Ιουλίου 1825 απέτυχε και τρεις μέρες αργότερα μια ελληνική νυκτερινή αντεπίθεση προκάλεσε σοβαρότατες απώλειες στο τουρκικό στρατόπεδο. Ελληνικά πλοία διασπάσαν το θαλάσσιο αποκλεισμό και εφοδίασαν τους πολιορκουμένους με τροφές και πολεμοφόδια, ενώ στις αρχές Αυγούστου η άμυνα του Μεσολογγίου ενισχύθηκε με 1500 άντρες.

Μετά τις άκαρπες επιθέσεις του ο Κιουταχί αποσύρθηκε στις γύρω υπώρειες και κατά διαστήματα βομβάρδιζε την πόλη.

Το Δεκέμβριο του 1825 **άρχίζει η δεύτερη φάση της πολιορκίας**. Ο Ιμπραήμ έφτασε στο Μεσολόγγι με 10.000 άνδρες.

Μετά την απόρριψη από τους πολιορκούμενους της πρότασής του για παράδοση, η πολιορκία έγινε στενότερη και από το Φεβρουάριο οι πολιορκούμενοι πιέζονταν από τις επιθέσεις και από την πείνα.

Τα νησάκια της λιμνοθάλασσας, προπύργια του Μεσολογγίου, έπεσαν στα χέρια του εχθρού, εκτός από την Κλείσοβα.

Οι πολιορκούμενοι μάταια περίμεναν την ενίσχυσή τους από το Ναύπλιο, και η προσπάθεια του ελληνικού στόλου να λύσει την πολιορκία από τη θάλασσα αποδείχτηκε αδύνατη. Μόνη λύση μέσα σε αυτές τις συνθήκες, που διαρκώς χειροτέρευαν, απέμεινε η έξοδος.

Οι πολιορκημένοι, απελπισμένοι πια, πήραν την οριστική απόφαση να επιχειρήσουν έξοδο τη νύχτα της 10ης Απριλίου προς την

11η, Κυριακή των Βαΐων, και ειδοποίησαν σχετικά τους Έλληνες του στρατοπέδου της Δερβέκιστας να προσπαθήσουν να επιχειρήσουν αντιπερισπασμό στους Τούρκους. Αποφάσισαν να σκοτώσουν όλους τους αιχμαλώτους, καθώς και τα γυναικόπαιδα για να μην πέσουν στα χέρια των Τούρκων. Ενώ η πρώτη απόφαση πραγματοποιήθηκε, τη δεύτερη απέτρεψε ο επίσκοπος Ρωγών Ιωσήφ.

Το μεσημέρι της 10ης Απριλίου καταρτίστηκε το σχέδιο και το δειλινό άρχισαν όλοι να μαζεύονται στις προσδιορισμένες θέσεις. Κατά τις 6.30 ακούστηκε επάνω στο Ζυγό η ομοβροντία του ελληνικού επικουρικού σώματος, που είχε φθάσει από τη Δερβέστικα. Όταν νύχτωσε οι περισσότεροι της φρουράς είχαν βγει έξω από την πόλη και περίμεναν το σύνθημα του ξεκινήματος. Το σχέδιό τους όμως

προδόθηκε και οι Τουρκοαιγύπτιοι άρχισαν να τους κτυπούν με πυκνά πυρά κανονιών και τουφεκιών. Τελικά οι Έλληνες αποφάσισαν να κινηθούν με τα γιαταγάνια και τα σπαθιά τους επάνω στις εχθρικές γραμμές.

Εκείνη τη στιγμή ακούστηκε από το τρίτο σώμα των γυναικοπαίδων η φωνή "οπίσω, οπίσω, μωρέ παιδιά!" και αποχωρίστηκαν μερικοί από τα δύο πρώτα σώματα. Η σύγκρουση ήταν φονικότατη. Την πορεία τους συνόδευσαν δύο εκρήξεις από την πόλη. Η πρώτη από την έκρηξη των υπονόμων και η άλλη από την ανατίναξη της πυριτιδαποθήκης με τον ηρωικό Χρήστο Καψάλη. Οι Έλληνες είχαν απώλειες και από τους κρυμμένους στα διάφορα υψώματα και τις χαράδρες Αλβανούς. Μολαταύτα αντιμετώπιζαν με σταθερότητα τον αόρατο εχθρό. Είχε αρχίσει να γλυκοχαράζει η Κυριακή των Βαΐων, όταν η μάχη έπαψε. Εκεί επάνω μόνο, στην

κορυφή του Ζυγού, μπόρεσαν να αναπνεύσουν λίγο ελεύθερα. Από τους 3000 στρατιωτικούς που πήραν μέρος στην έξοδο, μόνο 1300 σώθηκαν. οι υπόλοιποι 1700 σκοτώθηκαν στις συμπλοκές της εξόδου. Από τις γυναίκες, 13 μόνο Σουλιώτισσες σώθηκαν και από τα παιδιά τρία ή τέσσερα. Οι απώλειες των Τουρκοαιγυπτίων υπολογίστηκαν σε 5000.

Στην πόλη του Μεσολογγίου, κάθε χρόνο, την Κυριακή των Βαΐων εορτάζεται η επέτειος της ηρωικής εξόδου με μια σειρά εκδηλώσεων στις οποίες συμμετέχει και η πόλη μας που επίσης διαδραμάτισε σημαντικότατο ρόλο στην Επανάσταση του 1821.

### ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ

Στη συνέχεια, το σχολείο μας επισκέφτηκε στον κήπο των Ηρώων. Πρόκειται για μια σημαντική έκταση που βρίσκεται εσωτερικά του τείχους της πόλης, που χρησιμοποιήθηκε ως κοιμητήριο στα χρόνια των Πολιορκιών (1822 – 1826). Η ιδέα της δημιουργίας ενός κήπου αφιερωμένου στη μνήμη των προμάχων του Μεσολογγίου ανήκει στον πρώτο Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια.

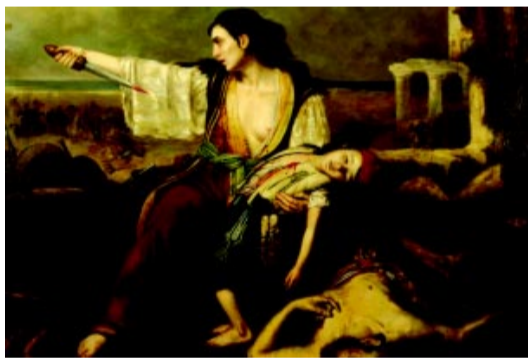
Ο κήπος είναι πυκνοφυτεμένος, διάσπαρτος από μνημεία, που ανεγέρθηκαν κατά καιρούς, αφιερωμένα σε εξέχουσες στρατιωτικές και πολιτικές προσωπικότητες της εποχής, Έλληνες και Φιλέλληνες.

Ξεχωρίζουν ο Τύμβος των Ηρώων, κεντρικό μνημείο, που εγκαινιάστηκε το 1838 και μέσα στο οποίο τοποθετήθηκαν τα ιερά λείψανα των αγωνιστών, το μνημείο του Μάρκου Μπότσαρη, ο μαρμάρινος ανδριάντας του Άγγλου Φιλέλληνα και ποιητή Λόρδου Βύρωνα, έργο του Τήνιου γλύπτη Γεωργίου Βιτάλη, το μνημείο του Ελβετού Φιλέλληνα Ιωάννη – Ιακώβου Μάγερ, εκδότη της εφημερίδας «Ελληνικά Χρονικά», το υπέροχο και πρωτότυπο μνημείο των Φιλελλήνων, κατασκευασμένο από λίθους, σπασμένα κανόνια και μπάλες του Αγώνα, τα μνημεία των Γάλλων, Φινλανδών, Γερμανών, Ρώσων, Σουηδών, Πολωνών, Ιταλών, Αμερικανών και των Κυπρίων αγωνιστών.

Η εκδρομή ολοκληρώθηκε με επίσκεψη στη Ναύπακτο, όπου μαθητές και καθηγητές είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τον καφέ μας δίπλα στη θάλασσα, κλείνοντας έτσι με τον καλύτερο τρόπο μια πραγματικά όμορφη μέρα.



Αρχαίο Θέατρο Πλευρώνας: Ξενάγηση από τον Αρχαιολόγο Γιώργο Σταμάτη



Εκφραστικός ζωγραφικός πίνακας



## Ιστορικές Καλαβρυτινές οικογένειες: Η συμβολή τους στην Επανάσταση του '21

Πολλές ήταν οι Καλαβρυτινές οικογένειες που με τον τρόπο τους η κάθε μία συνέβαλλε στην εξέλιξη της «Επανάστασης του '21».

Μία από αυτές που έπαιξε καθοριστικό ρόλο για την εξέλιξη της επανάστασης ήταν οι γνωστοί σε όλους μας **Πετμεζαίοι**. Τα μέλη αυτής της ιστορικής οικογένειας κατάγονταν από την Ήπειρο, άλλα κατέφυγαν στην Αχαΐα λόγω των Τουρκικών διώξεων. Αυτοί, λοιπόν, πρόσφεραν μεγάλες υπηρεσίες στην πατρίδα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την Επανάσταση του 1821. Οι σπουδαιότεροι ήταν: Αθανάσιος, Αναγνώστης, Βασίλειος, Θρασύβουλος, Κωνσταντίνος, Νικόλαος κ.α.. Γνωστός, ακόμη, είναι και ο ομώνυμος πύργος της οικογένειας: Ο Πύργος των Πετμεζαίων στα Κάτω Σουδενα Καλαβρυτών. Είναι το μοναδικό μνημείο λαϊκής αρχιτεκτονικής στην περιοχή. Ο ιστορικός αυτός πύργος που είναι χτισμένος επί λόφου σε στρατηγικό σημείο, ήταν το ορμητήριο της οικογένειας των Πετμεζαίων και το κέντρο αντίστασης εναντίον της τουρκικής κατοχής τόσο στα προεπαναστατικά χρόνια όσο και κατά τη διάρκεια της επανάστασης. Σήμερα διατηρείται σε άριστη κατάσταση και εξακολουθεί να αποτελεί πηγή για την ιστορική μνήμη των αγώνων για την ελευθέρωση του ελληνικού λαού. Ο πύργος των Πετμεζαίων έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό και διατηρητέο μνημείο.

Μία εξίσου σημαντική Καλαβρυτινή οικογένεια που έκανε το χρέος της πολεμώντας για την ελευθερία είναι η **οικογένεια Ζαΐμη**. Η οικογένεια Ζαΐμη είναι παλιά αρχοντική οικογένεια, μέλη

της οποίας πρωταγωνίστησαν στην Ελληνική ιστορία κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας και του αγώνα για την απελευθέρωση και διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην πολιτική ζωή της ανεξάρτητης Ελλάδας. Η καταγωγή της οικογένειας είναι από την Κερπινή Καλαβρυτών. Μυθήθηκαν στην Φιλική Εταιρεία και με το ξέσπασμα της επανάστασης τα μέλη της οργάνωσαν σώματα στρατού και ανέλαβαν πολιτικές θέσεις.

Τέλος, μία Καλαβρυτινή οικογένεια με την ίδια σπουδαιότητα με όλες τις υπόλοιπες είναι η **οικογένεια Φωτήλα**. Η οικογένεια Φωτήλα είναι παλιά πολιτική οικογένεια των Καλαβρυτών. Από αυτή την οικογένεια καταγόταν και ο πασίγνωστος Ασημάκης Φωτήλας: πρόκριτος των Καλαβρυτών, Φιλικός και ηγετική μορφή της Επανάστασης του 1821. Άλλη σπουδαία προσωπικότητα, γόνος της οικογένειας Φωτήλα, που διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην επανάσταση είναι ο Παναγιώτης Φωτήλας, οπλαρχηγός του 1821. Ήταν γιος του Ασημάκη Φωτήλα. Με την έναρξη του Αγώνα συγκρότησε σώμα ενόπλων στο Λιβάρτζι, έλαβε μέρος στην πολιορκία των Πατρών και διακρίθηκε στην μάχη του Σαραβαλιού, στο Σοπιστό και στο Πουρναρόκαστρο. Πέθανε στο Μέγα Σπήλαιο το 1824.

Όλες οι παραπάνω οικογένειες συνέβαλλαν και με το παραπάνω στην εξέλιξη της επανάστασης. Το αντάλλαγμα για την προσφορά τους, είναι ότι θα μείνουν αιώνια στην μνήμη όλων μας!

**ΜΠΙΡΜΠΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ (Β2)**  
**ΜΠΙΡΜΠΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (Γ2)**  
**ΣΦΑΡΑΓΚΟΥΛΙΑ ΕΛΕΝΗ (Γ3)**



Ο πύργος του Πετμεζά στους Κάτω Λουσούς

## Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ 1821 ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ

**Γεννήθηκε στο Σούλι και ήταν ο δεύτερος γιος του Κίτσου Μπότσαρη, που ήταν μια από τις επιφανέστερες μορφές του Σουλίου. Ύστερα από την πτώση του Σουλίου, πήγε στην Κέρκυρα μαζί με άλλους Σουλιώτες όπου κατατάχτηκε ως υπαξιωματικός στο ηπειρωτικό σώμα που συγκρότησαν οι Γάλλοι. Το 1814 έγινε μέλος της Φιλικής Εταιρείας.**

Αρχικά ο Μάρκος Μπότσαρης, μαζί με τον θείο του Νότη, αγωνιζόταν στο πλευρό των σουλτανικών δυνάμεων εναντίον του τυράννου της Ήπειρου, του Αλή Πασά, επειδή είχαν πάρει την υπόσχεση ότι θα ξαναγυρνούσαν στην πατρίδα τους. Βλέποντας ότι οι Τούρκοι αθετούσαν την υπόσχεση τους, όταν ο Αλή Πασάς πολιορκήθηκε από τα σουλτανικά στρατεύματα στα τέλη του 1820, ο Μπότσαρης ήρθε σε συνεννόηση μαζί του και ζήτησε τον επαναπατρισμό των Σουλιωτών, με αντάλλαγμα να βοηθήσουν τον Αλή στον αγώνα εναντίον των στρατευμάτων του Σουλτάνου, πράγμα που έγινε. Πρώτη του επιτυχία ήταν η νίκη στους Καμψάδες και στα Πέντε Πηγάδια και η κατάληψη των φρουρίων της Ρηγιάσας και της Ρινιάσας. Ακολούθησαν οι νικηφόρες μάχες στο Κομπότι της Άρτας (3 Ιουλίου 1821) και στην Πλάκα, που του έδωσαν τον τίτλο του αρχιστράτηγου της Δυτικής Στερεάς Ελλάδας. Μάλιστα το γεγονός αυτό προκάλεσε την αντιζηλία των άλλων

οπλαρχηγών κάτι το οποίο εξόργισε τον Μπότσαρη, ο οποίος μπροστά τους έσκισε το χαρτί του διορισμού του λέγοντας: "Όποιος είναι άξιος παίρνει το δίπλωμα αύριο μπροστά στον Εχθρό". Αυτή η μεγαλοπρεπής πράξη του αποδεικνύει την ανιδιοτέλειά του και την αγάπη του για την πατρίδα. Επίσης έλαβε μέρος στη μάχη του Πέτα που κατέληξε σε καταστροφή, ενώ βρέθηκε μεταξύ των υπερασπιστών του Μεσολογγίου στην πρώτη του πολιορκία στα τέλη του 1822, όπου παρασύροντας τους Τούρκους σε πλαστές συνομιλίες έδωσε χρόνο στους πολιορκημένους να ενισχύσουν τις οχυρώσεις. Το καλοκαίρι του 1823 προσπά-



θησε να ανακόψει το δρόμο στα τουρκικά στρατεύματα που επεδράμαν προς την δυτική Ρούμελη. Τη νύχτα της 21ης Αυγούστου, επικεφαλής 350 Σουλιωτών, επιτέθηκε κατά των 4.000 Τούρκων του Μουσταή Πασά, που είχαν στρατοπεδεύσει στο Κεφαλόβρυσσο του Καρπενησίου, στη μάχη που έμεινε γνωστή ως Μά-

χη του Κεφαλόβρυσσου. Παρά τον αρχικά ελαφρύ τραυματισμό, συνέχισε να πολεμεί και κατάφερε να νικήσει τον Μουσταφα πασα. Όμως μια τουρκική σφαίρα τον άφησε νεκρό. Τότε οι Σουλιώτες, αν και νίκησαν, διέκοψαν τον αγώνα για να παραλάβουν τον αρχηγό τους και τα λάφυρα. Μεταφέροντας τον νεκρό προς το Μεσολόγγι όπου τελικά τον ενταφίασαν, σταμάτησαν για λίγο στον νάρθηκα της Μονής Προυσσού όπου ευρισκόταν ο Καραϊσκάκης κατάκοιτος. Αυτός τον ασπάστηκε λέγοντας "Άμποτε ήρωα Μάρκο, κι' εγώ από τέτοιο θάνατο να πάω". Ο νεκρός μεταφέρθηκε στο Μεσολόγγι με θριαμβική πομπή που περι-

γράφει ο Πουκεβίλ. Του θριάμβου προηγούνταν Τούρκοι αιχμαλωτισμένοι ίπποι των αξιωματικών με πολύτιμα επιστάγματα και πενήντα τέσσερεις σημαίες των εχθρών. Ο νεκρός Μάρκος ήταν καλυμένος με κωπή χλαμίδα. Ακολουθούσαν τα λάφυρα που ήταν ζώα, όπλα, σκηνές, πολεμοφόδια και άλλα στρατιωτικά εφόδια και το ταμείο των εχθρών. Η επικήδεια τελετή έγινε στον ναό Αγίου Νικολάου των προμαχώνων.

Για τον θάνατο του Μπότσαρη γράφηκαν πολλά έντεχνα ποιήματα και δημοτικά τραγούδια. Μεταξύ των άλλων ο Δ. Σολωμός έγραψε ποίημα ό-

που παρομοιάζει την συρροή των Ελλήνων στην κηδεία του Μπότσαρη με την συρροή των Τρώων στην ταφή του Έκτορα.

### Εθνικός ήρωας

Ο τάφος του Μάρκου Μπότσαρη στο Μεσολόγγι, φιλοτεχνήθηκε από τον Γάλλο γλύπτη David d'Angers. Το επίγραμμα γράφηκε από τον καθηγητή πανεπιστημίου Δ. Σεμιτέλο.

Ο Μάρκος Μπότσαρης έμεινε στην ιστορία για την ανδρεία του και τη σημαντική συμβολή του στον Αγώνα για την ανεξαρτησία των Ελλήνων και δίκαια θεωρείται εθνικός ήρωας.

Πολλοί Φιλέλληνες που επισκέφθηκαν την Ελλάδα, θαύμασαν την ανδρεία του Μπότσαρη, ενώ πολλοί ποιητές έγραψαν ποιήματα γι' αυτόν. Ο Fitz-Greene Halleck, Αμερικάνος ποιητής, έγραψε ένα ποίημα με τίτλο **MARCO BOZZARIS**, ενώ ο Ελβετός ποιητής Juste Olivier έγραψε επίσης ένα ποίημα-έπαινο προς τιμήν του, το 1825. Επίσης ο εθνικός ποιητής της Ελλάδας, ο Διονύσιος Σολωμός, αφιέρωσε μία από τις ωδές του στο Μάρκο Μπότσαρη. Ένας σταθμός του μετρό του Παρισιού (σταθμός Botzaris) έχει ονομαστεί προς τιμήν του. Αναφέρεται ότι ήδη το 1825 υπήρχε λαϊκό-σχολικό δράμα για τον Μάρκο Μπότσαρη γραμμένο από την Ευανθία Καΐρη, το οποίο διαρκούσης της Επανάστασης διδασκόταν σε όποια σχολεία το επέτρεπαν οι συνθήκες (αναφέρεται η Τήνος) για να τονώνεται το αίσθημα υπέρ της ελευθερίας.

**Γιώργος Παπαγεωργίου (Α2)**  
**Νίκος Παπαδόπουλος (Α2)**  
**Δημήτρης Σφαραγγούλιας (Α2)**

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

### «ΑΙΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗ 1941-44», ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ

«Ένα πολεμικό οδοιπορικό σε μια απώτερη εποχή κατά την περίοδο της οποίας ένας αναισχύοντος εισβολέας πότισε με πακτωλό αίματος την πατρίδα μας».

Μαυτά τα λόγια ο συγγραφέας κύριος Νίκος Διαμαντάκος αναφέρεται στο πόνημά του με τίτλο «Αιώνια ντροπή, 1941-44», που εξέδωσε τον Οκτώβριο του 2012 για να τιμήσει τα θύματα της γερμανικής θηριωδίας στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της Κατοχής.

Στόχος του δημιουργού είναι να δοθεί στον αναγνώστη η δυνατότητα να βγάλει τα συμπεράσματά του για τις ανείπωτες εγκληματικές πράξεις των τυράννων, οι οποίοι περιφρόνησαν κάθε αρχή τιμότητας, πολιτισμού και αξιοπρέπειας.

Σαν Καλαβρυτινοί αισθανόμαστε να μας αγγίζει ιδιαίτερα αυτό το έργο που αναφέρεται εκτός των άλλων και στα τραγικά γεγονότα που συνέβησαν κατά τη διάρκεια του καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος και σίγουρα συμφωνούμε μαζί του όταν λέει ότι δεν επιδιώκει να καλλιεργήσει μίσος απέναντι στους κατακτητές, αλλά ούτε και να τους δώσει συγχωροχάρτι, καθώς αυτό αποτελεί κατά την άποψή του αποκλειστική υπόθεση του Θεού.

Όλοι όσοι θέλουν να μάθουν τα τραγικά και απάνθρωπα εγκλήματα των κατακτητών κατά τη διάρκεια του Β Παγκόσμιου πολέμου αξίζει να διαβάσουν αυτό το έργο και σίγουρα θα καταλάβουν τι θα πει βία, περιφρόνηση της ανθρωπίνης ζωής, τραγικότητα αλλά και ποια είναι τα στοιχεία εκείνα που πρέπει να έχει αυτός που θέλει να λέγεται άνθρωπος σύμφωνα με τη ρήση του ποιητή.....

Ο Νίκος Διαμαντάκος γεννήθηκε στην Αγία Πελαγία Κυθήρων και είναι απόστρατος αξιωματικός του Πεζικού. Έχει καταγωγή από τον Πλάτανο της Αρχαίας Ολυμπίας ενώ έχει ανακηρυχθεί επίτιμος δημότης του πρώην Δήμου Ασωπού Λακωνίας.

## ΑΝΑΠΟΛΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ώρα να θυμηθούμε πως περνούσαν τις μέρες των γιορτών και οι παλιότεροι! Η κ. Κοσμοπούλου Αικατερίνη μοιράστηκε μαζί μας στιγμές από την παιδική της ηλικία.

### Πώς γιορτάζατε την Τσικνοπέμπτη όταν ήσασταν μικρή;

Και εμείς γιορτάζαμε την Τσικνοπέμπτη όπως άλλωστε και τώρα, όμως με διαφορετικό τρόπο. Επειδή δεν είχαμε χρήματα για να φάμε έξω, ώστε να ξεχωρίσουμε την ημέρα, καθόμασταν στο σπίτι μας. Η μητέρα μου μάς άναβε φωτιά στην αυλή με κάποια ξύλα τα οποία είχαμε για το τζάκι, βάζαμε πάνω κάρβουνα και ψήναμε εκεί το λίγο χοιρινό. Πολλές φορές δεν είχαμε χρήματα για να αγοράσουμε κρέας και έτσι τρώγαμε όπως τις άλλες ημέρες.

### Πώς περνούσατε τις αποκριές;

Τις Αποκριές δεν κάναμε κάτι ξεχωριστό. Ενώ οι άλλοι άνθρωποι διασκεδάζαν στα κέντρα (ταβέρνες) εμείς καθόμασταν στο σπίτι μας με τη μόνη ιδιαιτερότητα πως η μάνα μας μάς έφτιαχνε ένα καλύτερο φαγητό. Την ημέρα της Αποκριάς (Κυριακή) μάς έντυνε μασκαράδες με ό,τι φτωχικά ρούχα είχαμε και πηγαίναμε στην πλατεία με κάποια άλλα παιδιά για να δούμε τους τσιγγάνους που παίζανε με τα νταούλια. Μετά βγαίναμε στο δρόμο και διασκεδάζαμε με τα αδέρφια μου.

### Τι θυμόσαστε σχετικά με την Καθαρά Δευτέρα;

Την επόμενη ημέρα (Καθαρά Δευτέρα) τρώγαμε ψωμί και χαλβά από τον μπακάλη και ξαναπηγαίναμε στην πλατεία με τα παιδιά της γειτονιάς για να δούμε τους χωριανούς που χόρευαν για να γιορτάσουν την ημέρα.

### Πώς περνούσατε το Πάσχα;

Για τις διακοπές του Πάσχα τα σχολεία έκλειναν όπως τώρα για 2 βδομάδες. Τις γιορτές αυτές τις περιμέναμε με πολλή ανυπομονησία και χαρά. Πριν αρχίσει η Μεγάλη Βδομάδα εμείς συγκεντρώνουμε τα αυγά μας. Κάθε βράδυ πηγαίναμε με την οικογένειά μου στην εκκλησία. Την Μεγάλη Δευτέρα φτιάχναμε τα κουλούρια μας και το τσουρέκι. Την Μεγάλη Τρίτη, Τετάρτη δεν κάναμε κάτι ιδιαίτερο. Την Μεγάλη Πέμπτη βάφαμε κόκκινα τα αυγά με μπογιές που είχαμε για τα ρούχα, καθαρίζαμε το σπίτι και το βράδυ πηγαίναμε στον Εσταυρωμένο. Την επόμενη μέρα το πρωί πηγαίναμε στην εκκλησία και όταν ήμασταν μικρά περνούσαμε κάτω από τον επιτάφιο (που είχε ήδη στολιστεί). Το βράδυ ξαναπηγαίναμε μαζί με άλλο κόσμο και τον περιφέραμε γύρω-γύρω στο χωριό. Το μεγάλο Σάββατο το πρωί σφάζαμε το αρνί και μαζεύονταν όλοι οι γείτονες για να μας βοηθήσουν να ετοιμάσουμε τα ξύλα και το λάκκο που θα το σουβλίζαμε. Το βράδυ πηγαίναμε με λαμπάδες στην ανάσταση και μετά τρώγαμε στο σπίτι μου μαγειρίτσα. Την Κυριακή του Πάσχα πρώτη μας δουλειά ήταν να βάλουμε τα ξύλα φωτιά για να σουβλίσουμε το αρνί. Το απόγευμα πηγαίναμε στην Εκκλησία για τον Εσπερινό της Αγάπης.

**Αικατερίνη Κοσμοπούλου (Α2)**

## ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Από τη Δευτέρα 22/4/2013 άρχισε στην Πόλη των Καλαβρύτων στις μεγαλύτερες Τοπικές Κοινότητες Πρόγραμμα Ανακύκλωσης. Τοποθετήθηκαν 200 μπλε κάδοι σε επιλεγμένα σημεία για συγκέντρωση γυαλιού, χαρτιού, πλαστικού και αλουμινίου και ένα καινούριο απορριμματοφόρο μεταφέρει τα ανακυκλώσιμα υλικά στο Κέντρο Διαλογής Ανακύκλωσης στην Πάτρα.

Οι μαθητές της Α' Γυμνασίου έγραψαν για την ανακύκλωση:

\* Είναι καλό να ανακυκλώνουμε γιατί έτσι κρατάμε καθαρό το περιβάλλον και είμαστε ευχαριστημένοι όλοι... (Γιώργος Παναγιωτόπουλος)

\* Για μένα η ανακύκλωση σημαίνει αγάπη, φροντίδα και κυρίως σεβασμός στο περιβάλλον. (Αφροδίτη Βιγκοπούλου)

\* Με την ανακύκλωση, τα χρησιμοποιημένα αντικείμενα και οι συσκευασίες που μέχρι τώρα κατέληγαν στον κάδο απορριμμάτων και μόλυναν το περιβάλλον, αφού υποστούν την κατάλληλη επεξεργασία, είναι έτοιμα για επαναχρησιμοποίηση. Έτσι, το περιβάλλον δεν επιβαρύνεται με σκουπίδια και ταυτόχρονα γίνεται μια σημαντική οικονομία σε πρώτες ύλες και καύσιμα. (Κατερίνα Κοσμοπούλου)

\* Αν θέλετε να διατηρήσετε το χώρο στον οποίο κατοικείτε καθαρό, βοηθήστε όλοι!!! ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ. (Τέκι Λανιά)

\* Πιστεύω ότι είμαστε πολύ τυχεροί που μπήκαμε σ' αυτό το πρόγραμμα ανακύκλωσης (Σταύρος Ζέζος)

\* Με την ανακύκλωση δε θα γεμίζουν οι χωματερές με πολλά σκουπίδια και έτσι θα μειωθεί η μόλυνση του περιβάλλοντος. (Μαρία Κορφοξυλιώτη)

\* Η ανακύκλωση έχει το πλεονέκτημα ότι τα υλικά που δε χρειαζόμαστε ξαναχρησιμοποιούνται μετά από κατάλληλη επεξεργασία (Αγγελική Γκολφινοπούλου)

\* Η ανακύκλωση είναι ένας τρόπος ζωής για τον άνθρωπο (Κώστας Κασικόπουλος)

\* Εγώ κάθε μέρα θα πετάω στους κάδους ανακύκλωσης πλαστικά και γυάλινα αντικείμενα και κονσερβοκούτια (Ελένη Αθανασοπούλου)

\* Αν αρχίσει η ανακύκλωση θα μειώσουμε την ποσότητα των σκουπιδιών και τη ρύπανση του περιβάλλοντος (Πηνελόπη Κουτρουμάνη)

\* Με την ανακύκλωση ο άνθρωπος δε ρυπαίνει το περιβάλλον της περιοχής του αλλά και τη Γη γενικότερα (Θεόδωρος Κουτρουμάνης)

\* Ανακύκλωση θα έπρεπε να γίνεται σε όλη την Ελλάδα (Γιώτα Αντωνοπούλου)

\* Το κόστος δημιουργίας ενός νέου προϊόντος είναι μεγαλύτερο από αυτό της ανακύκλωσης ενός παλιού προϊόντος (Νικόλαος Θεοδωρόπουλος)

\* Αν κάποιοι δε βοηθήσουν, η ανακύκλωση δε θα γίνει (Κλαινη Αχμετάι)

\* Φοβάμαι ότι η ανακύκλωση στα Καλάβρυτα ΔΕΝ θα είναι πετυχημένη, όπως και την πρώτη φορά!!! (Χαράλαμπος Κοντής)

Καλή ανακύκλωση!!! (Γιάννης Γέρος).

## ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

(Ο μαθητής της Α Γυμνασίου, Κοντής Χαράλαμπος, στα πλαίσια της παραγωγής λόγου στο μάθημα της νεοελληνικής Γλώσσας, γράφει για έναν φανταστικό ποδοσφαιρικό αγώνα, όπου οι παίκτες έχουν τα ονόματα των καθηγητών του Γυμνασίου και όλα μπορούν να συμβούν.....)

"Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

σήμερα η κυρία Χαρακτηνιώτη ήθελε να σου γράψω για έναν αθλητικό αγώνα που παρακολούθησα πρόσφατα. Εγώ όταν εκφώνουσε το θέμα είχα πάει για νερό και δεν κατάλαβα καλά αν έπρεπε να γράψω αλήθεια ή ψέματα, αλλά θα σου διηγηθώ τώρα μια ιστορία, που θα είναι «όλα τα λεφτά...»

Προχθές είχα πάει στην Κρήτη, στα Κουνουπιδιανά, όπου έπαιζαν ποδόσφαιρο τα Κουνουπια με τα Πιδιανά. Ήταν σίγουρο βέβαια ότι θα κερδίσουν τα Κουνουπια, αφού είχε επιστρέψει ύστερα από απουσία τριών μηνών στην ομάδα, ο Melissa Pasta Kids, αυτός ο άσος επιθετικός. Πριν την έναρξη του παιχνιδιού ήμουν σίγουρος ότι θα κερδίσει η ομάδα μου, που της είχα απόλυτη εμπιστοσύνη.

Στο 15<sup>ο</sup> λεπτό έγινε ένα θαύμα. Ο Χαρακτηνιώτης από την ομάδα των Πιδιανών έριξε ένα καταπληκτικό σουτ στο αντίπαλο τέρμα και ο Κανελλόπουλος-τερματοφύλακας των Κουνουπιών- έμεινε κυριολεκτικά με το στόμα ανοιχτό. Το ματς συνεχίστηκε με πολλές ανεκμετάλλευτες φάσεις για τα Κουνουπια με τον Κεφαλά, τον Κόρδα και το Ροδόπουλο. Επίσης, υπήρχε και μια καλή φάση για τα Πιδιανά με τον Εξαρχόπουλο μετά από την πάσα του Κανακάρη, την οποία απέκρουσε ο Παπαιωάννου.

Στο δεύτερο ημίχρονο οι ομάδες μπήκαν με μια αλλαγή η καθεμία. Ο Γκιούσας μπήκε στη θέση του Κανακάρη και ο Κάκος στη θέση του Παπαιωάννου που είχε χτυπήσει σε κάποια φάση. Στο 69<sup>ο</sup> λεπτό, ο Τσουρούτης κέρδισε ένα πέναλτυ. Είχε φτάσει η ώρα να ισοφαρήσει η ομάδα μου. Ο Λαλιώτης με ένα τρομερό αριστερό σουτ στο Γάμα, σκόραρε για το 1-1.

Όλοι ήταν αγχωμένοι πια. Η αδρεναλίνη των ποδοσφαιριστών είχε φτάσει στο κόκκινο.

Και τότε, ο τρομερός Τρίγκας στο 90<sup>ο</sup> λεπτό με μια σέντρα ακριβείας πετυχαίνει το Melissa Pasta Kids, ο οποίος και σκόραρε!!! Οι οπαδοί φώναζαν και χειροκροτούσαν. Μερικοί ξέσπασαν σε κλάματα. Ο αγώνας ήταν δραματικός αλλά στο τέλος κέρδισε... Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ!!!"



## Μια πρωταθλήτρια στην εκπαίδευση

**Φ**έτος στο σχολείο μας, μας περίμενε μια ευχάριστη έκπληξη. Η καθηγήτρια των μαθηματικών μας η κ. Ηρώ Κουκουλά υπήρξε μεγάλη αθλήτρια για την χώρα μας στο άθλημα του βάδην με διακρίσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ευκαιρία λοιπόν να της πάρουμε συνέντευξη γιατί σίγουρα θα έχει να μας πει πολλά!

**-Πότε και που ασχοληθήκατε με τον αθλητισμό;**

Ξεκίνησα σε ηλικία 13 χρονών στην Πάτρα, όπου και γεννήθηκα, ως αθλήτρια της Παναχαϊκής.

**-Πώς ανακαλύψατε ότι σας άρεσε ο αθλητισμός; Συνδυάστηκε εύκολα με το σχολείο;**

Ήμουν παιδί που βαριόταν εύκολα και ήθελα άλλες υγιείς διεξόδους. Δύο φίλες μου και ο γυμναστής του σχολείου που ήταν προπονητής της Παναχαϊκής με παρακίνησαν να γραφτώ στην ομάδα. Σαφώς και ήταν κοπιαστικό να συνδυαστεί σχολείο και αθλητισμός όμως ήμουν τυπική και στο καθημερινό μου διάβασμα και στην πολύωρη προπόνηση. Σχολείο, μεσημεριανή προπόνηση και διάβασμα μέχρι αργά το βράδυ για τα μαθήματα.

**-Πότε ξεκινήσατε τον πρωταθλητισμό; Περιγράψτε μας μια μέρα προπόνησης.**

Ξεκίνησα στα 19 μου μόλις μπήκα στο πανεπιστήμιο. Η περίοδος από τότε μέχρι το 1998 ήταν η σημαντικότερη της ζωής μου μια και ο πρωταθλητισμός είναι τρόπος ζωής και δεν υπάρχει άλλη προτεραιότητα εκείνη



την περίοδο. Ξυπνούσα λοιπόν στις 7, έκανα 2 ώρες προπόνηση, ξεκουραζόμουν και ξεκινούσα στις 3 πάλι προπόνηση μέχρι τις 8 το βράδυ. Σάββατο ρεπό και Κυριακή πρωί πάλι στο γήπεδο από το πρωί. Η μόνη διασκέδαση ήταν η τηλεόραση, η μουσική και το διάβασμα.

**-Ποιες είναι οι διακρίσεις σας; Σε ποιές χώρες έχετε ταξιδέψει;**

Έχω περάσει από όλα τα γήπεδα της Ελλάδας και έχω ταξι-

δέψει στην Ιταλία, Γιουγκοσλαβία, Ουγγαρία, Σλοβενία και Κύπρο. Εκεί στην Κύπρο θεωρώ ότι έζησα από τις ωραιότερες στιγμές που είχε να μου χαρίσει ο πρωταθλητισμός. Σε όλα αυτά λοιπόν τα χρόνια ήμουν 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> στην Ελλάδα. Άνηκα στην Εθνική ομάδα Ελλάδος και για αυτό έπαιρνα μέρος σε αγώνες στο εξωτερικό. Έχω 3<sup>η</sup> θέση στο κύπελο Αδριατικής Θάλασσας το 1992, στην Ιταλία το 1993 και στην Καλαμάτα. 4<sup>η</sup> θέση στους Βαλκανικούς αγώνες και μια συμμετοχή στο Πανευρωπαϊκό Κύπελο στη Σλοβακία το 1998. Και επίσης υπάρχει και το ατομικό μου ρεκόρ στα 10000 μέτρα που είναι και ρεκόρ Πελοποννήσου.

**-Γιατί σταματήσατε τον πρωταθλητισμό; Μέχρι που είχατε σκοπό να φτάσετε;**

Σταμάτησα να αγωνίζομαι γιατί χρειαζόμουν οικονομική στήριξη για το επίπεδο που βρισκόμουν (προετοιμασία για τους Ολυμπιακούς του Σύνδεν) και το κράτος δεν μπορούσε να με στηρίξει. Ένας ακόμα λόγος ήταν ότι στο επίπεδο που είχα φτάσει έπρεπε να σκεφτώ αν θα πάρω απαγορευμένες ουσίες ώστε να αγωνίζομαι επί ίσους όρους σε ανώτερο επίπεδο για μια μελλοντική διάκριση. Δυστυχώς ακόμα και στο χώρο του κλασσικού αθλητισμού, ο ανταγωνισμός και η κερδοσκοπία κυριαρχούν... Ήταν η χειρότερη στιγμή της ζωής μου. Δεν ξαναμπήκα σε γήπε-

δο και δεν μπορούσα να βλέπω αγώνες στην τηλεόραση για τρία χρόνια!

**-Γιατί γίνετε μαθηματικός και όχι γυμνάστρια;**

Επειδή ήμουν από τις αθλήτριες που ήμουν και πολύ καλή στα Μαθηματικά, επέλεξα αυτή την σχολή. Κάτι που δεν μετανιώσω, γιατί μέσα από αυτό βρήκα και αυτό που μου άρεσε πιο πολύ στην εκπαίδευση την ειδική αγωγή.

**-Γιατί προτιμήσατε να διδάξετε σε τμήματα ένταξης;**

Πάντα ήμουν ευαισθητοποιημένη με τις ευπαθείς ομάδες. Θυμάμαι από τότε που πήγαινα στο γυμνάσιο, είχα την επιθυμία και την εσωτερική ανάγκη να προσφέρω οτιδήποτε μπορώ σε οποιονδήποτε που χρειάζεται. Όσο για την ένταξη είναι παιδιά πολύ αξιόλογα που απλά χάνονται στο πλήθος της τάξης λόγω κάποιων μαθησιακών δυσκολιών. Χαίρομαι πολύ που μου δίνεται η ευκαιρία μέσω της ειδικής αγωγής να γνωρίζω καλύτερα αυτά τα παιδιά (λόγω των ολιγομελών τάξεων ένταξης) και να μπορώ να βγάλω προς τα έξω την αξία της ψυχής τους και του μυαλού τους. Είμαι λοιπόν τυχερή που κάνω μια δουλειά που με γεμίζει.

**Δαλάπα Βάσω, Σκαμβούγρας Βίκτωρας, Αγγελόπουλος Νίκος, Αντωνόπουλος Λευτέρης, Μαντάς Παναγιώτης, Βογιαντζής Νίκος ( Β1)**

## ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

\* Με οχτώ ζωγραφικά έργα μαθητές του Γυμνασίου Καλαβρύτων συμμετείχαν στο διαγωνισμό ζωγραφικής που προκήρυξε η ΠΑΓΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΗ ΕΝΩΣΗ με θέμα «ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΜΑΤΟΛΟΙ». Σημαντική βοήθεια στους μαθητές προσέφερε η Αντωνία Γρίβα Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών στο Δημοτικό Σχολείο Καλαβρύτων.

\* Το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Πάτρας ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση των Διευθυντών των σχολείων της πόλης των Καλαβρύτων και την Τρίτη 12-02-2013 και ώρες 10:00 – 12:00 και 12:00 – 14:00 έδωσε δύο παραστάσεις στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολικού Συγκροτήματος Ευσέβιος Κηπουργός. Συγκεκριμένα η παιδική σκηνή σε συμπαραγωγή με το "ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Ρούμελης" και το "ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Καβάλας" παρουσίασε την ποιητική παράσταση, «**Στη Φάρμα των Ζώων**».

Το έργο βασίζεται στο προτελευταίο μυθιστόρημα του George Orwell «Η Φάρμα των Ζώων», που δικαίως θεωρείται ένα από τα λογοτεχνικά έργα που έχουν επηρεάσει περισσότερο και με τρόπο καταλυτικό, τη σκέψη του δυτικού πολιτισμού του 20ου αιώνα πάνω στα πεπραγμένα των πολιτικών ανακατατάξεων που συγκλόνισαν ολόκληρο τον κόσμο.

\* Στα πλαίσια του μαθήματος του Σ.Ε.Π (Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού), ο συμπατριώτης μας Δημήτρης Χριστοδούλου, ανταποκρίθηκε σε πρόσκληση του σχολείου μας, και στις 11.01.2013, επί ένα δίωρο, μίλησε και συζήτησε με τους μαθητές της Γ Γυμνασίου για θέματα που αφορούν, τις επιλογές των νέων, για τις σπουδές και την προοπτική επαγγελματικής αποκατάστασης στον Ελληνικό και Ευρωπαϊκό χώρο. Η μακρόχρονη εμπειρία, και η πολύπλευρη επαγγελματική του δραστηριότητα, τόσο στην Ελλάδα όσο και σε υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, έδωσε στους μαθητές την εικόνα, της αγοράς εργασίας σε Ελλάδα και Ε.Ε. Ειδικότερα, για την επαγγελματική αποκατάσταση ανέφερε, ότι για τον εργαζόμενο πρέπει, να ικανοποιούνται τρεις παράμετροι. Πρώτον να αμοιβεται δίκαια, δεύτερον ναιώθει τη χαρά της δημιουργίας, και τρίτον να εκφράζεται η προσωπικότητα του ατόμου.

\* Οι καθηγητές του σχολικού συγκροτήματος παρακολούθησαν δύο σεμι-

νάρια σε σχέση με τις μαθησιακές δυσκολίες και τη δραματοποίηση λογοτεχνικών έργων.

Το πρώτο οργανώθηκε από το ΚΕΔΔΥ και επικεντρώθηκε στην δυσλεξία και τις ειδικές μαθησιακές δυσκολίες των μαθητών. Το σεμινάριο για τη δραματοποίηση λογοτεχνικού έργου πραγματοποιήθηκε από την σκηνοθέτη ΕΛΕΑΝΑ ΤΣΙΧΛΗ συνεργάτιδα του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Πάτρας και έγινε με τη μορφή δραστηριοτήτων- θεατρικού παιχνιδιού.

\* Στα πλαίσια της ημέρας κατά της σχολικής βίας, οι καθηγήτριες της ειδικής αγωγής οργάνωσαν στις 6 Μαρτίου μια παρουσίαση για το φαινόμενο της σχολικής βίας και τις διαστάσεις που έχει λάβει στις μέρες μας.

\* Ο όμιλος εθελοντών κατά του καρκίνου "ΑΓΚΑΛΙΑΖΩ" στις 11 Μαρτίου 2013 μίλησε στους μαθητές για διάφορες μορφές καρκίνου και δυνατούς τρόπους πρόληψης αυτών.

\* Κλιμάκιο του ΚΕΕΛΠΝΟ παρουσίασε στους μαθητές στατιστικά στοιχεία και αναφέρθηκε στους τρόπους μετάδοσης και πρόληψης από τον ιό του AIDS και άλλα λοιμώδη νοσήματα.

\* Στο αρχοντικό της Παλαιολογίνας πραγματοποιήθηκε ημερίδα από την ομάδα δράσης ΑΝΤΙΣΤΙΓΜΑ με τίτλο: Δράση για την καταπολέμηση των διακρίσεων σε βάρος ατόμων με προβλήματα ψυχικής υγείας. Στην ημερίδα συμμετείχαν μαθητές και καθηγητές του σχολείου μας.

Στα πλαίσια του προγράμματος Ε.Υ.Ζ.Η.Ν (Εθνική Δράση Υγείας για τη Ζωή των Νέων) που πραγματοποιείται στο σχολείο μας από τον καθηγητή Φυσικής Αγωγής Δ. Παπαγιάννου, περιλαμβάνει μετρήσεις σωματικής διάπλασης και αξιολόγηση φυσικής κατάστασης των μαθητών.

\* Πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες μέρες ο διαγωνισμός grand prix Φυσικής του νομού Αχαΐας με αξιολογή συμμετοχή του σχολείου μας. Συγκεκριμένα το Σάββατο 13 Απριλίου διαγωνίστηκαν 22 σχολεία του νομού σε 20 ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής στην ύλη Φυσικής του γυμνασίου. Το σχολείο μας εκπροσώπησε μετά από εσωτερικό διαγωνισμό η ομάδα που αποτελούνταν από τους Σκέντζο Ιωάννη, Παπασταθόπουλο Φίλιππο μαθητές της Γ τάξης και Πεντζιά Αλέξιο μαθητή της Β τάξης. Η ομάδα μας βγήκε 11<sup>η</sup> με το 9<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Πάτρας να καταλαμβάνει την 1<sup>η</sup> θέση. Συγχαρητήρια στους μαθητές μας και τους ευχόμαστε πάντοτε ανάλογες επιτυχίες.

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΛΑΥΡΑ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, το τετραήμερο 21-25 Μαρτίου τιμήσαμε τους αγωνιστές του '21 στους οποίους οφείλουμε την ελευθερία και την ανεξαρτησία της χώρας μας.

Την Πέμπτη 21/03/2013 οι μαθητές όλων των σχολείων της πόλης καθώς και των Γυμνασίων Κλειτορίας, Διακοπτού και Κοντοβάζαινας, μετά την δοξολογία που πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου και την εκφώνηση του Πανηγυρικού της ημέρας από το Δήμαρχο κ. Γεώργιο Λαζουρά, παρήλασαν στον πεζόδρομο των Καλαβρύτων υπό τους ήχους της Φιλαρμονικής

Καλαβρύτων. Ακολούθησε παρέλαση από τμήματα του ναυτικού και του πεζικού. Σειρά στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων είχε η αναπαράσταση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο από ερασιτέχνες ηθοποιούς του θεατρικού Ομίλου «ΠΑΝΟΣ ΜΙΧΟΣ», που με πολύ μεράκι ζωντανεύουν τα γεγονότα της έναρξης της Επανάστασης και της ορκωμοσίας των Αγωνιστών από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό. Αμέσως μετά ακολούθησε παρουσίαση παραδοσιακών χορών από χορευτικά τμήματα των Καλαβρύτων, της Κλειτορίας, της Κοντοβάζαινας και του Διακοπτού.

Την επόμενη μέρα, το Γυμνάσιο Καλαβρύτων παρουσίασε τη σχολική γιορτή που προετοίμαζε εδώ και καιρό σε σχέση με τους ήρωες και την επανάσταση του 1821. Μαθητές



**Η Ελευθερίας Πορεία από την Αγία Λαύρα στα Υψηλά Αλώνια της Πάτρας συνδιοργανώθηκε στις 22/3/2013 από τους Δήμους Καλαβρύτων, Ερμιάνθου και Πατρέων**

και από τις τρεις τάξεις του Γυμνασίου με τα ποιήματα που απήγγειλαν έκαναν ιδιαίτερη αναφορά στους πολεμιστές και διανοούμενους της εποχής που βοήθησαν για να αποκτήσει η Ελλάδα την ανεξαρτησία της. Στη γιορτή ιδιαίτερο τόνο έδωσαν τα πατριωτικά τραγούδια από τη σχολική χορωδία, υπό την καθοδήγηση της μουσικού κυρίας Πηνελόπης Τσουρούτη.

Στις 24 Μαρτίου, μαθητές του Γε-

νικού Λυκείου, του ΕΠΑΛ και του Γυμνασίου Καλαβρύτων ηγήθηκαν της μεγάλης μαθητικής παρέλασης που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, φέρνοντας τοπικές παραδοσιακές στολές της εποχής του 1821.

Η 25<sup>η</sup> Μαρτίου τιμήθηκε ιδιαίτερα από τους Καλαβρυτινούς. Αρχικά έγινε κατάθεση στεφάνων στο Πανελλήνιο Ηρώο Αγωνιστών του 1821. Ακολούθησαν εορταστικές εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στο ιστορικό Μο-

ναστήρι της Αγίας Λαύρας. Τον Πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο συμπατριώτης μας από το Σκεπαστό και πρώην Αρχηγός της ΕΛ.ΑΣ κ. Παπαδημητρόπουλος. Στη συνέχεια παρουσιάστηκε η αναπαράσταση της Ορκωμοσίας των Αγωνιστών. Έγινε στρατιωτική παρέλαση και οι εκδηλώσεις έληξαν με την παρουσίαση παραδοσιακών χορών από το χορευτικό Όμιλο του Σκεπαστού.

**Σωτηροπούλου Παναγιώτα, Γ3**

±

## ΑΓΙΟΣ ΑΛΕΞΙΟΣ: Ο ΠΟΛΙΟΥΧΟΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Ο Όσιος Αλέξιος γεννήθηκε στη Ρώμη την εποχή του αυτοκράτορα Αρκαδίου (395-408). Οι γονείς του, ο ευλαβής συγκλητικός Ευφημιανός και η Αγλαΐα, ήταν επί πολλά χρόνια άτεκνοι. Ο Αλέξιος έλαβε λαμπρή μόρφωση και όταν ενηλικιώθηκε, οι γονείς του προετοίμασαν το γάμο του με μια νεαρή κόρη εκλεκτής οικογένειας της αριστοκρατίας της Ρώμης. Όμως την ίδια νύκτα του γάμου τους ο Αλέξιος, ο οποίος ποθούσε την αγία και τέλεια παρθενία, ψιθύρισε κάτι στο αυτί της συζύγου και αφού παρέδωσε το δακτυλίδι του, έφυγε κρυφά.

Εμπιστευόμενος την θεία Πρόνοια, επιβίβαστηκε σε πλοίο και έφθασε στη Λαοδίκεια της Συρίας και από εκεί ακολούθησε ένα караβάνι εμπόρων που κατευθυνόταν στην Έδεσσα. Εκεί σταμάτησε σε ένα ναό αφιερωμένο στην Θεοτόκο και παρέμεινε στο ναό για δεκαεπτά χρόνια, ντυμένος με κουρέλια και συντηρούμενος από τις ελεημοσύνες των πιστών που έρχονταν στο ναό να προσευχηθούν. Στο μεταξύ ο πατέρας του είχε στείλει υπηρέτες προς κάθε κατεύθυνση για να τον βρουν, ενώ η μητέρα του φόρεσε τρίχινο ενδυμα και θρηνούσε απαρνήτορη, η δε νύφη, με την αγάπη που δείχνει η τρυγόνα για το ταΐρι της, ανυπομονούσε να έχει κάποια είδηση.

Κάποιοι από τους απεσταλμένους του Ευφημιανού έφθασαν στην Έδεσσα και έδωσαν ελεημοσύνη στον Αλέξιο, χωρίς διόλου να υποπτευθούν βέβαια ότι επρόκειτο για τον κύριο τους? τόσο πολύ είχε παραμορφωθεί από την άσκηση και τη σκληραγωγία που επέβαλε στο σώμα του ευχαρίστως για την αγάπη του Θεού. Μετά από πολλά χρόνια αγώνων η Παναγία εμφανίστηκε στο νεωκόρο της Εκκλησίας λέγοντας του να επιτρέψει την είσοδο στον άνθρωπο του Θεού. Βλέποντας ότι τον αντιλήφθηκαν και επρόκειτο να τον περιβάλουν με τιμές, ο Αλέξιος ανεχώρησε και πάλι παίρνοντας το πλοίο για την Ταρσό. Οι αντίθετοι άνεμοι όμως, ή μάλλον η θεία Πρόνοια, ώθησαν το πλοίο στο λιμάνι της Ρώμης. Ο άγιος υποτάχθηκε σ' αυτό το θείο σημείο και πήγε στο πατρικό σπίτι, όπου ζήτησε από τον πατέρα του που έβγαине εκείνη τη στιγμή ελεημοσύνη σαν ζητιάνος. Χωρίς να αναγνωρίσει τον πολυαγαπημένο του γιο, ο Ευφημιανός, που είχε γίνει ακόμη πιο φιλόανθρωπος ύστερα από την τόσο επώδυνη αυτή απώλεια, πρόσταξε τους υπηρέτες του να δώσουν κατάλυμα στον δύστυχο άνθρωπο για όσο διάστημα επιθυμούσε να μείνει και να του δίνουν να τρώει τα περισσεύματα της τραπέζης του. Ο άνθρωπος του Θεού έμεινε άλλα δεκαεπτά χρόνια σε μια γωνιά του πατρικού σπιτιού, υφιστάμενος χωρίς να προφέρει το παραμικρό παράπονο, και μάλιστα με ευχαρίστηση, τις προσβολές και τις λοιδωρίες των υπηρέτων. Όταν έλαβε πληροφορία από τον Θεό ότι ήρθε η ώρα να εγκαταλείψει τα επίγεια, ζήτησε να του φέρουν χαρτί και μελάνι και με την πένα στο χέρι, γράφοντας την ιστορία της ζωής του, έφυγε για την Αιωνιό-

τητα.

Την ίδια ημέρα, καθώς γινόταν θεία Λειτουργία στην βασιλική του Αγίου Πέτρου, χωροστατούντος του Πάπα και παρουσία του αυτοκράτορα Ωνορίου (395-423) και πλήθους κόσμου, φωνή ακούστηκε από το θυσιαστήριο λέγουσα: «Αναζητήστε τον άνθρωπο του Θεού? θα δεηθεί για την πόλη και για όλους εσάς. Ήδη εξέρχεται του σώματος!». Καθώς το εκκλησίασμα άρχισε να προσεύχεται, η φωνή ακούστηκε ξανά αποκαλύπτοντας ότι βρισκόταν στην οικία του Ευφημιανού. Όταν η επιβλητική πομπή με επικεφαλής τον Πάπα και τον αυτοκράτορα έφθασε εκεί, ο υπηρέτης που τον φρόντιζε, αποκάλυψε ότι



ο ζητιάνος που στεκόταν τόσα χρόνια πλάι στην εξώθυρα μοίραζε την τροφή του στους φτωχότερους και ο ίδιος δεν τρεφόταν παρά μόνο την Κυριακή με ψωμί και νερό, μένοντας ατάραχος αν όχι και χαρούμενος όταν οι άλλοι υπηρέτες τον έβριζαν. Πήγαν στην καλύβα του και τον βρήκαν νεκρό να κρατά ένα χαρτί στο χέρι. Όταν το διάβασαν δημόσια έμειναν κατάπληκτοι από τον θαυμαστό τρόπο με τον οποίον αυτός ο δούλος του Θεού είχε αγωνιστεί ενάντια στη φύση για να λάβει τα υπέρ την φύση αγαθά. Ο αυτοκράτορας και ο Πάπας βλέποντας τα δάκρυα και τους γοερούς θρήνους των γονιών του, τους συμβούλεψαν να χαίρονται μάλλον και να αγάλλονται που έφεραν στον κόσμο ένα τέτοιο άγιο, ο οποίος πρόκειται να βασιλεύσει με τον Χριστό στους αιώνες. Το πλήθος συνωστιζόταν γύρω από την νεκρική κλίνη, τυφλοί έβρισκαν το φως τους, κουφοί την ακοή τους, μουγγοί δόξαζαν τον Θεό μεγαλοφώνως, πονηρά πνεύματα τρέπονταν σε φυγή, επικρατούσε τέτοια αναταραχή, που η νεκρώσιμη πομπή δεν μπορούσε να προχωρήσει. Ο αυτοκράτορας σκόρπισε τότε χρυσά νομίσματα με την ελπίδα ότι θα αποσπούσαν την προσοχή του πλήθους από το φέρετρο. Δεν συνέβη όμως αυτό, καθώς ο λαός περιφρονούσε το φθαρτό χρυσό για να λάβει τη χάρη της αφθαρσίας αγγίζοντας το σώμα του Αγίου. Τέλος, το τίμιο σκήνωμα εναποτέθηκε στη βασιλική του Αγίου Βονιφατίου σε λάρνακα, διακοσμημένο με χρυσό και πολύτιμους λίθους, απ' όπου ανάβλυζε αφθόνως μύρο ευωδιαστό, ιαματικό κάθε νόσου. Η κάρα του Αγίου Αλεξίου βρίσκεται στην Αγία Λαύρα Καλαβρύτων στην Πελοπόννησο.

Ο Άγιος Αλέξιος τιμάται ως πολιούχος και προστάτης Άγιος των Καλαβρύτων κάθε χρόνο στις 17 Μαρτίου. Την παραμονή της εορτής του Αγίου πλήθος πιστών από ολόκληρη την Αχαΐα προσέρχεται στην Ιερά Μονή της Αγίας Λαύρας, για να παρακολουθήσει με ευλάβεια την ολονύχτια αγρυπνία προς τιμήν του Αγίου. Την ημέρα της γιορτής η τίμια κάρα μεταφέρεται στην κωμόπολη των Καλαβρύτων, όπου κλήρος και λαός την υποδέχεται με επισημότητα. Στη συνέχεια η πομπή κατευθύνεται στον Μητροπολιτικό Ναό των Καλαβρύτων, όπου τελείται η Θεία Λειτουργία.

**Σοφία Πεντζιά (Α2)**

±