

Μάνα του καημού ...



ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ

ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΡΙΑ

Γεωργία Παυτίδου

ΕΠΙΜΟΡΦΟΥΜΕΝΗ

Μαρία Κυρίτση

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ

Η μορφή της μάνας στην ποίηση της ήττας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Μαρία Κυρίτση

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

6^ο ΓΕΛ Λαμίας

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Νεοελληνική Λογοτεχνία Γ.Π. Γ' Λυκείου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Μεταπολεμική ποίηση

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΥΡΟΣ

Ιστορία

Νεοελληνική Γλώσσα

Ιστορία Τέχνης

Μουσική

Πληροφορική

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

8 ώρες

ΧΩΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Σχολική τάξη, εργαστήριο πληροφορικής

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Να είναι διαθέσιμο το σχολικό εργαστήριο της Πληροφορικής με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο
- Να διαθέτουν οι μαθητές/τριες βασικές γνώσεις στη χρήση Η/Υ
- Να υπάρχει συνεργασία με τον καθηγητή της Πληροφορικής σε περίπτωση που προκύψουν προβλήματα τεχνικής φύσεως

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

24

ΟΜΑΔΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

6 ομάδες μεικτές, ανομοιογενείς

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΠΟΥ ΘΑ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ**

⇒ Φυλλομετρητής

⇒ Επεξεργαστής κειμένου (Word ή Open Office Writer)

⇒ Πρόγραμμα παρουσίασης (Power Point)

⇒ Βίντεο

⇒ Διαδικτυακές εφαρμογές wordle, timerime

⇒ Ηλεκτρονικά Λεξικά

⇒ Ακουστικά

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το σενάριο αυτό αποτελεί πρόταση διδασκαλίας για τη γνωριμία των μαθητών με τη μεταπολεμική ποίηση (κυρίως της Α΄ μεταπολεμικής γενιάς), την ποίηση της «ήττας», όπως ονομάστηκε. Οι μαθητές προσεγγίζουν μέσα από μια διερευνητική μαθησιακή διαδικασία ποιητικά κείμενα της περιόδου αναζητώντας κυρίως το μοτίβο της μάνας και τον τρόπο που αυτό προβάλλει στα προς εξέταση κείμενα. Μέσα από τις ζητούμενες δραστηριότητες θα αντλήσουν συμπεράσματα για τις πηγές έμπνευσης των δημιουργών, την πολυσημία του ποιητικού λόγου, το διάλογο των κειμένων με άλλα κείμενα και τη σύνδεσή τους με την ιστορική πραγματικότητα. Οι μαθητές συνεργαζόμενοι ερευνούν, μελετούν, συγκρίνουν, αξιολογούν και καταγράφουν τα συμπεράσματά τους. Έτσι αποκτούν νέα γνώση μέσα από τη διαδικτυακή αναζήτηση και την παραγωγή ποικίλων και πολυτροπικών κειμένων, καλλιεργείται ο διάλογος, η συνεργασία και προάγεται ο ψηφιακός και κριτικός γραμματισμός.

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

- Μίλτος Σαχτούρης «Η Αποκριά», «Η μητέρα», «Σαν τα τριαντάφυλλα», «Ορυχείο»
- Μανόλης Αναγνωστάκης «Μιλώ», «Στον Νίκο Ε ...1949»
- Τάκης Σινόπουλος «Νεκρόδειπνος»
- Άρης Αλεξάνδρου «Με τι μάτια τώρα πια»
- Βικτωρία Θεοδώρου «Εγκώμιο»
- Διδώ Σωτηρίου «Η μάνα του Αγωνιστή»
- Γιάννης Ρίτσος «Επιτάφιος»

ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

- ✓ **Κείμενα σύντομα και περιεκτικά**, ώστε να καθίσταται ευκολότερη η επεξεργασία τους
- ✓ **Παρουσιάσεις** που θα δώσουν εικόνα στο λόγο και θα κινητοποιήσουν δημιουργικά τους μαθητές
- ✓ **Συννεφόμελο**, το οποίο αποτελεί χαρακτηριστική περίπτωση δημιουργικής διασύνδεσης εικόνας-λόγου με την ανοιχτή επιλογή λέξεων
- ✓ **Βίντεο** (movie maker)
- ✓ **Ιστολόγιο**, που συνιστά το συνδυασμό όλων των παραπάνω με τη δημιουργία πολυτροπικού κειμένου, που θα περιέχει το σύνολο των δραστηριοτήτων

ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ-ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ

Με τη διδασκαλία του σεναρίου επιδιώκεται οι μαθητές να οδηγηθούν σε :


Γενικοί στόχοι


- ◆ ενίσχυση της επικοινωνιακής τους δυναμικής και συναισθηματική ανάπτυξη μέσα από την κατανόηση και ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων
- ◆ διεύρυνση των ορίων της προσωπικής τους εμπειρίας, ευαισθητοποίηση και ενεργητική αξιοποίηση της γνώσης, ώστε να αποκτήσουν μια θετική στάση ζωής
- ◆ πορεία προς μια κριτική θέαση των ατομικών και κοινωνικών προβλημάτων, ώστε να αποκτήσουν υπεύθυνες προσωπικές στάσεις και πεποιθήσεις (κριτικός γραμματισμός)
- ◆ διέγερση της βιωματικότητας και ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας τους, συνομιλία των ίδιων με το κείμενο, απόδοση προεκτάσεων και ερμηνειών σύμφωνα με την πρόσληψή τους (κριτικός γραμματισμός)
- ◆ παραγωγή γραπτού λόγου, σύνθεση κειμένων, ενταγμένων σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο


Ειδικοί στόχοι

- ⊙ οικείωση με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ποίησης της Α΄ μεταπολεμικής γενιάς μέσα από χαρακτηριστικούς εκπροσώπους της σε συνάρτηση με τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και στη συνειδητοποίηση της πολλαπλής αλληλεπίδρασης της ποιητικής δημιουργίας με το ιστορικό της πλαίσιο
- ⊙ εντοπισμό του αυτοβιογραφικού στοιχείου των δημιουργών στην ποίησή τους και του μοτίβου-συμβόλου της μάνας, σύμφυτου με την ανθρώπινη πορεία
- ⊙ επίγνωση των δεινών που προκαλεί ο πόλεμος και δη ο εμφύλιος σε συνάρτηση με την τραγική μητρική φιγούρα και αντίστοιχη πρόσληψη του αντιπολεμικού μηνύματος.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

 Οι μαθητές/τριες εξοικειώνονται με τη μέθοδο της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας, με την από κοινού συλλογή και επεξεργασία του υλικού και τον καταμερισμό των εργασιών στη βάση της καλύτερης αξιοποίησης των δυνατοτήτων τους.

 Οικοδομούν τη γνώση μέσω της διερευνητικής-βιωματικής μάθησης αυτενεργώντας και αναπτύσσοντας πρωτοβουλίες (κριτικός γραμματισμός)

 Καλλιεργούν την ικανότητα επιλογής και αξιολόγησης του υλικού των διαφόρων πηγών μέσω της κριτικής προσέγγισής του (κριτικός γραμματισμός)

 Προσεγγίζουν διαθεματικά το γνωστικό αντικείμενο, καθώς η παρούσα διδακτική πρόταση εμπλέκει διαφορετικές γνωστικές περιοχές

ΤΕΧΝΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- ⇒ Να αναπτύξουν δεξιότητες που σχετίζονται με την εστιασμένη, στοχευμένη και ασφαλή πλοήγηση στο διαδίκτυο
- ⇒ Να εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου ως περιβάλλον εργασίας, πειραματισμού και αναζήτησης
- ⇒ Να χρησιμοποιούν τις μηχανές αναζήτησης με τη χρήση λέξεων-κλειδιών για την άντληση ψηφιακού υλικού και να ασκηθούν στην κριτική αξιοποίησή του (ψηφιακός γραμματισμός)
- ⇒ Να διερευνήσουν τις δυνατότητες παραγωγής πολυτροπικών κειμένων με τη βοήθεια των ΤΠΕ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Το θεωρητικό πλαίσιο στηρίζεται στις σύγχρονες παιδαγωγικές θεωρίες μάθησης σύμφωνα με τις οποίες η μάθηση δεν εκλαμβάνεται ως αποτέλεσμα μιας απλής διαδικασίας μετάδοσης της γνώσης από το διδάσκοντα στο μαθητή αλλά ως μια σύνθετη διαδικασία όπου ο μαθητής έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο διερευνώντας, ανακαλύπτοντας, κατασκευάζοντας και συγκροτώντας τη γνώση. Ο δάσκαλος λειτουργεί συμβουλευτικά και υποστηρικτικά στην οικοδόμηση αυτής της γνώσης.

Συγκεκριμένα η παρούσα πρόταση προωθεί τη διερευνητική - ανακαλυπτική μάθηση του Bruner κατά την οποία ο μαθητής ερευνά, ανακαλύπτει, αυτενεργεί και αναλαμβάνει πρωτοβουλίες στη διδακτική πράξη. Ευνοείται επίσης η ομαδοσυνεργατική μάθηση μέσω της οποίας αναπτύσσεται η κριτική σκέψη και η θετική αλληλεπίδραση των μελών της ομάδας ενώ ο διδάσκων έχει το ρόλο του διαμεσολαβητή-εμπυχωτή στην προσπάθεια των μαθητών να οικοδομήσουν νέα γνώση εμπλουτίζοντας την ήδη υπάρχουσα (Vygotsky).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

Οι μαθητές χωρίζονται σε έξι (6) ομάδες των τεσσάρων (4) ατόμων και διατηρούν την ίδια σύνθεση σε όλες τις φάσεις διδασκαλίας, εκτός της δημιουργίας προβλημάτων (βλ. Α' φάση, πορεία διδασκαλίας)

ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η διδασκαλία χωρίζεται σε τέσσερις (04) φάσεις

Α΄ φάση

(1^η διδακτική ώρα στην αίθουσα διδασκαλίας)

Η πρώτη φάση περιλαμβάνει την αφόρμηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η διδάσκουσα μαζί με τους μαθητές συζητούν με μορφή ιδεοθύελλας (brainstorming) για το θέμα του σεναρίου, την επιλογή των κειμένων, τους ποιητές με τους οποίους θα ασχοληθούν καθώς και για το ιστορικό πλαίσιο που επηρέασε το έργο τους. Στη συνέχεια η διδάσκουσα πληροφορεί τους μαθητές για τον τρόπο διδασκαλίας με τη χρήση των Τ.Π.Ε. που θα ακολουθήσει και τους στόχους του εγχειρήματος. Δίνει επίσης τις απαραίτητες διευκρινίσεις για την οργάνωση και πορεία της διδασκαλίας, για τους ρόλους που θα αναλάβει ο καθένας, για τα παραγόμενα τελικά προϊόντα και την αξιολόγησή τους. Επιπλέον τονίζει την ιδιαίτερη σημασία της συμμετοχής τους στην υλοποίηση της πρότασης και δίνει κίνητρα για την κινητοποίηση και ενεργή συμμετοχή όλων των μαθητών, όπως η ανάρτηση των αποτελεσμάτων των εργασιών τους σε ιστοσελίδα που θα δημιουργηθεί γι' αυτό το σκοπό, αλλά και στην ιστοσελίδα του Σχολείου τους (δημοσιοποίηση τελικού προϊόντος).

Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε έξι (6) ομάδες των τεσσάρων (4) μελών. Στη συγκρότηση των ομάδων δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην ανομοιογένεια ως προς το γνωστικό επίπεδο και στη διαφορετικότητα του φύλου. Μοναδικός περιορισμός στη διαμόρφωσή τους η ύπαρξη ενός τουλάχιστον μέλους σε κάθε ομάδα που να είναι εξοικειωμένο με τις βασικές δεξιότητες χρήσης των Τ.Π.Ε. Στο σημείο αυτό οι μαθητές της κάθε ομάδας διανέμουν μόνοι τους ρόλους που θα αναλάβουν στα πλαίσια της ομάδας χωρίς την παρέμβαση της διδάσκουσας. Οι ρόλοι αυτοί είναι ενδεικτικά:

- ✓ ο χειριστής του Η/Υ που θα παρουσιάσει τις εργασίες
- ✓ ο συντονιστής των εργασιών
- ✓ ο γραμματέας που κρατά τις σημειώσεις
- ✓ ο διαμεσολαβητής

Συνήθως η επιλογή των ρόλων γίνεται χωρίς πρόβλημα, αλλά αν προκύψει πρόβλημα παρεμβαίνει διακριτικά η διδάσκουσα ώστε να επιλυθεί. Επίσης οι δεξιότητες σχετικά με τη χρήση του Η/Υ περισσότερων μαθητών ανά ομάδα είναι ικανοποιητικές, τότε τα μέλη των ομάδων δύνανται να εναλλάσσονται στους ρόλους.

Τέλος η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να έχουν μαζί τους συσκευές αποθήκευσης USB και το σχολικό εγχειρίδιο των κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ΄ Λυκείου.

Β΄ φάση

(2^η και 3^η διδακτική ώρα στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Οι μαθητές και οι μαθήτριες εισέρχονται στο εργαστήριο και παίρνουν τις θέσεις τους στους σταθμούς εργασίας. Ένας υπολογιστής αντιστοιχεί σε κάθε ομάδα. Η διδάσκουσα θέτει τα χρονικά περιθώρια για την επεξεργασία των φύλλων εργασίας και αναλύει τις επιμέρους φάσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διευκρινίζει επίσης τον δικό της υποστηρικτικό και διαμεσολαβητικό ρόλο σε όλη τη διάρκεια της προσπάθειας.

Στην επιφάνεια εργασίας κάθε μονάδας υπάρχει ένας φάκελος με τίτλο «ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ», που περιλαμβάνει:

- το φύλλο εργασίας Word της εκάστοτε ομάδας (π.χ. «Φύλλο Εργασίας 1^{ης} Ομάδας»)
- έναν φάκελο όπου η ομάδα θα αποθηκεύει τις εργασίες της (π.χ. «ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΟΜΑΔΑΣ 1»)
- έναν φάκελο, όπου θα βρίσκονται αποθηκευμένα όλα τα αρχεία που χρειάζονται στις εργασίες (π.χ. τα λογοτεχνικά κείμενα), προσπελάσιμα με υπερσυνδέσμους στα φύλλα εργασίας, εκτός των υπερσυνδέσμων που παραπέμπουν σε ιστοσελίδες στο διαδίκτυο.

Τα φύλλα εργασίας δίνονται στις ομάδες και σε έντυπη μορφή για διευκόλυνση των μαθητών. Οι μαθητές ξεκινούν τις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας με τη σειρά, όπως αυτές αναγράφονται στα οικεία φύλλα (αφού η εκπαιδευτικός δώσει με συντομία τις απαραίτητες επεξηγήσεις). Στο τέλος της Β΄ φάσης η διδάσκουσα υπενθυμίζει στις ομάδες να αποθηκεύσουν ηλεκτρονικά στο φάκελό τους τις εργασίες που μέχρι τότε έχουν περατώσει.

Γ΄ φάση

(4^η και 5^η διδακτική ώρα στο εργαστήριο Πληροφορικής)

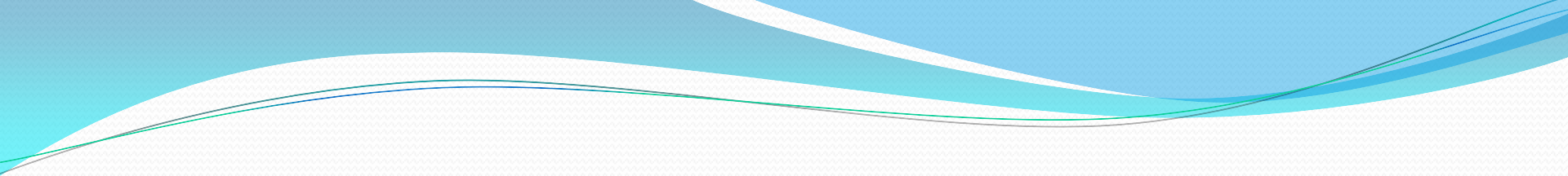
Οι μαθητές συνεχίζουν τις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας τους και η διδάσκουσα εποπτεύει διακριτικά την πορεία των εργασιών, επιλύοντας προβλήματα όπου παρουσιάζονται και ενθαρρύνοντας τους μαθητές να συνεχίσουν τις εργασίες τους. Επιτρέπει επίσης τη δημιουργία ενός δημοκρατικού κλίματος μεταξύ των μελών των ομάδων όπου κυριαρχεί ο διάλογος, ο αλληλοσεβασμός και η παρρησία. Φροντίζει επίσης την τήρηση του χρονοδιαγράμματος. Σε καμιά περίπτωση όμως δεν επιβάλλει και δεν κατευθύνει ασφυκτικά την διδακτική πορεία. Στο τέλος της 5^{ης} ώρας αναμένεται να έχουν περατώσει τις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας τους και να τις έχουν αποθηκεύσει σύμφωνα με τις οδηγίες.

Δ΄ φάση

(6^η, 7^η και 8^η διδακτική ώρα στο εργαστήριο Πληροφορικής)

Στο τελευταίο αυτό στάδιο του σεναρίου που διεξάγεται στο εργαστήριο της Πληροφορικής, οι ομάδες των μαθητών παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις εργασίες τους κατά ομάδα και οι υπόλοιποι παρακολουθούν. Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων η εκπαιδευτικός βοηθά τα παιδιά να εντοπίσουν τους κοινούς άξονες και την κοινή θεματική όλων των φύλλων εργασίας ώστε να επιτευχθεί μια ολοκληρωμένη άποψη για τη Μεταπολεμική Ποίηση και το μητρικό μοτίβο. Εξάλλου όλες οι ομάδες έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν τις εργασίες των υπολοίπων ομάδων στο ιστολόγιο της τάξης εφόσον έχει ζητηθεί από την εκπαιδευτικό η ανάρτηση όλων των δραστηριοτήτων σε αυτό. Ακολουθεί διάλογος μεταξύ των μαθητών/τριών για τα αποτελέσματα των εργασιών τους, για την πορεία και εμπειρία που απέκτησαν μέσα από την υλοποίηση του σεναρίου, για την αναγνωστική διαδρομή τους, για τον τρόπο προσέγγισης του λογοτεχνικού κειμένου και τέλος για τη χρήση των νέων τεχνολογιών σε αυτή την προσέγγιση.

Στη συνέχεια οι μαθητές προχωρούν σε αυτοαξιολόγηση και συνολική αποτίμηση του όλου εκπαιδευτικού εγχειρήματος. Στο σημείο αυτό δίνεται από την εκπαιδευτικό ένα ερωτηματολόγιο αξιολόγησης - αυτοαξιολόγησης για να το συμπληρώσουν οι μαθητές, με σκοπό την ανατροφοδότηση και την καλλιέργεια μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Οι απαντήσεις των μαθητών στο ερωτηματολόγιο θα μελετηθούν από τη διδάσκουσα, έτσι ώστε να βελτιώσει τις διδακτικές και παιδαγωγικές της επιλογές σε επόμενα σενάρια. Οι εργασίες των μαθητών αναρτώνται σε ιστολόγιο που δημιουργήθηκε από τη διδάσκουσα για αυτό το σκοπό.



Ακολουθούν οι εκπαιδευτικές
δραστηριότητες
(φύλλα εργασίας των ομάδων)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα “Μεταπολεμική Ποίηση» που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα κείμενα της ομάδας σας. (Μ. Σαχτούρης «Η Αποκριά» , «Σαν τα τριαντάφυλλα»)

Στη συνέχεια:

1. Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου(www.ekebi.gr) και συγκεκριμένα το Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών και μελετήστε το βιογραφικό σημείωμα του Μ. Σαχτούρη. Ακούστε εδώ (<http://www.youtube.com/watch?v=Dwvl7lGsbkQ>) τον ποιητή να απαγγέλλει το ποίημα «Αποκριά».

Με βάση το υλικό που συλλέξατε δημιουργήστε μια χρονογραμμή με τη διαδικτυακή εφαρμογή <http://timerime.com/> στην οποία θα αποτυπώσετε την εργογραφία και τους σημαντικότερους σταθμούς στη ζωή του.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

2. Αναζητήστε στα ποιήματα λέξεις –φράσεις-στίχους που αναφέρονται στο μοτίβο της μάνας. Στη συνέχεια ανατρέξτε στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα και στους Συμφραστικούς Πίνακες Λέξεων.(<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>)

Εκεί αναζητήστε τη λέξη «μανάδες» και σε άλλα ποιήματα του Μ Σαχτούρη. Σε κείμενο word 2-3 παραγράφων παρουσιάστε το μοτίβο της μάνας όπως προβάλλει στους ΣΠΛ και συγκρίνετε αυτό με τα εξεταζόμενα ποιήματα.

3. Για το ιστορικό πλαίσιο της ποίησης του Μ. Σαχτούρη θα βρείτε πληροφορίες εδώ (http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/index.html) και εδώ (http://www.fhw.gr/chronos/15/gr/1945_1950/index.html). Αφού τις μελετήσετε αναζητήστε εικαστικά έργα (ζωγραφική, χαρακτική) που αποτυπώνουν την εφιαλτική εικονοποιία της Αποκριάς. Στη συνέχεια δημιουργήστε ένα αρχείο παρουσίασης (power point) με το υλικό που εσείς επιλέξατε. Οι διαφάνειές σας να συνοδεύονται από ανάλογους, κατά την κρίση σας, στίχους των ποιημάτων σας .Στην αναζήτησή σας θα σας βοηθήσουν οι παρακάτω διευθύνσεις:

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

<http://www.vassokatraki.gr/to-ergo.html>

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B1_\(%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE\)](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B1_(%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE))

https://www.google.gr/search?q=%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B1+%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%89%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%85&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=l39_UvrfJYaPtQas_oHICQ&sqi=2&ved=0CCwQsAQ&biw=1366&bih=654

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#).

(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα “Μεταπολεμική Ποίηση» που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα κείμενα της ομάδας σας. (Μ. Σαχτούρης «Η Αποκριά» , «Η μητέρα»)

Στη συνέχεια:

- 1.** Ο Μ. Σαχτούρης θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της μεταπολεμικής υπερρεαλιστικής (νεοϋπερρεαλιστικής) ποίησης. Χρωματίστε λέξεις –φράσεις-στίχους των ποιημάτων που κατά την κρίση σας προσεγγίζουν περισσότερο τον υπερρεαλισμό . Θυμηθείτε τα βασικά γνωρίσματα του υπερρεαλισμού .
- 2.** Αναζητήστε στα ποιήματα λέξεις –φράσεις-στίχους που αναφέρονται στο μοτίβο της μάνας. Στη συνέχεια ανατρέξτε στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα και στους Συμφραστικούς Πίνακες Λέξεων . Εκεί αναζητήστε τη λέξη «μανάδες» και σε άλλα

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

ποιήματα του Μ Σαχτούρη. Σε κείμενο word 2-3 παραγράφων παρουσιάστε το μοτίβο της μάνας όπως προβάλλει στους ΣΠΛ και συγκρίνετε αυτό με τα εξεταζόμενα ποιήματα .

3. Ακούστε τον ποιητή να απαγγέλλει το ποίημα «Αποκριά»

(<http://www.youtube.com/watch?v=15ASCCKPMvU&list=PL005E36FC0A731766&index=11>).

Αφηγηθείτε σε αρχείο word μια δική σας ιστορία 3-4 παραγράφων που να αποδίδει το κλίμα της «Αποκριάς» υποθέτοντας ότι η γυναίκα του ποιήματος είναι μια μάνα που θρηνεί το νεκρό παιδί της .

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#).

(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα “Μεταπολεμική Ποίηση» που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα κείμενα της ομάδας σας (Μανόλης Αναγνωστάκης- «Στον Νίκο Ε ...1949», «Μιλώ» - Τ. Σινόπουλος «Νεκρόδειπνος»)

Στη συνέχεια :

1. Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (www.ekebi.gr) και συγκεκριμένα το Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών και μελετήστε το βιογραφικό σημείωμα του Μ. Αναγνωστάκη Με βάση το υλικό που συλλέξατε δημιουργήστε μια χρονογραμμή με τη διαδικτυακή εφαρμογή <http://timerime.com> στην οποία θα αποτυπώσετε την εργογραφία και τους σημαντικότερους σταθμούς στη ζωή του.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

2. Αναζητήστε στα ποιήματα λέξεις –φράσεις-στίχους που αναφέρονται στο μοτίβο της μάνας. Στη συνέχεια ανατρέξτε στην [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα και στους Συμφραστικούς Πίνακες Λέξεων](#). Εκεί αναζητήστε τη λέξη «μανάδες» και σε άλλα ποιήματα του Μ. Αναγνωστάκη. Σε κείμενο word 2-3 παραγράφων παρουσιάστε το μοτίβο της μάνας όπως προβάλλει στους ΣΠΛ και συγκρίνετε αυτό με τα εξεταζόμενα ποιήματα.

3. Παρακολουθήστε το βίντεο και ακούστε το τραγούδι «Του νεκρού αδελφού» [εδώ](#) (<http://www.youtube.com/watch?v=ZvQhzJvXldE>). Στη συνέχεια σημειώστε σε 2 στήλες αντίστοιχα τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας προκάλεσε η παρακολούθηση, αναφορικά με την τραγική φιγούρα της μάνας των αγωνιστών.

ή εναλλακτικά

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στα ποιήματα προβάλλουν εικόνες ζοφερές, εικόνες αγωνίας, θανάτου, ερήμωσης και εγκατάλειψης. Αναζητήστε φωτογραφικό υλικό λαμβάνοντας υπόψη την ιστορική περίοδο στην οποία αναφέρονται τα ποιήματά σας (πληροφορίες [εδώ](http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/index.html) (http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/index.html) και [εδώ](http://www.fhw.gr/chronos/15/gr/1945_1950/index.html) (http://www.fhw.gr/chronos/15/gr/1945_1950/index.html)). Από το υλικό που επιλέξατε δημιουργήστε στη συνέχεια ένα αρχείο παρουσίασης (power point) εστιάζοντας κυρίως στη μορφή της μάνας. Οι διαφάνειές σας να συνοδεύονται από ανάλογους, κατά την κρίση σας, στίχους των ποιημάτων σας. Στην αναζήτησή σας θα σας βοηθήσουν οι παρακάτω διευθύνσεις:

<http://www.vassokatraki.gr/to-ergo.html>

<https://www.google.gr/search>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=img&tbm=isch&source>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=img&tbm=isch&sour>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=img&tbm=isch>

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq).

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα 'Μεταπολεμική Ποίηση' που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα κείμενα της ομάδας σας. (Τ. Σινόπουλος «Νεκρόδειπνος», Μ. Σαχτούρης «Ορυχείο»)

Στη συνέχεια :

1. Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (www.ekebi.gr) και συγκεκριμένα το Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών και μελετήστε το βιογραφικό σημείωμα του Τ. Σινόπουλου . Με βάση το υλικό που συλλέξατε δημιουργήστε μια χρονογραμμή με τη διαδικτυακή εφαρμογή timerime στην οποία θα αποτυπώσετε την εργογραφία και τους σημαντικότερους σταθμούς στη ζωή του.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

2. Αναζητήστε στα ποιήματα λέξεις –φράσεις-στίχους που αναφέρονται στο μοτίβο της μάνας. Στη συνέχεια ανατρέξτε στην [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα και τους Συμφραστικούς Πίνακες Λέξεων](#). Εκεί αναζητήστε τη λέξη «μανάδες» και σε άλλα ποιήματα του Τ. Σινόπουλου . Σε κείμενο word 2-3 παραγράφων παρουσιάστε το μοτίβο της μάνας όπως προβάλλει στους ΣΠΛ και συγκρίνετε αυτό με τα εξεταζόμενα ποιήματα.
3. Από τη συλλογή τραγουδιών που θα βρείτε [εδώ](#) (http://panosz.wordpress.com/2009/11/27/civil_war-32/) επιλέξτε, κατά την κρίση σας, αυτά που παραπέμπουν στο περιεχόμενο των ποιημάτων σας και στο θεματικό μοτίβο της μάνας και αποθηκεύστε τα βίντεο ή τα URL τους σε ξεχωριστό φάκελο.

Ή εναλλακτικά επιλέξτε από φωτογραφίες ...

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

βίντεο με φωτογραφίες από τη Βούλα Παπαϊωάννου

<http://www.vassokatraki.gr/to-ergo.html>

<https://www.google.gr/search?q=%CF%84>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=imghp&tbm=isch&so>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=imghp&tbm=is>

<https://www.google.gr/search?hl=en&site=imghp&tbm=isch&source=hp&bi>

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#)

(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα “Μεταπολεμική Ποίηση» που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα κείμενα της ομάδας σας. (Άρης Αλεξάνδρου «Με τι μάτια τώρα πια», Βικτωρία Θεοδώρου «Εγκώμιο»). Επικουρικά παρακολουθήστε το βίντεο (<http://www.youtube.com/watch?v=fvOCgYV82ms> και το βίντεο <http://www.youtube.com/watch?v=AEHoclaOM90>) με το ποίημα «Με τι μάτια τώρα πια» του Άρη Αλεξάνδρου. (απαγγελία και μελοποιημένο).

Στη συνέχεια :

1. Και στα δύο ποιήματα το κύριο πρόσωπο είναι η μάνα, η μάνα του ποιητή. Σχολιάστε τη διαφορετική οπτική γωνία με την οποία παρουσιάζεται η μάνα στο κάθε ποίημα. Απαντήστε σε κείμενο word 2 παραγράφων με παραπομπή στους σχετικούς στίχους των ποιημάτων.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

2. Αναζητήστε στα ποιήματα λέξεις –φράσεις –στίχους που εκφράζουν το μητρικό συναίσθημα, την αγωνία μπροστά στο πρόβλημα της ζωής και του θανάτου αλλά και στοιχεία πολιτικού και ιδεολογικού προσανατολισμού. Δημιουργήστε με τα αποτελέσματα της αναζήτησής σας συννεφόλεξο με την εφαρμογή του προγράμματος [wordle](#).

3. Ο ποιητής Άρης Αλεξάνδρου, ([βιογραφικό σημείωμα](#) , <http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=414>) βρισκόταν στην εξορία λόγω πολιτικών φρονημάτων, όταν πέθανε η μητέρα του. Συμβουλευόμενοι τις παρακάτω διευθύνσεις συγκεντρώστε πληροφορίες για την πρακτική της εξορίας στην Ελλάδα. Δημιουργήστε μία παρουσίαση power point με το υλικό που επιλέξατε.

<http://www2.egeonet.gr/aigaio/forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=6984>

<http://www.mouseiodimokratias.gr/greek/exhibition5.asp>

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

<http://news.kathimerini.gr/archive-editions/article/7days/2003/16-11-2003/1281063.html>

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#).

(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας σώστε τα αρχεία που έχετε δημιουργήσει στο φάκελο με το όνομα "Μεταπολεμική Ποίηση" που βρίσκεται στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας.

Διαβάστε τα **κείμενα** της ομάδας σας (Διδώ Σωτηρίου «Η μάνα του Αγωνιστή», Γ.Ρίτσος «Επιτάφιος»)

Στη συνέχεια :

- 1.** Εντοπίστε ποιο τραγικό γεγονός βιώνουν οι συγκεκριμένες μάνες, ποια η συναισθηματική τους κατάσταση και πώς εξωτερικεύουν το βαθύ πόνο τους. Απαντήστε σε κείμενο word (2 παράγραφοι).

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

2. α) Δείτε τη φωτογραφία της μάνας , η οποία αποτέλεσε για το Γ. Ρίτσο την αφορμή της σύνθεσης του «Επιταφίου».



β) Παρακολουθήστε το βίντεο (<http://www.youtube.com/watch?v=kHXVrTDQAoY>) όπου ο ποιητής απαγγέλλει και τραγουδά τον «Επιτάφιο» και στη συνέχεια χρωματίστε λέξεις –φράσεις στα κείμενά σας που σας συγκίνησαν περισσότερο. Δημιουργήστε με αυτές ένα συννεφόλεξο με την εφαρμογή του προγράμματος wordle .

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

3. Οι μάνες των κειμένων σας είναι μάνες Αγωνιστών που έχασαν τη ζωή τους υπερασπιζόμενοι τις ιδέες τους. Αναζητήστε μαρτυρίες μανάδων του περιβάλλοντός σας(ή μαρτυρίες από το διαδίκτυο) που τα παιδιά τους έπεσαν επίσης θύματα πολέμων, κοινωνικοπολιτικών αγώνων ,ανελεύθερων καθεστώτων και ολοκληρωτικών ιδεολογιών. Καταγράψτε τις μαρτυρίες τους δημιουργώντας με αυτές ένα ηχητικό ντοκουμέντο ή βίντεο.

Στο τέλος της ώρας επιβεβαιώστε ότι έχετε σώσει τα αρχεία και ότι έχετε κρατήσει αντίγραφο σε φορητή μονάδα USB.

Σημείωση : Για τις άγνωστες λέξεις που θα συναντήσετε μπορείτε να συμβουλευτείτε το [διαδικτυακό λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#).

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq

ΚΡΙΤΙΚΗ - ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Οι στόχοι της διδακτικής αυτής απόπειρας υλοποιήθηκαν σε ικανοποιητικό βαθμό λαμβάνοντας υπόψη ότι οι μαθητές της Γ΄ Λυκείου είναι αυστηρά προσηλωμένοι στη μελέτη τους για τις πανελλήνιες εξετάσεις και απαξιώνουν τα μαθήματα της Γενικής Παιδείας. Η χρήση όμως των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος, η απομάκρυνση από την παραδοσιακή σχολική τάξη, η ανοιχτή προσέγγιση των κειμένων, η εργασία κατά ομάδες και η δημοσιοποίηση των εργασιών τους προκάλεσε θετική αντίδραση από το σύνολο των μαθητών και κυρίως των αδιάφορων και αυτών με χαμηλή επίδοση. Δεν αντιμετώπισαν ιδιαίτερα προβλήματα στη χρήση των ΤΠΕ καθώς και στις απαιτήσεις της ομαδοσυνεργατικής μάθησης, αν και δεν ήταν συνηθισμένοι σε τέτοιου είδους δραστηριότητες. Η προσέγγιση του μαθήματος της Λογοτεχνίας με το διαφορετικό ελκυστικό και ευχάριστο αυτό τρόπο, με τη χρήση των νέων τεχνολογιών και τη πρόσληψη της γνώσης μέσω της διερευνητικής - ανακαλυπτικής μάθησης, η ενεργή συμμετοχή των μαθητών, η προώθηση της αυτενέργειας και η δημιουργική τους έκφραση συνυπολογίζονται στα θετικά αυτής της προσπάθειας.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ

Το συγκεκριμένο σενάριο μπορεί να επεκταθεί σε διαθεματική , συνθετική εργασία και να λάβει τη μορφή ευρύτερου project. Θα μπορούσε για παράδειγμα να δημιουργηθεί :

- α) μια κοινή εργασία από όλες τις ομάδες επιλέγοντας οι μαθητές, κατά την κρίση τους, υλικό από τις επιμέρους εργασίες τους δημιουργώντας ένα πολυτροπικό κείμενο.
- β) δραστηριότητες ζωγραφικής με το πρόγραμμα Art Rage2 Starter Edition
- γ) κολάζ -με το πρόγραμμα shape collage
- δ) δημιουργία πολυμεσικής αφίσας με τη διαδικτυακή εφαρμογή Glogster
- ε) συγγραφή διηγήματος εμπνευσμένο από την περίοδο του εμφυλίου πολέμου με τη δυνατότητα δραματοποίησής του
- στ) Ανάγνωση των μυθιστορημάτων του Θ. Παπαθεοδώρου «Οι μάνες της άδειας αγκαλιάς» και «Οι κόρες της λησμονιάς», εκδ. «Ψυχογιός», που αναφέρονται στον εμφύλιο σπαραγμό και στις γυναίκες του εμφυλίου...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αποστολίδου Β., Καπλάνη Β., Χοντολίδου Ε.,** *Διαβάζοντας Λογοτεχνία στο σχολείο. Μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, Γ. Δαρδανός - Τυπωθήτω, Αθήνα 2000
- Βακαλούδη Αναστασία** (2003), *Διδάσκοντας και μαθαίνοντας με τις Νέες Τεχνολογίες - Θεωρία και Πράξη*, εκδ. Πατάκης
- ΙΤΥ** (2011), *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης*, Τεύχος 3, κλάδος ΠΕ02, Πάτρα, Μάιος 2011
- ΙΤΥΕ** (2013), *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης*, τεύχος 1, Γενικό Μέρος, Γ' έκδοση, Πάτρα, Μάρτιος 2013
- Καπλάνη Β. και Λ. Κουντουρά,** (2004), *Η Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση : από το μαθητή στον αναγνώστη*, εκδ. Τυπωθήτω, Δαρδανός
- Ματσαγγούρας Η.,** *Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*, εκδ. Γρηγόρη, 1997
- Ματσαγγούρας Η.,** *Στρατηγική διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη*, εκδ. Gutenberg 1998β
- Νικολαΐδου Σ.** (2009) *Λογοτεχνία και νέες Τεχνολογίες. Από τη θεωρία στη διδακτική πράξη*, εκδ. Κέδρος

Νικολαΐδου Σ. και Γιακουμάτου Τ., (2001) - *Διαδίκτυο και διδασκαλία*, εκδ. Κέδρος
ΟΕΔΒ, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' τεύχος
ΟΕΔΒ, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' τεύχος, βιβλίο καθηγητή
ΟΕΔΒ, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Γ' Ενιαίου Λυκείου, θεωρητική κατεύθυνση
ΟΕΔΒ, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Γ' Ενιαίου Λυκείου, θεωρητική κατεύθυνση, βιβλίο καθηγητή
ΟΕΔΒ, Οδηγίες για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στο Γενικό Λύκειο
Σολωμονίδου Χ., (2006), *Νέες τάσεις στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία. Εποικοδομητισμός και σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης*, εκδ. Μεταίχμιο
Vygotsky L., *Σκέψη και γλώσσα*, μετ. Α. Ρόδη, εκδ. Γνώση 1993

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

www.ekebi.gr

<http://www.youtube.com/watch?v=Dwv17lGsbkQ>

<http://timerime.com/>

<http://www.greek->

[language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html](http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html)

http://www.fhw.gr/chronos/14/gr/1940_1945/index.html

http://www.fhw.gr/chronos/15/gr/1945_1950/index.html

<http://www.vassokatraki.gr/to-ergo.html>

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B1_\(%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE\)](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B1_(%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE))

https://www.google.gr/search?q=%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B1+%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%89%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%85&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=139_UvrfJYaPtQas_oHICQ&sqi=2&ved=0CCwQsAQ&biw=1366&bih=654

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq
<http://www.slideshare.net/chroniang/ss-12303041>
<http://www.youtube.com/watch?v=ZvQhzJvXldE>
http://panosz.wordpress.com/2009/11/27/civil_war-32/
<http://www.youtube.com/watch?v=fvOCgYV82ms>
<http://www.wordle.net/>
<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=414>
<http://www2.egeonet.gr/aigaiο/forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=6984>
<http://www.mouseiodimokratias.gr/greek/exhibition5.asp>
<http://news.kathimerini.gr/archive-editions/article/7days/2003/16-11-2003/1281063.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=kHXVrTDQAoY>

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Απαντήστε με ειλικρίνεια στις ακόλουθες προτάσεις σημειώνοντας Χ στο αντίστοιχο πλαίσιο για να με βοηθήσετε:

α. Να διαπιστώσω κατά πόσο το μάθημά μας ανταποκρίθηκε στους διδακτικούς του στόχους.

β. Να σχεδιάσω με μεγαλύτερη επιτυχία το επόμενο διδακτικό σενάριο.

	Πολύ	Αρκετά	Λίγο	Καθόλου
Οι οδηγίες των φύλλων αξιολόγησης ήταν σαφείς				
Θα προτιμούσα τα φύλλα εργασίας να περιείχαν λιγότερες δραστηριότητες				
Οι δραστηριότητες του φύλλου εργασίας ήταν εύκολες				
Ο προβλεπόμενος χρόνος για την υλοποίηση των εργασιών ήταν επαρκής				
Η καθοδήγηση-βοήθεια από τη διδάσκουσα ήταν αποτελεσματική				
Θεωρώ θετικό ότι αντλήσαμε πληροφορίες από διάφορες μορφές τέχνης (εικαστικά, μουσική, κ.λ.π.)				

Ο αριθμός των μελών της ομάδας ήταν ικανοποιητικός ως προς την συνεργασία μεταξύ μας και ως προς την περάτωση των εργασιών				
Η συνεργασία στο πλαίσιο της ομάδας μου ήταν ικανοποιητική				
Στην ομάδα μου αντιμετωπίσαμε προβλήματα συνεργασίας				
Είμαι ικανοποιημένος/η από τη συνεισφορά μου στην ομάδα μου				
Ανταποκρίθηκα ικανοποιητικά στο ρόλο που είχα στην ομάδα μου				
Τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας μου ανταποκρίθηκαν ικανοποιητικά στους ρόλους τους				
Θεωρώ ότι η ομάδα μου γενικά ανταποκρίθηκε επαρκώς στις ζητούμενες δραστηριότητες				
Το μάθημα ήταν πιο ευχάριστο από το αντίστοιχο στη σχολική τάξη				
Το σχολικό μάθημα της Λογοτεχνίας μου φαίνεται τώρα πιο ενδιαφέρον				
Θεωρώ ότι συμμετείχα ενεργά στην εκπαιδευτική διαδικασία				

Το μάθημα ικανοποίησε τις προσδοκίες μου				
Το κλίμα που επικρατούσε στο εργαστήριο της Πληροφορικής ήταν θετικό				
Μου φάνηκε ενδιαφέρουσα η διαδικασία της αναζήτησης υλικού στο διαδίκτυο				
Ο στόχος να αναρτήσουμε τις εργασίες μας σε ιστολόγιο (blog) ήταν ένα επιπλέον κίνητρο για μένα				
Επιθυμώ να ξανακάνω μάθημα με τη μορφή διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ				
Στην ομάδα μου αντιμετωπίσαμε τεχνικά προβλήματα-δυσκολίες				
Σημειώστε θετικά της παρούσας διδακτικής πρότασης				
Σημειώστε αρνητικά της παρούσας διδακτικής πρότασης				
Παρατηρήσεις-προτάσεις βελτίωσης				

Εας ευχαριστώ όλους
για την ιδροδοχή σας !