

**Γραφείο Συντονιστή Εκπαίδευσης  
Γιοχάνεσμπουργκ  
Ενημερωτικό δελτίο/Newsletter  
Μάρτιος 2024**



**Επιμέλεια δελτίου: Δρ. Γεώργιος Βλάχος, Συντονιστής Εκπαίδευσης  
Γιοχάνεσμπουργκ**

**-Διαμόρφωση δελτίου: Παπαχριστοδούλου Νικόλαος, ΠΕ86  
Email επικοινωνίας: [gsvlachos@gmail.com](mailto:gsvlachos@gmail.com) και  
[nikos.papachristodoulou@gmail.com](mailto:nikos.papachristodoulou@gmail.com)**

## Περιεχόμενα

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ.....	2
ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ Κας ΖΕΤΤΑΣ ΜΑΚΡΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ .....	3
ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Γ.Α.Α. & Δ. Δ. ΤΟΥ ΥΠΕΞ, Κ. ΙΩΑΝΝΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΚΗ.....	4
ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, Δρ ΓΕΩΡΓΙΟ ΒΛΑΧΟ .....	5
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΟΥΣΙΑ ΤΑΝΖΑΝΙΑΣ.....	7
Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ.....	8
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ.....	11
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΕΤΟΡΙΑ.....	13
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΚΙΝΣΑΣΑΣ.....	15
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ Λ. Δ. ΤΟΥ ΚΟΝΓΚΟ .....	20
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΧΑΡΑΡΕ.....	23
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ .....	26
ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΕΝΘΡΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΞΩΜΗΣ – ΑΙΘΙΟΠΙΑ..	29
Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΗ ΛΟΥΣΑΚΑ ΖΑΜΠΙΑΣ.....	31
Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ PORT ELIZABETH Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ .....	32
Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΓ ΝΤΕΡΜΠΙΑΝ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ .....	33
Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΟ EAST LONDON Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ .....	34
ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΑΧΕΤΙ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ .....	35
ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ.....	37
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ – 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024.....	39
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ ΣΤΟ 1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΙ.Π.Ε. ΑΡΤΑΣ, 15 & 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 .....	43
Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ.....	45
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΠΟΙΗΤΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ.....	47
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	50
Η ΞΕΝΙΤΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ .....	53
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΓΙΛΕΚΟΥ (ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΞΟΔΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ).....	56
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ.....	60

## ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ



Αγαπητές μαθήτριες, αγαπητοί μαθητές,  
Αγαπητές και αγαπητοί εκπαιδευτικοί,  
Σήμερα η Ελλάδα γιορτάζει τα 203 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης. Ο αγώνας για την Ανεξαρτησία ξεκίνησε από τη δίψα των Ελλήνων για ελευθερία και άντεξε χάρη στην πίστη και την αφοσίωση των επαναστατών. Απέναντι στην αριθμητική και υλική υπεροπλία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, οι Ελληνίδες και οι Έλληνες αντέταξαν θάρρος, αυτοθυσία, προσήλωση στον στόχο και εφευρετικότητα στο πεδίο, πετυχαίνοντας, τελικά, τη γέννηση του νέου Ελληνικού Κράτους το 1830.

Πέρα από την αυταπάρνηση και το αξιοζήλευτο στρατηγικό πνεύμα, βασικό στοιχείο της επιτυχίας της Επανάστασης αποτέλεσε η εξωστρέφειά της. Ήδη πριν από την κήρυξή της, οι αξίες και τα ιδανικά της Επανάστασης είχαν φτάσει σε όλη την Ευρώπη. Τόσο στα κέντρα λήψης αποφάσεων όσο και στη συνείδηση των πολιτών, οι Έλληνες της Διασποράς δημιούργησαν ένα κίνημα φιλελληνισμού που στήριξε ηθικά, οικονομικά και ουσιαστικά την Επανάσταση.

Σε διεθνές επίπεδο, η Ελληνική Επανάσταση αποτελεί αναπόσπαστο κρίκο των μεγάλων εθνικών επαναστάσεων του 17ου και του 18ου αιώνα. Οι Έλληνες εμπνεύστηκαν από επαναστάσεις όπως η Αμερικανική και η Γαλλική και ταυτόχρονα ενέπνευσαν άλλους λαούς να αποτινάξουν τους ζυγούς και να διεκδικήσουν την αυτοδιάθεσή τους. Γι' αυτό και αποτελεί ένα ορόσημο με διεθνή εμβέλεια, που συνέβαλε στη διαμόρφωση του σύγχρονου κόσμου.

Η επέτειος της 25ης Μαρτίου αποτελεί όχι μόνο μνήμη παρελθόντος, αλλά και μνήμη μέλλοντος. Οι επαναστάσεις της εποχής μας καλούνται να απαντήσουν σε νέες προκλήσεις και συντελούνται με διαφορετικά μέσα. Ωστόσο, το διακύβευμά τους παραμένει ένα – και αυτό είναι η ελευθερία. Και η ελευθερία πάντα, σε κάθε εποχή και σε κάθε της έκφανση, «θέλει αρετήν και τόλμην», όπως έγραψε ο Ανδρέας Κάλβος.

Η σημερινή επέτειος αποτελεί την καλύτερη αφορμή να μνημονεύουμε τα επιτεύγματα των προγόνων μας με ευγνωμοσύνη και σεβασμό. Το παράδειγμά τους μάς διδάσκει ότι οι Έλληνες μπορούμε να πετύχουμε πολλά, με εφόδια τη γνώση, την ενότητα, τη δημιουργικότητα και την εξωστρέφεια.

Πρωταρχική μας αποστολή στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού είναι η απόκτηση αυτών των εφοδίων. Και υλοποιούμε καθημερινά αυτόν τον στόχο μέσα από τη διαρκή αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και μέσα από την εμπέδωση του πατριωτισμού που πηγάζει από τη ρήση του Διονυσίου Σολωμού ότι «εθνικό είναι το αληθές».

Ζήτω η 25η Μαρτίου!

## ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ Κας ΖΕΤΤΑΣ ΜΑΚΡΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ



Αγαπητές μαθήτριες, αγαπητοί μαθητές,

Αγαπητές και αγαπητοί εκπαιδευτικοί,

Το μήνυμά μου για την επέτειο της 25ης Μαρτίου το απευθύνω σ' εσάς με σεβασμό στην καθημερινή προσπάθεια και στο ουσιαστικό έργο μικρών και μεγάλων, με θαυμασμό στις ικανότητές σας, με πίστη στις δυνατότητές σας, με εμπιστοσύνη στην κρίση σας και με εκτίμηση στους στόχους και τις προτεραιότητές σας.

Το μήνυμα, που η ελληνική επανάσταση του 1821 μετέδωσε στον κόσμο, για την ελευθερία, την ανεξαρτησία, την αξιοπρέπεια, τον σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα, την διαφορετικότητα, την ενότητα και την αλληλεγγύη, αυτό το μήνυμα ελπίζω να το υπερασπίζεστε, να το μεταδίδετε και να το αναδεικνύετε δυνατό και αδιαπραγμάτευτο, ώστε να αποκτά υπόσταση και φωνή στο σχολικό περιβάλλον, μέσα από κάθε εκπαιδευτική δράση και με κάθε παιδαγωγικό μέσο που διαθέτουν οι εκπαιδευτικοί μας για να καλλιεργήσουν δεξιότητες στα παιδιά μας.

Και αν αυτό το μήνυμα φαίνεται ότι, κάποιες φορές, λυγίζει μπροστά στον παραλογισμό της βίας και του εκφοβισμού στη σχολική κοινότητα, είμαι σίγουρη ότι εσείς, μαθήτριες και μαθητές, μπορείτε να αντιστρέψετε το αρνητικό κλίμα. Έχετε την δύναμη να δημιουργήσετε τις συνθήκες που σας αξίζουν, να επιλέξετε τις συμπεριφορές που σας εκφράζουν, να απομακρύνετε τα φαινόμενα που σας πληγώνουν και να επενδύσετε στις προσδοκίες που θα σας ολοκληρώσουν ως αυθύπαρκτες προσωπικότητες.

Αγαπητά παιδιά,

Έχετε δίπλα σας συμμάχους να αγωνιστούν μαζί σας για να καταφέρετε να κάνετε την δική σας επανάσταση και να αντιμετωπίσετε έναν ύπουλο εισβολέα, έναν πολυπρόσωπο εχθρό. Και, ναι, θέλει επανάσταση, με την ετομολογία της λέξης να μας καλεί να κρατήσουμε όρθιο το ανάστημά μας και να δηλώνουμε, με την παρουσία, τις πεποιθήσεις και τις πράξεις μας, την ανυποχώρητη αρχή μας ότι η βία δεν έχει καμία θέση στα σχολεία και στην ζωή μας.

Θα μου επιτρέψετε να είναι αυτό το μήνυμά μου προς εσάς, φέτος. Η επανάσταση του 1821 είναι μια ζωντανή και επίκαιρη συνθήκη, ένα παράδειγμα που φωτίζει τα σημεία των καιρών και μεις χρειαζόμαστε το φως.

Το καθαρό φως που πηγάζει και από την ορθόδοξη πίστη μας και δίνει, στην ημέρα, τον διπλό συμβολισμό.

Καλή πρόοδο και χρόνια πολλά!

## ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Γ.Α.Α. & Δ. Δ. ΤΟΥ ΥΠΕΞ, Κ. ΙΩΑΝΝΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΚΗ



Αγαπητοί Συμπατριώτες και Συμπατριώτισσες,  
Εορτάζουμε και φέτος, όπως κάθε χρόνο, την επέτειο της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821. Εορτάζουμε την επέτειο ενός ιστορικού γεγονότος, το οποίο αποτελεί ορόσημο για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του απανταχού Ελληνισμού, τις Ελληνίδες και τους Έλληνες σε κάθε γωνιά του πλανήτη.

Στον πυρήνα των εορτασμών για την εθνική μας επέτειο βρίσκεται, ταυτόχρονα, ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου

και η έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης. Αυτό το ιστορικό γεγονός, σύνθεση των βασικών στοιχείων της εθνικής μας ταυτότητας, αποτελεί ένα μάθημα σύγχρονης Ιστορίας, που συντηρεί και αφυπνίζει την κοινή εθνική μας μνήμη.

Είναι ιστορικά αναμφισβήτητο ότι η συνδρομή των Ελλήνων της Διασποράς στον Αγώνα του 1821 υπήρξε καθοριστική. Μπορούμε, κατά συνέπεια, εύκολα να συμπεράνουμε ότι ο εορτασμός αυτός συνιστά πάντα υπενθύμιση της κορυφαίας στιγμής αποτόπωσης του ρόλου και της δυναμικής που δύναται να διαδραματίσει, και σήμερα - όπως ακριβώς πριν από 203 χρόνια - η Διασπορά στην ενίσχυση και τον πολλαπλασιασμό των δυνατοτήτων της χώρας μας στο παρόν, αλλά κυρίως, στο μέλλον.

Είναι γνωστό ότι υπό την καταπίεση των Τούρκων, πολλοί Έλληνες εξαναγκάστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, στον δρόμο της ξενιτιάς. Όμως μετέφεραν το Ελληνικό Πνεύμα και την Ελληνική Παιδεία σε όλον τον κόσμο και δημιούργησαν ελληνικές κοινότητες που λειτούργησαν ως εστίες συσπείρωσης και εθνικής αυτογνωσίας σε όλη την Ευρώπη: Βιέννη, Βουκουρέστι, Οδησός, Τεργέστη, Κωνσταντινούπολη και πολλές άλλες πόλεις εξελίχθηκαν σε ισχυρά κέντρα του παροικιακού Ελληνισμού, στα οποία καλλιεργήθηκε ο πόθος του Γένους για Ελευθερία.

Επιπλέον, οι Έλληνες της Διασποράς συναισθάνθηκαν από πολύ νωρίς ότι η Ελευθερία δεν ήταν αποκλειστική υπόθεση των Ελλήνων που ζούσαν κάτω από τον Τουρκικό ζυγό. Αποδέχθηκαν οι ίδιοι μεγάλο μέρος αυτής της ευθύνης, καθιστώντας ήδη από τότε ξεκάθαρο ότι ο Ελληνισμός της Διασποράς θα αποτελούσε πάντα μία από τις πλέον σημαντικές δυνάμεις του Έθνους.

Σήμερα, η εθνική επέτειος συσπειρώνει όλο τον Οικουμενικό Ελληνισμό, ο οποίος ανταποκρίνεται ενωμένος στην επιταγή της Ιστορίας, διεκδικώντας τον ρόλο του στη ΝΑ Μεσόγειο, την Ευρώπη, αλλά και σε όλο τον κόσμο.

Ευχή όλων μας, αυτή η διπλά εορταστική ημέρα της Ελλάδας και του Ελληνισμού να αποτελέσει και φέτος σημείο στοχασμού για το παρελθόν και οραματισμού για το μέλλον. Ένα μέλλον κοινό για τους απανταχού Έλληνες & Ελληνίδες, της Ομογένειας, της Διασποράς, αλλά και των φίλων της Ελλάδας, της Ιστορίας, της Γλώσσας και του Πολιτισμού μας!

Χρόνια πολλά σε όλους!

Ζήτω η Ελλάδα!

## ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, Δρ ΓΕΩΡΓΙΟ ΒΛΑΧΟ



Ο κοινός εορτασμός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και της Ελληνικής Επανάστασης αναδεικνύει σήμερα τη διαχρονική, αρραγή και ισχυρή σχέση του Ελληνισμού και της Ορθοδοξίας.

Την 25<sup>η</sup> Μαρτίου, ημέρα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου τιμούμε την επέτειο της εθνικής παλιγγενεσίας, η οποία σηματοδοτεί την ημέρα που ο Ελληνικός λαός αποφάσισε να εξεγερθεί και να επαναστατήσει κατά του τουρκικού ζυγού. Είναι μέρα εθνικής

σημασίας για όλο τον Ελληνικό λαό και μας υπενθυμίζει τη μεγάλη δύναμη των Ελλήνων, όταν αυτοί αγωνίζονται ενωμένοι για την υπεράσπιση των ιδανικών, των αρχών και αξιών του Έθνους μας. Είναι γιορτή ενότητας των Ελλήνων και αναγνώρισης της μεγάλης προσφοράς του Οικουμενικού Ελληνισμού της εποχής, του Ελληνισμού της Οδησού, της Βιέννης, της Αγίας Πετρούπολης, των Παρισίων, των Παραδουνάβιων περιοχών, ο οποίος με βασικά σημεία αναφοράς την Ορθόδοξη Πίστη, τη γλώσσα και τον πολιτισμό μας, συμμετείχε δραστήρια στους εθνικούς μας αγώνες.

Ο Ελληνικός Αγώνας για την Ανεξαρτησία συνδέεται με τις ιδέες της ελευθερίας, της ισότητας και της κοινωνικής δικαιοσύνης, ενέπνευσε ένα διεθνές κύμα θαυμασμού, αλληλεγγύης και έφερε στο προσκήνιο το αίτημα για ελευθερία και αυτοδιάθεση των λαών σε μια εποχή όπου στην Ευρώπη και στον κόσμο κυριαρχούσαν απολυταρχικά καθεστώτα.

Διακόσια τρία χρόνια φέτος μετά την εθνεγερσία, στεκόμαστε με περηφάνια αλλά και με ελκρινεία, απαλλαγμένοι από την επιφανειακή ρητορεία, για να μετρήσουμε το ανάστημα αυτού του ελληνικού κράτους, που χτίστηκε με τον οδυνηρό αγώνα, τις θυσίες και το αίμα των πατριωτών του. Όσο μικρή η ιστορία του, τόσο γεμάτη από αγώνες ενάντια σε εχθρικές επιβουλές, εξωτερικές και εσωτερικές αλλά και σε οπισθοδρομήσεις σε σκοτεινές περιόδους, που ματαίωσαν την πρόοδο που θα θέλαμε όλοι να είχε επιτευχθεί. Ωστόσο, δεν υπήρξε εχθρός που δεν θαύμασε και δεν σεβάστηκε αυτόν τον αγώνα και αυτόν τον λαό. Αυτή η διαπίστωση καταγράφεται στη φράση «οι ήρωες πολεμούν σαν Έλληνες» γιατί οι ήρωες της Επανάστασης πολέμησαν ξεπερνώντας τις ανθρώπινες συνθήκες.

Σήμερα καλούμαστε να αξιοποιήσουμε τα διδάγματα και τις παρακαταθήκες του παρελθόντος, σφυρηλατώντας την εθνική ενότητα και ομοψυχία του ελληνικού λαού. Να αναδείξουμε τη συλλογικότητα, την αλληλεγγύη, την ανιδιοτέλεια και τη φιλοπατρία σε θεμελιακές αξίες της κοινωνίας μας, και με αυτό τον τρόπο να ενισχύσουμε τη Δημοκρατία.

Όλοι οι σύγχρονοι Έλληνες και κυρίως εμείς, οι άνθρωποι της εκπαίδευσης οφείλουμε με περηφάνια και σεμνότητα να διατηρούμε τις αξίες και τα ιδανικά μας. Οι πράξεις μας θα πρέπει να στοχεύουν σε έναν κόσμο καλύτερο για εμάς και τα παιδιά μας. Το σχολείο αποτελεί πάντα το θεμέλιο της ανάπτυξης, της προόδου και της γνώσης. Έχουμε χρέος λοιπόν, να προασπίζουμε την ελευθερία, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και τα ανθρώπινα δικαιώματα όπως μας δίδαξαν οι ήρωες του 1821 μέσα από τη θυσία τους. Ας παραδώσουμε την πατρίδα μας στη νέα γενιά πιο ασφαλή και πιο σίγουρη στις νέες προκλήσεις του μέλλοντος.

## ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ARUSHA TANZANIAΣ

Γράφει ο Νίκος Κομματάς, Computer Science & Greek Studies Teacher, Saint Constantine's International School / Arusha, Tanzania

## «Assembly αφιερωμένο στην Ελλάδα»

Την Παρασκευή 22 Μαρτίου 2024 το Assembly του Δημοτικού σχολείου μας ήταν αφιερωμένο στην Ελλάδα. Μέσα από τραγούδια, μουσική και χορούς προσπαθήσαμε να παρουσιάσουμε την σημερινή Ελλάδα ως μια σύγχρονη χώρα που πορεύεται ακολουθώντας τις αρχές και τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης κρατώντας ταυτόχρονα ζωντανές τις πολύτιμες ιστορικές κληρονομίες του αρχαίου ελληνικού πνεύματος.

Μιλήσαμε για τον Παρθενώνα, τον Σωκράτη, τον Πλάτωνα, την αρχαία Ολυμπία και τους Ολυμπιακούς αγώνες και βέβαια για το σήμερα, για τα μουσεία, τα νησιά, τον ήλιο, την θάλασσα, την μουσική, τα φαγητά μας, η σύνδεση του χτες με το σήμερα συνεχής και αδιάσπαστη. Στο τέλος τιμήσαμε την **Εθνική επέτειο του 1821**, και κλείσαμε με τον Εθνικό μας ύμνο.

**Videos:**

[Συρτάκι](#)

[Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ](#)

[Εθνικός Ύμνος](#)



## Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ

Γράφει ο εκπαιδευτικός του σχολείου, κ. Γεώργιος Γαλανόπουλος



Σήμερα, Σάββατο 23 Μαρτίου 2024 επικρατεί εορταστική και χαρμόσυνη ατμόσφαιρα στο σημαιοστολισμένο κτίριο της Ελληνικής μας Κοινότητας, στην περιοχή Μπεχορίκα του Ανταναναρίβο. Ευλόγως, επειδή σύντομα αναμένεται πλήθος κόσμου να συρρεύσει από ολόκληρο το νησί της Μαδαγασκάρης, για να εορτάσει την Ελληνική Επανάσταση του '21 και να μνημονεύσει τους μεγάλους ήρωες του Έθνους μας. Όλοι τους καλοντυμένοι, μόλις εισέρχονται στον χώρο του κτιρίου σπεύδουν να προσκυνήσουν την εικόνα της Παναγιάς μας! Είναι για όλο τον Ελληνισμό και μεγάλη θρησκευτική εορτή η σημερινή, 'Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου'.

Πράματι, στις 10 η ώρα τοπική, το κτίριο σφύζει από ζωή και οι φωνές των παιδιών ακούγονται προς κάθε κατεύθυνση, υποσκελίζοντας τη βουή και τον θόρυβο που κανονικά επικρατεί καθημερινά από τους πλανόδιους μικροπωλητές ή τους γεμάτους από σκόνη αχθοφόρους της περιοχής.



Με την άφιξη του Προξένου μας κ. Ιωάννη Ταλούμη και του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας κ. Παναγιώτη Ταλούμη, ακολουθούμενοι από την οικογένειά τους, όλοι οι ομογενείς του νησιού εισέρχονται στον Ιερό ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και περιμένουν να ξεκινήσει το λειτουργικό.

Στον πρώτο όροφο του κτιρίου βρίσκεται ο δάσκαλος του σχολείου με **σαράντα μαθητές που θα λάβουν μέρος στην τελετή της Επετείου του '21** και κάνουν τις τελικές

πρόβες και προετοιμασίες. «Ελάτε, ελάτε, όλοι είναι στην εκκλησία και σας περιμένουν», ακούγεται

δυνατά η φωνή της κυρίας Γεωργίας, Ελληνίδα από τον παππού της που έφτασε στη Μαδαγασκάρη στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ο δάσκαλος, αφού τακτοποιεί για τελευταία φορά τη φορεσιά του σημαντικόφρου τουσλιά, του δεκαεφτάχρονου Γιάννη Λεωνταρή με καταγωγή από την Κάρπαθο, δίνει το σύνθημα της αναχώρησης με δυο κοφτές λέξεις «πάμε παιδιά»!

Στην εκκλησία επικρατεί συνωστισιμός και ήδη έχει αρχίσει ο κόσμος και αναστενάζει από την ανυπόφορη ζέστη που επικρατεί και διαμαρτύρεται σιωπηρά για την καθυστέρηση της άφιξης του σχολείου. Χωρίς το σχολείο, όμως, δεν γίνεται να ξεκινήσει η Δοξολογία. **Σε μια στιγμή όλοι σιωπούν και με δέος βλέπουν τον πανύψηλο και αγέρωχο τουσλιά με τη σημαία να μπαίνει καμαρωτός στην εκκλησιά.** Πίσω του ακολουθούν οι πιτσιρικάδες του σχολείου που κρατούν με το ένα χέρι τους τη μεγάλη μας ελληνική σημαία και με το άλλο να κρατούν το σημαϊάκι τους. Πιο πίσω οι μεγαλύτεροι σε ηλικία μαθητές. Ο τουσλιάς μας πηγαίνει και στέκεται μπροστά από τον θρόνο του Πατριάρχη και δίπλα από τους επίσημους προσκεκλημένους. Οι υπόλοιποι σταματούν μπροστά στην εικόνα της Παναγίας μας και λίγα μέτρα πριν από τον Πατήρ-Στέφανο, έναν Μαλαγάσο ιερέα της ενορίας μας που μας λειτουργεί σε άπταιστα ελληνικά, αφού σπούδασε στην Ιερατική σχολή στην Ελλάδα. Η δοξολογία ξεκινά και όλοι προσεύχονται ευλαβικά. Μόνο κάποιες κουβεντούλες με λεπτή φωνούλα ακούγονται, τα πιτσιρικάκια μας όλο και κάτι θα ψιθυρίσουν το ένα σ' άλλο.

Σε μια στιγμή, όπως ακριβώς είχε κανονιστεί, δύο παπαδοπαίδια βγαίνουν από την Αγία τράπεζα με αναμμένες τις λαμπάδες στα κηροπήγια που κρατούν με προσοχή και στέκονται μπροστά στο Ιερό, το ένα στην δεξιά και το άλλο στην αριστερή πλευρά. Ανάμεσά τους έρχονται και κοντοστέκονται αργά αργά οι **τρεις μαθήτριες του ελληνικού σχολείου και ξεκινούν να ψάλλουν τον Ακάθιστο Ύμνο.** Όλοι οι πιστοί όρθιοι παρακολουθούν τη μαγευτική εικόνα και με απέραντη συγκίνηση ακούν τον ύμνο της Ορθοδοξίας μας, τον ύμνο της Βασιλεύουσας. Στο τέλος του ψαλμού, όλοι οι μαθητές επαναλαμβάνουν μελωδικά το «Χαίρε Νύμφη Ανύμφευτε»!



Το λειτουργικό τελειώνει με τη βροντερή φωνή των μαθητών του σχολείου, που ψάλλουν με περηφάνεια τον Εθνικό μας Ύμνο. Ο Πατήρ-Στέφανος δίνει την εντολή στους πιστούς, στα μαλαγάσικα φυσικά, να εξέλθουν του Ναού και να σταθούν στον περίγυρο της Εκκλησίας, όπου θα γινόταν η παρέλαση του σχολείου. Επιτέλους, ξεκινά η παρέλαση με μπροστάρη τον τουσλιά με την ελληνική σημαία και να ακολουθούν τα μικρά παιδιά που

συνεχίζουν αδιάλειπτα να κρατούν τη μεγάλη μας γαλανόλευκη και τους υπόλοιπους μαθητές σε τέλειο σχηματισμό. Παντού από όπου περνούν ακούγεται το χειροκρότημα των περήφανων Ομογενών. Κάθε τόσο σταματά η πομπή και ακούγεται η δυνατή φωνή του σηματοφόρου τσολιά να λέει «Ζήτω το '21», «Ζήτω η Λευτεριά», «Ζήτω η Ελλάδα» και να έρχεται η απάντηση με το βροντερό «ΖΗΤΩ», από τους μαθητές μας, που συγχρόνως σηκώνουν ψηλά το σημαϊάκι τους.

**Όλοι μπαίνουν στην μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων του κτιρίου μας και βρίσκουν τη θέση τους.** Μπροστά κάθονται οι επίσημοι προσκεκλημένοι με τους ιερείς της ενορίας μας. **Η εκδήλωση ξεκινά με τον λόγο που εκφωνεί ο δάσκαλος.** Δίπλα του στέκεται ο Λουκάς Βασιλάκος, ο μαθητής μας με καταγωγή από την Πελοπόννησο, μεταφράζει στα μαλαγάσικα και ενίοτε και στα γαλλικά. **Ακολουθούν τα ποιήματα και τα τραγούδια των μαθητών.** Η εκδήλωση κλείνει με την παιδική προσευχούλα στα ελληνικά από τη μαλαγάσα μαθήτριά Ιράι και τον ψαλμό του Εθνικού μας Ύμνου. Στο τέλος, **ο Πρόξενος της Ελλάδας εκφωνεί το λόγο για την μεγάλη μέρα του Ελληνισμού** και εκφράζει την ευγνωμοσύνη του και τα **συγχαρητήριά του στους μαθητές και το δάσκαλο** για την άψογη εκτέλεση της εορταστικής εκδήλωσης του σχολείου.

Όπως είχε κανονισθεί, όλοι οι παρευρισκόμενοι ανεβαίνουν στον πρώτο όροφο που βρίσκεται το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας, η σχολική βιβλιοθήκη, η αίθουσα διδασκαλίας του σχολείου, η κουζίνα μας. Με υπομονή και χωρίς ίχνος κούρασης, κατευθύνονται μαζικά προς την καινούρια μας 'αίθουσα προβολής ταινιών και ντοκιμαντέρ', που εγκαινιάζει εν μέσω θερμών χειροκροτημάτων ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας. **Ακολουθεί η προγραμματισμένη τελετή για τον εορτασμό της 'παγκόσμιας ημέρας της ελληνικής γλώσσας',** όπου αφού ο δάσκαλος λέει μερικά λόγια ως είθισται, **ακολουθεί η προβολή του ντοκιμαντέρ για τους 'Ολυμπιακούς Αγώνες',** που μας έχει στείλει ο Συντονιστής εκπαίδευσης Νότιας Αφρικής στην Πρεσβεία μας στο Γιοχάνεσμπουργκ κ. Γιώργος Βλάχος, που χρόνια τώρα στηρίζει ακούραστα τη σχολική μας μονάδα. Έπειτα, όλοι οι μαθητές πήραν σειρά και άρχισαν να λένε την ελληνική λέξη που είχαν επιλέξει οι ίδιοι και να την επαναλαμβάνουν στα γαλλικά και στα μαλαγάσικα, ώστε να αναδειχθεί η προέλευσή της από την πιο πλούσια γλώσσα του κόσμου, τη γλώσσα του Αριστοτέλη και του Σωκράτη, της φιλοσοφίας, της δημοκρατίας και του αρχαίου ελληνικού πνεύματος.

**Στον αυλόγυρο του κτιρίου και του ναού μας ένας πλούσιος μπουφές περίμενε τους Ομογενείς μας, με παραδοσιακά εδέσματα και ποτά.** Η ικανοποίηση και η περηφάνεια ήταν διάχυτη στον κόσμο, όπου μικρές παρέες έχουν στηθεί και συζητούν για ώρα και ακούραστα, για αυτά που έλαβαν χώρα και τις λεπτομέρειες της όμορφης τελετής μας, για αυτή τη μεγάλη και συνάμα Ιερή ημέρα του Ελληνισμού.

**ZHTΩ TO '21!!! ZHTΩ H ΛEYTEPIA!!! ZHTΩ H EΛΛAΔA!!!**

Δείτε ενδεικτικό video:

<https://www.youtube.com/watch?v=e19trrUGavU>

## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ



Στις 17 Μαρτίου 2024 η Ομοσπονδία της Νοτίου Αφρικής γιόρτασε την Εθνική Επέτειο της Ανεξαρτησίας μας στο χώρο της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ.

**Μετά τον Εκκλησιασμό** στον Ιερό Ναό Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης, στο κέντρο της πόλης, χοροστατούντος του Μητροπολίτη Ιωαννουπόλεως και Πρετορίας, κ.κ. Δαμασκηνού, **όλοι οι δρόμοι οδήγησαν στο χώρο της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ.** Εκεί, στους αθλητικούς χώρους, συγκεντρώθηκαν μέλη όλων των Ελληνικών Κοινοτήτων και Σωματείων της Νοτίου Αφρικής

και φυσικά και οι μαθητές της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ. Την πολύ όμορφη και μεγαλοπρεπή αυτή εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πολλά αξιότιμα μέλη της Ελληνικής, Κυπριακής και Νότιο Αφρικανικής Δημοκρατίας.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν με **κατάθεση στεφάνων** από τις Εκκλησιαστικές, Διπλωματικές και Ομογενειακές αρχές.



### Ακολούθησαν ομιλίες και χαιρετισμοί:

Από τον Εξοχότατο Πρέσβη της Ελλάδος στην Ν. Αφρική, τον κ. Γεώργιο Αραβοσιτά,

Από τον Εξοχότατο Υπάτο Αρμοστή της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ν. Αφρική, τον κ. Αντώνιο Μανδρίτη και

Από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ν. Αφρικής, τον κ. Παναγιώτη Μπαλαδάκη,

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με **Χορό και Μουσική**. Η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ και το Χορευτικό Συγκρότημα της κυρίας Μαίρης Βασιλείου γέμισαν με την παρουσία τους την σκηνή με ένα πλούσιο χορευτικό πρόγραμμα τόσο από το σχολείο όσο και το συγκρότημα της κας Μαίρης Βασιλείου. Οι χοροί, όπως και οι πανέμορφες και παραδοσιακές στολές από το χορευτικό συγκρότημα της κυρίας Μαίρης Βασιλείου και της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ, από διάφορα μέρη της Ελλάδας, εντυπωσίασαν όλους του παρευρισκόμενους.



Στη συνέχεια η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ με τα μουζούκια της και την χορωδία συνέχισαν την διασκέδαση. Συγκεκριμένα, οι μαθητές της Ε΄ Δημοτικού και της Α΄ Γυμνασίου έπαιξαν «Ένα παλικάρι 20 χρονών» και οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου έπαιξαν το τραγούδι «Για την Ελλάδα».

**Φυσικά, η γιορτή ολοκληρώθηκε με την παρέλαση** και τα χαμόγελα ζωγραφισμένα στα πρόσωπα ατόμων από 40 Ελληνικές Κοινότητες και Σωματεία που συμμετείχαν στην παρέλαση.

**Τέλος παρατέθηκε γεύμα**, όπου παρέμεινε πλήθος κόσμος, οι οποίοι διασκέδασαν και χόρεψαν με ζωντανή μουσική από τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουν στη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ. **Τραγούδησε ο αποσπασμένος εκπαιδευτικός Μουσικής, κ. Δημοσθένης Αρχοντούλης.**

Ήταν μια πολύ όμορφη μέρα που συγκεντρώνει κάθε χρόνο τον Ελληνισμό της Νοτίου Αφρικής σε μια από τις σημαντικότερες Εθνικές γιορτές.

**Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια** στον Πρόεδρο, κ. Παναγιώτη Μπαλαδάκη και στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ν. Αφρικής, στη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ, στους εκπαιδευτικούς και στους μαθητές, στις Ελληνικές Κοινότητες και στα Σωματεία, στο χορευτικό Συγκρότημα της κας Μαίρης Βασιλείου και σε όλες και όλους όσους εργάστηκαν για την καταπληκτική αυτή εκδήλωση.



Δείτε περισσότερες φωτογραφίες:

<https://photos.app.goo.gl/Xe8cbZosUd9NzAgaA>

## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ 25<sup>ης</sup> ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΕΤΟΡΙΑ

Γράφει η εκπαιδευτικός του ΤΕΓ, κα Ελένη Κωλέττη.



Την **Κυριακή 24 Μαρτίου** η ελληνική κοινότητα Πρετόριας γιόρτασε με κάθε επισημότητα την **Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821** και το πανηγύρι της, καθώς ο καθεδρικός ναός της πόλης είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις ξεκίνησαν από τον Ιερό Ναό χοροστατούντος του **Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Ιωαννουπόλεως και Πρετορίας κ.κ Δαμασκηνού**, παρουσία του **Εξοχότατου Πρέσβη της Ελλάδος κ. Γεωργίου Αραβοσιτά**, του **κ. συμβούλου Α' της Πρεσβείας Στέφανου Ιωαννίδη**, του **Συντονιστή Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο Γιοχάνεσμπουργκ κ. Γεωργίου Βλάχου**, του **Πρόεδρου της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ν. Αφρικής κ. Παναγιώτη Μπαλαδάκη**, του **προέδρου του Κυπριακού Συνδέσμου Νοτίου Αφρικής κ. Ανδρέα Δημητρίου**, του **άρχοντα του Πατριάρχου Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ. Ιωάννη Φιλίππου**, του **προέδρου της ελληνικής κοινότητας Πρετόριας κ. Ιωακείμ Ευθυμιάδη**, μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, επίτιμων προέδρων και μελών, των μαθητών του

ελληνικού σχολείου και πλήθος κόσμου.

Μετά την δοξολογία ακολούθησε **ομιλία από τον Πρέσβη της Ελλάδος** και η κατάθεση στεφάνων προς τιμή των ηρώων της ελληνικής επανάστασης. Η τελετή έκλεισε με τον Εθνικό μας ύμνο.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις συνεχίστηκαν στην αίθουσα της κοινότητας με τη σχολική εορτή. **Οι μαθητές με ποιήματα τραγούδια και δρώμενα μετέφεραν στο κοινό στα χρόνια της σκλαβιάς και παρουσίασαν τον μακρύ και επίπονο αγώνα τους για τιμή και λευτεριά ενάντια στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.**

Ακολούθησε γεύμα και οι εκδηλώσεις έκλεισαν με παραδοσιακούς χορούς από το **χορευτικό τμήμα «Μαίρη Βασιλείου»** που με το σθένος και τη λεβεντιά τους ενθουσίασαν τους παρευρισκόμενους και καταχειροκροτήθηκαν. Το κοινό αποχώρησε με αισθήματα συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας, εκφράζοντας τη χαρά και την ικανοποίησή του για την εκδήλωση.



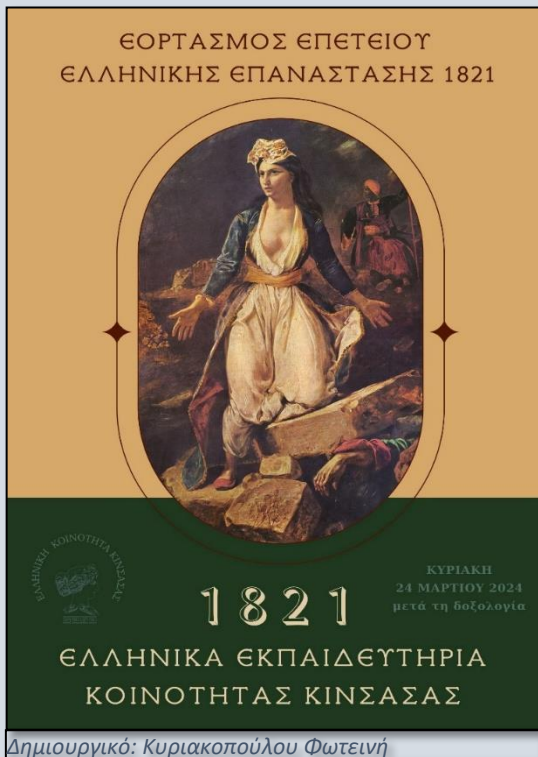


Δείτε ενδεικτικό video από τη σχολική γιορτή:

<https://www.youtube.com/watch?v=8BYT0yXI5uY>

## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΚΙΝΣΑΣΑΣ

Γράφει η κα Κυριακοπούλου Φωτεινή, Διευθύντρια Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Κοινότητας Κινσάσας, καθηγήτρια Πληροφορικής.



Με λαμπρότητα η Ελληνική Κοινότητα Κινσάσας γιόρτασε την Εθνική Επέτειο της **25ης Μαρτίου 1821**. Οι εορταστικές εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν την **Κυριακή 24 Μαρτίου 2024** και ξεκίνησαν από τον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κινσάσας και Έξαρχου Κεντρώς Αφρικής κ.κ. Θεοδόσιου, παρουσία του Εξοχότατου Πρέσβη της Ελλάδος κ. Αντώνιου Παπαδόπουλου, του προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας Κινσάσας κ. Γεράσιμου Ντούνη, μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, των μαθητών των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Κινσάσας και πλήθος κόσμου. Ακολούθησε η παρέλαση των σχολείων μας, η έπαρση της σημαίας και η ανάκρουση του εθνικού μας ύμνου. Οι εορταστικές εκδηλώσεις συνεχίστηκαν με τη σχολική εορτή.

Την εκδήλωση ξεκίνησε η **Διευθύντρια** των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Κοινότητας Κινσάσας κ. **Κυριακοπούλου Φωτεινή**, καθηγήτρια Πληροφορικής αναφερόμενη στο

μήνυμα και στον συμβολισμό της ημέρας. Ο **πανηγυρικός λόγος** της 25ης Μαρτίου εκφωνήθηκε από την εκπαιδευτικό κ. **Κουρέτα Κωνσταντίνα**, δασκάλα. Ακολούθησαν οι ομιλίες του Πρέσβεως της Ελλάδος κ. **Αντώνιου Παπαδόπουλου**, του **Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ.κ. Θεοδόσιου** και του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας Κινσάσας κ. **Γεράσιμου Ντούνη**.







Το θέμα αυτής της γιορτής ήταν ο **Φιλελληνισμός και ο Λόρδος Βύρωνας** καθώς φέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου ρομαντικού ποιητή ο οποίος προσπάθησε να βοηθήσει την Ελλάδα στον αγώνα της για ελευθερία.

Και αναφερόμαστε στον Φιλελληνισμό νοούμενο ως το σύνολο αξιών στο οποίο στηρίζεται η λειτουργία των κοινωνιών της πολιτισμένης ανθρωπότητας.

Ο φιλελληνισμός που ως κίνημα έχει τις ρίζες του ήδη από την αρχαιότητα, κορυφώθηκε από τα τέλη του 18ου αιώνα και μετά, και εκφράζει το αίσθημα σεβασμού και θαυμασμού προς το ελληνικό πνεύμα, καθώς και την υιοθέτηση των αξιών της κλασικής παιδείας.



Οι μαθητές με ποιήματα και δρώμενα μετέφεραν το κοινό στα χρόνια του αγώνα για την ελευθερία. Το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο ξεκίνησε με την απαγγελία του Απολυτίκιου και του Μεγαλυνάριου του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Το Νηπιαγωγείο, με την καθοδήγηση της Νηπιαγωγού **κ. Αικατερίνης Παυλάκου**, συμμετείχε στον εορτασμό με την απαγγελία ποιημάτων του Β. Ουγκώ και της Ντελφίν ντε Ζιραντέν που ανέδειξαν το πνεύμα Φιλελληνισμού που επικρατούσε στην Ευρώπη και πλαισιώθηκε με παρουσίαση που αφορούσε στον Φιλελληνισμό και την καλλιτεχνική δημιουργία σε όλες τις μορφές της.



Το Δημοτικό με την Δασκάλα **κ. Κουρέτα Κωνσταντίνα** απήγγειλαν αποσπάσματα από το ποίημα "Εις τον θάνατον του Λόρδου Μπάϊρον" του Διονυσίου Σολωμού, τραγούδησαν και χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς.





Οι μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου δημιούργησαν τα βίντεο «Ύμνος εις την Ελλάδα» και «Έλληνες – φιλ Έλληνες» με επιμέλεια της κ. Κυριακοπούλου Φωτεινής. Επίσης παρουσίασαν το θεατρικό δρώμενο «Λόρδος Βύρωνας ο ποιητής της λευτεριάς» σε διασκευή της κ. Κυριακοπούλου Φωτεινής και της φιλολόγου, κ. Τρέλλη Νίκης, αποσιμώντας στο τέλος της παράστασης τα χειροκροτήματα του κοινού.

Στο τέλος τα παιδιά του χορευτικού με το σθένος και τη λεβεντιά τους ενθουσίασαν τους παρευρισκόμενους και καταχειροκροτήθηκαν.

Το κοινό αποχώρησε με αισθήματα συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας, εκφράζοντας τη χαρά και την ικανοποίησή του για την εκδήλωση. Θερμά συγχαρητήρια στις εκπαιδευτικούς, στους μαθητές και στις μαθήτριες!

Μετά τη λήξη των εκδηλώσεων η Ελληνική Κοινότητα Κινσάσας παρέθεσε γεύμα στους ομογενείς.



Έργο του Ζαρκαλή Γιώργου, Β' Γυμνασίου



## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΛΟΥΜΠΟΥΜΠΑΣΙ Λ. Δ. ΤΟΥ ΚΟΝΓΚΟ

*Γράφει ο κ. Σακελλάρης Κωνσταντίνος, Φιλολόγος - Ελληνικά Σχολεία Λουμπουμπάσι Λ. Δ. του Κονγκό.*



Με λαμπρότητα εορτάστηκε την Κυριακή 24 Μαρτίου 2024 η Εθνική επέτειος της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου στο Λουμπουμπάσι της Λαϊκής Δημοκρατίας του Κονγκό.

Οι επετειακές εκδηλώσεις ξεκίνησαν με την Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, χοροστατούντος του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Κωνσταντιανής, κ. Κοσμά, στον Ιερό Ναό του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου.

Στη Δοξολογία παραβρέθηκαν ο Επίτιμος Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας,

κ. Ευάγγελος Μαργέτης, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας, κ. Γεώργιος Ψαρομμάτης, ο Αντιπρόεδρος, κ. Μανωλιάδης Πυθαγόρας και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, οι μαθητές και οι μαθήτριες με την ενδυμασία της παρέλασης και τις παραδοσιακές φορεσιές τους, οι εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων και όλοι οι πάροικοι. Γιόρτασαν επίσης και τίμησαν την Κυριακή της Ορθοδοξίας με τη λιτανεία των εικόνων γύρω από τα κλίτη του Ναού.



Οι επετειακές εκδηλώσεις συνεχίστηκαν στην ελληνική κοινότητα Λουμπουμπάσι με την ανάκρουση των Εθνικών Ύμνων και την κατάθεση στεφάνου από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας, κ. Γεώργιο Ψαρομμάτη. Από την πλευρά τους, τα σχολεία όλων των βαθμίδων: Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο και Λύκειο παρέλασαν αποδίδοντας φόρο τιμής σε όσους έδωσαν την ψυχή τους για την ελευθερία της πατρίδας.

Στη συνέχεια, η Διευθύντρια κ. Αλεξάνδρα Λέφα διάβασε το μήνυμα του Συντονιστή Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ - Νοτίου Αφρικής κ. Γεωργίου Βλάχου για τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου.

Τα σχολεία ακολούθησαν παρουσιάζοντας όλα όσα ετοίμασαν για τον εορτασμό της επετείου της 25ης Μαρτίου.



Την γιορτή μας ξεκίνησε το Νηπιαγωγείο, κάτω από τους ήχους του Θρησκευτικού ύμνου “Αγνή Παρθένε Δέσποινα”, παρουσιάζοντας ένα θεατρικό δρώμενο με θέμα τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Ακολούθησε το τραγούδι “Ύπνα καημένε μου ραγιά” και οι μικροί μαθητές σύστησαν στους θεατές τους ήρωες της επανάστασης του 1821, τους οποίους τίμησε και στεφάνωσε η Δόξα, η Ελευθερία και η Ελλάδα, στην παράσταση “Η Ελλάδα τιμά τα παιδιά της”. Η παρουσίαση του Νηπιαγωγείου έκλεισε εντυπωσιακά, με την μελωδία του σαξόφωνου να πλημμυρίζει το χώρο και την βροντερή φωνή των

νηπιών να τραγουδούν περήφανα τον Θούριο.

Το Δημοτικό Σχολείο δίνοντας το δικό του εορταστικό μήνυμα παρουσίασε το θεατρικό «Αράπιτσα». Το θεατρικό αναφέρεται στα δραματικά γεγονότα της πολιορκίας της Νάουσας, στη γέφυρα της Αράπιτσας, όπου δεκατρείς Ναουσαίες αντί να ατιμωθούν και να εξισλαμιστούν, προτίμησαν έναν ένδοξο και ηρωικό θάνατο. Στη συνέχεια οι μαθητές και μαθήτριες των μικρών τάξεων με απαγγελίες και τραγούδια κατέδειξαν το μήνυμα της ιστορικής ημέρας δίνοντας μια πανηγυρική εορταστική ατμόσφαιρα ανάλογη της θυσίας των ένδοξων προγόνων μας.



Το Γυμνάσιο και το Λύκειο γιόρτασαν την ημέρα με δύο ξεχωριστά σύντομα έργα.

Στο πρώτο σκετς «Το Όνειρο του Ραγιά», οι μαθητές Ραγκούζα Έντζο, Τσάβαλου Ειρήνη και Ραγκούζα Τατιάνα, ανέδειξαν τη σημασία της επετείου για να μη λησμονούμε τους προγόνους μας που έχυσαν το αίμα τους για τη λευτεριά της πατρίδας μας, μέσα από το κάλεσμα «Ύπνα, Ραγιά». Στη συνέχεια οι μαθητές Ψαρομμάτη Καλοτίνα, Ναλμπαντίδου Μαρίνα, Λάσκος Αγησίλαος, Σακελλάρης Μανόλης, Μανίκας Κωνσταντίνος, Διονύσης Χειλάς, Σακελλάρη Κλεοπάτρα, Κουτουλάκη Καλλιόπη, Γεώργιος Μιχαλάκος και Μηνάς Ζώτος με μεγάλη λαμπρότητα και ενθουσιασμό παρουσίασαν το έργο «Οι Πρωτευουσιάνοι». Στο έργο, η Ελλάδα εμφανίζεται ως νεοσύστατο πλέον κράτος να καταδιώκει τους προδομένους και παραγκωνισμένους Έλληνες

οπληρχηγούς που αγωνίστηκαν για την λευτεριά της πατρίδας τους. Οι ερμηνείες των μαθητών, τα τραγούδια και η γενικότερη σκηνική παρουσία τους κατέγραψαν αδρά τους αγώνες και τις αγωνίες του λαού μας.



Οι παραδοσιακοί χοροί ήταν το επιστέγασμα των επετειακών εκδηλώσεων του εορτασμού της 25ης Μαρτίου και έδωσαν ένα ξεχωριστό χρώμα και συγκίνηση στις εκδηλώσεις της ημέρας.



Από τα σχολεία της Ελληνικής Κοινότητας στο Λουμπουμπάσι,

Χρόνια Πολλά, Ελληνίδες κι Έλληνες !

## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΧΑΡΑΡΕ

*Γράφει ο εκπαιδευτικός, κ. Νικόλαος Σαρρής.*



Για μια ακόμα φορά συγκεντρωθήκαμε στο Χαράρε στην πρωτεύουσα της Ζιμπάμπουε για να γιορτάσουμε την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Μετά από τετρακόσια χρόνια σκλαβιάς, οι Έλληνες παίρνουν τα όπλα εναντίον των κατακτητών. Θα μπορούσαν να είχαν την ελευθερία τους πολλά χρόνια πριν και να μην είχαν υποφέρει τόσα πολλά δεινά.

Η προϋπόθεση από τους Τούρκους για να αποκτήσουν την ελευθερία τους οι Έλληνες ήταν να αλλάξουν την πίστη τους. Οι Έλληνες όμως δεν ανταποκρίνονται στο κάλεσμα των Τούρκων ήξεραν πολύ καλά ότι διατηρώντας τη θρησκεία τους, ουσιαστικά διατηρούσαν και την εθνική τους ταυτότητα.

Όταν τελικά έρχεται η ώρα της Ελληνικής Επανάστασης, οι Έλληνες αγωνίζονται για του Χριστού την πίστη την Αγία και της πατρίδας, την ελευθερία όπως έλεγε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο του διπλού εορτασμού, δηλαδή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 πραγματοποιήσαμε κι εμείς τις εκδηλώσεις μας για να αποδώσουμε τιμή και σεβασμό στους ήρωες αυτού του μεγάλου αγώνα.

**Ο εορτασμός μας πραγματοποιήθηκε στο χώρο του Ελληνικού Σχολείου. Συμμετείχε ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Ζιμπάμπουε κ. Λουκάς Καρατσόλης, ο υφυπουργός Γεωργίας της Ζιμπάμπουε κ. Ευάγγελος Χαριτάτος, ο Μητροπολίτης Ζιμπάμπουε και Αγκόλας κ. κ. Σεραφείμ, η πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ελληνικών Κοινοτήτων στο Ζιμπάμπουε κ. Ελένη Κουμίδου, ο πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Ζιμπάμπουε και Περιχώρων κ. Ιωάννης Οικονόμου και οι κύριοι πρόεδροι ελληνικών σωματείων στο Ζιμπάμπουε.**

**Το πρωί της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου έγινε η θεία λειτουργία** για τη γιορτή του Ευαγγελισμού στο παρεκκλήσι που υπάρχει στο χώρο του σχολείου. Χοροστάτησε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης κ. Σεραφείμ και στη συνέχεια εψάλη η Δοξολογία για την ημέρα της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου. Μετά το πέρας





της Δοξολογίας, ο κ. Πρέσβης διάβασε στο εκκλησίασμα το μήνυμα της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας. Οι μαθητές του σχολείου μας (ορισμένοι ήταν με παραδοσιακές στολές ντυμένοι), παρακολούθησαν τη θεία λειτουργία.



Μετά τον εκκλησιασμό οδηγήθηκαν όλοι στο χώρο που έχει οριστεί για να γίνεται η **κατάθεση στεφάνων**. Εκεί εψάλη επιμνημόσυνη δέηση κατατέθηκαν τα στεφάνια, ο πρόεδρος της Ελληνικής κοινότητας εκφώνησε τον πανηγυρικό της ημέρας, **οι μαθητές του σχολείου μας είπαν ποιήματα και χόρεψαν έναν παραδοσιακό ελληνικό χορό**.

Στη συνέχεια οι Έλληνες της Παροικίας μας και οι μαθητές του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν έναν διαφορετικό εορτασμό 25<sup>ης</sup> Μαρτίου. Φέτος ο εορτασμός σκοπό είχε να φέρει πιο κοντά τους μαθητές μας στην ελληνική πολιτιστική και πολιτισμική παράδοση.

Για το λόγο αυτό λόγο **δημιουργήσαμε οκτώ περίπτερα όπου οι επισκέπτες με βιωματικό τρόπο μάθαιναν για τον ελληνικό πολιτισμό**. Στο ένα περίπτερο οι επισκέπτες μαθητές είχαν την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουν χρώματα και να ζωγραφίσουν κάτι από τα ελληνικά νησιά με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών.

Σε άλλο περίπτερο τα παιδιά ζωγράφισαν ένα μάτι χρησιμοποιώντας τα χρώματα της Ελλάδος μπλε και άσπρο. Στην βιβλιοθήκη του σχολείου μία συγγραφέας διάβασε στους μαθητές κάτι από τη ζωή και τις περιπέτειες των ηρώων της Επανάστασης. Σε άλλο περίπτερο δίνονταν η ευκαιρία να παρακολουθήσουν σε video εικόνες από ελληνικά νησιά. Και βέβαια δεν έλειψε και η ελληνική κουζίνα. Σε ένα από τα περίπτερα οι μαθητές δοκίμαζαν κάτι από την ελληνική παραδοσιακή κουζίνα, χωρίς να λείψουν και τα ελληνικά γλυκά.

Στο έκτο περίπτερο προσφέρονταν η ευκαιρία να γνωρίσουν τον τρόπο που εορτάζεται το Πάσχα των Ελλήνων, οι μαθητές έπαιρναν από ένα βαμμένο κόκκινο αυγό. Ο χορός αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κουλτούρας παρουσιάζονταν στους μικρούς και τους μεγάλους επισκέπτες από τους μαθητές της Ακαδημίας, οι οποίοι χόρεψαν δύο χορούς το «Να 'ταν το 21» και το «Ο χορός του Ζαλόγγου». Τέλος οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να διδαχθούν έναν εύκολο, αλλά ευχάριστο ελληνικό χορό τον Χασαποσέρβικο.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις χαροποίησαν ιδιαίτερα τους επισκέπτες μας και τους μαθητές μας, γιατί έτσι ήρθαν ακόμα πιο κοντά στον ελληνικό πολιτισμό με τρόπο ευχάριστο και διασκεδαστικό.



## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΣΑΧΕΤΙ

Γράφει η εκπαιδευτικός του Ελληνικού Τμήματος, κα Λαμπρινή Κολαΐτη Ατζουλέτ.



**25<sup>η</sup> Μαρτίου 1821!** Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου και η είδηση της Ελληνικής Επανάστασης. Ημέρα ορόσημο στην ιστορία των εθνών. Ένα έθνος ξεσηκώνεται, επαναστατεί, διεκδικεί το δικαίωμά του να ανακτήσει την Ελευθερία του και να δημιουργήσει ανεξάρτητο κράτος. Το Ελληνικό Έθνος που υπέφερε κάτω από τον τουρκικό ζυγό επί τέσσερις αιώνες, κατάφερε να διατηρήσει τη γλώσσα του, τη θρησκεία του, την ταυτότητά του. **Και αυτή ήταν η πρώτη νίκη.**

Η φλόγα για την ελευθερία σε έναν λαό που του κληροδοτήθηκαν οι ιδέες της Δημοκρατίας και της Ελευθερίας, δεν έσβησε ποτέ. Αγωνίζονταν οι Έλληνες, γίνονταν Κλέφτες στα βουνά, θυσίαζαν τις ζωές τους. **Οι Έλληνες της Διασποράς** αγωνίζονταν εμπνέοντας τους συμπατριώτες τους. Ίδρυσαν τη Φιλική Εταιρεία, οργάνωσαν και συντόνισαν την Ελληνική Επανάσταση. Όλο το Έθνος ενωμένο, αγωνίστηκε, νίκησε και δημιούργησε το νεοελληνικό κράτος.

Σήμερα όλοι οι Έλληνες, όπου κι αν βρίσκονται απενίσουν τη Γαλανόλευκη και γιορτάζουν με περηφάνεια.

Οι Ελληνικές Κοινότητες σε όλο τον κόσμο οργανώνουν εκδηλώσεις για τη **διπλή γιορτή, του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας.**

Στο Γιοχάνεσμπουργκ, στη Σχολή ΣΑΧΕΤΙ, γιορτάστηκε φέτος η Εθνική Γιορτή με ιδιαίτερη λαμπρότητα.

Την **Τετάρτη 20 Μαρτίου 2024**, πραγματοποιήθηκε η σχολική γιορτή στη μεγάλη αυλή του σχολείου.

**Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους:**

Ο Μητροπολίτης Αξώμης **κ. Πέτρος**, Ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ **κ. Κ. Χατζηθωμάς**, η Διευθύντρια της Σχολής **κ. Rees**, Ο Πρόεδρος και αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Σχολής **κ.κ. Αντώνης Κατακουζηνός και Κυριάκος Ταππούς**, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Σχολής, Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης **κ. Γ. Βλάχος**, η Αντιπρόεδρος του Πανεπιστημίου Δ.Μακεδονίας **κ. Ε. Γρίβα** και η διδάκτωρ **κ. Κ. Ηλιοπούλου**, εκπρόσωποι Συλλόγων και Σωματείων.

Η έναρξη της γιορτής έγινε με προσευχή από τον Μητροπολίτη Αξώμης **κ. Πέτρο**.

Στη συνέχεια έψαλλαν οι μαθητές με τις μελωδικές φωνές τους τον **Ακάθιστο Ύμνο**.

Μετά την **ανάκρουση των εθνικών ύμνων** Ελλάδας και Ν. Αφρικής καθώς και τον ύμνο της Σχολής, ακολούθησε το καλωσόρισμα από τη Διευθύντρια της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ κ. Rees.



Στη συνέχεια ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ κ. **Κ. Χατζηθωμάς** εκφώνησε τον Πανηγυρικό της ημέρας, τονίζοντας τα διαχρονικά μηνύματα της Ελληνικής Επανάστασης και την ιστορική αξία της. Στη συνέχεια ομιλία και από απόφοιτους μαθητές της Σχολής, οι οποίοι εμπνέονται από τα ιδανικά του **Αγώνα και της Ελευθερίας**.

Οι μαθητές, με την Ομάδα των Μπουζουκιών, ξεκινούν τη γιορτή με τα τραγούδια «Πού 'ναι τα χρόνια», «Νάτανε το '21».

Συγκινούν τα Νήπια με το «**Φεγγαράκι μου λαμπρό**» στο δρώμενο «Σήμερα γιορτάζει η Ελλάδα».

«**Ένα παλληκάρι 20 χρονών**» από την Ε' Δημοτικού και την ομάδα Μπουζουκιών, «**Για την Ελλάδα**» από την Α' Γυμνασίου.

Στο θεατρικό «**Τα Πορτραίτα των Ηρώων Του 1821**» οι μαθητές ζωντανεύουν τις Ηρωίδες και τους Ήρωες της Επανάστασης και συγκινούν με τις ερμηνείες τους.

«**Το κρυφό Σχολειό και ο Λόρδος Βύρων**» είναι το θεατρικό που παρουσιάζουν τα παιδιά της Β' Λυκείου, ως αναφορά στην ιδέα του **Φιλελληνισμού**.



Με λεβεντιά και περηφάνια χορεύουν μικρά και μεγάλα παιδιά ντυμένα με τις όμορφες ελληνικές παραδοσιακές στολές, χορούς από πολλές γωνιές της Ελλάδας.

Φυσούνι, Τσάμικος, Συρτός Μακεδονίας, Καλαματιανός, Συρτός Νάξου.

Και πάλι η ομάδα Μπουζουκιών με δεξιοτεχνία παίζει «**Ευδοκία**» και «**Λαύριο**».

Και η γιορτή κλείνει με τη σύνδεση του **Αγώνα για την Ελευθερία και του Ολυμπιακού Πνεύματος**.

«**Οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αρχαίας Ελλάδας**», από την Ομάδα Κλασικού χορού του σχολείου.

Μία όμορφη, δυνατή παρουσίαση, όπου σταματά ο πόλεμος για να αρχίσουν οι Ολυμπιακοί αγώνες, όπου **τη θέση του πολέμου παίρνει η ευγενής άμιλλα**.

Οι μαθητές της Σχολής, με την καθοδήγηση των δασκάλων τους, έδωσαν για μια ακόμη φορά τον καλύτερο εαυτό τους, έμαθαν, ένωσαν και προσέφεραν μια γιορτή που συγκίνησε τους παρευρισκόμενους.

Η εκδήλωση έκλεισε με δεξίωση που παρατέθηκε στο ΠΟΥΡΟΥΛΛΕΙΟ.



Ενδεικτικές Φωτογραφίες

<https://photos.app.goo.gl/bGbAkdZw4T8JVH8m8>

Βίντεο ( μουσική και χορός)

<https://photos.app.goo.gl/AvB7Jqvq3BCVQTQ36>

## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΕΝΘΡΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΞΩΜΗΣ – ΑΙΘΙΟΠΙΑ

*Γράφει ο Διευθυντής του Μίχειου Λυκείου, κ. Γεώργιος Φίλης.*



Μέσα σε μια έντονη και συναισθηματικά φορτισμένη ατμόσφαιρα με περισσή συγκίνηση και μεγαλοπρέπεια πραγματοποιήθηκε η ενθρόνιση του νέου Μητροπολίτη Αξώμης κ.κ. Πέτρου. Περισσή Συγκίνηση επίσης για την αποχώρηση του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη κ.κ. Δανιήλ που με πενταετή παρουσία του στο Κέρας της Ανατολικής Αφρικής άφησε ανεξίτηλο το έργο του.

Η τελετή ξεκίνησε στις 11:00 πμ με πλήθος Παροίκων και Πιστών καθότι η Ελληνική Εκκλησία στην Αντίς Αμπέμπα γιόρτασε επίσης την Εθνική Παλιγγενεσία του 1821 και τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Η συγκίνηση ήταν εμφανής τόσο στο πρόσωπο του απελθόντος Μητροπολίτη κ.κ. Δανιήλ όσο και στο του νέου κ.κ. Πέτρου.

Το μήνυμα της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας ανεγνώσθη από την Πρέσβη της Ελλάδος στην Αιθιοπία κα Φάρου Άννα. Στον Λόγο της η κ. Πρέσβης πρόσθεσε στο τέλος χαρακτηριστικά την σπουδαιότητα της Ενότητας και Ομοψυχίας.

Τον Πανηγυρικό της Εθνικής Ημέρας εκφώνησε ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Παρρής Οδυσσεάς στα ελληνικά και αγγλικά αναφέροντας στο τέλος τα οικονομικά προβλήματα που ταλανίζουν την Κοινότητα και κάνοντας έκκληση για οικονομική ενίσχυση από τους Πιστούς και Παροίκους.

Με το πέρας της Δοξολογίας και της Τελετής Ενθρόνισης οι Επίσημοι και οι μαθητές κατέθεσαν στεφάνια υπέρ ηρώων πεσόντων του 1821.

Δυστυχώς για άλλη μια Εθνική Εορτή φέτος τα Ελληνικά Σχολεία δεν κατάφεραν να κάνουν την καθιερωμένη σχολική γιορτή στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ελληνικής Κοινότητας για τους γνωστούς θλιβερούς και άδικους λόγους.

Παρ' όλα αυτά μετά την κατάθεση στεφάνων οι Έλληνες Εκπαιδευτικοί μετά των μαθητών τους στον προαύλιο χώρο της Εκκλησίας, παρέλασαν, απήγγειλαν ποιήματα, τραγούδησαν, επέδειξαν παραδοσιακούς Ελληνικούς χορούς και καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό.

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣ ΑΜΠΕΜΠΑ ; !



**Ενημερωτικό δελτίο  
Μάρτιος 2024**

Ακολούθησε μικρή δεξίωση στον Προαύλιο Χώρο της Εκκλησίας όπου προσφέρθηκαν καφέδες, γλυκά και μεζέδες από την Ε.Α.Ε ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ.

**Στον Νέο Μητροπολίτη κ.κ. Πέτρο ευχόμαστε ολόψυχα καλορίζικος και ΑΕΙΟΣ!!**



## Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΣΤΗ ΛΟΥΣΑΚΑ ΖΑΜΠΙΑΣ

Γράφει η εκπ/κός του σχολείου, κα Καλλιόπη Παπαγιαννάκη.



Την Κυριακή 24 Μαρτίου το Τ.Ε.Γ. Λουσακάς γιόρτασε την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου. Στον Ιερό Ναό του Αγ. Αλεξάνδρου μετά τη Θεία Λειτουργία τελέστηκε Δοξολογία ιερουργούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Ζάμπιας.

Ακολούθησε η ανάγνωση του μηνύματος της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κας. Σακελλαροπούλου, για τον Απόδημο Ελληνισμό, από τον Επίτιμο Πρόξενο της Ελλάδας στην Ζάμπια κ. Μ. Κρούπινκ.

Αμέσως μετά η εκπαιδευτικός κ. Καλλιόπη Παπαγιαννάκη εκφώνησε τον πανηγυρικό της ημέρας. Στη συνέχεια οι μαθητές του Τ.Ε.Γ. απήγγειλαν ποιήματα και τραγούδησαν τραγούδια σχετικά με τους αγώνες του Έθνους και την απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό.

Ακολούθησε παρέλαση μέχρι το Μνημείο των Ηρώων όπου έγινε επιμνημόσυνη δέηση και κατατέθηκαν στεφάνια από τις Αρχές της παροικίας.

Παρόντες ήταν οι γονείς των μαθητών και αρκετοί πάροικοι.





## Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ PORT ELIZABETH Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ

Στις 24 Μαρτίου, η Ελληνική Κοινότητα του Πόρτ Ελίζαμπεθ διοργάνωσε εορτασμό για την ετήσια Εθνική Εορτή της Παλιγγενεσίας και τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο Υπάτος Αρμοστής της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Αντώνης Μανδρίτης, ο οποίος εκφώνησε και τον Πανηγυρικό της Ημέρας, καταθέτοντας επίσης στεφάνι στο Ηρώο που βρίσκεται στον περίβολο της εκκλησίας μετά την δοξολογία. Στην ομιλία του αναφέρθηκε στο νόημα της Ημέρας και το πως αυτή νοηματοδοτεί τους αγώνες του έθνους.

Ακολούθησε συνεστίαση στην αίθουσα της Κοινότητας όπου παρευρέθηκε πλήθος κόσμου. Το εορταστικό πρόγραμμα περιείχε απαγγελία ποιημάτων από τα παιδιά του Ελληνικού Κοινοτικού Σχολείου και Ελληνικούς δημοτικούς και παραδοσιακούς χορούς από την νεολαία της Κοινότητας.



## Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΓ ΝΤΕΡΜΠΑΝ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ

Γράφει η εκπ/κός του σχολείου, κα Αναστασία Κουμάνταρη



Τιμήσαμε και φέτος την έναρξη του επαναστατικού αγώνα της Ελλάδας κατά του Τουρκικού ζυγού του 1821.

Στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου, ετελέσθη εορταστική δοξολογία, παρουσία των επισήμων εκπροσώπων της Ελληνικής και της Κυπριακής δημοκρατίας. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων προς τιμήν των πεσόντων ηρώων στους αγώνες της πατρίδας μας για ανεξαρτησία και αυτοκυριαρχία.

Στη συνέχεια, σε μια κατάμεστη αίθουσα της Ελληνικής κοινότητας του Ντέρμπαν, το σχολείο μας παρουσίασε ένα ιστορικό αφιέρωμα στο ηρωικό Μεσολόγγι. Οι μαθητές μας ενθουσίασαν τους παρευρισκομένους με τα τραγούδια τους, τα ποιήματά τους, και αναγνώσματα κειμένων αποκλειστικά σχετιζόμενων με την Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου.

Ακολούθησε γεύμα και διασκέδαση κατά τα Ελληνικά έθιμα.

Ευχόμαστε Χρόνια Πολλά στην Ελλάδα μας!



**Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΣΤΟ EAST LONDON Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ**

*Γράφει ο ιερέας και εκπαιδευτικός του σχολείου, πάτερ Γεώργιος Πιτταράς.*

Σήμερα 31 Μαρτίου η Ελληνική Κοινότητα East London και τα παιδιά του Ελληνικού σχολείου εόρτασαν την 203η Επέτειο της Εθνικής Παλιγγενεσίας. Πουήματα κατάλληλα και τραγούδια, εξύψωσαν το Εθνικό μας φρόνημα, αλλά και μίλησαν στις καρδιές όλων μας το μήνυμα για την αξία της ελευθερίας.

Επίσης, στο πλαίσιο γνωριμίας του Ελληνικού μας σχολείου με άλλες μαθητικές κοινότητες του Οικουμενικού Ελληνισμού, συμμετείχαμε με αποστολή βίντεο στην διαδικτυακή εορτή που οργάνωσε στις 24 Μαρτίου 2024 το Ελληνικό Κολέγιο της International Hellenic Association (ΙΗΑ) όπου συμμετείχαν Ελληνόπουλα από την Αμερική, τις Βρυξέλλες, την Σιγκαπούρη, την Ν. Αφρική, την Ρωσία, το Βέλγιο. Ένωσαν τις φωνές τους σε μια Οικουμενική Σύναξη με εθνική υπερηφάνεια. Μας στάλθηκαν ενθύμια συμμετοχής τα οποία επιδώσαμε σήμερα στην εορτή μας στους μαθητές.



**Δείτε το video:**

<https://www.facebook.com/100064536680893/videos/pcb.834905758670639/305345815909740>

## ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΑΧΕΤΙ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γράφει η εκπαιδευτικός του σχολείου, κα Ελένη Γρηγορίου

Αδελφοποίηση της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ με το St Catherine's British School της Αθήνας «Ελλάδα-Κύπρος-Ομογένεια». Πράξη 1<sup>η</sup>



Στο πλαίσιο της αδελφοποίησης της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ με το St Catherine's British School της Αθήνας, πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 20 Φεβρουαρίου συνέντευξη του Κύπριου Ευρωβουλευτή και καταξιωμένου δημοσιογράφου κ. Λουκά Φουρλά από μαθητές διαφόρων σχολείων της Ελλάδας και της Ομογένειας. Ο τίτλος της εκδήλωσης ήταν **Ελλάδα-Κύπρος-Ομογένεια**. Στη συνέντευξη-συνάντηση συμμετείχαν μαθητές από κάθε ήπειρο: Αυστραλία, Ασία, Ευρώπη και Αφρική.

Η συνέντευξη βασίστηκε στο ευρύτερο πλαίσιο της αδελφοποίησης που είναι η προώθηση του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής παιδείας στο εξωτερικό μέσω πολιτικών πράξεων και πολιτιστικών δράσεων. Οι μαθητές μας έθεσαν τα ερωτήματά τους στον κ. Φουρλά και επαινέθηκαν από τον συνεντευξιαζόμενο.

Αδελφοποίηση της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ με το St Catherine's British School της Αθήνας «Ελλάδα-Κύπρος-Ομογένεια». Πράξη 2<sup>η</sup>



Τη Δευτέρα 1<sup>η</sup> Μαρτίου οι μαθητές της Β' Γυμνασίου της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ μαζί με τους επικεφαλής της ομάδας των παραδοσιακών λαϊκών ελληνικών χορών, είχαν τη μοναδική ευκαιρία να απολαύσουν ένα μάθημα προσανατολισμένο στην τέχνη του χορού από τον καταξιωμένο και διάσημο χορογράφο κ. Σιακαλλή. Οι μαθητές διδάχθηκαν κινησιολογία και εκφραστικότητα πάνω στον χορό του Ζεϊμπέκικου ή όπως χαρακτήρισε ο κ. Σιακαλλής τον συγκεκριμένο αυτό χορό «απόθεση ψυχής».

Οι μαθητές με χαρά χόρεψαν στο ρυθμό του γνωστού και αγαπημένου άσματος «Αθήνα μου» του Κ. Αργυρού. Αυτή ήταν μια σύγχρονη νότα που δείχνει πόσο διαχρονικός παραμένει αυτός ο παραδοσιακός λαϊκός χορός.

Στη διαδικτυακή συνάντηση έλαβαν μέρος πολλά σχολεία της Ελλάδας και της Κύπρου όπως επίσης και μαθητές από σχολεία της Διασποράς σε Αμερική και Ασία.

Με την ολοκλήρωση του χορού, οι επικεφαλής των παραδοσιακών λαϊκών ελληνικών χορών, έθεσαν ενδιαφέροντα και ουσιαστικά ερωτήματα στον κ. Σιακαλλή σχετικά με τη σημασία που του χορού και τους δεσμούς που δύναται να δημιουργήσει, ενώνοντας τους απανταχού Έλληνες.

Η συνέντευξη αυτή επικεντρώθηκε επιπροσθέτως, στο ευρύτερο θέμα της αδελφοποίησης που πραγματοποιεί η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ με το St Catherine's British School της Αθήνας. Πρόκειται για μια αδελφοποίηση που στόχο έχει την προβολή του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό μέσω πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

### Αδελφοποίηση της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ με τα εκπαιδευτήρια «Σύγχρονη Παιδεία» της Αθήνας



Η Σχολή ΣΑΧΕΤΙ ξεκίνησε ένα πρόγραμμα αδελφοποίησης με τα εκπαιδευτήρια «Σύγχρονη Παιδεία» της Αθήνας με ένα φιλόδοξο σχέδιο εργασίας που θα υλοποιηθεί σε διαφορετικές φάσεις μέχρι το τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς. **Κεντρικός θεματικός άξονας της αδελφοποίησης είναι το «Το μεταναστευτικό ρεύμα κατά τον 20<sup>ο</sup> και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα».**

Οι μαθητές της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ άρχισαν ήδη να αξιοποιούν το πλούσιο αρχείο της ελληνικής κοινότητας του Γιοχάνεσμπουργκ και όχι μόνο, το οποίο φυλάσσεται στο σχολείο μας. Επίσης, ξεκίνησαν να παίρνουν συνεντεύξεις από Έλληνες μετανάστες, να βρίσκουν φωτογραφίες, επιστολές, άρθρα παλιών εφημερίδων και να έρχονται σε επαφή με τους διάφορους ελληνικούς πολιτιστικούς συλλόγους του τόπου για να δημιουργήσουν ένα ανθολόγιο εξιστόρησης της πορείας των Ελλήνων μεταναστών στην αφρικανική ήπειρο.

Οι μαθητές στην Ελλάδα αξιοποιούν ήδη πηγές από το διαδίκτυο, την εθνική βιβλιοθήκη, τις δημόσιες βιβλιοθήκες, παίρνουν συνεντεύξεις από Έλληνες μετανάστες, έρχονται σε επαφή με συλλόγους Ελλήνων από νησιά που επλήγησαν κατά το παρελθόν από το μεταναστευτικό όπως π.χ. τον σύλλογο Κεφαλλονιτών και Ιθακησίων στον Πειραιά και χρησιμοποιούν το υλικό που συγκεντρώνουν ώστε αντίστοιχα να δημιουργήσουν ένα ανθολόγιο εξιστόρησης της πορείας των Ελλήνων μεταναστών σε Αυστραλία και Αμερική.

## ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ

Γράφει η εκπαιδευτικός και Δ/ντρια του Δημοτικού σχολείου Λουμπουμπάσι Α. Δ. του Κογκό, κα Παναγιώτα Κουμπαρούδη



Την πρώτη μέρα του Μάρτη τα παιδιά της Γ' και Δ' τάξης με τη δασκάλα τους υποδέχτηκαν την Άνοιξη αναβιώνοντας το έθιμο της Χελιδόνας. Οι μαθητές και οι μαθήτριες με πολύ κέφι όπως κάθε χρόνο, στόλισαν το καλάθι της χελιδόνας με λουλούδια, χελιδόνια Μάρτες ή Μαρτιές (βραχιολάκια) και γλυκίσματα. Τα παλαιότερα χρόνια τα παιδιά τραγουδούσαν τα χελιδονίσματα όπως και τα κάλαντα. Σήμερα σε πολλά μέρη της Ελλάδας, πρώτη του Μάρτη, τα παιδιά βγαίνουν και τραγουδούν τα γνωστά «χελιδονίσματα» που έχουν τις ρίζες τους στην αρχαία Ελλάδα και επιβιώνουν μέχρι και τις μέρες μας.

Στον παρακάτω σύνδεσμο μπορείτε να δείτε και να ακούσετε τα παιδιά να καλωσορίζουν την άνοιξη

τραγουδώντας τα κάλαντα των Σερρών.

Δείτε το βίντεο [Χελιδονίσματα.mp4](#)



**Κάλαντα Σερρών:**

Χελιδόνα έρχεται από Μαύρη θάλασσα  
Θάλασσα μας πέρασε, έκατσε και λάλησε

Λάλησε τα γράμματα που μαθαίνουν τα παιδιά,  
τα παιδιά του δάσκαλου.

Δάσκαλος μας έστειλε, να μας δος, τι πέντε αυγά  
κι αν δεν έχτι πέντε αυγά δος, τι μας την κλωσσαριά.

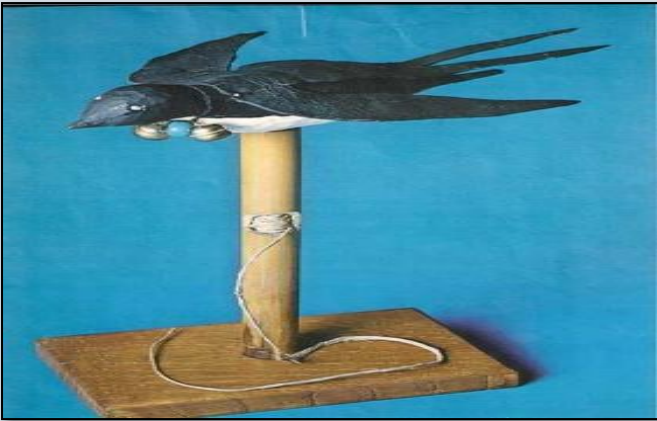
Να γεννά και να κλωσσά και να σέρνει τα πουλιά  
Μάρτης μας ήλθε, καλώς μας ήρθε.

Έξω φύλλοι και κοργιοί, μέσα υγεία και χαρά

Και μεθαύριο Πασχαλιά, με τα κόκκινα τα αυγά

Τσάκατα και μάκατα (σπάστε τα και φάτε τα)

Έθιμο της Χελιδόνας



Οι «χελιδονιστές» οι οποίοι ήταν κυρίως παιδιά περνούσαν από σπίτι σε σπίτι με ένα ξύλινο ομοίωμα χελιδονιού και καλαθάκια στολισμένα με λουλούδια. Τραγουδούσαν και οι νοικοκυρές τους έδιναν λάδι, κρασί, αλεύρι, σιτάρι και αυγά, μιας και ο ερχομός του Μάρτη και των χελιδονιών πέφτει μέσα στην περίοδο της Σαρακοστής. Τα αυγά τα φυλούσαν στο κελάρι για να τα βάψουν κόκκινα το Πάσχα.

Εκτός από τα διάφορα καλούδια όμως, οι νοικοκυρές έδιναν στα παιδιά και «σχοινιά πεντηκοστά», βραχιολάκια από κόκκινα και άσπρα νήματα για να “δέσουνε” τον Μάρτη. Το έθιμο αυτό υπάρχει μέχρι τις μέρες μας: Μικροί και μεγάλοι φοράμε τους “Μάρτες” για να μην καούμε από τον ήλιο. Στις 20 ή 21 Μαρτίου έχουμε την εαρινή ισημερία και πλησιάζουμε προς το θερινό ηλιοστάσιο, πράγμα που σημαίνει πως φεύγουμε σιγά-σιγά από τις χειμωνιάτικες μέρες και, πλησιάζοντας το καλοκαίρι, ο ήλιος γίνεται όλο και πιο ζεστός.

*Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί  
Σας εύχονται ο ερχομός της Άνοιξης  
να μας φέρει υγεία και χαρά.*

## ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ - 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

Γράφει ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, Δρ Γεώργιος Βλάχος



Το σεμινάριο διοργανώθηκε από το Sydney Institute for Community Languages Education (SICLE), The University of Sydney <https://www.sydney.edu.au/arts/our-research/centres-institutes-and-groups/sydney-institute-community-languages-education.html> για τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουν την ελληνική ως δεύτερη / ξένη γλώσσα στην Αυστραλία, υλοποιήθηκε από το Γραφείο Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ στις 27 Μαρτίου 2024 και το παρακολούθησαν περίπου 50 εκπαιδευτικοί.

**Το θέμα σεμιναρίου αφορούσε** στο υλικό "Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα" που δημιούργησε το Γραφείο Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ, στην αξιοποίησή του στην διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας και στην υλοποίηση δράσεων Ολυμπιακής Παιδείας.

Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες μέσα από υλικό και δραστηριότητες για τους Ολυμπιακούς Αγώνες πήραν πολλές χρήσιμες πληροφορίες για την προέλευση και την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, τη δομή τους στην αρχαιότητα, την αναβίωση και ανάπτυξή τους στη σύγχρονη εποχή, τα Ολυμπιακά αθλήματα στην αρχαιότητα και τη σημερινή εποχή, τις Ολυμπιακές αξίες, τον Ολυμπιακό ύμνο και τα σύμβολα, καθώς και πολλές άλλες πτυχές που σχετίζονται με τους αγώνες, όπως ο Ολυμπιακός όρκος, το σύνθημα, τα μετάλλια, οι αφίσες, οι μασκότ κ.λπ. Οι εισηγητές παρέθεσαν επίσης ιδέες για αθλητικές, εικαστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες που μπορούν να προωθήσουν την ενασχόληση των μαθητών με την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό (υλικό Ολυμπιακών αγώνων) και να ενισχύσουν τη διαπολιτισμική κατανόησή τους. Επίσης, καταδείχθηκε πώς μπορεί να αξιοποιηθεί το υλικό αυτό για γλωσσική διδασκαλία.



**Περιεκτικό πρόγραμμα επιμορφωτικού σεμιναρίου**

Χρονική διάρκεια: 1 ώρα και 40 λεπτά

Αρχικά έγινε παρουσίαση του υλικού "Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα" από τον κ. Γ. Βλάχο.

**Περιεκτικά παρουσιάστηκαν:**

*Ο σκοπός δημιουργίας και αξιοποίησης του συγκεκριμένου υλικού - παρουσίαση του υλικού*

Με αφορμή το γεγονός ότι το 2024 είναι Ολυμπιακή χρονιά δημιουργήθηκε υλικό από το Γραφείο Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ για να παρουσιαστούν και να προβληθούν συνοπτικά οι Ολυμπιακοί Αγώνες και οι αξίες τους.

**Οι θεματικές ενότητες του υλικού**

- Συνοπτική παρουσίαση από την έναρξη των Αρχαίων Ολυμπιακών αγώνων μέχρι το 396 π.Χ που σταμάτησαν (αρχαίοι Ολυμπιακοί αγώνες)
- Συνοπτική παρουσίαση από την αναβίωσή τους (1896) μέχρι και Παρίσι 2024
- Συνοπτική παρουσίαση των Ολυμπιακών αξιών

**Το περιεχόμενο του υλικού**

- ένα βίντεο 20 περίπου λεπτών και
- μια παρουσίαση Power Point presentation.

Στις διαφάνειες της παρουσίασης εμπεριέχονται 19 μικρά videos (έχουν ενσωματωθεί στους τίτλους των διαφανειών που είναι υπογραμμισμένοι).

Επιπλέον, στην διαφάνεια Νο 56 υπάρχουν 3 διαδραστικά κουίζ (kahoot) και άλλες δραστηριότητες και

στην διαφάνεια Νο 57 Κουίζ και υλικό από την Ιστοσελίδα της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας. Μπορείτε να κατεβάσετε τις παρουσιάσεις σε μορφή Power Point Presentation (pptx). Επισημαίνουμε ότι χρειάζεται σύνδεση στο διαδίκτυο για να προβάλλονται τα μικρά videos και να λειτουργούν τα διαδραστικά κουίζ που εμπεριέχονται στην παρουσίαση και πλήρης προβολή (slide show) για να είναι ενεργοποιημένοι οι σύνδεσμοι.

**Το video** (στην περιγραφή του video θα βρείτε και την αγγλική έκδοση):

<https://www.youtube.com/watch?v=xyZgFCdycgQ>

**Η παρουσίαση:**

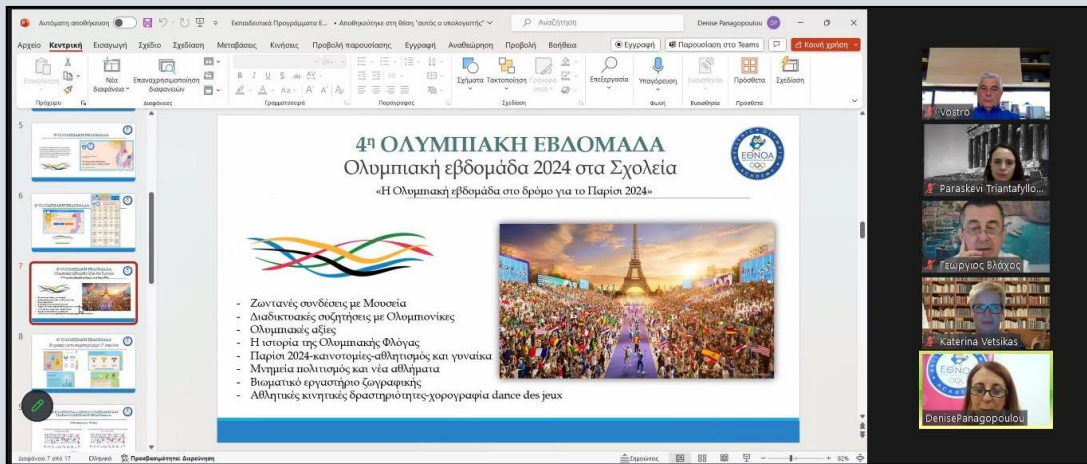
[https://docs.google.com/presentation/d/17-m\\_3ZATrBM5cLI4CQaY3fPsE3781paH/edit?usp=sharing&ouid=113261857165850592386&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/17-m_3ZATrBM5cLI4CQaY3fPsE3781paH/edit?usp=sharing&ouid=113261857165850592386&rtpof=true&sd=true)

**Ακολούθησαν οι εισηγήσεις****1. Χριστίνα Μάτση - εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής Σχολή ΣΑΧΕΤΙ**

**Θέμα:** Παράθεση προτάσεων και ιδεών υλοποίησης ποικίλων αθλητικών, καλλιτεχνικών, εικαστικών και άλλων δραστηριοτήτων Ολυμπιακής Παιδείας. Μέσα από την παρουσίαση του υλικού στάθηκε σε σημεία - θέματα που προσφέρονται για αξιοποίηση με αθλητικές, καλλιτεχνικές και δημιουργικές δραστηριότητες που μπορούν να υλοποιηθούν και έχουν προστιθέμενη αξία για τους μαθητές.

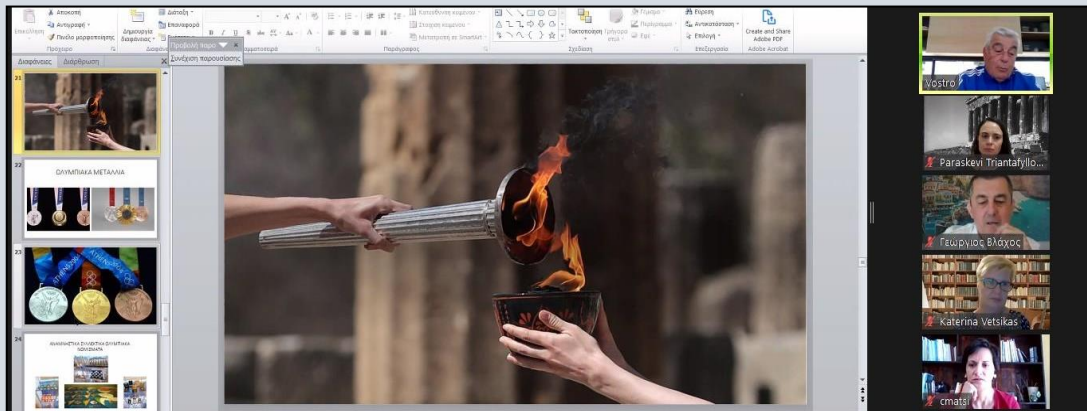
## 2. Δρ Γεώργιος Βλάχος, Συντονιστής Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ

**Θέμα:** Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας μέσα από τη χρήση και αξιοποίηση του υλικού "Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα". Μέσα από την παρουσίασή του κατέδειξε πώς μπορεί να γίνει διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ως Γ2/ΞΓ με το συγκεκριμένο υλικό που αφορά τους Ολυμπιακούς αγώνες.



## 3. Ντένιζ Παναγοπούλου, Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία

**Θέμα:** Παρουσίαση των δράσεων και προγραμμάτων της Ολυμπιακής Παιδείας και παράθεση υλικού, ενημέρωση για το πρόγραμμα Ολυμπιακής Παιδείας «Ολυμπιακή εβδομάδα στα σχολεία», Quiz, Games, βασικές αρχές Ολυμπιακής Παιδείας, Αξίες και Fair play κ.ά.



## 4. Διονύσιος Μπαμπαρούτης

**Θέμα:** Οι Ολυμπιακοί αγώνες μέσα από συλλογές Ολυμπιακών Ενθυμημάτων. Παρουσίασε πώς τα ολυμπιακά ενθυμήματα ξεκίνησαν να δημιουργούνται από τους πρώτους μοντέρνους Ολυμπιακούς αγώνες. Αρχικά με την αφίσα που εκτυπώθηκε για τους Ο.Α. 1896, τα μετάλλια, και τα γραμματόσημα, όλα με τεράστια συλλεκτική και οικονομική αξία για τα Μουσεία Ο.Α. αλλά και για τους κατόχους τους. Σύντομα και πολύ περιεκτικά παρουσιάστηκαν οργανωμένες συλλογές.

Βιογραφικά εισηγητών- συνεργατών του Γραφείου Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ στο συγκεκριμένο σεμινάριο

**Διονύσιος Μπαμπαρούτσης**

Ο κ. Διονύσιος Μπαμπαρούτσης γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς Κων/πολίτες. Σπούδασε στο τμήμα Φυσικής Αγωγής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Σουηδία με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Διορίστηκε καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Αγρίνιο προσπαθώντας για το καλύτερο για τον αθλητισμό και την Παιδεία.

Ασχολήθηκε με τον αθλητισμό και αναδείχθηκε 25 φορές Πανελληνιονίκης. Εκπροσώπησε τα Ελληνικά χρώματα 22 φορές σε Διεθνείς και Βαλκανικούς αγώνες, αλλά και σε παγκόσμια πρωταθλήματα. Υπήρξε 40 χρόνια προπονητής στίβου σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, αναδεικνύοντας πολλούς πρωταθλητές.

Τα τελευταία 12 χρόνια δημιούργησε τον σύλλογο φίλων αθλητικού Μουσείου Αγρινίου και ίδρυσε το αθλητικό Μουσείο Αγρινίου. Το Μουσείο έχει κάνει 9 Μουσειακές εκθέσεις Ολυμπιακού περιεχομένου. Το υλικό του Μουσείου προήλθε από τη συλλογή του από την 55χρονη αθλητική και προπονητική του καριέρα και είναι το μοναδικό στο είδος του σε ολόκληρο τον άξονα της Δυτικής Ελλάδας, από την Πύλο μέχρι την Παραμυθιά και ένα από τα 4-5 που υπάρχουν στην Ελλάδα.

**Ντένιζ Παναγοπούλου**

Παλιά πρωταθλήτρια του (τένις) με πρώτες νίκες σε Πανελλήνιους, Βαλκανικούς, Πανευρωπαϊκούς και διεθνείς αγώνες και Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής στη Μέση Εκπαίδευση με πάθος και μεγάλη εμπειρία για την οργάνωση αθλητικών & πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά και νέους.

Διευθύντρια του Αγωνιστικού Τομέα Αντισφαίρισης της ΟΕΟΑ Αθήνα 2004 για τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Διευθύντρια του Ολυμπιακού Κέντρου Αντισφαίρισης στο ΟΑΚΑ από τον Δεκέμβριο του 2004 έως τον Μάρτιο 2009 για την μεταολυμπιακή του αξιοποίηση. Τομεάρχης Αθλήματος Αντισφαίρισης (Sport Manager στους Παγκόσμιους Αγώνες Special Olympics «ΑΘΗΝΑ 2011» από τον Ιούνιο 2009 έως τον Ιούλιο 2011. Τεχνική Επιτετραμμένη της Διεθνούς Ομοσπονδίας του Τένις, στους XVII Μεσογειακούς Αγώνες Μερσίνη το 2013.

Τεχνική Σύμβουλος της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής από τον Σεπτέμβριο του 2009 και υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Διευθύντρια της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας από το 2018.

**Χριστίνα Μάτση**

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου της Αθήνας με ειδικότητα στην καλαθοσφαίριση.

Το 2000 ολοκλήρωσε το σεμινάριο για τη διδασκαλία της Ολυμπιακής Παιδείας, μάθημα το οποίο έπειτα δίδαξε σε σχολεία για τρία χρόνια.

Στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας το 2004 συμμετείχε ως λαμπαδηδρόμος αλλά και ως εθελόντρια στην διεξαγωγή των αγώνων.

Από το 2003 έως το 2019 εργάστηκε ως διορισμένη καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής σε σχολεία της Ρόδου.

Το 2019 αποσπάστηκε στην Νότια Αφρική όπου εργάζεται έως και σήμερα διδάσκοντας παραδοσιακούς χορούς στη Σχολή SAHETI στο Γιοχάνεσμπουργκ.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ ΣΤΟ 1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΙ.Π.Ε. ΆΡΤΑΣ, 15 & 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

Γράφει ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, Δρ Γεώργιος Βλάχος



Στο συνέδριο (<https://dipeartas.weebly.com/>) ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, Δρ Γεώργιος Βλάχος, συμμετείχε ως μέλος στην Οργανωτική Επιτροπή, ως Προεδρεύων Συνεδρίας και πραγματοποίησε εισήγηση με θέμα «**Ο ρόλος της Εκπαίδευσης για την Αειφόρο Ανάπτυξη**», Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗ».

Ο κ. Βλάχος ξεκίνησε την εισήγησή του τονίζοντας ότι στον αιώνα που διανύουμε οι κοινωνικές, πολιτισμικές, οικονομικές και τεχνολογικές εξελίξεις και οι συνέπειές τους στο περιβάλλον καθορίζουν και τα Προγράμματα Σπουδών της εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό, το σύγχρονο σχολείο οφείλει να εφαρμόζει Προγράμματα Σπουδών που δίνουν απαντήσεις στα καθημερινά προβλήματα, καλύπτουν τις ανάγκες της σημερινής κοινωνίας,

δίνουν έμφαση στη μαθητοκεντρική και ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, στην ενεργητική δόμηση της γνώσης μέσα από επιλεγμένες πηγές πληροφόρησης και ειδικές διδακτικές στρατηγικές. Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν, μαθαίνουν πώς να ενεργούν, μαθαίνουν πώς να ζουν και να συνεργάζονται με τους άλλους.

Στη συνέχεια κατέδειξε την αναγκαιότητα μετάβασης από την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση στην Εκπαίδευση για την Αειφορία, αναφέροντας ότι «η Αειφόρος Ανάπτυξη είναι μία διαδικασία αλλαγής νοοτροπίας στη χρήση των φυσικών πόρων, στην κατεύθυνση των επενδύσεων, στον προσδιορισμό της τεχνολογικής ανάπτυξης φιλικής στο περιβάλλον, ώστε, να αναπτυχθεί μια δυναμική που θα μπορεί να καλύπτει τις ανθρώπινες ανάγκες όχι μόνο του παρόντος αλλά κυρίως του μέλλοντος». Επιπλέον η Αειφόρος Ανάπτυξη απαιτεί μία αλλαγή, η οποία θα καθιστά πιο ισοτιμη αναλογικά τη χρήση των ενεργειακών πόρων σε όλες τις χώρες ως μέρος ενός πακέτου μέτρων για τη διατήρηση του οικολογικού κεφαλαίου, τη βελτίωση στην κατανομή εισοδήματος σε μια προσπάθεια να ελαττωθεί ο βαθμός της οικονομικής κρίσης και να αναβαθμιστεί η ποιότητα της ζωής.

Η Εκπαίδευση επομένως για την Αειφόρο Ανάπτυξη (ΕΑΑ) σηματοδοτεί ένα νέο όραμα και μία διαφορετική εκπαιδευτική προσέγγιση, που θα επιτρέψει στους/στις μαθητές/-τριες να κατανοήσουν καλύτερα τον κόσμο μέσα στον οποίο ζουν, να αντιληφθούν τη διασύνδεση των προβλημάτων, όπως η υπερκατανάλωση, η εξάντληση φυσικών πόρων, η παρακμή των πόλεων, η ανισότητα φύλων και φυλών, η παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και η εν γένει περιβαλλοντική υποβάθμιση κ.ά. και τελικά να καταστούν ικανοί/-ές να αντιμετωπίσουν την

πολυπλοκότητα της πραγματικότητας. Εισάγοντας στην εκπαίδευση τον όρο «Αειφόρος Ανάπτυξη», ουσιαστικά παραδεχόμαστε τη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος. Επιπροσθέτως, το περιβάλλον, η κοινωνία, η οικονομία και οι θεσμοί αποτελούν τους βασικούς πυλώνες της αειφόρου ανάπτυξης, ενώ, η εκπαίδευση αποτελεί τον κύριο μοχλό για την οικοδόμηση γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, τη διαμόρφωση θετικών στάσεων και συμπεριφορών προς το περιβάλλον, καθώς και την καλλιέργεια πανανθρώπινων αξιών.

*Κατόπιν αναφέρθηκε στον περιβαλλοντικό εγγραμματισμό και στα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:*

Το σύγχρονο σχολείο απευθύνεται σε όλους/-ες τους/ τις μαθητές/-τριες, από την πρώτη σχολική ηλικία μέχρι και το Γυμνάσιο, και στοχεύει στη σταδιακή διαμόρφωση μιας νέας περιβαλλοντικής κουλτούρας με την οικοδόμηση γνώσεων και την καλλιέργεια ικανοτήτων, αξιών, στάσεων και συμπεριφορών που υποστηρίζουν την ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων υπέρ μιας αειφόρου κοινωνίας με γνώμονα την ευημερία του ατόμου εστιάζοντας έτσι στην ανάπτυξη ενός περιβαλλοντικά εγγράμματος παγκόσμιου πολίτη.

Επομένως, σκοπός της εκπαίδευσης είναι να βοηθήσει τους μαθητές/τριες/ενεργούς πολίτες να είναι περιβαλλοντικά ενημερωμένοι, ευαισθητοποιημένοι και πρόθυμοι να εργαστούν, ατομικά και συλλογικά, για να επιτύχουν/ή και να διατηρήσουν μία δυναμική ισορροπία ανάμεσα στην ανάπτυξη και την ποιότητα ζωής καθώς και την ποιότητα του περιβάλλοντος. Επιπλέον, μία οικονομική κρίση, οδηγεί σε μία κοινωνική κρίση και υπονομεύει την ποιότητα ζωής και την ποιότητα του περιβάλλοντος.

Ο σκοπός αυτός εμπεριέχει δύο σημαντικές συνιστώσες. Πρώτον, η Εκπαίδευση για την Αειφόρο Ανάπτυξη (Ε.Α.Α) πρέπει να διαμορφώσει άτομα ικανά στην πρόληψη και την επίλυση προβλημάτων και δεύτερον, να ασχοληθεί με την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής και της ποιότητας του περιβάλλοντος, στενά συνδεδεμένα με την υπερισχύουσα αντίληψη της «Αειφόρου Ανάπτυξης».

Τέλος, μεταξύ άλλων, έκανε επίσης λόγο και για τις διδακτικές και μαθησιακές ενέργειες, τα θεματικά πεδία για την επίτευξη των στόχων, για τους στόχους του μαθήματος και για τις δεξιότητες που θα καλλιεργηθούν στους μαθητές, οι οποίοι ως ενεργοί και υπεύθυνοι πολίτες θα πρέπει να τις εφαρμόζουν στην καθημερινή ζωή για να έχουμε τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

***Διαβάστε το Δελτίο Τύπου της Δ/νσης Π.Ε. Άρτας από την υλοποίηση του Συνεδρίου***

[https://docs.google.com/document/d/1Q\\_h0pkF7tNQBwiUIDGDIBb5jSlPSfPvZ/edit?usp=sharing&oid=113261857165850592386&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1Q_h0pkF7tNQBwiUIDGDIBb5jSlPSfPvZ/edit?usp=sharing&oid=113261857165850592386&rtpof=true&sd=true)

## Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

*Του Σεβ. Μητροπολίτη Ζιμπάμπουε, Σεραφείμ Κοκκώτη*

Η αποστολική περικοπή της εορτής του Ευαγγελισμού αναφέρεται στη εν Χριστώ σωτηρία του ανθρώπινου Γένους, ως επίσης και η σχετική Ευαγγελική Περικοπή ως η ιστορική ημέρα της ανακοινώσεως της Καλής και σωτήριας αγγελίας εις την Παρθέnon Μαρία διά την σωτηρία μας με την ενανθρώπιση του Υιού και Λόγου του Θεού. Γι' αυτό στο Απολυτίκιο της Εορτής του Ευαγγελισμού ψάλλουμε ότι «Σήμερον της Σωτηρίας ημών το Κεφάλαιον....».

Αυτή λοιπόν την μεγάλη θρησκευτική εορτή που σχετίζεται με την σωτηρία του ανθρώπινου Γένους, επέλεξαν κι οι σκλάβοι προπάπποι μας να προτάξουν την αποφασιστικότητα τους να οργανώσουν το μεγάλο ξεσηκωμό εναντίον των βάρβαρων κατακτητών Τούρκων, για να ζήσουν τα παιδιά τους και εμείς ελεύθεροι. Ήταν μια ευλογημένη επανάσταση εναντίο του τότε πρόωρου φανατικού Ισλαμικού Κράτους.

Οι προπάπποι μας αποφάσισαν να πεθάνουν για να ζήσουμε εμείς ελεύθεροι. Πρόβαλαν στο Ιστορικό Προσκήνιο με το γνωστό Διάγγελμα, «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ή ΘΑΝΑΤΟΣ». Με την απόφασή τους να είναι έτοιμοι να δώσουν και τη ζωή τους για να ζήσουμε ελεύθεροι, άνοιξαν το δρόμο της ελευθερίας των σκλαβωμένων λαών.

**Αυτό που έκανε τους προπάππους μας να γίνουν ήρωες και να θυσιασθούν για την Ελευθερία μας και την Ελευθερία των καταδυναστευόμενων λαών, ήταν η βαθιά τους Ορθόδοξη πίστη.** Γι' αυτό επέλεξαν την ημέρα του Ευαγγελισμού της Παναγίας μας και για το δικό τους ξεσηκωμό, γιατί πίστευαν ότι ήταν δικαιο και θέλημα του Θεού ο εθνικός τους Αγώνας να δικαιωθεί, όπως και δικαιώθηκε. Ο Υψηλάντης, ο Κολοκοτρώνης, ο Καραϊσκάκης, ο Αθανάσιος Διάκος, ο Ανδρούτσος, ο Καπετάν Κανάρης, ο Μακρυγιάννης, η Μπουμπουλίνα και τόσο άλλοι Μεγάλοι ήρωες της Ελληνικής Επανάστασεως του 1821, ήταν άνθρωποι θεοφοβούμενοι, που πίστευαν στον Εθνικό Αγώνα γιατί είχαν μαζί τους την βοήθεια του Θεού. Η προτεραιότητα στην βαθιά Ορθόδοξη πίστη τους, βοήθησε τα μέγιστα να διαφυλαχθεί ως κόρη οφθαλμού η υπόθεση της εθνικής ενότητας για την επιτυχία του κοινού σκοπού της απελευθερώσεως του Έθνους.

Αυτή την βαθιά Ορθόδοξη πίστη χρειαζόμαστε και σήμερα στην καθημερινή ζωή μας για να διαφυλάξουμε την ενότητα μας και για να συμβάλουμε στην αντιμετώπιση των ποικίλων κοινωνικών προβλημάτων της ευρύτερης Κοινωνίας. Το πρόβλημα των προσφύγων, της τρομοκρατίας, της φτώχειας, της οικονομικής κρίσης, των τοπικών συγκρούσεων, ο πόλεμος στη Γάζα και στην Ουκρανία, τα προβλήματα της Κλιματικής αλλαγής, το πρόβλημα της εγκληματικότητας, το πρόβλημα της ανεργίας, η καταστροφή του περιβάλλοντος είναι και δικά μας προβλήματα, γιατί όσο υπάρχουν άνθρωποι που υποφέρουν, θυμόμαστε όλους εκείνους τους προγόνους μας που υπόφεραν στα τετρακόσια χρόνια της σκλαβιάς από τους Τούρκους, θυμόμαστε τα όσα υποφέραμε στη Μικρασιατική καταστροφή από τους Τούρκους, όσα υποφέραμε από τους Γερμανούς κατακτητές κατά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, όσα υποφέραμε στην Κύπρο, πρώτα από τους Άγγλους Αποικιοκράτες και μετά το 1974 από τους βάρβαρους πάλι Τούρκους Ανατολίτες, που συνεχίζουν ακόμη για πενήντα ολόκληρα χρόνια να κατέχουν παράνομα μεγάλο μέρος του νησιού μας από το 1974.

Ας ενώσουμε όλοι μας τις προσευχές μας για την αιώνια ανάπαυσιν των ηρώων του 1821 και όλων εκείνων που έχασαν άδικα και πρόωρα τη ζωή τους τόσο στον Ιστορικό βίο του Έθνους όσο και στη Χώρα που ζούμε, αλλά και για όλους εκείνους που θυσιάστηκαν για την προάσπιση του αγαθού της Ελευθερίας για όλους τους λαούς του κόσμου. Οι προσευχές μας ακόμη στρέφονται προς όλους εκείνους τους ανθρώπους και τους λαούς που ακόμη υποφέρουν, προσευχόμενοι ότι με τη βοήθεια του Θεού και τη δική μας συμπαράσταση, τα ανθρώπινα δικαιώματα τους κι η προσωπική και εθνική τους ελευθερία θα γίνουν σεβαστά από όλους. **Χωρίς τον αλληλοσεβασμό μεταξύ των λαών και των Εθνών και των ανθρώπων, απειλείται ασφάλεια μας κι η ειρηνική συνύπαρξη μας.**

Οι μεγάλοι ήρωες του 1821 θυσιάστηκαν για τα αγαθά της ελευθερίας και της παγκόσμιας ειρήνης και γενικότερα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Την ίδια ευθύνη έχουμε όλοι μας για να ζήσουμε σε ένα καλύτερο κόσμο.

**Ο συνεχιζόμενος πόλεμος στη Γάζα και στην Ουκρανία κι οι δημόσιοι εγκληματίες της τρομοκρατίας φανατικοί τζιχαντιστές που σκοτώνουν αθώους ανθρώπους, εν πολλοίς οφείλονται δυστυχώς στην απουσία ενότητας της Διεθνούς Κοινότητας να προστατεύει τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, δημοκρατικούς θεσμούς και κοινωνικές αδικίες των Λαών.**

Οι εμπόλεμες συγκρούσεις δημιουργούνται σε κάθε Χώρα που κυριαρχεί η διαφθορά κι ο εθνικός διχασμός, οι κοινωνικές αδικίες κι η καταπάτηση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και η ανεργία και η οικονομική κρίση. Ο κάθε πόλεμος είναι μια ανεξέλεγκτη φωτιά σε μεγάλο δάσος με δυνατό άνεμο, που αν δεν τη σταματήσουμε άμεσα, υπάρχει ο κίνδυνος της εξάπλωσης της παντού, να φθάσει ακόμη και στο δικό μας σπίτι.

Όταν η Διεθνή Κοινότητα δεν εργάζεται με ενότητα να προστατέψει το αγαθό της κοινωνικής δικαιοσύνης με ειρηνικά μέσα, τότε η υπόθεση της κοινωνικής δικαιοσύνης έρχεται δυστυχώς με βίαια μέσα, με ρίσκο να υποφέρουμε όλοι μας. Εκεί που αγνοούμε τα δίκαια των Λαών και μάλιστα την ειρηνική τους διαμαρτυρία, ρισκάρουμε να μετατραπεί η ειρηνική διαμαρτυρία σε βίαιη σύγκρουση, ακόμη και σε ένοπλο αγώνα που μπορεί να πάρει πολλές μορφές, να λειτουργήσει ως ιερός απελευθερωτικός αγώνας για τη σωτηρία ενός Λαού, αλλά και ως τρομοκρατική ομάδα που κτυπά στα τυφλά παντού κι όχι τον υπεύθυνο της κοινωνικής αδικίας και καταπίεσης.

Η ελπίδα της σωτηρίας μας μέσα από την εορτή του Ευαγγελισμού της Παναγίας μας και οι θυσίες της γενιάς του 1821 αποτελούν και στην εποχή μας τους οδοδείκτες μας να υπερβούμε τις κρίσεις που σήμερα ζει η Ανθρωπότητα και να εργασθούμε όλοι μας ενωμένοι για την επιβίωση του Πλανήτη μας και για την ειρηνική συνύπαρξη των Λαών.

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΠΟΙΗΤΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ

Γράφει ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, Δρ Γεώργιος Βλάχος

Ο Διονύσιος Σολωμός αποτελεί ορόσημο στην νεοελληνική ποίηση, γιατί ανέδειξε με το έργο του τα πλούτη και τις ομορφιές της γλώσσας του λαού εκφράζοντας παράλληλα την ελληνική συνείδηση στην πιο μεγαλειώδη στιγμή της ιστορίας της, όταν επαναστάτησε ζητώντας εθνική ελευθερία.

### 1. Σύντομο βιογραφικό



Ο Διονύσιος Σολωμός γεννήθηκε στο πολύγλωσσο και πολυπολιτισμικό περιβάλλον των Επτανήσων και συγκεκριμένα στη Ζάκυνθο, το 1798.

Έμαθε τα πρώτα γράμματα στη Ζάκυνθο και το 1808, μετά τον θάνατο του πατέρα του, τον έστειλαν για σπουδές στην Ιταλία. Μετά την αποφοίτησή του από το Λύκειο, το 1815, γράφτηκε στη Νομική Σχολή της Παβίας από

όπου πήρε το δίπλωμά του το 1818. Στην Ιταλία, ήρθε σε επαφή με την πλούσια ιταλική λογοτεχνική παράδοση με αποτέλεσμα επιστρέφοντας στην Ελλάδα να θέλει να γίνει ποιητής. Έτσι, επιστρέφοντας στη Ζάκυνθο ο Σολωμός συνθέτει ιταλικά ποιήματα, ξεκινώντας, παράλληλα να γράφει ποίηση στη νεοελληνική. Το 1828 μετακόμισε στην Κέρκυρα, σημαντικό πνευματικό κέντρο των Επτανήσων εκείνη την εποχή. Εκεί βρέθηκε σύντομα στο επίκεντρο ενός κύκλου θαυμαστών και ποιητών, ενός πυρήνα από πνευματικούς ανθρώπους με μεγάλη μόρφωση, με προοδευτικές και φιλελεύθερες ιδέες, με αισθητική κατάρτιση και με αυστηρές αξιώσεις για την τέχνη. Γύρω στο 1850 αρρώστησε, ταλαιπωρήθηκε για μερικά χρόνια από την ασθένειά του και τελικά τον Φεβρουάριο του 1857 έφυγε από τη ζωή.

### 2. Το ιστορικό και πνευματικό πλαίσιο που έζησε. Οι επιρροές που δέχτηκε.

Στα Επάνησα, όπου κατέφθασαν πλήθος Κρητών προσφύγων μετά την πτώση της Ενετοκρατούμενης Κρήτης στους Τούρκους το 1669, τα μηνύματα της ιταλικής Αναγέννησης κι αργότερα της Γαλλικής επανάστασης, άνθησε ο πρώτος καθαρά νεοελληνικός διαφωτισμός που διήρκεσε περίπου 250 χρόνια, κι έδωσε έξοχα δείγματα σε όλες τις τέχνες. Ο Σολωμός επίσης γνώρισε από κοντά τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, όταν στάλθηκε για σπουδές στην Ιταλία. Ήρθε σε επαφή με την ιταλική ποίηση, με το ευρωπαϊκό ρεύμα του ρομαντισμού και με τη σύγχρονη ευρωπαϊκή φιλοσοφία. Ένα άλλο καθοριστικό στοιχείο της εποχής του Δ. Σολωμού ήταν το ξέσπασμα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

### 3. Ο Σολωμός ως Εθνικός ποιητής των Ελλήνων





Ο Διονύσιος Σολωμός ζώντας στην εποχή διαμόρφωσης νέων εθνικών κρατών στην Ευρώπη συνειδητοποίησε ότι είχε έρθει η ώρα των Ελλήνων να αποκτήσουν εθνική λογοτεχνία στηριζόμενη πάνω στη λαϊκή τους παράδοση, όπως ήδη είχαν αποκτήσει άλλοι ευρωπαϊκοί λαοί. Όσον αφορά το περιεχόμενο της ποίησής του, κεντρική θέση κατέχει ο εθνικοαπελευθερωτικός αγώνας των Ελλήνων κατά των Τούρκων κατακτητών μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς! Ο νεαρός Σολωμός αδράχνει την ευκαιρία που του προσφέρει η Επανάσταση του 1821 και το θέμα της ελευθερίας της πατρίδας προστίθεται δίπλα

στα θέματα της γυναίκας και της φύσης που κατακλύζουν την ποίηση του από δω και πέρα. Αντιλαμβάνεται γρήγορα ότι η πατρίδα του έχει ανάγκη τον ποιητή της για να εκφράσει την ελληνική εθνική συνείδηση στην πιο μεγαλειώδη στιγμή της ιστορίας της, αφού σε ηλικία 25 μόλις ετών, μέσα σ' ένα μήνα, το Μάιο του 1823, έγραψε τον Ύμνο εις την Ελευθερία, ο οποίος αγαπήθηκε και τραγουδήθηκε αμέσως από τον επαναστατημένο ελληνικό λαό! **Στη συνείδηση του λαού αναγνωρίστηκε αμέσως ως ο εθνικός τους ποιητής, διότι ήταν το κατάλληλο πρόσωπο, την κατάλληλη χρονική στιγμή για να ψάλλει τους πόθους και τα οράματα του ελληνικού έθνους.**

#### 4. Η ιδέα της Ελευθερίας στο έργο του Σολωμού

Το σπουδαιότερο πρόβλημα που απασχόλησε τη μεγαλοφυΐα του εθνικού μας ποιητή Δ. Σολωμού, ήταν το πρόβλημα της Ελευθερίας. Της ελευθερίας πρώτα της Εθνικής που είναι συνυφασμένη με την Ηθική ελευθερία του ατόμου, και της ελευθερίας ως Ιδέας, που περικλείει ολόκληρη την ανθρωπότητα. Τις θέσεις αυτές τις αποτύπωσε ο Σολωμός στον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν», στους «Ελεύθερους Πολιορκημένους», και στον «Διάλογο» ποιητή και σοφολογιότατου.

##### 4.1. Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Το ποίημα αυτό απευθύνεται τόσο στους Έλληνες όσο και στους Ευρωπαίους. Εξισορροπώντας ενθουσιασμό και αναστοχασμό, συμμετοχή και αποστασιοποίηση, ο ποιητής αναλαμβάνει να προβάλει την ιδεολογία της Επανάστασης, να υμνήσει επιλεκτικά κάποια από τα πολεμικά κατορθώματα των Ελλήνων, να ενθαρρύνει τους πολεμιστές και συγχρόνως, να επισημάνει και να διαχειριστεί γεγονότα και συμπεριφορές που απειλούν ποικιλότητα το ευάλωτο εγχείρημα της Επανάστασης. Είναι το ποίημα που κατάστησε τον εικοσιπεντάχρονο Σολωμό ευρύτερα γνωστό στην Ελλάδα και την Ευρώπη και που αργότερα (1865) του έδωσε τον τίτλο του εθνικού ποιητή των Ελλήνων, αφού μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα καθιερώθηκε ως εθνικός ύμνος.

##### 4.2. Ο «Διάλογος»

Ο προβληματισμός την εποχή του Σολωμού γύρω από το γλωσσικό πρόβλημα αφορούσε στο ποια έπρεπε/μπορούσε να είναι η κατάλληλη λογοτεχνική γλώσσα, αλλά και το επίσημο γλωσσικό όργανο του Έθνους, το οποίο τώρα αγωνιζόταν για την ελευθερία του. Ο Σολωμός τάχθηκε με τη θέση όσων υποστήριζαν την ομιλούμενη, τη γλώσσα του λαού, και τη θέση αυτή υπερασπίστηκε τόσο με το έργο του, γραμμένο σε δημώδη/δημοτική γλώσσα, όσο και με τον πεζό «Διάλογο» για

τη γλώσσα, τον οποίο έγραψε το 1824. Στο έργο αυτό ο ποιητής προσπάθησε να αποδείξει ότι η καθαρεύουσα είναι μια τεχνητή γλώσσα που δεν την έχει ανάγκη ούτε ο λαός ούτε η λογοτεχνία. Στόχος του Σολωμού ήταν να καλλιεργήσει τη δημώδη, λαϊκή γλώσσα και να φτιάξει ένα ποιητικό γλωσσικό όργανο ικανό να εκφράσει ιδέες και έννοιες εθνικές αλλά και οικουμενικές.

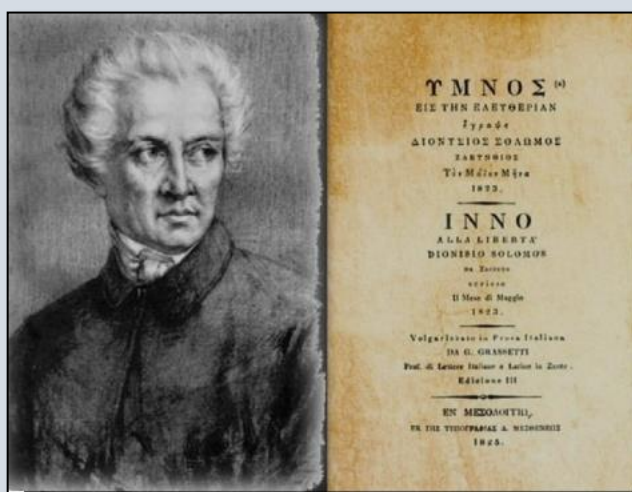
### 4.3 Οι «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι»



Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι αναφέρονται στη δωδεκάμηνη πολιορκία του Μεσολογγίου (Απρίλιος 1825-Απρίλιος 1826) από τους Τούρκους και στη συνέχεια από τους Αιγυπτίους. Οι Μεσολογγίτες αμύνονται κατά τη διάρκεια της Πολιορκίας με σθένος. Υπομένουν καρτερικά και παλεύουν απέναντι στο Κακό: Τις φυσικές κακουχίες (πείνα, αρρώστιες, τον θάνατο), τον εξωτερικό εχθρό δηλ. τους Τούρκους, αλλά και τον εσωτερικό δηλ. τον ίδιο τους τον εαυτό που τους καλεί να γευτούν τον πειρασμό της άνοιξης και του έρωτα, την ίδια τη ζωή, συνθηκολογώντας με τον εχθρό. Αυτοί όμως

κατόρθωσαν να νικήσουν το Κακό, διατηρώντας ακέραιο το ήθος τους παραμένοντας ουσιαστικά, εσωτερικά ελεύθεροι, αν και ήταν πολιορκημένοι. Το Καλό νίκησε και η εσωτερική τους πάλη, τους έκανε να ξεπεράσουν την ανθρώπινη φύση τους και να τους οδηγήσει στην ηθική ολοκλήρωση.

Σε τούτο το ποίημα του **Χρέους**, η ελευθερία ξέφυγε πια από το εθνικό και πολιτικό της νόημα κι απόκτησε περιεχόμενο πιο εσωτερικά ανθρώπινο και πιο πλατιά οικουμενικό. **Η δύναμή σου πέλαγος κι η θέλησή μου βράχος.** Ο στίχος αυτός κλείνει μέσα του όλο το τελικό νόημα των Ελεύθερων Πολιορκημένων. Όσο η ψυχή μένει ορθή στην έπαλξη ενός ιδανικού ενός ηθικού χρέους κι όσο η θέληση παλεύει γι αυτό, ο άνθρωπος, έστω και πολιορκημένος, μένει ελεύθερος (όπως ελεύθεροι έμειναν-γιατί αντιστάθηκαν-οι Μεσολογγίτες, πολιορκημένοι όντας από τους Τούρκους κι από την πείνα κι από την άνοιξη κι από τον πόθο της ζωής).



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Γράφει ο εκπαιδευτικός Μουσικής της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ, κ. Δημοσθένης Αρχοντούλης



Η ζωή του ανθρώπου ήταν, είναι και θα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη μουσική. Χαρακτηριστικό της ελληνικής (και όχι μόνο) μουσικής παράδοσης είναι η αναφορά της στον κύκλο της ζωής. Από τη γέννησή μας μέχρι τη στιγμή που αποχαιρετούμε τον κόσμο αυτό μας συντροφεύει η μουσική. Τραγούδια για τη γέννηση, το θάνατο, τη χαρά, τη λύπη, τη εργασία, την ξεκούραση, τον πόλεμο. Δεν έχουν γραφτεί λίγα για τους πολέμους των αρχαίων Ελλήνων. Γνωστά σε όλο τον κόσμο τα Ομηρικά Έπη, το Έπος της Ιλιάδας και πολλά ακόμα. Γεγονότα που συντάραξαν και ταυτόχρονα συγκίνησαν τους ποιητές και συνθέτες της εποχής εκείνης και τους έδωσαν το ερέθισμα να γράψουν στίχους και μουσική που αντέχουν στο χρόνο και διδάσκονται σε όλο τον κόσμο μέχρι και σήμερα. Μουσικά έργα που μιλούν για τον ηρωισμό και την ανδρεία των Ελλήνων.

Ένα τέτοιο γεγονός είναι και η επανάσταση της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου του 1821. Όπου μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς, μια «φούχτα Έλληνες» αποφάσισαν να αποτάξουν τον τουρκικό ζυγό και να πολεμήσουν για το υπέρτατο αγαθό: ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ! Μια πράξη που από πολλούς χαρακτηρίστηκε ως «πράξη αυτοκτονίας». Κανένας, στην αρχή δεν πίστεψε στην Ελληνική Ψυχή. Όμως ο ηρωισμός των Ελλήνων άλλαξε γρήγορα τη γνώμη των Δυτικών.

Οι Έλληνες δεν είχαν μόνο τα καριοφίλια και τις πιστόλες κοντά τους. Είχαν τον ταμπουρά και την πένα συμμάχους τους. Ο στρατηγός Μακρυγιάννης ζωσμένος με τα άρματα του κουβαλούσε πάντα στην πλάτη του τον ταμπουρά του, ένα μουσικό όργανο με 3 διπλές χορδές που οι ρίζες του κρατούν από την αρχαία Ελλάδα. Τα παλικάρια του από τις μελωδίες του παίρναν δύναμη πριν από κάθε μάχη. Με τον ταμπουρά του Μακρυγιάννη αποχαιρετούσαν αδέρφια συμπολεμιστές που χανόταν στη μάχη. Με τον ίδιο τρόπο ξεκουραζόταν τις λίγες ώρες που κοιμόταν τα βράδια. Μια ιστορία αναφέρει πως στην πολιορκία της Αθήνας, τον Σεπτέμβριο του 1826, ο Γκούρας και οι άλλοι οπλαρχηγοί αντιστέκονταν με σθένος και, όταν έπεσε η νύχτα και ο Μακρυγιάννης τους κάλεσε κουρασμένους στο οχυρό του, έπιασε τον ταμπουρά του και άρχισε να χαϊδεύει με τα δάχτυλά του τις χορδές του οργάνου και να τους τραγουδάει.

(ο ταμπουράς του Μακρυγιάννη από την ιδιωτική συλλογή του Δημήτρη Σταθακόπουλου)

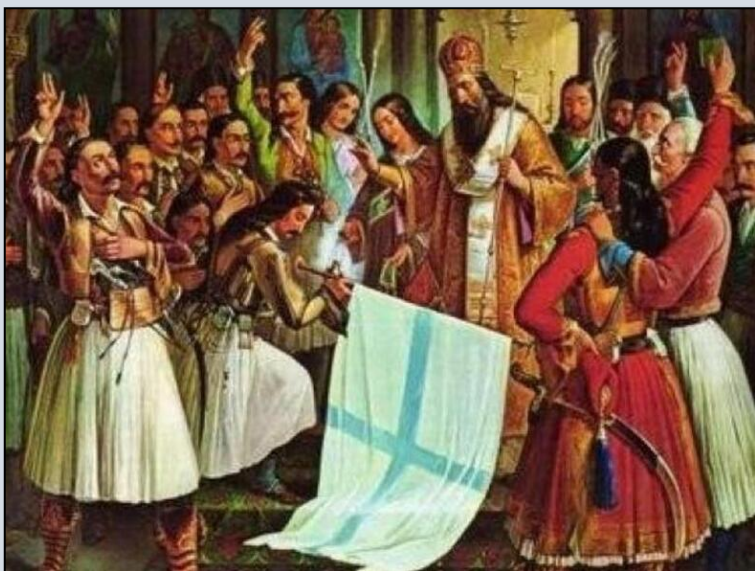
Εκείνη ήταν η νύχτα που ο Μακρυγιάννης αυτοσχεδίασε και τραγούδησε το θρυλικό μοιρολόι, «Ο ήλιος εβασίλεψε και το φεγγάρι εχάθη».

Ο ήλιος εβασίλευσε  
 και το φεγγάρι εχάθη,  
 κι ο καθαρός Αυγερινός  
 που πάει κοντά την Πούλια,  
 τα τέσσερα κουβέντιαζαν  
 και κρυφοκουβεντιάζουν.  
 Γυρίζει ο ήλιος και τους λέει,  
 γυρίζει και τους κραίνει....

<https://www.youtube.com/watch?v=dX6iBi7qpg4>

Έχουν γραφτεί τραγούδια που υμνούν την ανδρεία των Ελλήνων στρατηγών, και καπεταναίων. Κολοκοτρώνης, Μπότσαρης, Καπετάν Δήμος, Μπουμπουλίνα, Μαντώ Μαυρογένους και πόσοι ακόμα. Και φυσικά τραγούδια για τον ηρωισμό αρματολών και κλεφτών. «Μάνα μου τα κλεφτόπουλα», «Ο γέρο-Δήμος πέθανε». «Ο θάνατος του Μπότσαρη», «Σαράντα παλικάρια», «θούριος», «Μαύρη ζωή μου κάνουμε εμείς οι μαύροι κλέφτες» και πολλά άλλα. Η πένα και ο ταμπουράς δε σταματούν να δίνουν κουράγιο στους πολεμιστές ώστε να συνεχίσουν τον αγώνα μέχρι την Ελευθερία. Ωσπου αυτό το τρίπτυχο - καριοφίλι, πένα και ταμπουράς - αρχίζουν να δίνουν ερεθίσματα σε μεγάλους Ευρωπαίους μουσουργούς και ποιητές. **Η έξοδος του Μεσολογγίου** γίνεται η αφορμή για τον Γερμανό Gustav Joseph Krahe να γράψει το τρίπρακτο δράμα «Η πτώση του Μεσολογγίου», ενώ την ίδια περίοδο γράφεται το έμμετρο δράμα «Η τελευταία ημέρα του Μεσολογγίου» σε ποίηση Georges Ozaneaux και μουσική Ferdinand Hérol, καθώς επίσης το «Άσμα του Μεσολογγίου» από τον Ιταλό συνθέτη Antonio Francesco Gaetano Saverio Pacini. **Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου** συγκινεί τον Τζουζέπε Στάφα και γράφει την όπερα «Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου» την οποία παρουσιάζει το 1837 στο Σαν Κάρλο της Νάπολης. «Οι τελευταίες μέρες του Σουλίου» του Τζοβάνι Μπατίστα Φεράρι, όπερα που ανέβηκε στον Φοίνικα της Βενετίας το 1843 και παιζόταν για περισσότερο από δεκαπέντε χρόνια σε διάφορα ιταλικά θέατρα, ο «Όρκος του Γερμανού ή Η Απελευθέρωση της Ελλάδος» του Μαλτέζου συνθέτη Ναπολεόνε Μιφσούντ καθώς και το μπαλέτο «Η τελευταία μέρα του Μεσολογγίου» του Λουίτζι Βιβιάνι.





Η ηρωική, όμως, αυτή επανάσταση του '21 δεν άφησε ασυγκίνητη ούτε τη νέα γενιά καλλιτεχνών. Η Σώτια Τσώτου γράφει τους στίχους του τραγουδιού «Να 'τανε το '21» και ο Σταύρος Κουγιουμτζής υπογράφει τη μουσική. Την εκτέλεση αναλαμβάνει ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης. Ο Μάνος Χατζιδάκις συνθέτει μουσική μελοποιώντας τους στίχους του Νίκου Γκάτσου και γράφει το τραγούδι «Τσάμικος», ένα υπέροχο τραγούδι που τραγούδησε ο Μανώλης Μητσιάς. Ο Αρβαντιτίδης Πασχάλης, γνωστός σε όλους μας ως Πασχάλης του θρυλικού

συγκροτήματος «Olympians», γράφει στίχους και μουσική και σκαρώνει το τραγούδι «Περήφανοι όλοι» που το τραγουδάει ο ίδιος.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6ccde7Z1ug>

[https://www.youtube.com/watch?v=8oUHeQkn\\_34](https://www.youtube.com/watch?v=8oUHeQkn_34)

<https://www.youtube.com/watch?v=lqfZ7lnX-K8>



«Οι ήρωες πολεμούν σαν Έλληνες» είπε αρκετά χρόνια αργότερα ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, αναφερόμενος στους ήρωες του 1940. «Δεν λογαριάζουμε θάνατο, δε μας σκιάζει φοβέρα καμιά» τραγουδούσαν οι κλέφτες και οι αρματολοί πριν παν στον πόλεμο. Αυτά τα μικρά αλλά μεγάλα λόγια, από μεγάλους ανθρώπους, αποδεικνύουν πως δικαίως η παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα ασχολήθηκε και ασχολείται

ακόμα και στις μέρες μας με τον ηρωισμό των Ελλήνων. Μουσική, ποίηση, θέατρο, κινηματογράφος, ζωγραφική, γλυπτική. Και για ένα πράγμα να είμαστε σίγουροι: Πως όσα κι αν μας χωρίζουν, όσο μακριά κι αν ζούμε από την πατρίδα μας, αν χρειαστεί, με το ίδιο σθένος και με τον ίδιο ηρωισμό θα πολεμήσουμε για την Ελευθερία μας.

## Η ΞΕΝΙΤΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Γράφει ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, Δρ Γεώργιος Βλάχος



Τα τραγούδια της ξενιτιάς σύμφωνα με τον Saunier, τα οποία στην πλειοψηφία τους χρονολογούνται μεταξύ 15<sup>ου</sup> και 18<sup>ου</sup> αι., αποτελούν μια σημαντική κατηγορία της δημοτικής ποίησης τόσο για τον αριθμό των κειμένων όσο και για τη σπουδαιότητα της σκέψης και της μυθολογίας που αναπτύσσονται σ' αυτά. Συνδέονται με το μεγάλο κύμα της μετανάστευσης που ακολούθησε την εισβολή των Τούρκων και την κατάρρευση της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Τότε μεγάλες ομάδες πληθυσμού εγκατέλειπαν

πόλεις και πεδιάδες και κατέφευγαν στα ορεινά μέρη της Ηπείρου, της Στεριάς, της Δυτικής Μακεδονίας. Εκεί δημιουργήθηκε υπερπληθυσμός και επειδή η άγονη γη αδυνατούσε να τους θρέψει αναγκάστηκε ένα μεγάλο μέρος του ανδρικού πληθυσμού να ξενιτευτεί. Έτσι σχηματίστηκε ένα κύμα μετανάστευσης, το οποίο συστηματικοποιήθηκε μετά το 1800 από τα βουνά της Ελλάδας προς την Κεντρική Ευρώπη (Βλαχία, Μολδαβία, Αυστρία, Ουγγαρία...). Σε αυτό το ιστορικό και γεωγραφικό πλαίσιο αναπτύχθηκαν τα περισσότερα από τα τραγούδια της ξενιτιάς. Ωστόσο, η λειτουργία τους παρατάθηκε και μετά την Τουρκοκρατία, αφού ένα καινούριο κύμα μετανάστευσης εμφανίστηκε στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αι. κυρίως προς τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, αλλά και την Αυστραλία και την Αφρική για οικονομικούς κυρίως λόγους. Σ' αυτή την περίπτωση ο μισεμός συνήθως γινόταν στην ηλικία των 17-18 ετών, αμέσως μετά το γάμο τους και ο ξενιτεμός τους συχνά ξεπερνούσε τα δέκα χρόνια. Πολλοί απ' αυτούς, επώνυμοι και ανώνυμοι, φάνηκαν χρήσιμοι όχι μόνο στην οικογένειά τους, αλλά και στην πατρίδα (ευεργέτες).

Η σημασία κι ο γενικός θρηνητικός χαρακτήρας των τραγουδιών της ξενιτιάς δεν εξηγούνται μόνο από ιστορικούς λόγους. Είναι γεγονός ότι το κύμα της μετανάστευσης που αποτέλεσε την αφορμή για τη δημιουργία τους «αναστάτωσε» την ελληνική κοινωνία και επηρέασε την εξέλιξη του ελληνισμού. Παρά την μακρά παράδοση εκπατριισμού που χαρακτηρίζει τον ελληνισμό, ο πόθος για την πατρίδα υπάρχει απ' την αρχή. Ο νόστος είναι έννοια ομηρική, αφού ο «πολύπλαγκτος» Οδυσσέας μετά τον πόλεμο ενώ περιπλανήθηκε σε απομακρυσμένες ακτές και έφτασε σε πλούσιες χώρες όπου ήσυχος και τιμώμενος μπορούσε να περάσει την υπόλοιπη ζωή του, θυσίασε τα πάντα (τον άφησαν αδιάφορο τα πλούτη και η αθανασία) και αφήφησε κάθε κίνδυνο για να μπορέσει να επιστρέψει στην αγαπημένη του πατρίδα. Ο γυρισμός του έγινε αυτοσκοπός, αφού επιθυμούσε να δει ανερχόμενο καπνό απ' την πατρίδα του και ας έκλεινε τα μάτια του:

*Κι όλο με τα μαργιόλικα και τα γλυκά της λόγια*

*νύχτα και μέρα τον πλανά το Θιάκι να ξεχάσει.*

*Μα ο Δυσσέας και καπνό ποθεί να δει απ' αγνάντια,  
να βγαίνει απ' την πατρίδα του ψηλά και ας ξεψυχήσει.*

Με μελανότερα χρώματα περιγράφονται τα βάσανα της ξενιτιάς από τους συγγραφείς των βυζαντινών χρόνων, μιας και οι συνθήκες ζωής των ξενιτεμένων ήταν τότε πολύ τραγικότερες. Οι συχνές εχθρικές επιδρομές και αιχμαλωσίες, ο αναγκαστικός ξεσηκωμός των ανθρώπων από την πατρική τους γη για μεγάλο χρονικό διάστημα ή και για ολόκληρη τη ζωή τους, αλλά και οι σκληροί και βάρβαροι όροι διαβίωσης στις ξένες χώρες σε συνδιασμό με τις χριστιανικές αντιλήψεις για τη μέλλουσα ζωή - για την επικοινωνία των νεκρών με τους ζωντανούς- συντέλεσαν στο να βλέπουν ως την πλέον ανήκουστη δυστυχία το θάνατο και την ταφή στην ξένη γη:

*κ' εγώ να ζω στην ξενιτειάν ωσάν αστοχημένος,  
πόνους και αναστεναγμούς και δάκρυα να έξω  
και παραπόνεσες πολλές να 'χω στην ξενιτειάν  
να μ' εόρη και ο θάνατος στα αλλότρια τα ξένα.*



Ανάλογα παρουσιάζεται η ξενιτιά και στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Με σπαραγμό ψυχής εγκατέλειπε τους δικούς του ο ταξιδιώτης, έχοντας στο σάκο με τις λιγοστές αποσκευές του, ψωμί απ' το φούρνο του σπιτιού του, νερό απ' τη βρύση της αυλής και την ελπίδα ότι μια μέρα θα γυρίσει. Τραγική ήταν και η ζωή του στην ξένη χώρα μακριά απ' τους δικούς του, χωρίς στοργή και χωρίς την αγάπη των φίλων και συμπατριωτών του. Γι' αυτό ο ξενιτεμένος τραγουδούσε με πόνο:

*Ο ήλιον πάει και βασιλεύ' ση μάναν ατ' μερέαν,  
Αϊλοί και βάι μανίτσα μου εμέν τον ξενιτέαν.*

Έμενε άσβεστος ο πόθος να γυρίσει γρήγορα στην αγαπητή πατρίδα του και θεωρούνταν ο δυστυχέστερος άνθρωπος του κόσμου αν τυχόν πέθαινε στον ξένο τόπο:

*δεν έχει μάνα να τον κλαι', κόρη να τον λυπάται,  
μηδ' αδερφό, μηδ' αδερφή να τον ψυχοπονάται.*

### Θεματολογία - κατηγορίες τραγουδιών της ξενιτιάς

Κεντρικό θέμα των δημοτικών τραγουδιών είναι ο πόνος της μάνας, της γυναίκας, της αδερφής, αλλά και του ξενιτεμένου, που δημιουργείται από την ώρα που χωρίζουν μέχρι την ώρα που ανταμώνουν πάλι. Έτσι σε πολλά δημοτικά τραγούδια κυριαρχεί ο πόνος την ώρα του χωρισμού, αλλά και του κενού που αφήνει πίσω του ο μισεμός του ξενιτεμένου. Άλλο θέμα των τραγουδιών αυτών αποτελεί η σκληρή ζωή, τα βάσανα και ο θάνατος μερικές φορές του ξενιτεμένου. Επίσης οι τραγικές φιγούρες της μάνας και της γυναίκας που τον περιμένουν πίσω. Τέλος, ο πόθος της επιστροφής του ξενιτεμένου, η καρτερικότητα των δικών του, αλλά και η στιγμή καθ' αυτή της επιστροφής.

Ανάλογα με το περιεχόμενό τους τα τραγούδια της ξενιτιάς μπορούν να διακριθούν σε τέσσερις κατηγορίες.



**Α. Της αναχώρησης και του αποχωρισμού** που περιγράφουν τα σχετικά με την προετοιμασία και την αναχώρηση του ξενιτεμένου, τους θρήνους των γονέων και των άλλων συγγενών, αλλά και τις υποσχέσεις αυτού που αναχωρεί για συνεχή ανάμνηση και βέβαιη επιστροφή.

**Β. Τους νόστους (τις νοσταλγίες)** που περιγράφουν τα βάσανα της ξενιτιάς, τους πόνους και τις πίκρες του ξενιτεμένου, καθώς και τη μεγάλη επιθυμία να γυρίσει ξανά στη γενέτειρα.

**Γ. Τα μηνύματα**, τα οποία περιέχουν τους χαιρετισμούς που στέλνει ο ξενιτεμένος στους συγγενείς με περισσότερα ή

άλλα ταξιδιάρικα πουλιά και

**Δ. Τα τραγούδια του γυρισμού**, που περιγράφουν τη χαρά και τη συγκίνηση αυτού που επιστρέφει και όλων των δικών του.

Πατήστε τον παρακάτω σύνδεσμο για να διαβάσετε ολόκληρο το άρθρο

<https://blogs.sch.gr/gsejohann/files/2024/03/H-ξενιτιά-μέσα-από-το-δημοτικό-τραγούδι.pdf>



## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΓΙΛΕΚΟΥ (ΑΠΟ ΤΗΝ ΈΞΟΔΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ)

Γράφει η κα Δέσποινα Κανελλή, Δασκάλα/ ΜCs Δημόσιας Ιστορίας, εντεταλμένη σύμβουλος του Ιστορικού Μουσείου «Διέξοδος»



Ένα κομμάτι κόκκινο πανί! Όταν τελείωσε το τάκα-τουκ του αργαλειού, η Ελένη αποφάσισε πώς άξιζε τον κόπο γιατί αυτό το πανί θ' αγκάλιαζε έναν αγαπημένο της. Δεν είχε σημασία αν θα το φορούσε ο αδελφός της ο Σωτήρης ή ο αγαπημένος της, σημασία είχε να γίνει ακόμα πιο περίτεχνο! Και κάθισε και το χρυσοκέντησε κι ονειρεύτηκε την όμορφη ζωή που την περίμενε. Έτσι έπρεπε.

Μια αρχοντοπούλα, αυτή, η κόρη του Βραχωρίτη οπλαρχηγού Ζαχαράκη Στάικου, η Ελένη, η καλομαθημένη.

Αλλά η ζωή ύφανε το σχέδιο του πολέμου εκείνη την εποχή σε μια κουκίδα γης.

Στο Μεσολόγγι, μετά από στενή πολιορκία μηνών, όταν πια δεν υπήρχε χώμα για να θάψουν τους νεκρούς, άρχισε να στερεύει το φαγητό, άρχισε να θολώνει το νερό. Ξεκίνησε η μεγάλη πείνα!

Εγώ την βλέπω την μάνα που δίνει την τελευταία μπουκιά ψωμιού στο παιδί της λέγοντας ότι η ίδια δεν πεινάει. Διαβάζω την απελπισία της όταν βλέπει την αδελφή της να ψήνεται στον πυρετό και δεν υπάρχει γιατρεία. Νιώθω την αγωνία της για την ηλικιωμένη μάνα που χάνεται το βλέμμα της στο κενό της απογοήτευσης. Κι ο φόβος; Θα γυρίσει πίσω ο γιός της, θα γυρίσει πίσω ο άντρας της, ο αδελφός της; Ήρθε το τέλος;

Ναι! Ήρθε! Μαζεύτηκαν οι άντρες και πρότειναν να σφάξουν τα γυναικόπαιδα, ο ένας του άλλου, και να φύγουν από την πόλη κρυφά κι αθόρυβα. Αλλά, ευτυχώς, ο επίσκοπός τους, ο Ιωσήφ τους απέτρεψε. Θα ποτίσουν τα παιδιά με αφιόνι για να μην κλάψουν, θα μαζευτούν οι ανήμποροι στις μπαρουταποθήκες, και οι γεροί σιωπηλά θα περάσουν μέσα από τις γραμμές των Οθωμανών. Αυτό ήταν το καινούριο σχέδιο.

Ξεκίνησαν οι προετοιμασίες. Τι να πάρω μαζί μου; Έτσι δε θα λέγαμε κι εμείς; Τα σεντόνια που ύφαινα στον αργαλειό νύχτες ολόκληρες, τις όμορφες φορεσιές μου, το όμορφο ξυλόγλυπτο τραπέζι. Τίποτα απ αυτά. Αλλά δε θα τα αφήσω και στους άλλους. Φωτιά θα βάλω να καούν.

Κάπνιζε το Μεσολόγγι. Αυτή τη φορά όχι απ' τα κανόνια, αλλά από όλα αυτά τα απλά πράγματα που ήταν δεμένα με όνειρα. Τα όνειρα καίγονταν.

Ήρθε η ώρα!

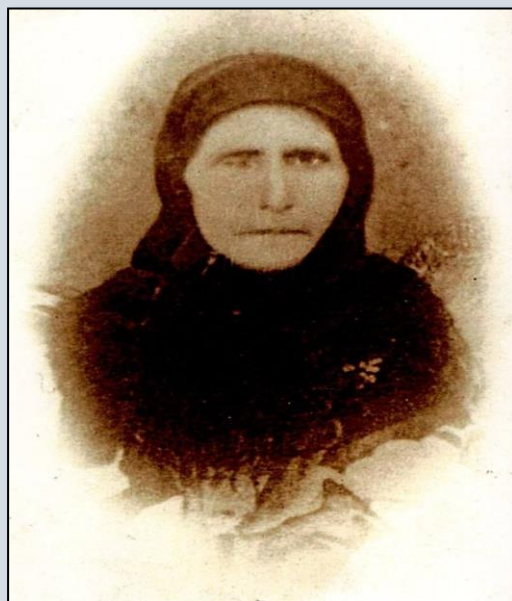
Όλοι φοράνε τα καλά τους και οι γυναίκες ντόνονται άντρες, μουτζουρώνουν τα πρόσωπά τους με τ' αποκαΐδια για να γίνουν άσχημες, γιατί ξέρουν την μοίρα των αιχμαλώτων. **Να και η Σταϊκοπούλα μας. Βγάζει το χρυσοκέντητο γιλέκο και το φορά!** Παίρνει ένα μαχαίρι, το βάζει στο ζωνάρι της, πάνει από το χέρι τον αδελφό της και ακολουθούν τον πατέρα τους πίσω από τον Δημήτρη Μακρή; Πίσω από τον Ραζηκότσικα; Δεν έχει σημασία!

Θεέ μου τέτοια ώρα πώς να ήτανε το Μεσολόγγι! Αυτό το μαύρο ποτάμι των ανθρώπων επιχειρούσε το αδύνατο. Να διασχίσει μέσα από χιλιάδες αιμοδιψείς άντρες αθόρυβα. Και το φεγγάρι σα να θελε να δει κι αυτό το περιεργό θέαμα, ξεπρόβαλε μέσα από τα σύννεφα και φώτισε την σκηνή του τρόμου.

Όλος ο τόπος μια κόκκινη λίμνη που αργότερα θα άσπριζε από τα άταφα κόκαλα των νεκρών. Και οι ζωντανοί; Ζωντανοί; Ήταν άραγε κανένας ζωντανός εκείνη την ώρα; Όταν χάνεις τα πάντα σε ποιόν κόσμο είσαι ζωντανός;

**Η Ελένη Σταϊκου σώθηκε.** Και αυτή και ο αδελφός της ο Σωτήρης και ο πατέρας της ο Ζαχαράκης, ακρωτηριασμένος, είχε την κόρη του δίπλα, την ξανθιά, την μαυρομάτα, που έλαμπε μέσα στην χρυσοκέντητη φορεσιά της.

Ωωωω φυσικά και δεν τους πείραξαν. Παρακάλεσε η ατρόμητη κόρη να μην τους πειράξουν. Και ποιος θα μπορούσε να της αρνηθεί αυτή την χάρη. Τα μάτια της ήταν κάρβουνα που άναβαν φλόγες και σίγουρα θα έπανε πολλά στην αγορά των σκλάβων. Και σίγουρα θα έδινε μεγάλη ηδονή σε αυτόν που θα την αγκάλιαζε. Τα λαιμαργα μάτια την κοιτούσαν με το βλέμμα που όλοι έχουμε δει κάπου και μπορεί να φέρει τρόμο. Η εικοσάχρονη Ελένη δε δίστασε στιγμή. Με ένα πιρούνι έβγαλε το μάτι της. Ούρλιαξε από τον πόνο, βάφτηκε το πρόσωπό της με το αίμα της, αλλά ήταν μια αποκρουστική. Και πώς να μην ήταν;



Ποιος άνθρωπος επιβιώνει από κάτι τέτοιο και δε έχει αποτυπωμένα όλα αυτά που είδε, όλα αυτά που άκουσε, όλα αυτά που μύρισε, στα μάτια του, στις ρυτίδες του στον τρόπο που μιλάει;

Η Ελένη σκλαβώθηκε, αλλά δεν ατιμάστηκε. Και το 1829 απελευθερώθηκε. Αυτή και το Μεσολόγγι μαζί. Δεν ξέρουμε ποιος πλήρωσε, αν ήταν ιδιώτης, αν ήταν ο πατέρας της ή κάποιος φιλέλληνας. Γεγονός είναι ότι επέστρεψε στο Μεσολόγγι και έζησε αργότερα στο Αγρίνιο, κοντά στον αδελφό της. Πέθανε στις 18 Ιουλίου 1887, μια μόλις μέρα μετά τον θάνατο του αδελφού της, αλλά είχε προλάβει να δώσει την εντολή: Το γιλέκο της θα δίνεται στην δευτερότοκη κόρη που θα έπαιρνε και το όνομά της.

Από γενιά σε γενιά το γιλέκο της έφτασε στην τρισεγγονή της Ελένη Στάικου- Ζαρόκωστα.

Το 2018 ο γιος της Ελένης Ζαρόκωστα τηλεφώνησε στον Νίκο Κορδόση και τον παρακάλεσε να πάει στον Κήπο των Ηρώων γιατί είχε «κάτι» να του δώσει για την «Διέξοδο».

Ήταν μια βροχερή Κυριακή, 18 του Μάρτη που όλα ήταν γκριζα στο Μεσολόγγι. Δίπλα στον τύμβο μας υποδέχτηκε ο Κώστας Ζαρόκωστας με συντροφιά είκοσι περίπου φίλων του. Όλοι σιωπηλοί. Θεατές ενός θεάτρου χωρίς διαλόγους.

Ελάτε μαζί μου, μας είπε.

Η περιέργειά μας μεγάλωνε, αλλά η ατμόσφαιρα ήταν ήδη κατανοκτική και δεν επέτρεπε δεύτερες σκέψεις. Ξαφνικά, επάνω στα τείχη, μας αποκαλύφθηκε μια απόκοσμη εικόνα. Ένα κόκκινο γιλέκο κρεμασμένο στην μπούκα ενός κανονιού. Πλησιάσαμε και σαν φύσηξε ένα αεράκι ανασηκώθηκε το μανίκι σαν να μας χαιρέτησε. Η Ελένη ήταν εκεί.



Ο Νίκος άπλωσε το χέρι να το αγγίξει και η φωνή του Ζαρόκωστα τον απέτρεψε.



*Ο Κωνσταντίνος Ζαρόκωστας παραδίδει το γιλέκο στην κα Δέσποινα Κανελλή*

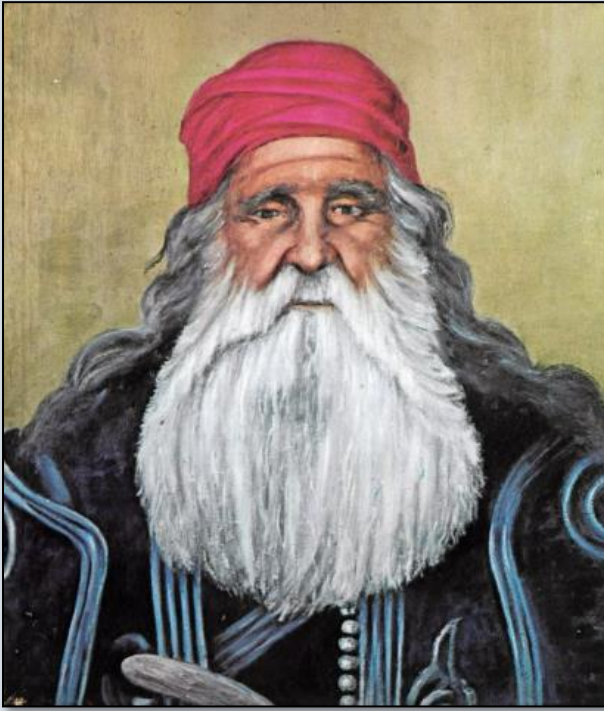
Από γυναίκα σε γυναίκα πηγαίνει αυτό το γιλέκο. Η γυναίκα σου θα το πάρει.

Κλαιγάμε όλοι μαζί. Είκοσι σιωπηλοί ενήλικες σε ένα απρόσμενο μνημόσυνο.

Και το γιλέκο της Ελένης Στάικου σε γυναίκα κατέληξε, στη «Διέξοδο» που φιλάει αυτούς τους θησαυρούς της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και υπογραμμίζει ό,τι αξίζει για να ζεις ή για να πεθάνεις.

*Επιμελείται ο κ. Νίκος Κομματάς, Computer Science and Greek Culture Teacher/Saint Constantine's International School/ Arusha, Tanzania*

### «Η ιστορία του Μητροπέτροβα»



Ο Μήτρος Πέτροβας ήταν κλεφτοκαπετάνιος και αγωνιστής του '21 από τη Μεσσηνία. Είναι περισσότερο γνωστός ως Μητροπέτροβας.

Γεννήθηκε το 1745 (κατ' άλλες πηγές το 1738) στη Γαράντζα (σημερινή Μέλπεια) της Μεσσηνίας. Ήταν, πιθανώς, γιος του Αγγελή Πέτροβα, αρχηγού ομάδας Κλεφτών επί Ενετοκρατίας (1685-1715) και στη συνέχεια στα πρώτα έτη της δεύτερης Τουρκοκρατίας.

Συντάχθηκε εξ αρχής με τους Κολοκοτρωνάιους, με τους οποίους συνδεόταν με δεσμούς αδελφοποιίας, όπως και όλη του η οικογένεια. Πήρε μέρος στα Ορλωφικά (1770) και στη συνέχεια εξακολούθησε τον αγώνα του κατά των Τούρκων και Τουρκαλβανών της Πελοποννήσου, στο πλευρό του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη.

Μετά τον θάνατο του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη (1785), ο Μητροπέτροβας ανέλαβε την κηδεμονία του νεαρού γιου του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και υπήρξε ο πρώτος του δάσκαλος στην πολεμική τέχνη. Με την έναρξη της Επανάστασης, ο γηραιός Μητροπέτροβας συμμετείχε με δικό του στρατιωτικό σώμα στην απελευθέρωση της Καλαμάτας (23 Μαρτίου 1821) και στη συνέχεια προέλασε στη βόρεια Μεσσηνία, όπου κατέλυσε τις Οθωμανικές αρχές.

Εν συνεχεία, ακολούθησε τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη κι έλαβε μέρος στη Μάχη του Βαλτετσίου (12-13 Μαΐου 1821), όπου διακρίθηκε όλως ιδιαίτερος, παρά το προχωρημένο της ηλικίας του, ενώ συμμετείχε και στις επιχειρήσεις για την απελευθέρωση της Τριπολιτσάς (23 Σεπτεμβρίου 1821). Ο Μητροπέτροβας ήταν όχι μόνο ένας από τους γενναιότερους οπλαρχηγούς, αλλά και ο πιο συνετός, ο Νέστωρ του Αγώνα. Ο Κολοκοτρώνης τον τιμούσε και τον σεβόταν και τον αποκαλούσε πάντα "Μπάρμπα" και ζητούσε τη γνώμη του σε κάθε κρίσιμη περίπτωση. Και ο γηραιός οπλαρχηγός ήταν αφοσιωμένος μέχρι θανάτου στον μαθητή του και τον ακολουθούσε παντού. Ακόμη και στη φυλακή, όταν πήρε το μέρος του στις εμφύλιες διαμάχες του 1824-1825.

Μετά την απόβαση του Ιμπραήμ στην Πελοπόννησο τον Φεβρουάριο του 1825 και τον κίνδυνο που διέτρεχε η επανάσταση, η κυβέρνηση Κουντουριώτη απελευθέρωσε τους αντικυβερνητικούς, μεταξύ

αυτών και τον Μητροπέτροβα, που τον είχε υπό περιορισμό στο μοναστήρι του Προφήτη Ηλία στην Ύδρα. Με το βαθμό του στρατηγού, ο μεσσήνιος οπλαρχηγός έλαβε ενεργό μέρος στον πόλεμο φθοράς που εξαπέλυσε ο Κολοκοτρώνης εναντίον του Αιγύπτιου πασά στην Πελοπόννησο.

Μετά την απελευθέρωση υποστήριξε τον Ιωάννη Καποδίστρια, όπως και ο Κολοκοτρώνης. Κατά τη διάρκεια της Βαυαροκρατίας, ο Μητροπέτροβας στασίασε κατά της Αντιβασιλείας, μετά την καταδίκη σε θάνατο του Κολοκοτρώνη και του Πλαπούτα (22 Μαΐου 1834). Με τη βοήθεια των παλαιών οπλαρχηγών Γκριτζαλη, Κόλια Πλαπούτα και Τζαμαλή, που όλοι τους ανήκαν στο ρωσόφιλο κόμμα των Ναπαίων, ξεσήκωσε τη Μεσσηνία τον Αύγουστο του 1834 και κατέλυσε τις αρχές στην Καλαμάτα και το Νησίον (σημερινή Μεσσήνη). Στη συνέχεια θέλησε να βαδίσει κατά της Αρκαδίας, αλλά τον πρόλαβαν τα κυβερνητικά στρατεύματα υπό τον βαυαρό αξιωματικό Κρίστιαν Σμαλτς στη Φρουτζάλα (σημερινή Θουρία Μεσσηνίας). Στη μάχη που συνήφθηκε, συνελήφθη αιχμάλωτος και φυλακίστηκε στο Νεόκαστρο της Πύλου.

Εν τω μεταξύ, τα κυβερνητικά στρατεύματα κατόρθωσαν να καταστείλουν την εξέγερση και να συλλάβουν τους αρχηγούς της. Στη δίκη που ακολούθησε, οι Γκριτζαλης και Τζαμαλής καταδικάστηκαν σε θάνατο και εκτελέστηκαν, ενώ ο Μητροπέτροβας, αν και πρωταίτιος της εξέγερσης, καταδικάστηκε σε κάθειρξη 15 ετών, λόγω του προχωρημένου της ηλικίας του και των μεγάλων υπηρεσιών του προς την πατρίδα κατά τη διάρκεια της επανάστασης. Δύο χρόνια αργότερα αποφυλακίστηκε, με χάρη που του έδωσε ο βασιλιάς Όθων.

Ο Μητροπέτροβας πέθανε πλήρης ημερών, στις 12 Μαρτίου του 1838, αφήνοντας στη ζωή δύο γιους, τον Αντώνιο (1775-1855) και τον Πέτρο.

#### Πηγές:

<https://www.sansimera.gr/biographies/799>

<http://www.andritsainalibrary.gr/collections/archive/revolutionaries/>