

12<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2015 – 2016

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ  
Δίκτυο ΚΕΣΥΠ Πάτρας

*«Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική»*



# Μελετώντας ένα βιβλίο λογοτεχνίας:

«στοχάζομαι»

«ανακαλύπτω»

«εμπνέομαι»

«δημιουργώ»



# Η αφόρμηση

τέχνη,  
έμπνευση & δημιουργία  
γνώση, χαρά



# Το παιχνίδι των λέξεων

## «Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική»

- ❖ Περιήγηση ιστοσελίδων
- ❖ Ετυμολογία λέξεων
- ❖ Ορθή χρήση της γλώσσας



## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

1. Να εντοπίσετε τη σωστή σημασία της λέξης "οσμιασμός":

- A. οσμιασμός
- B. ταπεινόφρων
- Γ. αλαζονικός
- Δ. αμοραλιστής

2. Τι σημαίνει η λέξη "θυμηδία":

- A. δυσθυμία
- B. βουθυμία
- Γ. εμμονή
- Δ. αφελικό χαμόγελο

3. Να βρείτε τη σωστή σημασία της λέξης "ρηξικέλευθος":

- A. εφόβος
- B. καινοτόμος
- Γ. αδηφάγος
- Δ. αδιώλλετος

4. Ποιος από τις παρακάτω φράσεις δεν είναι σωστός:

- A. Όλες οι φοιτητικές οργανώσεις έδωσαν το "παρόν" στο συλλαλητήριο.
- B. Όλες οι φοιτητικές οργανώσεις έδωσαν το παρόν στο συλλαλητήριο.
- Γ. Ο καθηγητής , κάθε φορά που θυμώνει πολύ με τους άτακτους μαθητές χάνει την ψυχραιμία του και βιάζει επί δικαίων και αδίκων.
- Δ. Ο καθηγητής , κάθε φορά που θυμώνει πολύ με τους άτακτους μαθητές χάνει την ψυχραιμία του και βιάζει κατά δικαίων και αδικών.

5. Να εντοπίσετε τα λάθη στο κείμενο που ακολουθεί

Τις τελευταίες ημέρες ενόκειν ένα σοβαρό πρόβλημα στο σχολείο μας. Ένας μαθητής ο οποίος από καιρό εις καιρόν παρουσιάζε κάποια μικρά προβλήματα στην υγεία του πρέπει άμεσα να επιβληθεί σε πολλή σοβαρή γχείριση. Ως επί τούτου, οι γονείς ενημέρωσαν το διευθυντή ότι από τους γιατρούς συνίσταται ο μαθητής να απουσιάσει μέχρι το τέλος τού έτους από το σχολείο.

6. Να εντοπίσετε τα λάθη στο κείμενο που ακολουθεί

Τα ΜΜΕ έκαναν έκκληση στους εθελοντές αιμοδότες ανεξαρτήτου ηλικίας να προσφέρουν αίμα σε μια ναυική κοπέλα. Υστερα από τη μεγάλη συμμετοχή καθενός κλάστου οι επικεφαλής του νοσοκομείου δημοσίευσαν ένα ευχαριστήριο μήνυμα. Ήταν μια εκ των ουκ άνευ κίνηση που τελικά έσωσε την κοπέλα.

7. Να βρείτε την ετυμολογία της λέξης "οισοφάγος":

- A. ἔσσι+ τρώγω
- B. φέρω+ ἔσθια
- Γ. αἶμα+ φαγητό
- Δ. φέρω+ τροφή

8. Να βρείτε το **αυρέλιον** της λέξης "ιταμός":

- A. αναδήρ
- B. φίλαρι
- Γ. ευγενικός
- Δ. σοβαρός

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. Ποιο από τα ακόλουθα λογοτεχνικά έργα δεν ανήκει στη Ζωρζ Σαρή;

- A. «Κόκκινη κλωστή δεμένη»
- B. «Τόττε»
- Γ. «Ο ψεύτης παππούς»
- Δ. «Ζουμ»

2. Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις που αφορούν στα θέματα που πραγματεύεται στο έργο της η Ζωρζ Σαρή είναι σωστές;

- A. Στα έργα της Ζωρζ Σαρή, «Νινέτ», «Ε. Π.» και «Χορός της ζωής» επικρατεί η γυναικεία πολυφωνία.
- B. Η Ζωρζ Σαρή ενίσχυσε το νεανικό βιβλίο εμπλουτίζοντάς το με θέματα από την πρόσφατη πολιτική ιστορία.
- Γ. Οι ανδρικές ταυτότητες στο έργο της Ζωρζ Σαρή έχουν πρωτεύουσα θέση στη μυθολογία.
- Δ. Η Ζωρζ Σαρή στο έργο της, «Νινέτ» εκφράζει αντιρατσιστικές απόψεις, για να δηλώσει την αντίθεσή της στα δεδομένα της εποχής.

3. Κριτικοί του έργου της Ζωρζ Σαρή υποστηρίζουν ότι η ιστορία των ηρώων της συμβαδίζει συχνά με την ελληνική ιστορική πραγματικότητα. Ποιο από τα παρακάτω πολιτικοκοινωνικά γεγονότα θίγονται στο έργο της, «Νινέτ»;

- A. Το κίνημα της Καλλιμαρής Παορών
- B. Ο αττικής πόλεμος του 1897
- Γ. Η δικτατορία του Πάγκαλου
- Δ. Η δικτατορία του Μσταξά

4. Σε ποιον ποιητή της «Γενιάς του 1930» σάς παραπέμπουν οι εικόνες του παρακάτω αποσπάσματος από το έργο της, «Νινέτ»;

«Μόλις ο ήλιος ρόδιζε τον ουρανό .....τα σπίτια κατηφόριζαν τις πλαγιές προς τη θάλασσα, με τα τζάκια τους να στραφτελίζουσαν σαν χίλιες διαμαντένιες νύχτες. Γύρω τργύρω , πάνω στους λόφους ανεμόμυλοι. Τα φτερά τους στρφογύριζαν και όλα μαζί πλέκανε ένα μεγάλο σφάνι.... »

- A. Λορέντζο Μαβίλη
- B. Οδυσσία Ελύτη
- Γ. Σπράτη Μυριβήλη
- Δ. Διονύσιο Σολωμό

5. Ποια εκφραστικά μέσα εντοπίζετε στο παρακάτω απόσπασμα της «Νινέτ»;

«Οι λέξεις ελαφρές , πουπουλένιες ,στροβυλίζονται , χαϊδεύουν τα μάγουλα της Νινέτ , τρυπώνουν βαθιά στο μυαλό της , στις σπηλιές όπου τα παιδιά καταχνιάζουν της ζωής τα καμάκια , τα χαρούμενα ή τα λυπητερά , να τα θυμούνται αργότερα σαν μεγαλώσουν»

- A. Παρομοίωση , προσωποποίηση, ασύνδετο σχήμα , μεταφορές
- B. Προσωποποίηση, ασύνδετο σχήμα, μεταφορές , αντίθεση
- Γ. Εικόνες , παρομοίωση , προσωποποίηση



### ΓΛΩΣΣΑ

1. Να συσχετίσεις τις **ομόρριζες** λέξεις προσδιορίζοντας έτσι και την ορθογραφία τους:

α. υποκ---υπτής

κοινός β. ερικ---κωνία

γ. διακ---νατικός

δ. κ---κισμός

2. Να συσχετίσεις τις **ομόρριζες** λέξεις προσδιορίζοντας έτσι και την ορθογραφία τους:

α. η---βαρχία

πειθω β. ερ---θετικότητα

γ. η---θανασκασμός

δ. αμείλιτ---ατος

3. Να συμπληρώσετε με το σωστό «ι» τις λέξεις:

α. σ---λλ---η---τ---ρ---α

β. αρρακ---ν---τ---ς

γ. ερ---κ---νδ---νδλ---τα

δ. κ---ν---τ---ρ---ας



### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1. Βρείτε τη σωστή απάντηση.

Οι Παραλογές:

- α) κύριο χαρακτηριστικό τους αποτελεί το ηρωικό στοιχείο
- β) πρόκειται για τραγούδια με **αυθιμαχικό** περιεχόμενο
- γ) είναι γραμμένα σε λόγια γλώσσα με εκκλησιαστικές επιδράσεις
- δ) το μέτρο που χρησιμοποιείται είναι το δακτυλικό εξάμετρο

2. Στο τραγούδι του νεκρού αδερφού κινητήρια δύναμη της δράσης αποτελεί:

- α) Η αγάπη του Κωνσταντή για την αδερφή του
- β) Ο όρκος του Κωνσταντή στην μητέρα του
- γ) Τα πάθη της Αρετής στην Ξεντιά
- δ) Η δύναμη των στοιχείων της φύσης που υπερτερούν των ανθρώπινων δυνάμεων

3. Βρείτε τη σωστή απάντηση.

Τα ακριτικά τραγούδια:

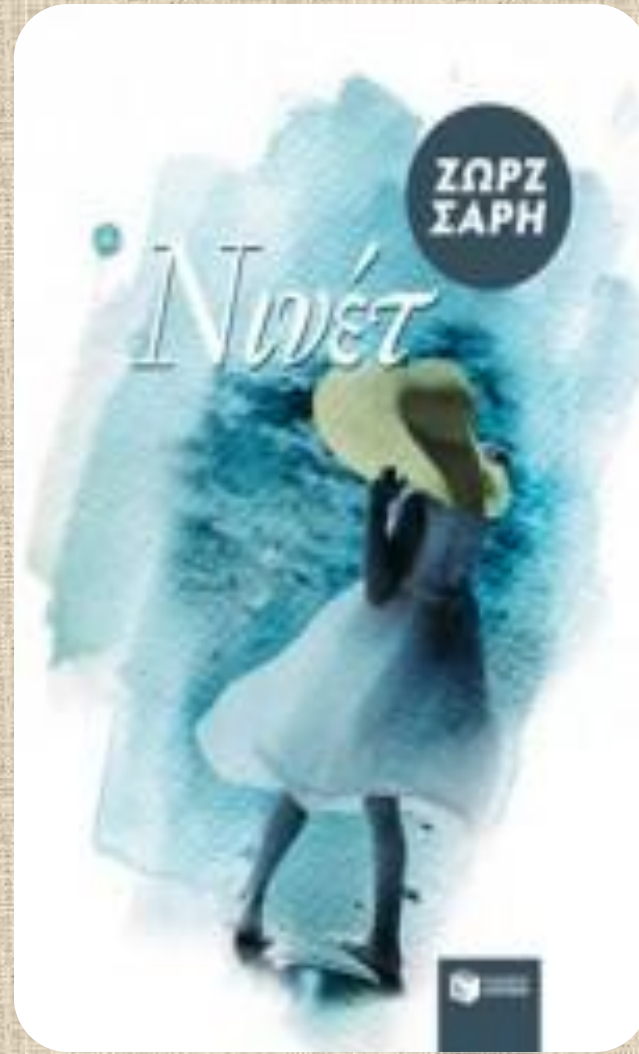
- α) δημιουργούνται περίπου τον 9ο αιώνα **μ.χ.**

# Σκοπός του προγράμματος



Δημιουργική αξιοποίηση λογοτεχνικού έργου  
Καλλιέργεια φιλαναγνωσίας  
(προσωπική αναζήτηση της συντροφιάς του καλού  
λογοτεχνικού βιβλίου)

# Ζωρζ Σαρή: «Νινέτ»





# Εκπαιδευτικοί Στόχοι (1/3)

## Επίπεδο γνώσεων:

Οι μαθητές/τριες :

- Να ανακαλύψουν την προσωπικότητα τής Ζωρζ Σαρή
- Να αναγνωρίσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του έργου της παρακολουθώντας τη λογοτεχνική της πορεία
- Να κατανοήσουν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο του μυθιστορήματος «Νινέτ».

# Εκπαιδευτικοί Στόχοι (2/3)

## Επίπεδο δεξιοτήτων:

Οι μαθητές/τριες:

- Να ασκηθούν στην κριτική και δημιουργική σκέψη
- Να ενεργοποιήσουν δημιουργικά τη φαντασία τους
- Να σχεδιάσουν καινοτόμες δραστηριότητες με τη χρήση εργαλείων ΤΠΕ
- Να συνδέσουν τη λογοτεχνία με παιγνιώδεις δραστηριότητες δημιουργικής γραφής
- Να συσχετίσουν τη λογοτεχνία με άλλες μορφές τέχνης (εικαστική αγωγή).

# Εκπαιδευτικοί Στόχοι (3/3)

## Επίπεδο στάσεων- συμπεριφορών:

- Να απολαύσουν την ανάγνωση ενός λογοτεχνικού κειμένου
- Να στοχαστούν στο έργο της Ζωρζ Σαρή, "Νινέτ" και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους για αυτό
- Να συνειδητοποιήσουν την αξία της συνεργασίας
- Να πάρουν χαρά από τη συμμετοχή τους σε ομαδικές δημιουργικές δραστηριότητες.



Οι μαθητές/τριες:

Πάνω απ' όλα όμως .....



*γίναμε ομάδα !!!!!*

Η ομάδα μας λειτούργησε βάσει «συμβολαίου» !!  
→ Δέσμευση για την επίτευξη του σκοπού μας  
στη βάση συμφωνημένων από κοινού κανόνων



# Η συγγραφέας των μικρών και μεγάλων παιδιών

# Ζωρζ Σαρή

## Σύντομο βιογραφικό.



**Πραγματικό όνομα:** Γεωργία Σαρρβαξεβάνη - Καρακώστα  
**Γέννηση** (τόπος, χρόνος) : Αθήνα, **23 Μαΐου 1925**  
**Εθνικότητα γονέων:** Γαλλίδα μητέρα, Έλληνας πατέρας  
**Είδος Τέχνης:** Συγγραφέας, ηθοποιός  
 Ελληνοϊταλικός Πόλεμος **1940**--> Συμμετοχή στην Αντίσταση  
 Φοίτηση στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη.  
**Εμφύλιος**--> Τραυματισμός από οβίδα στο χέρι και το πόδι.

**1947**--> Αναγκαστική φυγή στο Παρίσι, παρακολούθηση μαθημάτων υποκριτικής. Γάμος με Μαρσέλ Καρακώστα (χειρουργό), γέννηση δύο παιδιών.

**1962**--> Επιστροφή στην Ελλάδα και εμφάνιση στο θέατρο και στον κινηματογράφο μέχρι την εποχή της Δικτατορίας.

**1962 και μετά**--> Παθητική αντίσταση, αποχή από καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

**1969**--> Έναρξη συγγραφικής καριέρας με το έργο "Θησαυρό της Βαγίας"

Στρέφεται οριστικά προς τη συγγραφή και εγκαταλείπει την ηθοποιία.

**9 Ιουνίου 2012** --> απεβίωσε σε ηλικία 87 ετών



## Το συγγραφικό της έργο

Συγγράφει 20 μυθιστορήματα, νουβέλες, 4 θεατρικά παιδικά έργα και ιστορίες για μικρά παιδιά.

Μεταφράσεις βιβλίων από τα γαλλικά.

Ενδιαφέρον για διάδοση παιδικής λογοτεχνίας (επισκέψεις σχολείων, συμμετοχή σε λογοτεχνικές συζητήσεις).

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΥ ΓΡΑΦΗΣ

Αντίληψη θεμάτων από ιστορική, πολιτική και κοινωνική εμπειρία και πραγματικότητα

Αντοβιογραφικός χαρακτήρας

Ρεαλιστική γραφή

Πρωταγωνιστές είναι κυρίως παιδιά

Απελευθέρωση βιβλίου από ωραιοποίηση πραγματικότητας

Κατάργηση διαχωριστικής γραμμής παιδικού - ενήλικου προβληματισμού

Χαρακτηριστικά έργων □ ευγένεια, τρυφερότητα, ευαισθησία

Διαχρονική η αξία των μνημάτων των έργων της.

### ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

**Ως ηθοποιός:** Βραβείο Β' Γυναικείου ρόλου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1960)

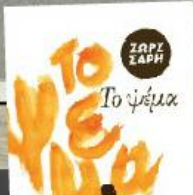
**Ως συγγραφέας:** Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου για το μυθιστόρημα "Νινέτ" (1993)

Απονομή βραβείου από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (1995) και επαναβράβευση (1999)

Πρόταση για βραβείο Χ.Κ. Αντερσεν (1988)

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ

"Το ψέμα", "Όταν ο ήλιος...", "Κόκκινη κλωστή δεμένη", "Τα γενέθλια", "Οι νικητές", "Νινέτ", "Ζουμ", "Ε.Π.", "Ο χορός της ζωής", "Κρίμα κι άδικο", "Σοφία", "Τα χέγια", "Ο πόλεμος, η Μαρία και το αδέσποτο", "Τα γενέθλια", "Τα στενά παπούτσια", "Το προτελευταίο σκαλοπάτι", "Το τρακ" (θεατρικό)



*Το έργο της Ζωρζ Σαρή: "Μια κριτική ματιά"*  
 Οι γυναικείες παρουσίες εμφανίζονται ισχυρές  
 στα έργα της Σαρή ...  
 Οι χαρακτήρες δεν περιγράφονται ισορροπικά  
 πραγματική υπόσταση ώστε να είναι αληθινοί.

*Το έργο της Ζωρζ Σαρή: "Μια κριτική ματιά"*  
 Η συγγραφέας απεικονίζει ρεαλιστικά την κοινωνική, εθνική και πολιτισμική ποικιλία που χαρακτηρίζουν μια κοινωνία και θέτει «υπό αμφισβήτηση την ομοιομορφία».  
 Η Σαρή εισάγει στα βιβλία της την πολιτική σκέψη που παύει να αποτελεί για προνόμιο μόνο των μεγάλων, θεωρώντας ότι το παιδί πρέπει να μαθαίνει την ιστορία του

*"Όσον αφορά τις δικές μου αξίες, πάνω απ' όλα είναι η ελευθερία μου και η αξιοπρέπειά μου. Και η φιλία. Να νιώθω ελεύθερη και να είμαι όρθια".*

## Σύντομο βιογραφικό

**Πραγματικό όνομα:** Γεωργία Σαρηβαξεβάνη - Καρακώστα

**Γέννηση** (τόπος, χρόνος) : Αθήνα, **23 Μαΐου 1925**

**Εθνικότητα γονέων:** Γαλλίδα μητέρα, Έλληνας πατέρας

**Είδος Τέχνης:** Συγγραφέας, ηθοποιός

Ελληνοϊταλικός Πόλεμος **1940**--> Συμμετοχή στην Αντίσταση

Φοίτηση στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη.

**Εμφύλιος**--> Τραυματισμός από οβίδα στο χέρι και το πόδι.

**1947**--> Αναγκαστική φυγή στο Παρίσι, παρακολούθηση μαθημάτων υποκριτικής. Γάμος με Μαρσέλ Καρακώστα (χειρουργό), γέννηση δύο παιδιών.

**1962**--> Επιστροφή στην Ελλάδα και εμφάνιση στο θέατρο και στον κινηματογράφο μέχρι την εποχή της Δικτατορίας.

**1962 και μετά**--> Παθητική αντίσταση, αποχή από καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

**1969**--> Έναρξη συγγραφικής καριέρας με το έργο "Θησαυρό της Βαγίας"

Στρέφεται οριστικά προς τη συγγραφή και εγκαταλείπει την ηθοποιία.

**9 Ιουνίου 2012** --> απεβίωσε σε ηλικία 87 ετών



# Το συγγραφικό της έργο

Συγγράφει 20 μυθιστορήματα, νουβέλες, 4 θεατρικά παιδικά έργα και ιστορίες για μικρά παιδιά.

Μεταφράσεις βιβλίων από τα γαλλικά.

Ενδιαφέρον για διάδοση παιδικής λογοτεχνίας (επισκέψεις σχολείων, συμμετοχή σε λογοτεχνικές συζητήσεις).

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΥ ΓΡΑΦΗΣ

Άντληση θεμάτων από ιστορική, πολιτική και κοινωνική εμπειρία και πραγματικότητα

Αυτοβιογραφικός χαρακτήρας

Ρεαλιστική γραφή

Πρωταγωνιστές είναι κυρίως παιδιά

Απελευθέρωση βιβλίου από ωραιοποίηση πραγματικότητας

Κατάργηση διαχωριστικής γραμμής παιδικού - ενήλικου προβληματισμού

Χαρακτηριστικά έργων □ ευγένεια, τρυφερότητα, ευαισθησία

Διαχρονική η αξία των μηνυμάτων των έργων της.

## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

**Ως ηθοποιός:** Βραβείο Β' Γυναικείου ρόλου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1960)

**Ως συγγραφέας:** Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου για το μυθιστόρημα "Νινέτ" (1993)

Απονομή βραβείου από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (1995) και επαναβράβευση (1999)

Πρόταση για βραβείο Χ.Κ. Άντερσεν (1988)

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ

"Το ψέμα", "Όταν ο ήλιος...", "Κόικανη κλωστή δεμένη", "Τα γενέθλια", "Οι νικητές", "Νινέτ", "Ζουμ", "Ε.Π.", "Ο χορός της ζωής", "Κρίμα κι άδικο", "Σοφία", "Τα χέγια", "Ο πόλεμος, η Μαρία και το αδέσποτο", "Τα γενέθλια", "Τα στενά παπούτσια", "Το προτελευταίο σκαλοπάτι", "Το τρακ" (θεατρικό)





Το έργο της Ζωρζ Σαρή: "Μια κριτική ματιά"  
Οι γυναίκες παρνοσίες εμφανίζονται ισχυρές  
στα έργα της Σαρή ...  
Οι χαρακτήρες δεν περιγράφονται απλά. Αποκτούν  
πραγματική υπόσταση ώστε να είναι αληθinoί.

Το έργο της Ζωρζ Σαρή: "Μια κριτική ματιά"  
Η συγγραφέας απεικονίζει ρεαλιστικά την κοινωνική, εθνική  
και πολιτισμική ποικιλία που χαρακτηρίζουν μια κοινωνία και  
θέτει «υπό αμφισβήτηση την ομοιομορφία».  
Η Σαρή εισάγει στα βιβλία της την πολιτική σκέψη που παύει  
να αποτελεί μια προνόμιο μόνο των μεγάλων, θεωρώντας ότι το  
παιδί πρέπει να μαθαίνει την ιστορία του

"Όσον αφορά τις δικές μου αξίες, πάνω απ' όλα  
είναι η ελευθερία μου και η αξιοπρέπειά μου. Και η  
φιλία. Να νιώθω ελεύθερη και να είμαι όρθια".



«Ένα δέντρο για να μεγαλώνει,  
χρειάζεται να 'χει ρίζες και να τις  
νιώθει, όσο κι αν αυτές είναι βαθιά  
χωμένες στη γη.....

Ένας άνθρωπος χρειάζεται να 'χει  
πατρίδα, χρειάζεται να ξέρει πού είναι  
θαμμένοι οι πρόγονοί του, χρειάζεται  
να ξέρει την ιστορία των παππούδων  
του.

Πάνω στη μνήμη πατάει για να  
ψηλώνει.....»

# Το γενεαλογικό δέντρο της Νινέτ



Το  
γενεαλογικό  
δέντρο της  
Νινέτ

Η μητέρα της  
Έμμα,  
Ελέν Ντ' Ερνεβίλ,  
γιαγιά της Νινέτ

Ο πατέρας της  
Έμμα, Βικτόρ  
Ντ' Ερνεβίλ,  
παππούς της  
Νινέτ

Η μητέρα του  
Σωκράτη,  
Μαρία  
Σαρηβαξεβάνη,  
γιαγιά της Νινέτ

Ο πατέρας του  
Σωκράτη,  
Γεώργιος  
Σαρηβαξεβάνης,  
παππούς της  
Νινέτ



Ο πατέρας  
της Νινέτ,  
Σωκράτης  
Σαρηβαξεβάν  
ης



Οι αδερφοί του  
Σωκράτη,  
Αλέξανδρος και  
Χριστόφορος,  
θείοι της Νινέτ

Ο αδερφός  
της Έμμα,  
Ποσπέρτ,  
αναπηγμένος  
θείος της Νινέτ

Η μητέρα  
της Νινέτ,  
Έμμα Ντ'  
Ερνεβίλ



Μαριάνθη  
Σαρηβαξεβάνη,  
αδερφή του Σωκράτη,  
η μοναχική δασκάλα  
που πρόσφερε  
σημαντική στήριξη  
στην οικογένεια της  
Νινέτ

Οι άλλες αδερφές  
του Σωκράτη,  
Δεσποίνα και  
Άρτα, θείες της  
Νινέτ

Τα άλλα  
αδέρφια της  
Έμμα:  
Πόλ, Μανού,  
Κλεμεντίν, Ρενέ  
Μαρί



Οι τρεις  
αδερφές:  
Νινέτ,  
Ειρήνη και Ζωή  
με τον πατέρα  
τους



Η Μαρία  
Ελένη  
"Νινέτ"



Οι αδερφές  
της Νινέτ,  
Ειρήνη και  
Ζωή



# Το γενεαλογικό δέντρο του Κόλια



Το  
γενεαλογικό  
δέντρο του  
Κόλια

Ο νεαρός  
Κόλιας,  
αρραβω-  
νιστικός της  
Νινέτ

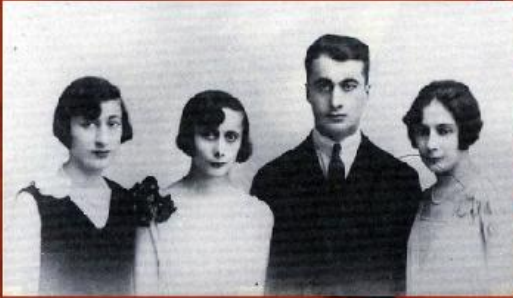
Η Νινέτ,  
"το  
μαυροτσούκαλο",  
αρραβωνιαστικά  
του Κόλια

Κόλιας  
Καραζήσης

Όλα τα παιδιά  
της  
οικογένειας  
Καραζήση:  
Όλια, Ζαν,



Ζαν  
Καραζήση,  
αδερφή του  
Κόλια



Κορνηλία  
Καραζήση

Νικηφόρος  
Καραζήσης



Οι τρεις  
αδερφές  
Καραζήση



# ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

Νινέτ: «τα ταξίδια  
της ζωής της»



**Γάμος Έμμα - Σωκράτη**  
Date 1910

### Γέννηση Νινέτ

Date 2 Aug 1911



Η κόρη της Έμμα και του Σωκράτη γεννιέται στην Κωνσταντινούπολη. Οι γονείς της επιλέγουν το όνομα 'Νινέτ'.



**Γέννηση Νινέτ**  
Date 2 Aug 1911

**Η οικογένεια Σαρηβαξεβάνη εγκαθίσταται**

Date Sep 1911

**Η ζωή των Σαρηβαξεβάνη στην Οδησό**

Date Oct 1911



Γέννηση Νινέτ

Date 2 Aug 1911

Η καταστροφή της Σμύρνης

Date Sep 1922

Η οικογένεια Σαρηβαξεβάνη εγκαθίσταται

Date Sep 1911

Η γνωριμία με τον τόπο, τα ήθη,

Date Aug 1931

Η ζωή των Σαρηβαξεβάνη στην Οδησό

Date Oct 1911

Η ζωή των Σαρηβαξεβάνη στην Οδησό

Date Oct 1911

Η ρωσική επανάσταση κ

Date 1917



Ο Σωκράτης διορίζεται καθηγητής Γαλλικών στην Εμπορική σχολή. Η Έμμα και ο Σωκράτης αποκτούν δυο πολύτιμους φίλους, το Νικηφόρο και την Κορνηλία Καραζήση.

Η εκδίκηση της Ν

Date Mar 1919

Η απόφαση των Συμμάχων για εκκένωση της

Date 3 Apr 1919



1913

1918

1923

1928

1933

1938

Power



Γέννηση Νινέτ

Η ρωσική επανάσταση και η ανατροπή του τσάρου

Date 1917



Η πολιτική αστάθεια ανατρέπει τα όνειρα του Σωκράτη για επαγγελματική ανέλιξη. Κλίμα ανασφάλειας επικρατεί στην Οδησό. Η Νινέτ όμως, με την παιδική αθωότητα που τη διακρίνει, επιδίδεται διαρκώς σε σκανταλιές.

Η καταστροφή της Σμύρνης

Date Sep 1922

Η βαξεβάνη εγκαθίσταται

Η γνωριμία

Date Aug

Η βαξεβάνη στην Οδησό

Η Νινέτ

Date 26 A

Η ρωσική επανάσταση και η ανατροπή του

Date 1917

Η εκδίκηση της Νινέτ στον Κόλια, γιο των

Date Mar 1919

Η απόφαση των Συμμάχων για εκκένωση της

Date 3 Apr 1919



98

1903

1908

1913

1918

1923

1928



**Εκδίκηση της Νινέτ στον Κόλια, γιο των**  
*Date Mar 1919*



**Οι νέες φίλιες της Νινέτ**  
*Date Nov 1919*

**Η απόφαση των Συμμάχων για εκκένωση της**  
*Date 3 Apr 1919*

**Η οικογένεια Σαρηβαξεβάνη στην Αθήνα**  
*Date May 1919*

**Η οικογένεια Σαρηβαξεβάνη στην Αθήνα**  
*Date May 1919*



Με τις λιγοστές αποσκευές τους και μετά από ένα δύσκολο ταξίδι, η Έμμα, ο Σωκράτης και η Νινέτ φθάνουν στην Αθήνα. Θα φιλοξενηθούν προσωρινά στο ημιυπόγειο διαμέρισμα της ανύπανδρης αδελφής του Σωκράτη, Μαριάνθης. Η μοναχική δασκάλα Μαριάνθη ονειρεύεται τη ζωή της απολύτως συνδεδεμένη με την οικογένεια του αδελφού της.

Apr 1919

Jul 1919

Oct 1919

Jan 1920

Apr 1920

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

## Η οικογένεια Σαρηβαξεβάνη στην Αθήνα

Date May 1919

### Οι νέες φίλιες της Νινέτ

Date Nov 1919

### Οι νέες φίλιες της Νινέτ

Date Nov 1919



Μια νέα ζωή ξεκινά για την οκτάχρονη Νινέτ στην Αθήνα. Είναι ιδιαίτερα κοινωνική και εκδηλώνει αρχηγικές τάσεις στον κύκλο των συνομηλίκων

της. Θέτει υπό την προστασία της την οικογένεια του νέου της φίλου Ομήρου, με τον οποίο μοιράζεται ξέγνοιαστες στιγμές παιχνιδιού. Ξεκινά το σχολείο, ακολουθώντας το "δρόμο του καθήκοντος και της πειθαρχίας"

May 1919

Aug 1919

Nov 1919

Feb 1920

May 1920

Aug 1920

Nov 1920

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

**Η οικογένεια Καραζήση στην Αθήνα***Date 6 Dec 1921*

Η οικογένεια Καραζήση βρίσκεται στην Αθήνα μετά το θάνατο του πατέρα Νικηφόρου. Ο Κόλιας αναλαμβάνει το ρόλο του "άντρα - προστάτη". Η Νινέτ συνεχίζει τις σκανταλιές της εκδηλώνοντας την αντιπάθειά της στον Κόλια. Αρνείται επίσης να αντιμετωπίσει με θετική διάθεση το γεγονός ότι θα αποκτήσει αδερφάκι.

**Η οικογένεια Καραζήση στην Αθήνα***Date 6 Dec 1921***Η γέννηση της Ειρήνης Σαρηβαξεβάνη***Date 11 Dec 1921*

Aug 1921

Nov 1921

Feb 1922

1921

1922

1923

1924

1925

1926

## Η γέννηση της Ειρήνης Σαρηβαξεβάνη

Date 11 Dec 1921



Η Έμμα γεννά άλλο ένα κορίτσι, προς μεγάλη απογοήτευση του Σωκράτη, ο οποίος ανέμενε το διάδοχο. Η Έμμα αναθέτει στη Νινέτ την ονοματοδοσία της αδελφής της. Η Νινέτ επιλέγει το όνομα Ειρήνη, εμπνευσμένο από το νανούρισμα της μαμάς της στην

Οδησσό, γεγονός που χαροποιεί ιδιαίτερα την Έμμα.

## Η γέννηση της Ειρήνης Σαρηβαξεβάνη

Date 11 Dec 1921

## Η καταστροφή της Σμύρνης

Date Sep 1922

Feb 1921

May 1921

Aug 1921

Nov 1921

Feb 1922

May 1922

Aug 1922

Nov 1922

Powered By W

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927



### Η γέννηση της Ζωής Σαρηβαξεβάνη

Date Apr 1923

### Η γέννηση της Ζωής Σαρηβαξεβάνη

Date Apr 1923



Η Έμμα γεννά την τρίτη κόρη της, τη Ζωή. Η δωδεκάχρονη Νινέτ γίνεται επιθετική απέναντι στην αδελφή της. Παρά τις επίμονες προσπάθειες της Έμμα, οι σχέσεις μητέρας-κόρης δεν εξομαλύνονται. Έτσι η Έμμα αποφασίζει να στείλει τη Νινέτ στο Παρίσι,

εσώκλειστη στο κολέγιο όπου είχε φοιτήσει και η ίδια.

### Η Νινέτ στο Παρίσι

Date Aug 1923

### Έμμα και Νινέτ: ένα Σαββατοκύριακο στο

Date Nov 1923

### Η Νινέτ στο κολέγιο

Date 1924



**Η γέννηση της Ζωής Σαρηβαξεβάνη**

*Date Apr 1923*

**Η Νινέτ στο Παρίσι**

*Date Aug 1923*

**Η Νινέτ στο Παρίσι**

*Date Aug 1923*

**Έμμα**

*Date*



Η Έμμα με τον αδερφό της Προσπέρτ συνοδεύουν τη Νινέτ στο κολέγιο. Τού εκμυστηρεύεται τις ενοχές της για την απομάκρυνση της Νινέτ από την οικογένεια. Εκφράζει την αδυναμία που της έχει αποκαλώντας την "το θαύμα της ζωής της". Η συζήτηση αυτή απελευθερώνει τη Νινέτ από το βάρος των λόγων του Κόλια ότι η Έμμα δεν ήταν η αληθινή της μητέρα.

Mar 1923

Jun 1923

Sep 1923

Dec 1923

Mar 1924

Jun 1924

Sep

1921

1922

1923

1924

1925

1926



**Έμμα και Νινέτ: ένα Σαββατοκύριακο στο**

*Date Nov 1923*

**Η Νινέτ στο κολέγιο**

*Date 1924*

**Η Νινέτ στο κολέγιο**

*Date 1924*

*Η Νινέτ φοιτά στο κολέγιο Σαιντ Μαρί και αναπτύσσει δεσμούς φιλίας με τη Φρανσίν. Αλληλογραφεί συχνά με τη μητέρα της και της εκμυστηρεύεται το όνειρο της ζωής της, να γίνει συγγραφέας.*

*Ολοκληρώνει με επιτυχία τις σπουδές της. Είναι πλέον καθηγήτρια Γαλλικών. Το όνειρο του πατέρα της να ακολουθήσει την επαγγελματική του πορεία πραγματοποιείται.*





**Η Νινέτ στο Σαιν Λουί**

*Date Jul 1931*

**Η γνωριμία με τον τόπο, τα ήθη, τη**

*Date Aug 1931*

**Η Νινέτ αντιμέτωπη με δύσκολες αποφ**

*Date 26 Aug 1931*

**Η απρόσμενη πρόταση γάμου από το**

*Date Sep 1931*

**Η γνωριμία με τον τόπο, τα ήθη, τη νοοτροπία**

*Date Aug 1931*



Η Νινέτ γνωρίζει την ιδιαίτερη ομορφιά του φυσικού τοπίου της Σενεγάλης, τα ήθη και έθιμα του τόπου. Ξεναγός και γητευτής των ονείρων της γίνεται ο Πολ Ροζ, ένας μιγάδας χημικός, τον οποίο η Νινέτ ερωτεύεται κεραυνοβόλα.

Η γνωριμία με τον τόπο, τα ήθη, τη

Date Aug 1931

Η Νινέτ αντιμέτωπη με δύσκολες αποφάσεις

Date 26 Aug 1931

Η απρόσμενη πρόταση γάμου από τον Κόλια

Date Sep 1931

Η Νινέτ αντιμέτωπη με δύσκολες αποφάσεις

Date 26 Aug 1931



Η Νινέτ κρυφά από τη γιαγιά της κάνει όνειρα με τον Πολ για την κοινή μελλοντική τους ζωή. Το ζευγάρι έρχεται αντιμέτωπο με τις ρατσιστικές αντιλήψεις του κοινωνικού περίγυρου, που δε μπορεί να αποδεχτεί τη σχέση μιας λευκής με έναν μιγάδα.

Powered B

1931

Oct 1931

Jan 1932

Apr 1932

Jul 1932

Oct 1932

Jan 1933

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

Η Νινέτ στο Σαιν Λουί

Date Jul 1931

Η γνωριμία με τον τόπο, τα ήθη,τη

Date Aug 1931

Η Νινέτ αντιμέτωπη με δύσκολες αποφάσεις

Date 26 Aug 1931

Η απρόσμενη πρόταση γάμου από τον Κόλια

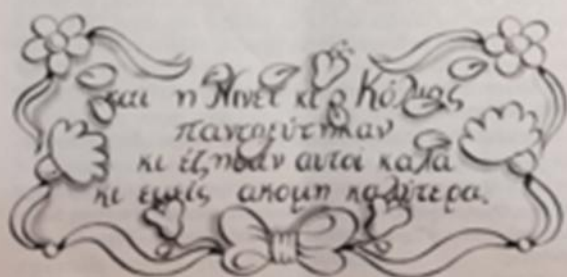
Date Sep 1931

**Η απρόσμενη πρόταση γάμου από τον Κόλια**

Date Sep 1931

Η Νινέτ μέσω επιστολής δέχεται πρόταση γάμου από τον Κόλια. Η κατάσταση περιπλέκεται, αφού είναι ερωτευμένη με τον Πολ, με τον οποίο όμως η κοινή τους ζωή αναμένεται να είναι δύσκολη. Η Νινέτ καλείται να κάνει μια εξαιρετικά δύσκολη επιλογή ζωής.





### Ο γάμος της Νινέτ με τον Κόλια

*Date Sep 1936*

### Η επιστροφή της Νινέτ στην Αθήνα

*Date Aug 1936*

### Η επιστροφή της Νινέτ στην Αθήνα

*Date Aug 1936*

Η Νινέτ επιστρέφει στην Αθήνα απελευθερωμένη από το "αφρικανικό πυροτέχνημα" του έρωτα με τον Πόλ. Έχοντας συνειδητοποιήσει ότι ανήκαν σε διαφορετικούς κόσμους, προετοιμάζεται για ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή της, το γάμο της με τον Κόλια Καραζήση.

Ανακαλύπτοντας  
τα  
συναισθήματα...



στενοχώρια

περιφρόνηση

κατανόηση

νοσταλγία

απελπισία

αγάπη

αγωνία

μοναξιά

κούραση

αίγχος

ικανοποίηση

ανησυχία

ενοχές

τροφερότητα

απογοήτευση

αγαλλίαση

αποξένωση

εξάντληση

συγκίνηση

ανασφάλεια

πείσμα

αγανάκτηση

ασφάλεια

ενόχληση

στοργή

ενθουσιασμός

ανακούφιση

ειλικρίνεια

ενδιαφέρον

ευτυχία

φόβος

χαρά

λύπη

συμπάθεια



περιέργεια <sup>θάρος</sup> πάθος <sup>αγωνία</sup>  
ανασφάλεια



<sup>ανυπομονησία</sup> ανησυχία

<sup>ντροπή</sup> απόρριψη

αδιαφορία

<sup>χαρά</sup>  
<sup>θυμός</sup>

αγάπη

αγανάκτηση

<sup>ραθυμία</sup>

<sup>ενδιαφέρον</sup>

<sup>ζήλεια</sup>

<sup>στενοχώρια</sup>

<sup>νοσταλγία</sup>

<sup>άγχος</sup>

μοναξιά

συμπόνια ενθουσιασμός

ανεμελιά

<sup>ευαισθησία</sup>

<sup>περηφάνια</sup>

αλληλεγγύη

ζήλια

θαυμασμός

φόβος

Οι εικαστικές μας  
δημιουργίες







Το «δικό μας»  
εξώφυλλο ...



Η Έμμα  
και η  
Νινέτ στο  
Παρίσι

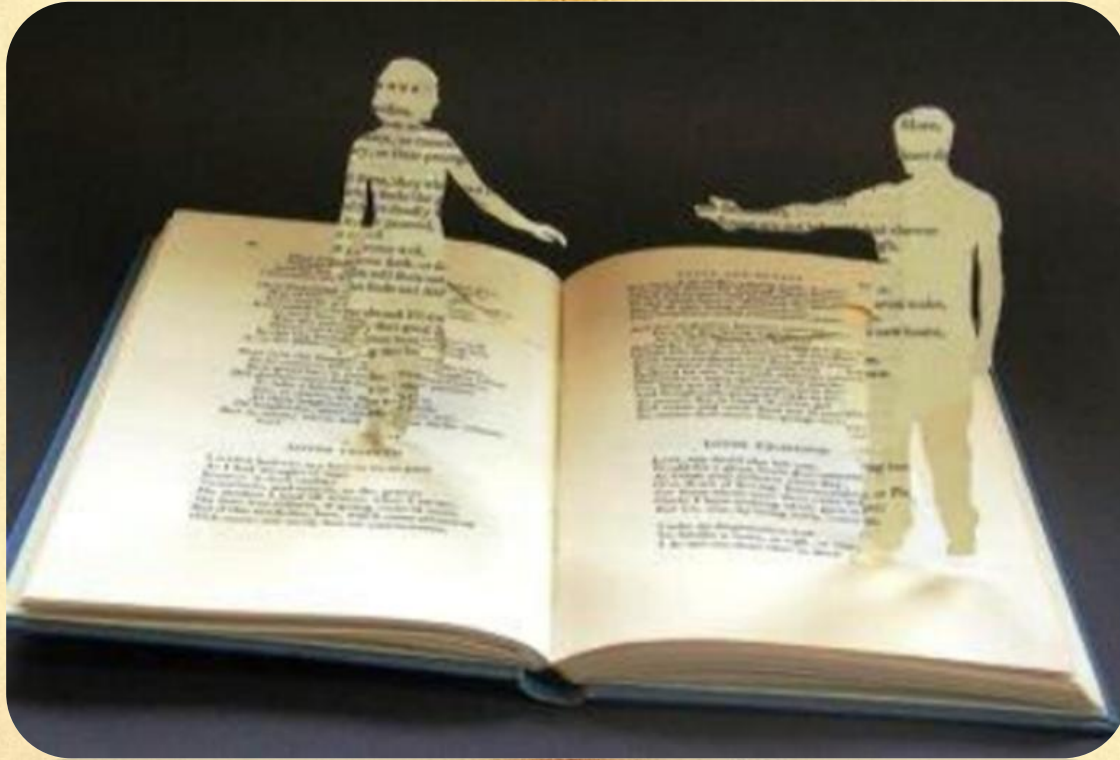
The image features a fountain pen and an old, worn book resting on a background of cursive handwriting. The pen is positioned diagonally in the upper half, and the book is in the lower half. The background is a light-colored surface covered in dense, flowing cursive script, which is slightly faded and serves as a textured backdrop for the objects. The overall color palette is warm, with shades of yellow, tan, and brown.

Μικροί συγγραφείς ...

## Ο «δικός μας» επίλογος

Η Νινέτ , παρά τα τρυφερά συναισθήματα που νιώθει για τον Κόλια, συνειδητοποιεί ότι μεγάλος έρωτας της ζωής της είναι ο Πωλ. Τον καλεί στην Αθήνα μέσω της Οντέτ, φίλης από τη Σενεγάλη, και η ανταπόκρισή του στην πρόσκληση αυτή της επιβεβαιώνει τα συναισθήματά του. Στη συνέχεια, η Νινέτ συγκαλεί οικογενειακό συμβούλιο και με συμμάχους την Έμμα και, παραδόξως, τον ίδιο τον Κόλια, καταφέρνει να πείσει τον πατέρα της, κύριο Σωκράτη. (Άλλωστε, ποιος γονιός δε θέλει το παιδί του ευτυχισμένο;) Ο Κόλιας θα μείνει αγαπητός φίλος και ποιος ξέρει; Ίσως η Οντέτ, η οποία τον έχει γοητεύσει, κερδίσει την καρδιά του. Η Νινέτ και ο Πωλ, επιτέλους, παντρεύονται και φεύγουν για το Παρίσι.

# Μικροί συγγραφείς ...



# Όταν οι ήρωες διαφορετικών έργων συνομιλούν...

- ★ Η Νινέτ συναντά τον Περικλή, ήρωα του μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή «Όταν ο ήλιος...»
- ★ μια τυχαία, αλλά καταλυτική συνάντηση....

The background of the image is a close-up, high-angle shot of an antique book. The pages are heavily aged, showing a yellowish-brown patina and some foxing. The text on the pages is written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The book is open, with the pages fanned out, and the spine is visible on the left side. The overall lighting is warm and soft, highlighting the texture of the paper and the binding.

# ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΑ

Κ	Ε	Α	Θ	Η	Ν	Α	Ν	Σ	Ω	Κ	Ρ	Α	Τ	Η	Σ
Ω	Ε	Θ	Ζ	Μ	Η	Ξ	Ι	Ε	Ν	Ο	Ξ	Ν	Ρ	Ζ	Κ
Ν	Ι	Ν	Ε	Τ	Ν	Ν	Π	Ν	Η	Λ	Ε	Ο	Π	Κ	Ι
Σ	Λ	Α	Μ	Γ	Ρ	Κ	Ι	Ε	Ι	Ι	Η	Ι	Δ	Ο	Ζ
Τ	Ι	Ξ	Μ	Ζ	Ζ	Λ	Η	Γ	Θ	Α	Ζ	Ξ	Ζ	Ρ	Π
Α	Π	Κ	Α	Ζ	Ν	Κ	Η	Α	Λ	Σ	Ξ	Ι	Ι	Ν	Ε
Ν	Ε	Ξ	Π	Γ	Ν	Β	Μ	Λ	Γ	Ι	Ν	Ι	Θ	Η	Ζ
Τ	Μ	Λ	Β	Ν	Ρ	Ζ	Ω	Η	Β	Α	Δ	Κ	Κ	Λ	Ρ
Ι	Σ	Ι	Ρ	Α	Π	Α	Δ	Μ	Ε	Π	Ο	Λ	Ο	Ι	Γ
Ν	Ξ	Π	Ε	Θ	Δ	Ο	Ν	Ν	Ν	Ρ	Ξ	Ι	Η	Α	Ι
Ο	Β	Σ	Λ	Ν	Ι	Κ	Ο	Λ	Α	Ο	Σ	Ζ	Μ	Ν	Ξ
Υ	Λ	Ο	Β	Μ	Ε	Ρ	Ο	Λ	Α	Σ	Ο	Σ	Μ	Π	Γ
Π	Ξ	Ρ	Ξ	Κ	Ε	Ξ	Ε	Ι	Ν	Π	Η	Α	Ν	Θ	Κ
Ο	Δ	Η	Σ	Σ	Ο	Σ	Α	Ξ	Ξ	Ε	Ι	Ρ	Η	Ν	Η
Λ	Μ	Μ	Α	Ρ	Η	Ξ	Ε	Η	Ζ	Ρ	Κ	Η	Λ	Π	Ζ
Η	Ζ	Ο	Ι	Μ	Λ	Ζ	Α	Ν	Γ	Θ	Ο	Δ	Κ	Ι	Ε

Ο τόπος  
και οι  
άνθρωποι





Α	Λ	Λ	Η	Λ	Ε	Γ	Γ	Υ	Η	Θ	Λ	Λ	Λ	Μ	Η
Γ	Ε	Η	Ρ	Δ	Δ	Ι	Λ	Μ	Ι	Ρ	Ε	Ο	Γ	Ξ	Θ
Α	Ι	Π	Θ	Κ	Ξ	Α	Θ	Μ	Θ	Γ	Μ	Ι	Γ	Β	Λ
Π	Ρ	Ο	Σ	Φ	Υ	Γ	Ι	Α	Ε	Λ	Ζ	Κ	Θ	Π	Θ
Η	Λ	Ι	Ο	Ξ	Ε	Μ	Γ	Ρ	Ρ	Δ	Κ	Ο	Ξ	Δ	Μ
Ρ	Δ	Λ	Κ	Β	Γ	Ν	Γ	Ε	Η	Δ	Ξ	Γ	Ρ	Ρ	Ε
Φ	Ι	Λ	Α	Ν	Θ	Ρ	Ω	Π	Ι	Α	Ρ	Ε	Β	Ι	Τ
Ε	Λ	Ξ	Η	Λ	Λ	Π	Ρ	Α	Ο	Ζ	Λ	Ν	Ι	Δ	Α
Μ	Ο	Π	Ε	Ο	Π	Δ	Γ	Ξ	Α	Κ	Κ	Ε	Β	Δ	Ν
Ι	Ι	Α	Π	Α	Τ	Ρ	Ι	Δ	Α	Η	Φ	Ι	Λ	Ι	Α
Ν	Ρ	Θ	Ξ	Ζ	Ξ	Α	Π	Ε	Π	Η	Α	Α	Ε	Η	Σ
Ι	Ζ	Ι	Ο	Γ	Ε	Ζ	Ι	Ρ	Ο	Θ	Θ	Β	Δ	Κ	Τ
Σ	Ν	Ι	Ρ	Α	Τ	Σ	Ι	Σ	Μ	Ο	Σ	Γ	Α	Α	Ε
Μ	Α	Β	Ο	Ρ	Β	Θ	Π	Π	Δ	Α	Β	Π	Η	Ρ	Υ
Ο	Κ	Ι	Γ	Ρ	Ζ	Γ	Ρ	Ε	Θ	Β	Β	Ο	Ο	Η	Σ
Σ	Ε	Β	Α	Σ	Μ	Ο	Σ	Κ	Ξ	Ζ	Ν	Ζ	Ξ	Β	Η

Οι έννοιες



The background of the image is a close-up, artistic rendering of an antique book. The pages are aged, yellowed, and feature faint, handwritten text in a cursive script. The book's binding is visible on the left, showing a dark, textured cover with gold-tooled patterns. The overall lighting is warm and soft, highlighting the texture of the paper and the intricate details of the book's construction.

# ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΕΣ

## Η Νινέτ στη Γαλλία μόνη...

Τώρα, νιώθει ξένη

Αχ! την καημένη...

Ξέρει όμως ότι έφταιξε λιγάκι

Ιδέα μακρινή, φαντάζει η επιστροφή στο μικρό της μυαλουδάκι

Δάκρυα χύνει η μικρούλα...

Ίδιες νιώθει όλες τις μέρες στη Γαλλία μοναχούλα

Αναπολεί το παρελθόν, ψάχνοντας να βρει τη γλυκιά μανούλα

## Η λαχτάρα της Έμμα για τη Νινέτ .....

Νοσταλγικά γυρνά η μνήμη στη γέννησή σου ,

Ιδιαίτερη ευθύνη έχω , για την σε ξένο σχολείο φοίτησή σου,

Ναι, κόρη μου, ενδιαφέρομαι ζωηρά για την επιστροφή σου,

Έλα κοντά μου, μη μένεις στα ξένα

Τρέφω αγάπη δίχως όρια για σένα .....

## Η απομάκρυνση από την Οδησσό

Όνειρο φαντάζει η επιστροφή,

Δίχως όμως επιλογή, πώς να ζήσει τη ζωή;

Ήρθαν γρήγορα, την πήραν

Στο καράβι όλοι μπήκαν

Σε νέο τόπο να φτάσουν

Όλοι μαζί να το γιορτάσουν

Σιωπηλή όμως αυτή, δίχως άλλη επιλογή

Ταξιδεύοντας προς Αθήνα ...

Τώρα, προς την Αθήνα οδεύει...

Άραγε... πώς να είναι η Αθήνα; Σκέφτεται όταν ταξιδεύει...

Ξέρει ότι θα της λείψει η Οδησσός

Ίσως τελικά είναι προορισμός καλός!

Δίχως λέξη... αμίλητη μένει, σε όλη τη διαδρομή

Ιάσιμη όμως είναι η πληγή

Αντάμωση καλοκαιρινή ίσως έχει με τη γιαγιά στο Σαιν Λουί.

“Τό τερπνόν μετά τοῦ ὠφελίμου...”

- Επίσκεψη στην πολυμεσική έκθεση  
«Γλωσσόρολις: Περιηγήσεις στη  
νέα ελληνική»

- Παρακολούθηση θεατρικής  
παράστασης

# Μια αναστοχαστική ματιά....(1/2)

★ Παρακολούθησαμε την προσωπική πορεία ωρίμανσης της Νινέτ στο χρόνο και στο χώρο

★ Διερευνήσαμε την εξέλιξη της πολύπλοκης σχέσης της Νινέτ με τη μητέρα της

★ Ταξιδέψαμε στη μεγαλοπρεπή Κωνσταντινούπολη, στην όμορφη Οδησό, στη γλυκιά Αθήνα, στο ρομαντικό Παρίσι και στο εξωτικό Σαιν Λουί



# Μια αναστοχαστική ματιά....(2/2)

- ★ Γνωρίσαμε τη διαφορετική πολιτισμική κουλτούρα των πόλεων αυτών
- ★ Ταυτιστήκαμε με τις ηρωίδες και τους ήρωες του μυθιστορήματος
- ★ Νιώσαμε τη μαγεία του εφηβικού-νεανικού βιβλίου
- ★ Γίναμε μια καταπληκτική «κοινότητα νεαρών αναγνωστών».





Σας ευχαριστούμε  
που μοιραστήκατε  
μαζί μας τις πιο  
δημιουργικές μας  
στιγμές !!!!!





## Η παιδαγωγική ομάδα

Αλεξανδρή Αθανασία

Γιαννάκη Ιωάννα

Κρικέτου Θεοδώρα

## Οι μαθητές/μαθήτριες

Αναγνωστόπουλος Βασίλης Β1

Αντωνοπούλου Αγγελική Γ3

Βέρρας Νικόλαος-Ανδρέας Β1

Γκολφίνου Μαρία Β1

Θεοδωροπούλου Αναστασία-Πηνελόπη Γ3

Καλυβιώτη Κυριακή Β4

Κανελλοπούλου Ανδριάννα Β4

# Οι μαθητές/μαθήτριες

Καρακίτσου Βασιλική	B4
Καστανίδης Παναγιώτης	B1
Κεχρινιά Γεωργία	B4
Κοκκίνη Θεοδώρα	B4
Κοντογεωργοπούλου Βαρβάρα	Γ3
Κουλοπούλου Κωνσταντίνα	B1
Μυλωνά Ιωάννα	B2
Πάσκου Αικατερίνη	B5
Σεγγούνη Γεωργία	Γ4
Σπίνου Κασσιανή	Γ4
Στιβανάκη Μαρία	Γ5
Φίλιππας Σωτήριος	B5
Χονδρογιάννη Δέσποινα	Γ5