

# Ε΄

Όνομα: \_\_\_\_\_ Ημερομηνία: \_\_\_\_\_

## Ο φίλος μας ο άνεμος

Γράφω 6 λέξεις για τον άνεμο:



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Βάζω όσες περισσότερες από τις παραπάνω λέξεις σε μια πρόταση:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Παλαιότερα, οποίος πλησίαζε με πλοίο στις Κυκλάδες τα πρώτα κτίσματα που αντικριζε ήταν τα εκκλησάκια και οι ανεμομυλοι με τις φτερωτές τους, που ξεπροβαλλαν κατασπροι πανω στα υψωματα.

Οι ν\_σιώτες αισθά\_ονταν ευλάβεια για τ\_ς εκκλη\_ιές τους, όμως τα πιο αγαπητά τους κτίσματα ήταν \_\_ ανεμόμυλ\_\_.



Βγαίνοντας κάθε από τα σπίτια τους, έριχναν αυθόρμητα την πρώτη ματιά θάλασσα και τη δεύτερη ανεμόμυλους: «Αλέθουν μύλοι; Όλα καλά» σκέφτονταν. (1. πρωί, 2. στη, 3. στους, 4. οι)

γυναίκες ώρες και εκεί. Άνδρες πολλές περνούσαν

## Επεξεργασία φύλλου εργασίας

Οι ασκήσεις **δεν** έχουν όλες επεξηγηματική εκφώνηση γιατί μπορούν να χρησιμοποιηθούν με πολλούς τρόπους. Ο/Η δάσκαλος/α μπορεί να επιλέξει τον τρόπο που ταιριάζει στην κάθε περίπτωση. Είναι ασκήσεις που γίνονται στο Τμήμα Ένταξης με την υποστήριξη του δασκάλου Ειδικής Αγωγής και εξατομικεύονται σε κάθε μαθητή /τρια ανάλογα με τις ανάγκες του/της και το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα που έχει δημιουργήσει. Ανήκουν σε μάθημα του οποίου έχει γίνει ήδη η επεξεργασία στην τάξη γενικής αγωγής και βοηθάνε στην ανάπτυξη δεξιοτήτων κωδικοποίησης και αποκωδικοποίησης του γραπτού λόγου .

**Στην πρώτη άσκηση** εξασκούμε τη δημιουργικότητα και φαντασία του/της μαθητή/τριας στην παραγωγή ή ανάκληση λεξιλογίου από το θέμα του κειμένου.

**Στην δεύτερη άσκηση** εξασκούμε τη δημιουργικότητα και φαντασία του/της μαθητή/τριας στην παραγωγή του γραπτού λόγου με την εφαρμογή παράλληλα αντίστοιχων τεχνικών .

**Στην τρίτη άσκηση**, στην οποία λείπουν οι τόνοι:

**α)** μπορεί να γίνει η σιωπηρή ανάγνωση και συμπλήρωση των τόνων ,

**β)** να γίνει φωναχτή ανάγνωση του κειμένου πριν τον τονισμό των λέξεων κάνοντας προσπάθεια να βρει ο μαθητής τον κατάλληλο τονισμό (δίνοντας χρώμα ,ύφος και χροιά στη φωνή) την ώρα που διαβάζει..

**γ)** Αφού τελειώσει το φύλλο εργασίας μπορούμε να επανέλθουμε για να κάνει ο/η μαθητής/τρια μια ακόμη προσπάθεια ανάγνωσης προσθέτοντας «χρώμα» στη φωνή και « νόημα» στις λέξεις που διαβάζει μαγνητοφωνώντας και χρονομετρώντας παράλληλα την προσπάθεια δυο φορές .Η άσκηση αρέσει στα παιδιά γιατί έχουν την ευκαιρία να ακούσουν τη φωνή τους , να κάνουν αυτοδιόρθωση όπου χρειάζεται και να προσπαθήσουν για μια καλύτερη επανάληψη.

**Στην τέταρτη άσκηση** δίνεται η ευκαιρία στο/στη μαθητή/τρια να εξασκηθεί:

**α)** στην ιστορική , θεματική και καταληκτική ορθογραφία. Ο/ Η δάσκαλος /α μπορεί να επιλέξει ποιο είδος ορθογραφίας θέλει κάθε φορά να δώσει , αλλάζοντας τα κενά των λέξεων στην κατάλληλη θέση .

**β)** στη φωνολογική επίγνωση φωνηέντων ,συμφώνων, συμπλεγμάτων , διφθόγγων βάζοντας τα κενά στα κατάλληλα σημεία

**Στην πέμπτη και έκτη άσκηση** αφαιρούμε ή ανακατεύουμε λέξεις και ζητάμε να βρουν τη θέση που τους ταιριάζει για να φτιάξουν μια πρόταση, αφού δοκιμάσουν τη γραμματική και τη συντακτική τους αξία .(εξάσκηση φωνολογικής και συντακτικής συνειδητότητας : Η ικανότητα αναγνώρισης πως ο προφορικός λόγος αποτελείται από μικρότερες μονάδες ήχου και η ικανότητα αυτοδιόρθωσης συντακτικών λαθών).

**Για έβδομη άσκηση** μπορούμε να δώσουμε για ανάγνωση την παράγραφο που ζητούσε την συμπλήρωση των τόνων. Τη μαγνητοφωνούμε και τη χρονομετρούμε. Γίνεται πολύ εύκολα με τις δυνατότητες ενός κινητού και προκαλεί στα παιδιά το ενδιαφέρον και όλη την προσοχή τους να προσπαθήσουν. Μπορούμε να την επαναλάβουμε μία ή δύο φορές αφού πρώτα ακούσουμε με τον/την μαθητή/τρια την πρώτη προσπάθεια και του/της ζητήσουμε να διορθώσει τυχόν λάθη στα σημεία στίξης, φωνολογικά ή φωνημικά προβλήματα.

**Επιπλέον** μπορούμε να διαλέξουμε (μία μέχρι τρεις) λέξεις από το κείμενο για παιχνίδι με τους ήχους και τις φωνές, ανάλογα με το επίπεδο φωνημικής συνειδητότητας .πχ χ α ρ ά : Έχει χ ;έχει γ; έχει κ; έχει α; έχει ο; Ποια είναι η πρώτη φωνή; Ποια είναι η τελευταία; Πες τη χωρίς την πρώτη φωνή. Πες τη χωρίς την τελευταία. Βρες μια που να κάνει ρίμα .Φώναξε πού τονίζεται; Τόνισέ την στο άλλο α. Πες μία μία τις φωνές. Πες την και ανάποδα.

Οι ασκήσεις αυτές με την ανάλογη τροποποίηση είναι κατάλληλες για δυσκολίες στην κατάκτηση του γραπτού λόγου που παρουσιάζουν μαθητές /τριες με δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία, ελλειμματική προσοχή, ελαφριά νοητική υστέρηση , ΔΑΦ , εκμάθησης του βασικού μηχανισμού της ανάγνωσης και πρώιμη παρέμβαση για την αντιμετώπιση μαθησιακών δυσκολιών.

(Σημ. Η γραμματοσειρά αλλάζει από άσκηση σε άσκηση για να δηλώσει την αλλαγή των δεδομένων και των απαιτήσεων )

Γιώργος Παπαναστασίου Δάσκαλος Ειδικής Αγωγής στο ΤΕ του 6<sup>ου</sup> Δ Σχ Αγ.Παρασκευής