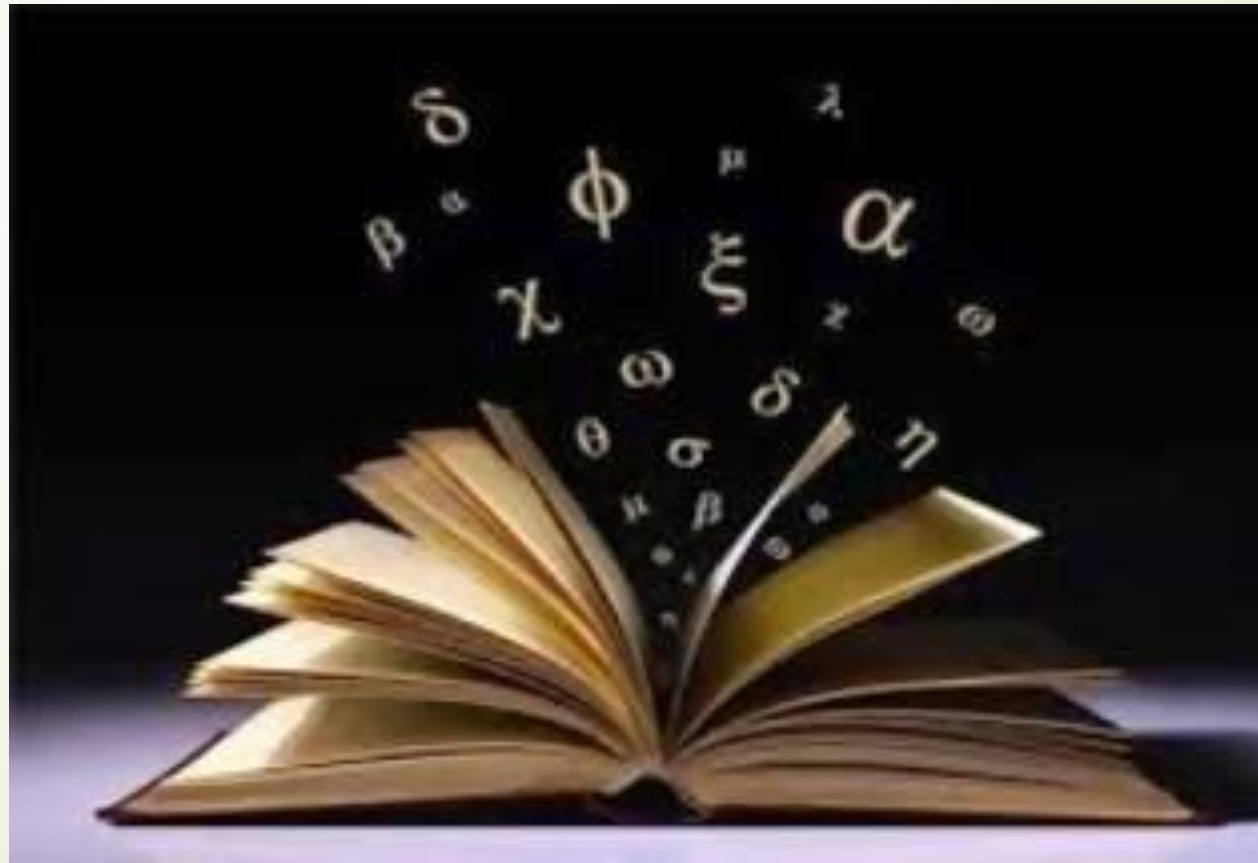


ΛΕΞΕΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΙΟΥ
ΜΕ ΤΟ ΚΕΣΥΠ ΠΑΤΡΑΣ



Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

- Αλεξανδροπούλου Αργυρούλα, συντονίστρια

Συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί:

- Αγγελακόπουλος Παναγιώτης
- Φωτειάδου Ελένη



Η ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

- Κουργιαλή Μαριάννα ,Γιακουμέλου Βασιλική, Παναγάκος Χρήστος,
- Σταμοπούλου Αντιόπη, Μορώνη Παναγιώτα , Ζώτος Αλέξανδρος,
- Παπαδόπουλος Αριστείδης, Πατσαούρας Σταύρος ,
- Κουκουρής Γεώργιος, Λαγογιάννη Νεκταρία, Κωστόπουλος
- Γεώργιος, Νταλαχάνης Κωνσταντίνος, Αθανασοπούλου Ζωή - Ειρήνη ,
- Ντάκουλα Φωτεινή , Μαλαταρά Μαρία , Παπανδρεόπουλος
- Αλέξανδρος, Χατζημιχαήλ Καλλιόπη, Μπετιχαβάς Χρήστος,
- Καραγιάννη Παυλίνα, Ντούλιας Ναπολέων, Τσιότσιου Άννα
- Κουκούτσης Ιωάννης,Καραβιώτης Κωνσταντίνος
- Θεοδωρακοπούλου Κωνσταντίνα, Παπαδιώτης Γεώργιος



ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ

(Γεννήθηκε το 1931)

Οι λέξεις φταίνε. Αυτές
ενθάρρυναν τα πράγματα σιγά
σιγά ν' αρχίσουν να συμβαίνουν.

«Επεισόδιο»
ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ ΜΑΖΙ

ΠΩΣ ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

«Υπάρχουν δύο είδη καλλιτεχνών: αυτοί που δίνουν απαντήσεις και αυτοί που θέτουν ερωτήσεις. Αυτός που ρωτάει δεν είναι ο ίδιος με αυτόν που απαντάει. Κάποια έργα χρειάζονται καιρό για να γίνουν κατανοητά γιατί συνιστούν απαντήσεις σε ερωτήματα που δεν έχουν ακόμα τεθεί. Και συχνά το ερώτημα φτάνει πολύ μετά την απάντηση». (Oscar Wilde)





Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ



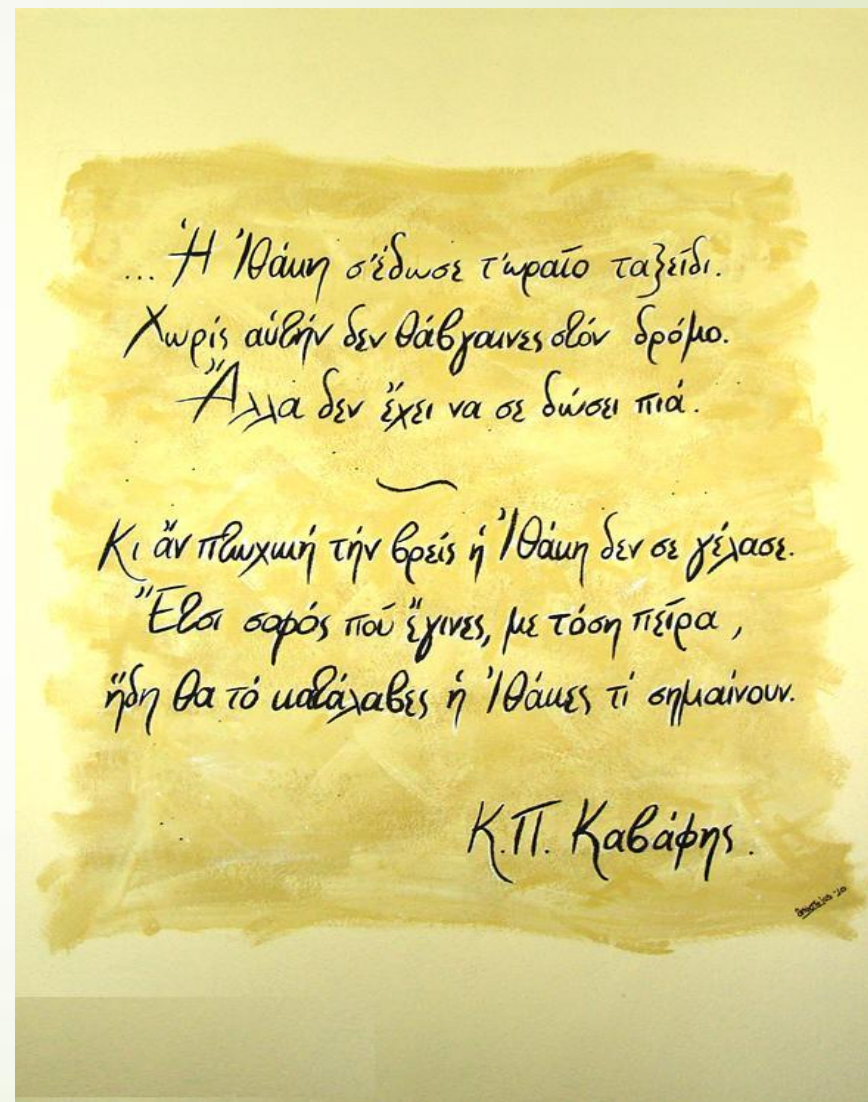
Από το βιβλίο του Τίμου Μαλάνου, «Ο Καβάφης απαραμόρφωτος»

- «Σε προσεκτικότερο κοίταγμα, μοιάζει με βυζαντινή μορφή.
- Είναι μελαχρινός, με μια γυαλάδα λιπαρή στο πτεσμένο του δέρμα και με πυκνά μαύρα μαλλιά, εξαιρετικώς μαύρα για την ηλικία του.
- Τα γυαλιά που φορά σε μια μύτη γρυπτή του προφυλάγουν ένα βλέμμα αδικαιολόγητα φοβισμένο, αλλά και χαρακτηριστικά χαμηλωμένο, ένα βλέμμα που αποφεύγει αινιγματικά τις ματιές των άλλων, ενώ ταυτόχρονα, κοιτάζει με περιέργεια τους γύρω του. Τα μάτια του είναι μεγάλα και τα φρύδια του πυκνά και μαύρα. Στα μάτια του βρίσκεται ολοκληρός. Μέσα απ' αυτά μαντεύει κανείς όλο τον άνθρωπο, όλο τον βίο, την πείρα του όλη.»



Επιλέξαμε από τον Καβάφη

- Σαν έτοιμος από καιρό...
- Η Ιθάκη σου έδωσε το ωραίο ταξίδι...
- Καινούργιους τόπους δε θα βρεις...
- Δε έχει πλοίο για σε...
- Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι
- Τι θα γένουμε δίχως βαρβάρους;



ΚΑΙ ΤΑ ΕΞΗΓΗΣΑΜΕ.....

◆ **Ιθάκη:** Κίνητρο , πηγή δύναμης, προορισμός, εγρήγορση προσπάθεια,

◆ **Πρώτο σκαλί :** νεανικός ενθουσιασμός αλλά και ανασφάλεια, ανάγκη για δημιουργία και διάκριση,

◆ **Σαν έτοιμος από καιρό :** αξιοπρεπής και θαρραλέα αντιμετώπιση των δυσκολιών της ζωής.

◆ **Τι θα γένουμε δίχως βαρβάρους :** η αδιαφορία και η απραξία ενός λαού τον οδηγεί σε αδιέξοδα.

◆ **Δεν έχει πλοίο για σε:** οι επιλογές μας είναι καθοριστικές για την εξέλιξη της ζωής μας

ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΣ

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις,
τούτο προσπάθησε τουλάχιστον
όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις
μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου,
μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις ππαίνοντάς την,
γυρίζοντας συχνά κ' εκθέτοντάς την
στων σχέσεων και των συναναστροφών
την καθημερινήν ανοησία,
ώς που να γίνει σα μια ξένη φορτική.

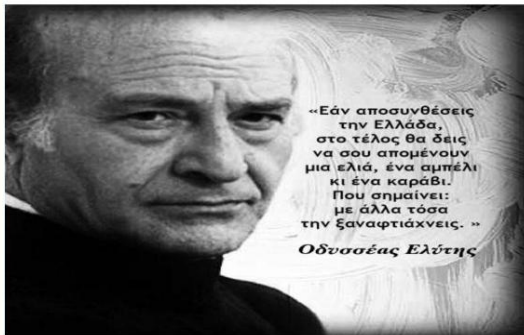


Το παράπονο του Οδυσσέα Ελύτη

Το παράπονο του Οδυσσέα Ελύτη

Αναρωτιέμαι μερικές φορές: Είμαι εγώ που σκέφτομαι καθημερινά ,πως η ζωή μου είναι μία; Όλοι οι υπόλοιποι το ξεχνούν; Ή πιστεύουν πως θα έχουν κι άλλες, πολλές ζωές, για να κερδίσουν τον χρόνο που σπαταλούν;

Ν' αντικρίζεις τη ζωή με μούτρα. Να περιμένεις την Παρασκευή που θα φέρει το Σάββατο και την Κυριακή για να ζήσεις. Κι ύστερα να μη φτάνει ούτε κι αυτό, να χρειάζεται να περιμένεις τις διακοπές. Και μετά ούτε κι αυτές να είναι αρκετές. Να περιμένεις μεγάλες στιγμές. Να μην τις επιδιώκεις, να τις περιμένεις.



Κι ύστερα να λες πως είσαι άτυχος και πως η ζωή ήταν άδικη μαζί σου.

Και να μη βλέπεις, πως ακριβώς δίπλα σου συμβαίνουν αληθινές δυστυχίες που η ζωή κλήρωσε σε άλλους ανθρώπους. Σ' εκείνους που δεν το βάζουν κάτω και αγωνίζονται. Και να μην μαθαίνεις από το μάθημά τους. Και να μη νιώθεις καμία φορά ευλογημένος που μπορείς να χαιρέσαι τρία πράγματα στη ζωή σου, την καλή υγεία, δυο φίλους, μια αγάπη, μια δουλειά, μια

δραστηριότητα που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι δημιουργείς, ότι έχει λόγο η ύπαρξή σου.

Να κλαίγεσαι που δεν έχεις πολλά. Που κι αν τα είχες, θα ήθελες περισσότερα. Να πιστεύεις ότι τα ξέρεις όλα και να μην ακούς. Να μαζεύεις λύπες και απελπισίες, να ξυπνάς κάθε μέρα ακόμη πιο βαρύν. Λες και ο χρόνος σου είναι απεριόριστος.

Κάθε μέρα προσπαθώ να μπω στη θέση σου. Κάθε μέρα αποτυγχάνω. Γιατί αγαπάω εκείνους που αγαπούν τη ζωή. Και που η λύπη τους είναι η δύναμή τους. Που κοιτάζουν με μάτια άδολα και αθώα, ακόμα κι αν πέρασε ο χρόνος

ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

Εδώ στου δρόμου τα μισά,
έφτασε η ώρα να το πώ:
Άλλα είν' εκείνα π' αγαπώ,
γι' αλλού ξεκίνησα.

Στ' αληθινά, στα ψεύτικα,
το λέω και τ' ομολογώ,
σαν νά 'μουν άλλος κι όχι εγώ.
Μες στη ζωή πορεύτηκα.

Όσο κι αν κανείς προσέχει,
όσο κι αν το κινηγά,
πάντα θά 'ναι αργά,
δεύτερη ζωή δεν έχει.

Οδυσσέας Ελύτης

αντίθετος Σπυρίδης

Η ΠΟΙΗΣΗ ΩΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΩΝ



Collage Ελύτη



Ο ΗΛΙΟΣ Ο ΗΛΙΑΤΟΡΑΣ (1971)

➤ Ο ΗΛΙΟΣ Ο ΗΛΙΑΤΟΡΑΣ (1971)

➤ «Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ
μόνον ετούτον αγαπώ!»

➤ Από τη μέση του εγκρεμού
στη μέση του αλλού πελάγου

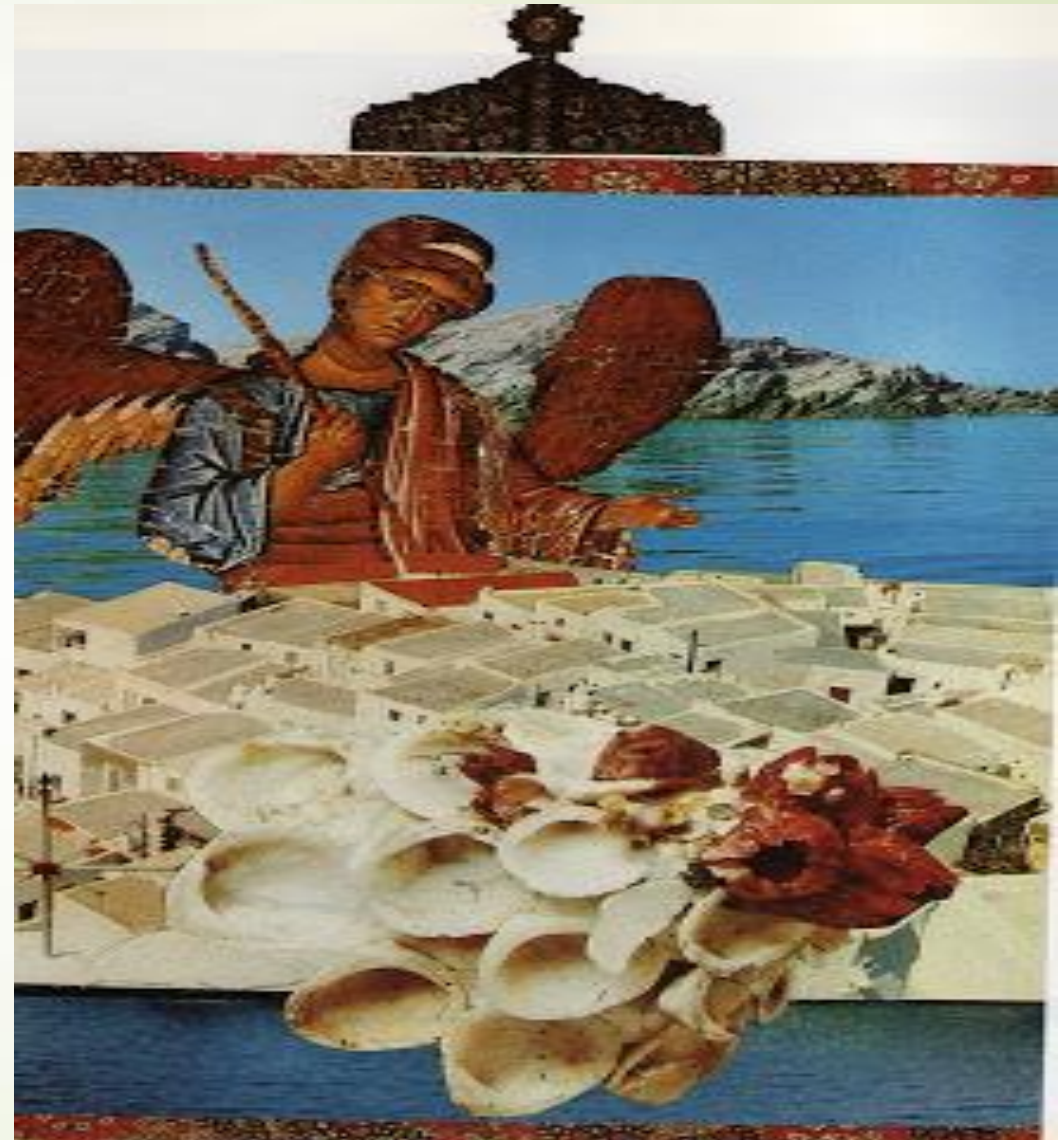
➤ κόκκινα κίτρινα σπαρτά
νερά πράσινα κι άπατα

➤ «Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ
μόνον ετούτον αγαπώ!»



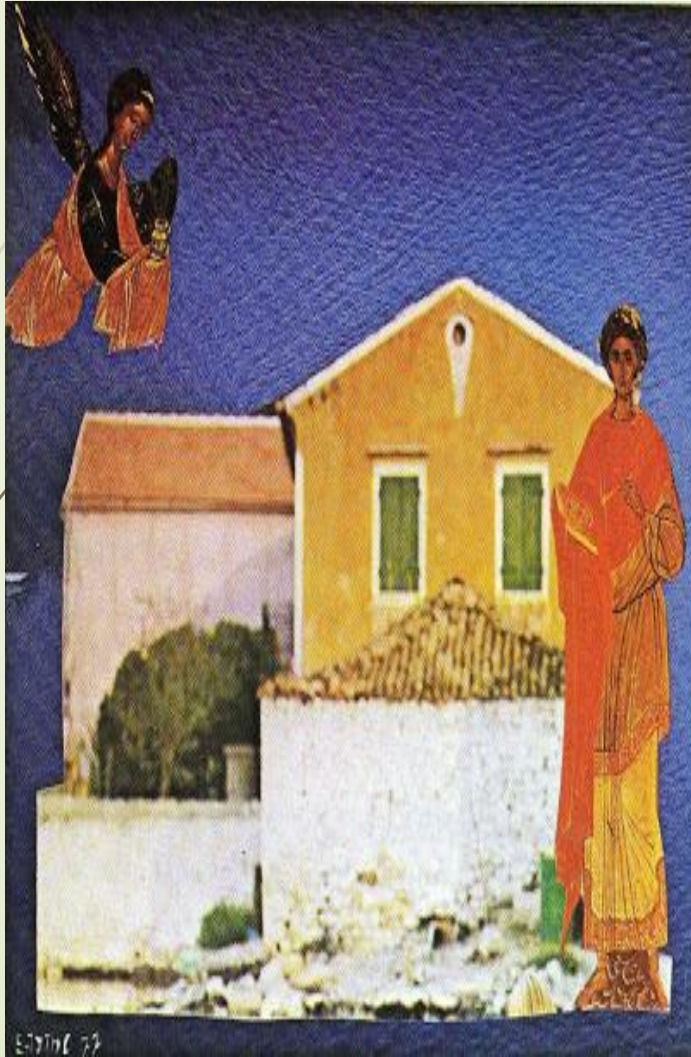
ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

- ▶ Άγγελε συ που κάπου εδώ γύρω πετάς
- ▶ Πολυπαθής και αόρατος, πιάσε μου το χέρι
- ▶ Χρυσωμένες έχουν τις παγίδες οι άνθρωποι
- ▶ Κι είναι ανάγκη να μείνω απ' τους απέξω.



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΟ (1977)

Ο Ελύτης δίνει στο κολάζ την ονομασία ενός ποιήματος από Τα Ρω του Έρωτα



➤ Από τον πάνω δρόμο
πάω και κοιτώ
που 'ναι το μαύρο σπίτι το
ακατοίκητο

Κι αν είναι η νύχτα
σκοτεινή
μες στον αέρα πιάνω
Μια κοριτσιίστικη φωνή
κι ένα σκοπό στο πιάνο

Μαρία και Βασιλική
χλωμή σαν Παναγίτσα
Με την νταντέλα τη λευκή
και τη χρυση καρφίτσα

ΘΗΛΥΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



Ο Άγγελος του Ελύτη, είτε ως ποίημα είτε ως κολάζ, τραγουδά μαζί με τη *Μαρία Νεφέλη*:

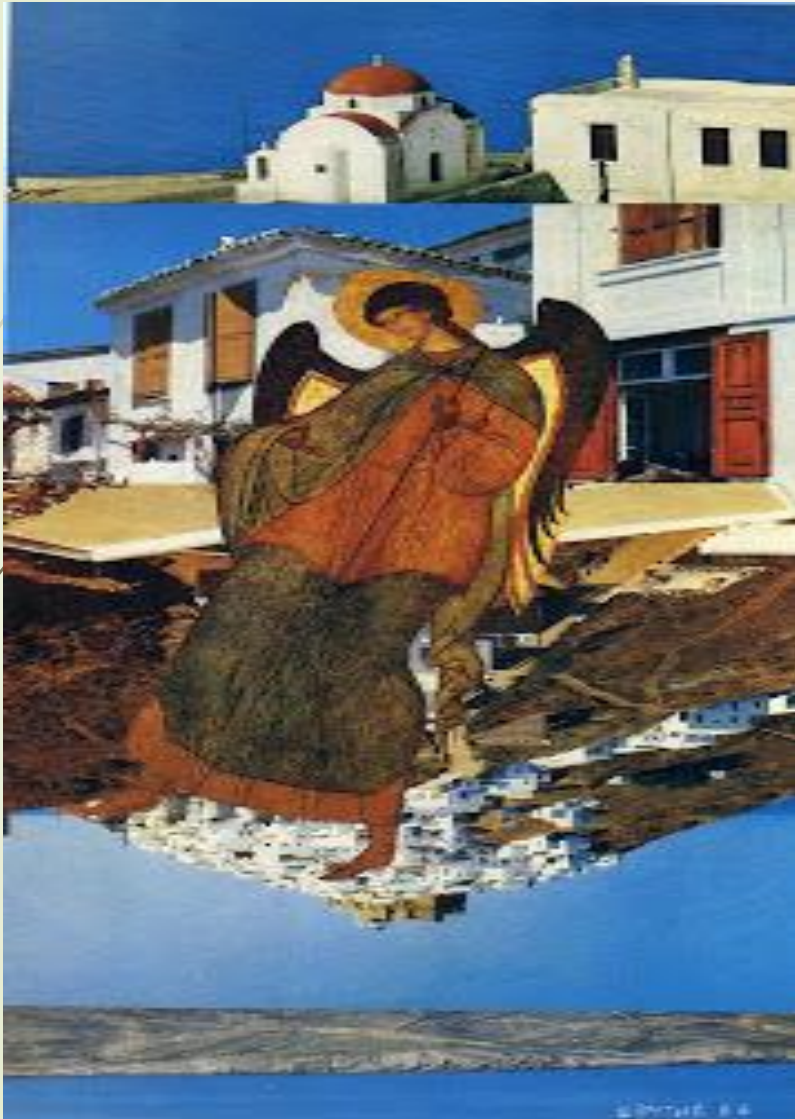
Τη χαρά δεν τη γνωρίζω

και τη λύπη την πατώ

Σαν τον άγγελο γυρίζω

πάνω απ' τον γκρεμό.

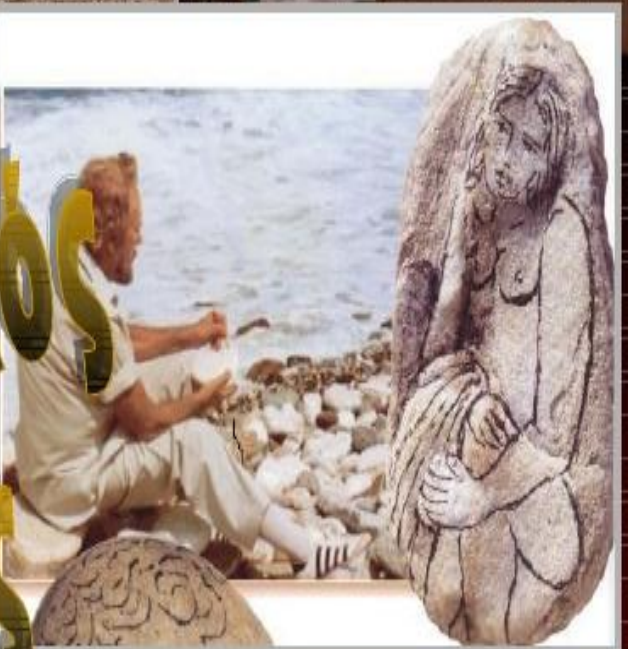
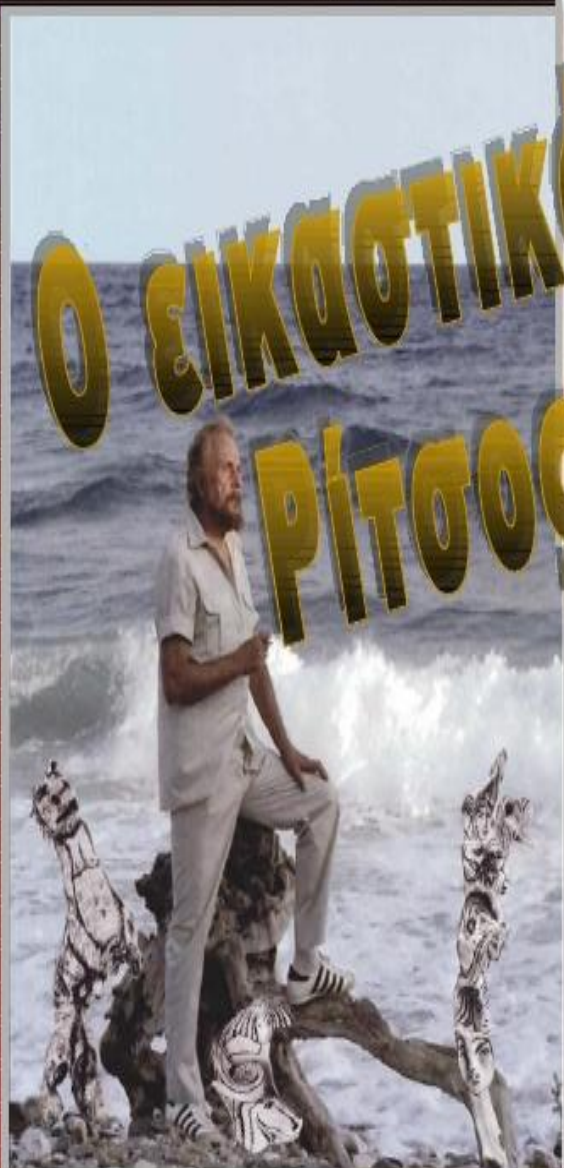
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑΣ (1966)



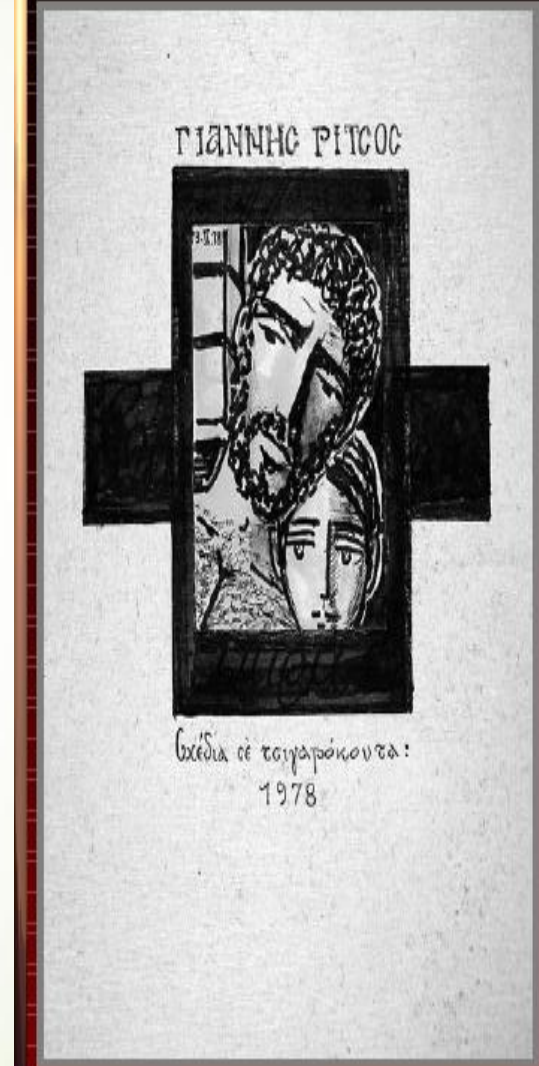
Δώδεκα Νήσων Άγγελος από
τα Ετεροθαλή

- ▶ Κως Λέρος Σύμη
Αστροπαλία
- ▶ Καρπαθος Τήλος
Καστελλοριζο...
- ▶ Ποιος τώρα βουτηχτής
αργοσιμώνοντας
- ▶ Τον ουρανό βυθού που
ανάβει τα σφουγγαρία του
- ▶ Άξαφνα νιώθεται άγγελος
και Πλανορμιτής του Μυστικού
που ξεχύνεται «χρυσεαίς
Νιφάδεσσι»

Ο ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΡΙΤΣΟΣ



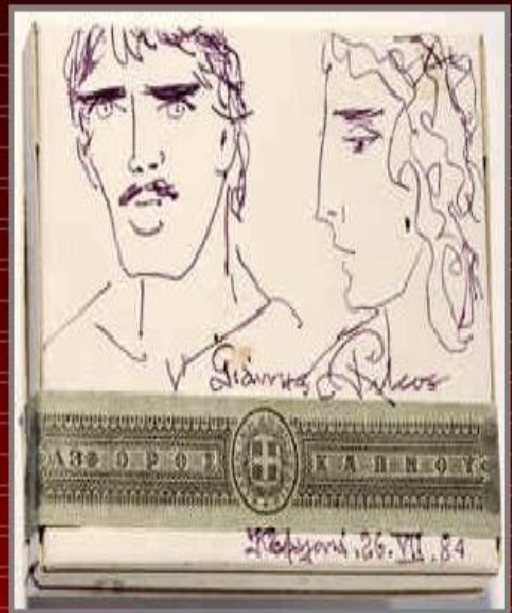
πελέκημα των λέξεων
και του ξύλου,
χάραγμα του λόγου και
της πέτρας, μια
διαρκής διαδικασία για
τον Γιάννη Ρίτσο



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Σχέδια σε τσιγαρόκουτα:
1978

Σχέδια σε τσιγαρόκουτα



Γιάννης Ρίτσο

Αθήνα, 26. VII. 84



Ζωγραφική σε πέτρες



πέτρες ζωγραφισμένες από
τον Γιάννη Ρίτσο στη Σάμο



1949: Καπνισμένο Τσουκάλι

Και να αδελφέ μου που μάθαμε να
κουβεντιάζουμε ήσυχα κι απλά.
Καταλαβαινόμαστε τώρα, δεν χρειάζονται
περισσότερα.
Κι αύριο λέω θα γίνουμε ακόμα πιο απλοί.
Θα βρούμε αυτά τα λόγια που παίρνουνε το ίδιο
βάρος
σ' όλες τις καρδιές, σ' όλα τα χείλη.
Έτσι να λέμε πια τα σύκα-σύκα και τη σκάφη-
σκάφη.
Κι έτσι που να χαμογελάνε οι άλλοι και να λένε,
«Τέτοια ποιήματα, σου φτιάχνουμε εκατό την
ώρα.»

ΒΑΣΑΝΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΡΙΤΣΟΥ



ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΣΤΟΜΟ

Ἐδῶ γὰρ τὸ πικρὸ τὸ χῶμα τῆς Διστόμης.
ὦ, ἐσύ διαβῆσθαι, ὅπως πλῆσσει γὰρ προσέχεις -
ἔδῶ ποταμὸν ἢ σιωπὴν, ποταμὸν καὶ ἢ πέτρα κάθε δρόμου
καὶ ἀπ' τῆς θυσίας καὶ ἀπ' τῆς σκληρότητας τῆς ἀνθρώπου.
Ἐδῶ μὲν στήνη ἀπὸ τῆς μαρμαρίνης, ἔην καὶ ἔην
μὲ ὀνόματα, σέμνα, καὶ ἢ Δόξα τῆς ἀνεβαίνει
δουμὸν δουμὸν, σκιά-σκιά, μεγίστη σκιά.



Γιάννης Ρίτσος

Γιώργος Ιωάννου (1927-1985)



«13-12-43», Γιώργου Ιωάννου





13-12-43

13-12-43

«Φτάνω στο σημείο να πω πως ίσως θα 'ταν καλύτερα να μην είχα πατήσει ποτέ μου σε κείνο τον τόπο της ομαδικής εκτελέσεως. Κι άλλες φορές έτυχε βέβαια να επισκεφθώ τόπους μαρτυρίου ή ομαδικής ταφής η γη της πατρίδας μας είναι παραγεμισμένη με κόκαλα παλικαριών' μα ποτέ μου δεν ταραχτήκα και δεν έκλαψα τόσο, όσο αυτή τη φορά.

13-12-1943



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



ΜΑΘΑΜΕ ΤΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

1. τις Εστιάδες τις σεμνές μα κολασμένες..... αντίθεση
2. Είναι μακριά στην ξενιτιά , είναι μακριά στα ξένα.....επανάληψη
3. Μοναχή το δρόμο πήρες , εξανάλθες μοναχή.....κύκλος
4. Που λες και λέει μες στις καρδιάς τα φύλλα.....παρήχηση
5. Στο έμπα χίλιους έκοψε στο έβγα δυό χιλιάδες.....υπερβολή
6. Να σου φυτρώνουν τα φτερά, / τα φτερά τα μεγάλα.....αναδίπλωση
7. Αστροπελέκι και φωτιά να πέσει στις αυλές σου.....ένα με δύο («έν
διά δυοίν»)
8. Πάει να ποτίσει τ' άλογο κρύο νερό και δροσερό χορτάρι.....ζεύγμα
9. Ο κόσμος το 'χουν τούμπανο κι εμείς κρυφό καμάρι.....Κατά το
νοούμενον
10. τον έδεσαν χειροπόδαρα
τον έριξαν χάμω και τον έγδαραν
τον έσυραν παράμερα, τον καταξέσκισαν
απάνω στους αγκαθερούς ασπάλαθους
και πήγαν και τον πέταξαν στον Τάρταρο, κουρέλι.....Κλιμακωτό
11. Οι κλέφτες επροσκύνησαν και γίνηκαν ραγιάδες
κι άλλοι φυλάγουν πρόβατα κι άλλοι φυλάγουν
γίδια.....Πολυσύνδετο

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

1 Βρείτε για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις μία τουλάχιστον συνώνυμη.

Κατηγορώ:.....

υποχρέωση:

οίκημα:.....

Εύθυμος:.....

2. Να βρείτε σύνθετες λέξεις με πρώτο συνθετικό τα ρήματα **λείπω και φέρω**, οι οποίες να έχουν τη σημασία που σας δίνεται:

Λείπω

- α. έλλειψη ανδρών...
- Β. ξαφνική και προσωρινή απώλεια των αισθήσεων..
- Γ. έλλειψη ή απώλεια θάρρους σε δύσκολες στιγμές..
- Δ. αυθαίρετη και χωρίς άδεια εγκατάλειψη των τάξεων του στρατού..

φέρω

- α. αυτός που παρέχει, που δημιουργεί ελπίδες...
- Β. αξιόπιστος
- Γ. αυτός που μπορεί να αποδώσει φόρους
- Δ. αυτός που δεν έχει ή προβάλλει δική του άποψη , αλλά μεταφέρει άκριτα τις των άλλων

ΚΑΙ ΜΕ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΤΗ ΝΙΝΕΤ ΤΗΣ ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ



ΝΙΝΕΤ

ΖΩΡΖ ΣΑΡΡΗ

Η Έμμα από τη Σενεγάλη και ο Σωκράτης από τη Μ. Ασία γνωρίζονται μέσω αλληλογραφίας, ερωτεύονται, συναντιούνται και παντρεύονται. Το πρώτο τους παιδί, η Νινέτ

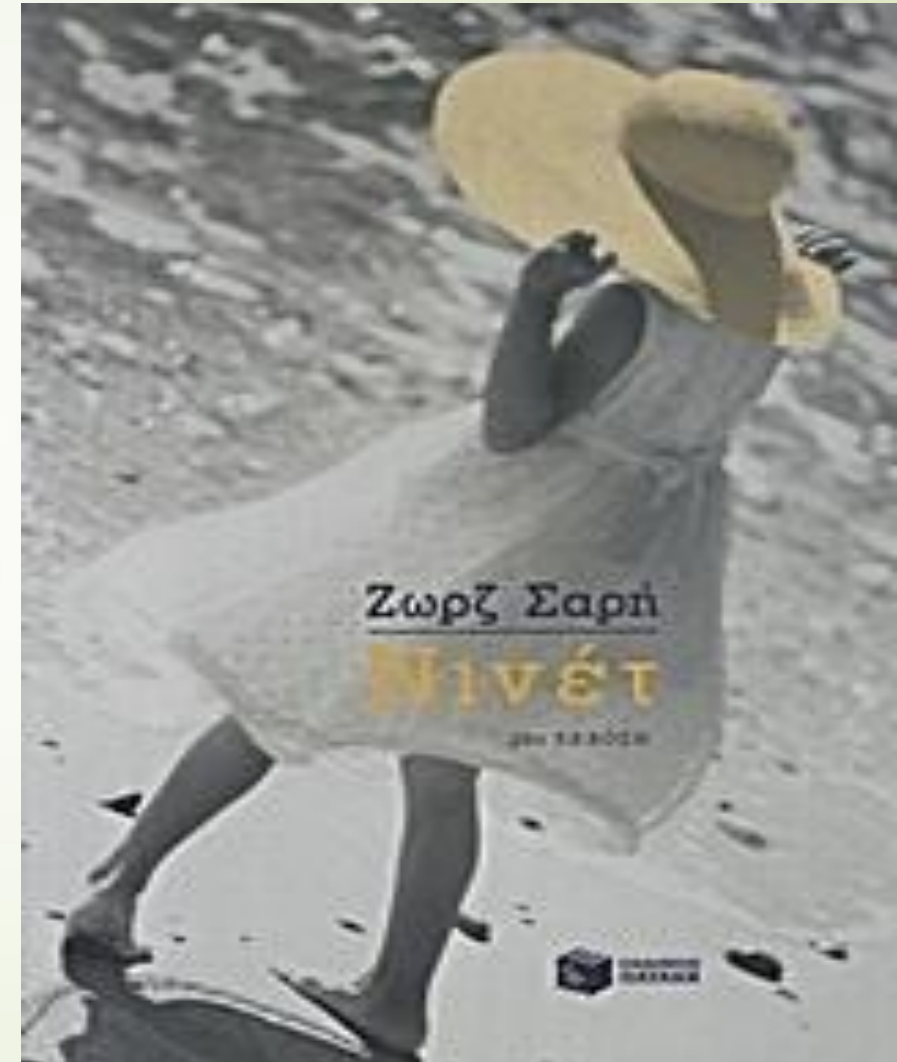
Η Νινέτ είναι ένα μικρό κορίτσι που γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Σύντομα αναχώρησε με τους γονείς της για την Οδησό με το περηφάνιο πλοίο << Μπέλλα Ρόσσια>>. Εκεί μεγάλωσε, εκεί γνώρισε την οικογένεια Καραζήση, μια εξαμελή οικογένεια που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη ζωή της, και εκεί γνώρισε τους μεγαλύτερους της φίλους.

Ύστερα από οχτώ χρόνια, που η Ρωσική επανάσταση ξεσπά στην Ουκρανία, αναγκάζεται να φύγει με την απορία αν θα ξαναπάει ή αν θα ξαναδεί τα αγαπημένα πρόσωπα της που αφήνει πίσω. Με προορισμό την Αθήνα το << Μπέλλα Ρόσσια >> αναχωρεί. Η αδελφή του πατέρα της θα φιλοξενεί την οικογένειά της μέχρι να αγοράσουν ένα μεγαλύτερο σπίτι. Η Νινέτ κάνει νέους φίλους και βρισκεται συνέχεια μαζί τους. Ο Κολίας, (υποκοριστικό του Νικόλα), ο πρωτότοκος γιος των Καραζήση έρχεται στην Ελλάδα με τις αδελφές του, Όλια, Ζαν (η νονά της Νινέτ) και Έλλη.

Λίγο μετά την άφιξή τους, η Νινέτ αποκτά μια αδελφή την Ειρήνη και στο ιστορικό πλαίσιο σημειώνεται η Μικρασιατική Καταστροφή. Τότε είναι που η οικογένειά της διέρχεται κρίση, και η μητέρα αναγκάζεται να την στείλει εσώκλειστη σε μια Σχολή Μοναχών στο Παρίσι. Έτσι ένα άλλο ταξίδι ξεκινά για την Νινέτ και μια νέα φίλη, με τη Φρανσίς, αρχίζει. Όταν αποφοιτεί, φεύγει για το Σαν Λουί, στις γαλλικές αποικίες της Αφρικής, στη Σενεγάλη, από όπου μάλιστα προέρχεται (ρίζες μητέρας της).

Εκεί συναντά τον έρωτα της ζωής της που και πρόκειται να παντρευτεί, τον Πολ Ρας. Σε λίγο καιρό επιστρέφει στην Αθήνα, και συναντά την οικογένειά της, ανάμεσα τους και την τελευταία κόρη τη Ζωή. Μια μέρα έρχεται ένα γράμμα από τον αρραβωνιαστικό της που λέει πως την χωρίζει.

Ο Κολίας της κάνει πρόταση γάμου σύντομα κι εκείνη θέλοντας να αντικαταστήσει την λύπη που την περικυκλώνει, τον παντρεύεται και αντιλαμβάνεται το «ήσαν αυτοί καλά, κι εμείς καλύτερα» των παιδικών παραμυθιών, που τόσο πολύ της άρεσαν.



ΤΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΝΙΝΕΤ

- ▶ Η περιπλάνηση (Στη Νινέτ παρακολουθούμε την εξελικτική πορεία της ηρωίδας από τη γέννηση της στην Κωνσταντινούπολη ως το γάμο της, στα είκοσι της χρόνια, στην Αθήνα, αφού έχει περάσει μέρος της ζωής της στην Οδησό, στο Παρίσι, στο Σαιν Λουί της Σενεγάλης).
- ▶ Η παρουσίαση των ανθρώπινων συναισθημάτων (ζήλια για τις αδελφές, τα εφηβικά ερωτικά σκίρτηματα, οι σχέσεις γονέων –παιδιών)
- ▶ Όλοι οι ήρωες αλλά κυρίως η Νινέτ
- ▶ Ο κύκλος της ζωής της και η ολοκλήρωση της γυναίκειας της προσωπικότητας. Την παρακολουθούμε από τη στιγμή της γέννησής της και την ακολουθούμε στην παιδική της ηλικία, στις σπουδές, στην ενηλικίωση και τέλος στον γάμο της, κλείνοντας έναν κύκλο ζωής με φίλες, έρωτες, χαρές και απογοητεύσεις.
- ▶ Το ταξίδι στην Ιστορία (Οκτωβριανή Επανάσταση, Μικρασιατική Καταστροφή, Δικτατορία Μεταξά)
- ▶ Η γλώσσα
- ▶ Η ταχύτητα της αφήγησης
- ▶ **η Νινέτ δεν αποτελεί μόνο την κορύφωση της συγγραφικής πορείας της Ζωρζ Σαρή, αλλά κι ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας**

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΕΣ

- **Ν**ιάτα ασυγκράτητα
- **Ι**δέες ανυπόταχτης εφηβείας
- **Ν**ινέτ
- **Ε**ρωτικό χτυποκάρδι
- **Τ**ελικά βρήκες το δρόμο της ζωής;

- **Σ**οβαρότητα
- **Ω**ριμότητα
- **Κ**ράτημα από τα γκέμια της καθημερινότητας
- **Ρ**ωσία
- **Α**νδρική νοοτροπία μιας περασμένης εποχής
- **Τ**αξίδι επιβίωσης
- **Ή**ρεμο σημείο αναφοράς
- **Σ**αν τον πατέρα μου

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΟΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 1.....

- Ζωγραφίζει γραφοντας
- Ωραία κείμενα
- Ρυάκι ο λόγος της
- Ζω για να την διαβάζω
- Σοφές ιστορίες
- Ασταμάτητα γράφει
- Ρομαντικά εφηβικά μυθιστορήματα
- Ηθελα να της μοιάσω
- Νεοσσός με ανοιγμένα φτερά
- Ιστορία εφηβείας ανήσυχης
- Να ξερα πώς πέρασες στη μακρινή Σενεγάλη
- Έζησε όμορφη ζωή
- Τρελοκόριτσο



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΟΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ II.....

- **Ν**ηφάλιο Άγγιγμα της έμπνευσης
- **Ι**στορία γραμμένη για την εφηβεία
- **Ν**οσταλγώ τον καιρό που σε διάβαζα
- **Ε**τεροχρονίζοντας τον χαμένο χρόνο
- **Τ**ρέχοντας μέσα στο δρόμο της φαντασίας σου
- **Κ**αστανά διαπεραστικά μάτια
- **Ό**μορφο αγόρι από την Οδησσό
- **Λ**ύτρωση της πονεμένης καρδιάς σου
- **Ι**στορία ερωτική γραμμένη με λέξεις
- **Α**φιέρωμα στο βωμό της αγάπης
- **Σ**ε ανακαλώ με συγκίνηση από την παιδική μου ηλικία



ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

- ▶ Και η Νινέτ κι ο Κόλιας παντρεύτηκαν και έζησαν ευτυχισμένοι. Επειδή η γιαγιά της Νινέτ πέθανε και τους κληροδότησε το σπίτι της στη Σενεγάλη το νεαρό ζευγάρι μεταφέρθηκε στην Αφρικανική χώρα . Εκεί στις όχθες του ομώνυμου ποταμού έστησαν το σπιτικό τους , γέννησαν τα παιδιά τους και ασχολήθηκαν με τις φυτείες ρυζιού. Ήρθαν σε επαφή με τον τρόπο ζωής των ιθαγενών , τους έδειξαν τρόπους για να βελτιώσουν τις συνθήκες ζωής τους και προσπάθησαν να μεταφέρουν κάποια στοιχεία από την ελληνική παράδοση στη μακρινή αυτή χώρα.

ΚΑΙ ΓΕΛΑΣΑΜΕ ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ.....

Νινέτ, Νινέτ, Νινέτ
Με τα ωραία ματάκια
καθόμασταν και παίζαμε
με δύο βοτσαλάκια.
Και όταν αρχίσαμε το σχολείο
καθόσουνα στο διπλανό θρανίο
Μα φεύγοντας για τη Σενεγάλη
δεν πρόλαβα να σου πω
Πως είσαι η αγάπη μου η μεγάλη
Μα εσύ παντρεύτηκες τον Κόλια
γιατί σε γέμιζε με ακριβά βραχιόλια
Ενώ εγώ σε κέρναγα σουβλάκια στα Σεπόλια.

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ

.....

ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (ΤΙ ΜΑΣ ΕΔΩΣΕ Η
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ)

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



ΣΥΝΘΕΤΟΥΜΕ



ΟΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



Ο ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ



ΦΕΥΓΟΝΤΑΣ.....





Τι σημαίνει για τους μαθητές μας η συμμετοχή τους στο πρόγραμμα

«Είναι μία πολύ ωραία εμπειρία, περνάμε χρόνο μεταξύ μας , συνεργαζόμαστε και μαθαίνουμε καινούργια πράγματα για την λογοτεχνία» Κωνσταντίνα

«Στο πρόγραμμα πέρασα πολύ ωραία ! Έμαθα νέα πράγματα για την ποίηση και τους ποιητές και γνώρισα καλύτερα τους συμμαθητές μου». Ζωή

« Μου άρεσαν πολύ οι εκδρομές και οι επισκέψεις που κάναμε με το πρόγραμμα», Γιώργος

«Ήρθαμε πολύ κοντά με τους συμμαθητές μας και του εκπαιδευτικούς που έκαναν το πρόγραμμα και μάθαμε για αυτούς τόσα πράγματα που δεν τα φανταζόμασταν» Παναγιώτα

«Κινητοποιήθηκε το ενδιαφέρον μου για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία, και άρχισα να διαβάζω ποίηση» , Χρήστος

«Βρήκα πρωτότυπες τις δημιουργικές ασκήσεις που κάναμε και μου άρεσε η συστηματική ενασχόληση με ένα εφηβικό μυθιστόρημα» Αλέξανδρος