

Επιμορφωτικό
Πρόγραμμα
1^ο Π.Ε.Κ. Αθήνας
Μάρτιος 2018

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ Σενάριο στο Μάθημα της *Ιστορίας Α'* τάξης Γυμνασίου

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη
Σχολική Σύμβουλος
Φιλολόγων Α' Αθήνας

Κεφάλαιο Η': ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ. 3. Η Αρχιτεκτονική των Κλασικών Χρόνων σσ. 111-112

- **Τίτλος:** Διδασκαλία Κεφαλαίων της Τέχνης στο Γυμνάσιο: εκπαιδεύοντας τους μαθητές στη συγχρονική λειτουργία και τη διαχρονική σημασία της Κλασικής Αρχιτεκτονικής

Προϋποθέσεις

- **Διδακτικός Χρόνος:** 04 διδακτικές ώρες, επέκταση της διδασκόμενης γνώσης και εμπλουτισμός της
- Ικανοποιητική **γνώση** κειμενογράφου office από τους μαθητές, δεξιότητες πλοήγησης στο Διαδίκτυο, γνώση δημιουργίας ppt
- Στην επιφάνεια εργασίας είναι εγκατεστημένοι από τον εκπαιδευτικό σε ένα αρχείο οι δικτυακοί τόποι που θα χρησιμοποιήσουν και θα είναι όλοι για όλες τις ομάδες.
- **Μέθοδος:**
 - 1) Εμπλουτισμένη διδασκαλία, με σκοπό τη δημιουργία πρόσθετου διδακτικού υλικού, εντοπιζόμενου στο Διαδίκτυο από τους μαθητές, με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού
 - 2) Διαθεματική σύνδεση της ιστορικής γνώσης (Λογοτεχνία, Γλώσσα)
 - 3) Ομαδοσυνεργατική διδακτική πρακτική για την ολιστική προσέγγιση του αντικείμενου, μέσω της σύνθεσης της εργασίας των ομάδων.

Στόχοι:

- 1) Η μεγαλύτερη αισθητοποίηση από τους μαθητές της αρχαιοελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας στον τομέα της αρχιτεκτονικής και
- 2) Η κατανόηση της καθοριστικής επίδρασής της στα τεχνοτροπικά ρεύματα των μεταγενέστερων εποχών σε παγκόσμιο επίπεδο, μέσα από
 - εικονιστικό υλικό (φωτογραφίες και αναπαραστάσεις αρχαιοελληνικών ναών και αρχιτεκτονικών μελών, φωτογραφίες νεοκλασικών αρχιτεκτονικών κατασκευών σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο)
 - εικαστικές δημιουργίες ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών
 - λογοτεχνικά έργα.

1^η διδακτική ώρα

Καταιγισμός ιδεών, με βάση το προτεινόμενο θέμα, εξήγηση της δραστηριότητας, αναπροσαρμογή και τυχόν εμπλουτισμός με τις απόψεις των μαθητών.

Αφόρμηση

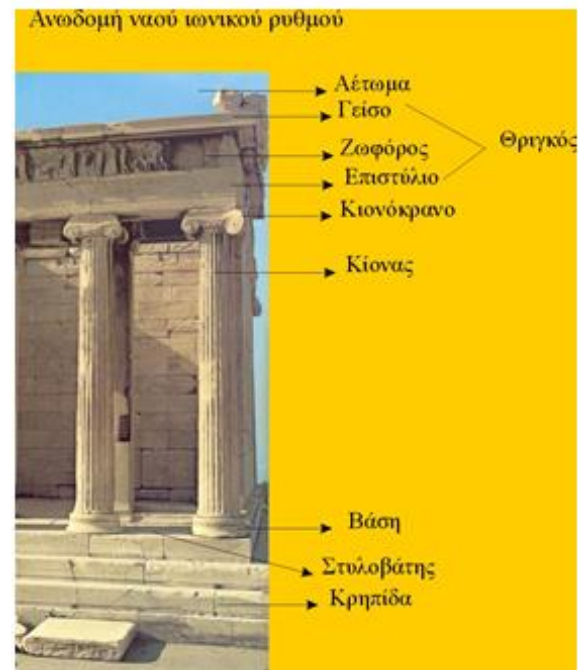
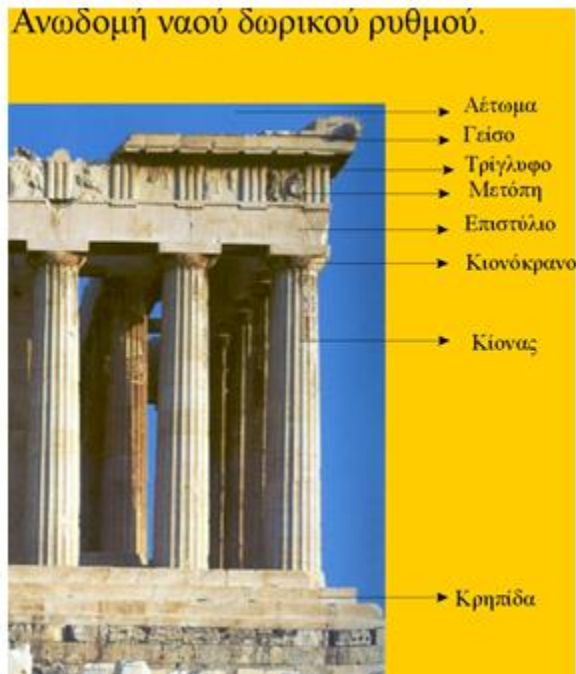


Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ανάκληση προαπαιτούμενης γνώσης (στον πίνακα)

- ❖ Τέχνες
- ❖ Χαρακτηριστικά δωρικού και ιωνικού ρυθμού
- ❖ Κτίσματα Ακρόπολης
- ❖ Παναθήναια
- ❖ Μέρη του αρχαϊκού ναού
- ❖ Πελοποννησιακός πόλεμος.

Ανωδομή ναού δωρικού (αριστερά) και ιωνικού (δεξιά)
<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/arch.arxit.htm>



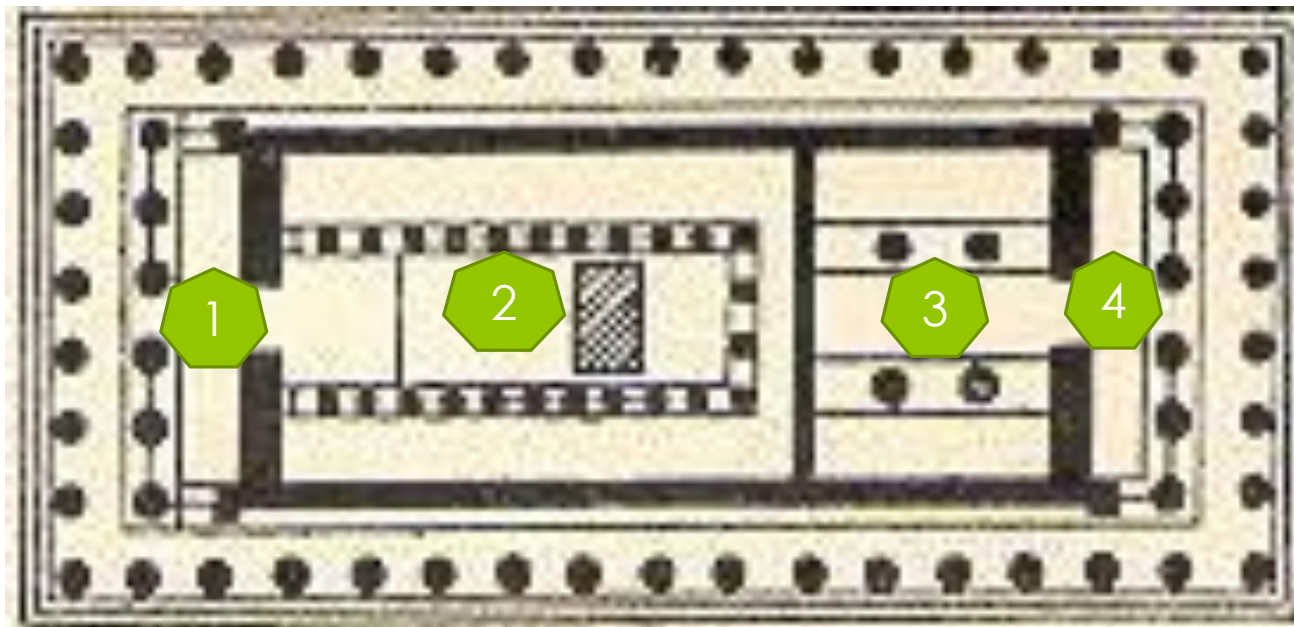
Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
 Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Δωρικός ρυθμός	Ιωνικός ρυθμός	Παρθενώνας (ναός δωρικού ρυθμού)
αέτωμα	αέτωμα	αέτωμα
γείσο	γείσο	γείσο
μετόπες, τρίγλυφα	ζωφόρος	μετόπη, τρίγλυφα, ζωφόρος
επιστύλιο	επιστύλιο	επιστύλιο
κιονόκρανο	κιονόκρανο	κιονόκρανο
κίονας	κίονας	κίονας
	βάση	
	στυλοβάτης	
κρηπίδα	κρηπίδα	κρηπίδα

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Μέρη και προσανατολισμός του αρχαιοελληνικού ναού
<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/arch.arxit.htm>

1. πρόναος 2. σηκός 3. οπισθόδομος 4. οπισθόναος



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Προσανατολισμός χριστιανικού ναού



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη-Σχολίκη
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας



2^η -3^η διδακτική ώρα:

Διδακτική επεξεργασία

- Μετακινούνται οι μαθητές στο Εργαστήριο Πληροφορικής για έρευνα, επιλογή και αποθήκευση του υλικού.
 - Γίνεται χωρισμός των μαθητών σε ομάδες.
- 1^η ομάδα:** Κλασικά μνημεία της Ακρόπολης: Προπύλαια, Ναός της Αθηνάς Νίκης, Ερέχθειο
- 2^η ομάδα:** Κλασικά μνημεία της Ακρόπολης: Παρθενώνας
- 3^η ομάδα:** Οι «περιπέτειες» του Παρθενώνα
- 4^η ομάδα:** Σύγχρονα ή παλαιότερα μνημεία, επηρεασμένα από τον κλασικό αρχιτεκτονικό κανόνα.
- 5^η ομάδα:** Εικαστικές δημιουργίες ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, και λογοτεχνικά έργα.
- 6^η ομάδα:** Ο Παρθενώνας, μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Υποδεικνύονται στις ομάδες πιστοποιημένοι δικτυακοί τόποι και οι μαθητές κατευθύνονται στην επιλογή του απαιτούμενου εικονιστικού υλικού.
- **Ενδεικτικά αποτελέσματα έρευνας στο διαδίκτυο:**

Επισημάνσεις

- Έχει ιδιαίτερη παιδαγωγική σημασία η κάθε ομάδα να **συνθέσει ένα δικό της κείμενο/σχόλιο, υπό μορφή λεζάντας** για το σύνολο των εικόνων που θα βρει είτε για την κάθε μία χωριστά.
- Η εργασία των μαθητών θα παρουσιαστεί από τους ίδιους σε ppt.
- Το κείμενο αυτό **δεν θα είναι** απλά πληροφοριακό αλλά ευρύτερα αξιολογικό και θα δείχνει τη **βιωματική πρόσληψη** από μέρους των μαθητών :
 - ✓ της καλλιτεχνικής δημιουργίας των προγόνων τους
 - ✓ της διαχρονικής τύχης των μνημείων
 - ✓ της επίδρασης που αυτά άσκησαν σε παγκόσμιο επίπεδο
 - ✓ της υποχρέωσης της γενιάς τους για την προστασία της πολιτιστικής παράδοσης.

1^η ομάδα

Κλασικά μνημεία της
Ακρόπολης: Προπύλαια,
Ναός Αθηνάς Νίκης,
Ερέχθειο

<http://image.slidesharecdn.com/ss-1228577017402200-9/95/-8-728.jpg?cb=1228554557>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Τα Προπύλαια 437-432 π.Χ. (έργο του αρχιτέκτονα Μνησικλή) και ο ναός της Αθηνάς Νίκης ή Απτέρου Νίκης 437, 427-424 (έργο του αρχιτέκτονα Καλλικράτη).

<http://users.sch.gr/pchaloul/classic-art/classic-arhit.htm>



Προπύλαια
Δωρικός
ρυθμός

Αέτωμα
χωρίς
διακόσμηση

Ναός
Αθηνάς
Νίκης
Ιωνικός
ρυθμός

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλελόγων Αθηνών

Τα Προπύλαια με την πομπή των Παναθηναίων
http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Propylaia.aspx



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Τα Προπύλαια σήμερα

users.clas.ufl.edu



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ερέχθειο 421-406²⁰ Μνησικλής;

<http://users.sch.gr/pchaloul/classic-art/classic-arhit.htm>



Δρ. Γεωργία Κ. Κότσαγανή, Σχολική
Συμβούλος Φιλολογίας Α, Αθήνας

Οι Καρυάτιδες στο Ερέχθειο



Οι Καρυάτιδες σήμερα στο Μουσείο της Ακροπόλεως



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Οι Καρυάτιδες στο Μουσείο της Ακροπόλεως



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη - Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ ΓΙΑ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ

<http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/index.html>

http://repository.acropolis-education.gr/acr_edu/bitstream/11174/335/4/%CE%95%CE%A1%CE%95%CE%A7%CE%98%CE%95%CE%99%CE%9F_%CE%93%CE%99%CE%91%20%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%A4%CE%95%CE%A3.pdf

Η μία από τις 6 Καρυάτιδες που βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο



<http://eumathein.gr/%CF%8C%CF%84%CE%B1%CE%BD-%CF%84%CE%B1-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%B3%CE%BB%CF%85%CF%80%CF%84%CE%AC-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CE%B6%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CF%84%CE%B1-%CE%BC>

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

2^η ομάδα

Κλασικά μνημεία της
Ακρόπολης: Παρθενών

Προμάχου, έργο του Φειδία

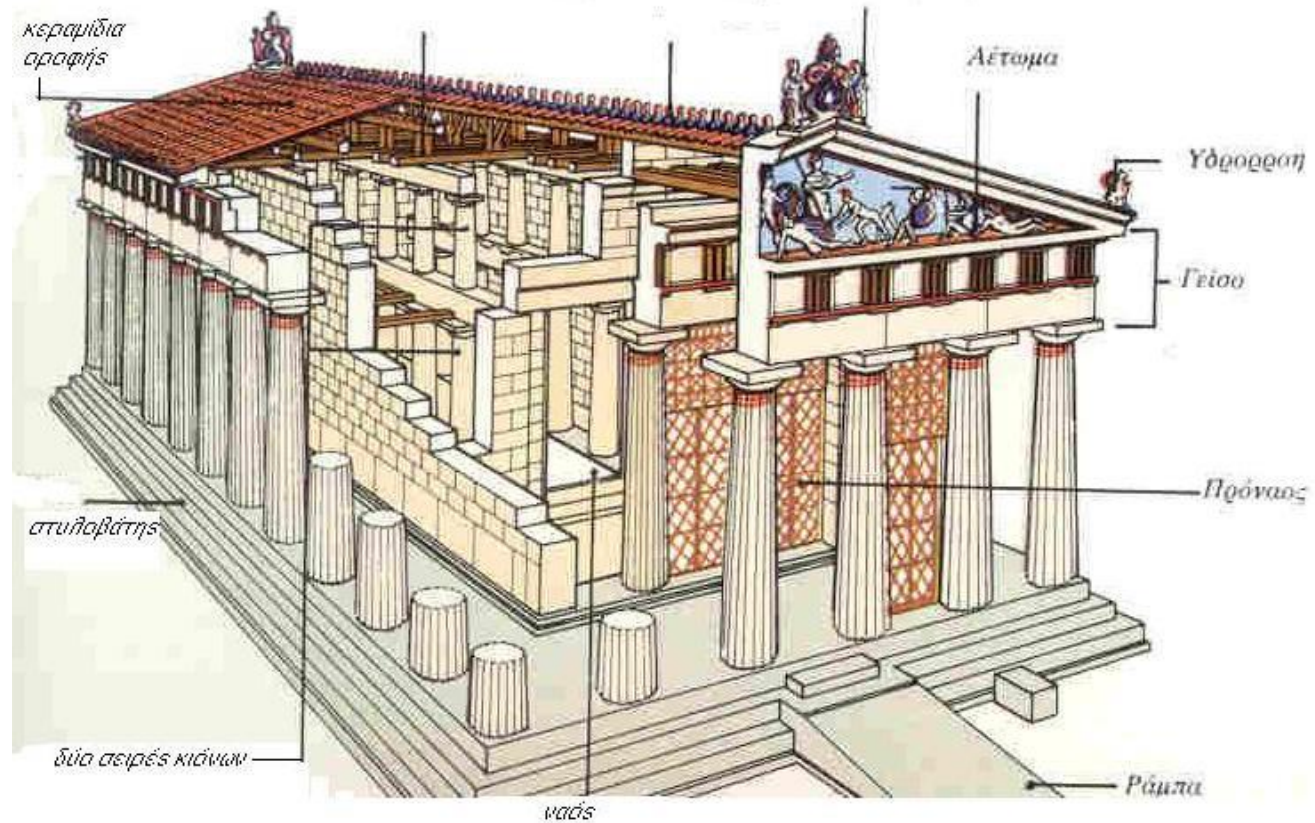
<http://www.ancientathens3d.com/acropclassic.htm>

26



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

<http://users.sch.gr/pchaloul/classic-art/sxedio-dor-naos.jpg>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Παρθενώνα

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Athena_Parthenos.aspx



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/Athena_Parthenos.aspx



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

<http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/index.html>



- Τρίγλυφα
- Μετόπες

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

ΜΕΤΌΠΕΣ

- ανατολική πλευρά: θέμα η Γιγαντομαχία.
- νότια πλευρά: θέμα η Κενταυρομαχία
- δυτική πλευρά: θέμα η εισβολή των Αμαζόνων στην Αθήνα.
- βόρεια πλευρά: θέμα ο Τρωικός πόλεμος.

Αετώματα της Ακρόπολης

<https://www.youtube.com/watch?v=HEoWjL9XpmE>

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ανατολικό αέτωμα

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B5%CF%84%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B8%CE%B5%CE%BD%CF%8E%CE%BD%CE%B1



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Δυτικό Αέτωμα της Ακρόπολης

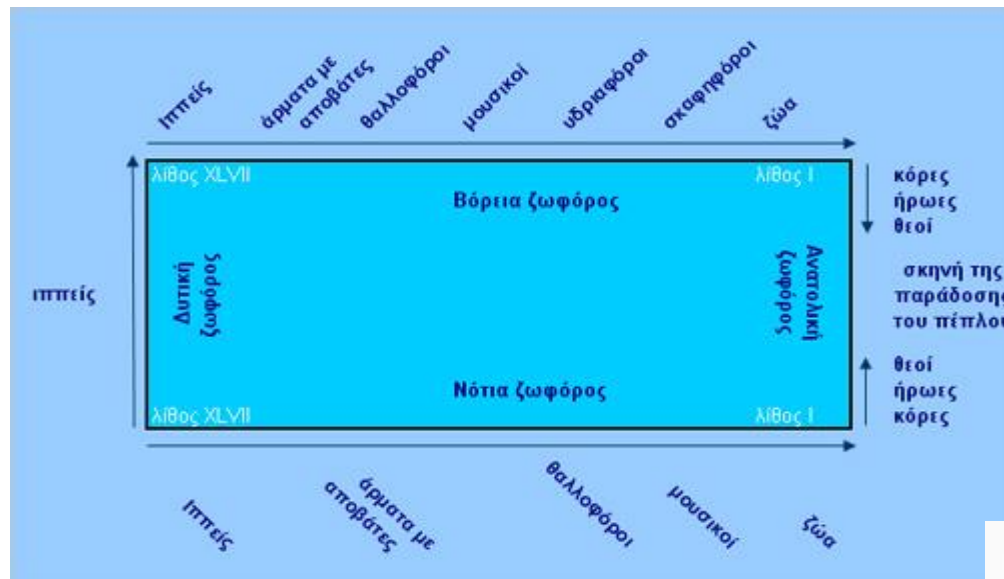


Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ζωφόρος του Παρθενώνα

35

<http://www.theacropolismuseum.gr/el/content/i-zoforos-0>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη, Σχολική Σύμβουλος Φιλολογών Α. Αθήνας

Νότια ζωφόρος (πομπή της θυσίας)

<http://www.parthenonfrieze.gr/#/read/text7>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/parthenonas/An.z/anat.%20z..htm>

<http://www.parthenonfrieze.gr/#/read/text6>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

<http://www.theacropolismuseum.gr/el/content/i-zoforos-0>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

3^η ομάδα

Οι «περιπέτειες» του
Παρθενώνα

Οι «περιπέτειες» του Παρθενώνα

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B8%CE%B5%CE%BD%CF%8E%CE%BD%CE%B1%CF%82>

- 267 μ.Χ. καίγεται από τους Ερούλους ή από τους Βησιγότθους, κατά τον Μπούρα
- 5ος αι. μετατρέπεται σε εκκλησία (Αγία του Θεού Σοφία), σφυροκοπούνται τα γλυπτά
- 14ος αι. στεγάζει την Santa Maria di Atene των Λατίνων
- 15ος αι. μετατρέπεται σε ισλαμικό τέμενος
- 17ος αι. ανατινάσσεται από τον Μοροζίνι
- 19ος αι. προιονίζεται ο γλυπτός του διάκοσμος από τον Έλγιν

Αναπαράσταση του εσωτερικού του

40
Παρθενώνα λίγο μετά τον εμπρησμό από τους
Ερούλους 267 μ.Χ. (Σχέδιο Μ. Κορρέ) ή τους
Βησιγότθους, κατά τον Μπούρα

[http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/
parthenonas/Parthenonas.htm](http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/parthenonas/Parthenonas.htm)



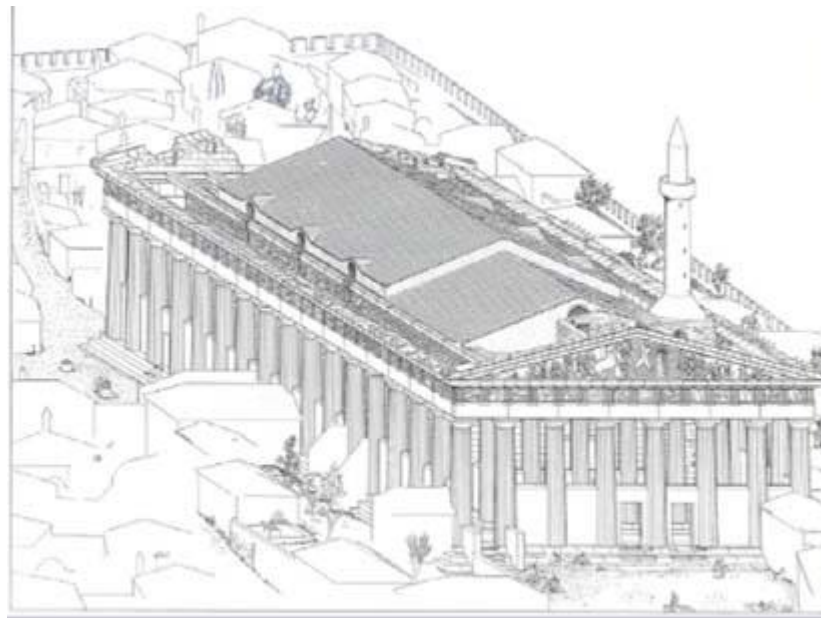
Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

1205-1456: μετατρέπεται σε λατινική εκκλησία (Santa Maria di Atene) <http://www.enet.gr/resources/2009-07/28-29-thumb-large.jpg>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ο Παρθενώνας ως τουρκικό τέμενος
http://users.thess.sch.gr/ipap/EllinikosPolitismos/im_parth/temenos.jpg



Ο Παρθενώνας ως τέμενος των Οθωμανών κατά το 17ο αιώνα.
Σχέδιο του Μ. Κορρέ.

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

1458: Ο Παρθενώνας

43

μετατρέπεται σε ισλαμικό τέμενος



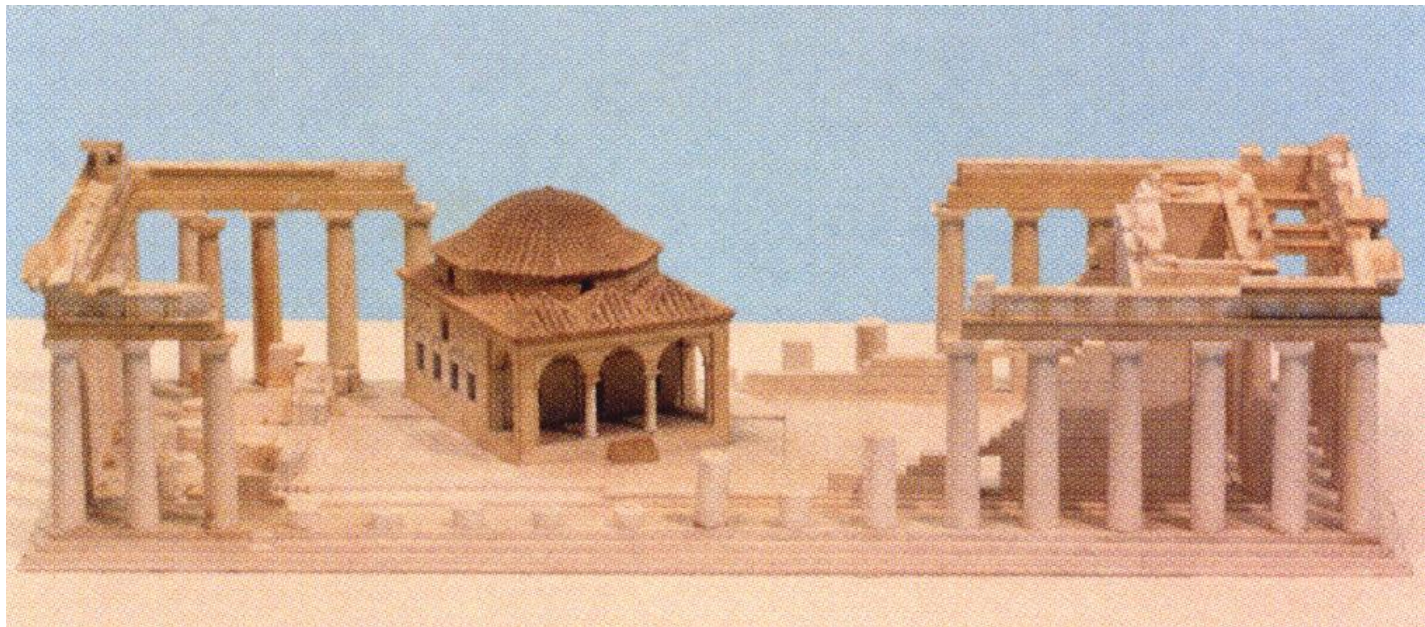
Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

1687: Ο Παρθενώνας ανατινάσσεται από τον Μοροζίνι
<https://aristotleguide.files.wordpress.com/2012/10/destruction-of-the-parthenon1.jpg>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

http://repository.acropolis-education.gr/acr_edu/bitstream/11174/286/3/%C2%A9YSMA_286.jpg



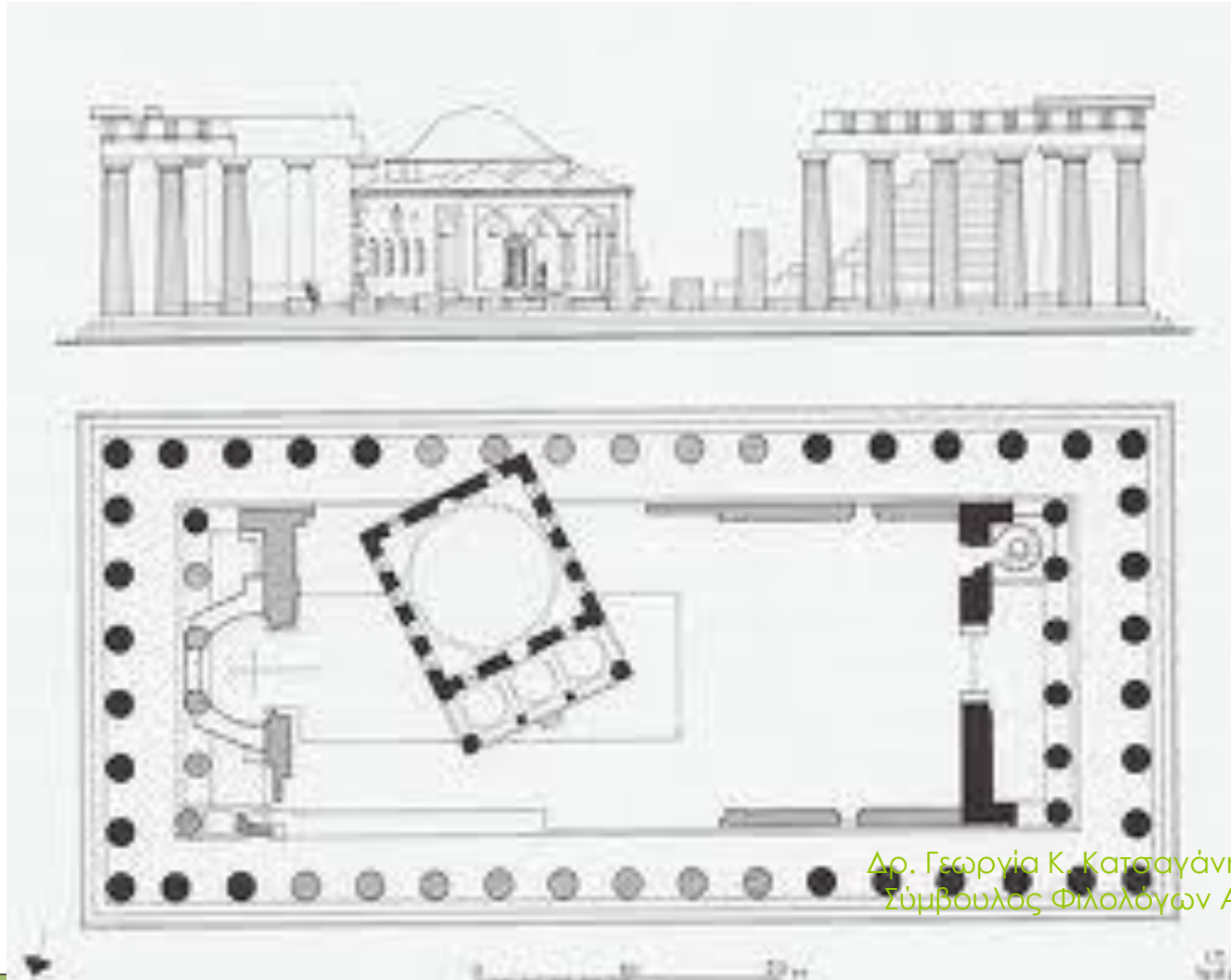
Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Το 18^ο αι. χτίζεται το νέο τζαμί, το οποίο
κατεδαφίζεται το 1844

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/02_DELTIA/P_athenon.aspx



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Τζαμί στο Μοναστηράκι (Αθήνα)

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B6%CE%B1%CE%BC%CE%AF_%CE%A4%CE%B6%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%81%CE%AC%CF%BA%CF%B7



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Το τζαμί στην Ακρόπολη (1844)



Τζαμί στο Μοναστηράκι



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Κλοπή μνημείων από τον Έλγιν (1801-1812)
http://www.istorikathemata.com/2011/06/blog-post_07.html



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη, Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Τα γλυπτά του Παρθενώνα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα (κακώς αποκαλούνται Ελγίνεια Μάρμαρα) είναι μεγάλη συλλογή από μαρμάρινα γλυπτά που μεταφέρθηκαν στην Βρετανία το 1806 από τον Τόμας Μπρους, Ζ' Κόμη του Έλγιν, πρέσβη στην Οθωμανική Αυτοκρατορία από το 1799 μέχρι το 1803. Εκμεταλλευόμενος την Οθωμανική ηγεμονία στην ελληνική επικράτεια, κατάφερε και απέκτησε φερμάνι από τον Οθωμανό Σουλτάνο για την αποκαθήλωσή τους από τον Παρθενώνα με σκοπό την μέτρηση και την αποτύπωσή τους σε σχέδια, **και στη συνέχεια προχώρησε στην αφαίρεση και φυγάδευσή τους.** Τα γλυπτά αυτά αποθηκεύτηκαν στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου το 1816.

Ο Παρθενώνας σήμερα

<http://www.ime.gr/chronos/05/gr/culture/index.html>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη, Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

4^η ομάδα

Σύγχρονα ή παλαιότερα
μνημεία, επηρεασμένα από
τον κλασικό αρχιτεκτονικό
κανόνα.

Ο Παρθενώνας του Νάσβιλ (1897), Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, είναι ένα αρχιτεκτονικό αντίγραφο του αυθεντικού Παρθενώνα της Αθήνας, τόσο στο σχέδιο όσο και στο μέγεθος <http://i.huffpost.com/gen/2855462/thumbs/o-PARTHENON-NASHVILLE->



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη - Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

https://en.wikipedia.org/wiki/Santiago_Metro_Line_4



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Συμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Σταθμός του μετρό με το όνομα "Ελλάδα" στη Χιλή (2009)



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ανάπλαση των Προπυλαίων στο Μόναχο (Γερμανία)
<https://en.wikipedia.org/wiki/Propylaea> (Munich)



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α Αθήνας

Παρθενών στη Βαυαρία

https://en.wikipedia.org/wiki/Walhalla_memorial



Δρ. Γεωργία Κ. Κάτσαγάνη - Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Βρετανικό Μουσείο

http://acomelectronics.com/el_GeorgeVitaNotes/?p=122



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Ακαδημία Αθηνών

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BA%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%B1_%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CF%8E%CE%BD



άνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

5^η ομάδα

Εικαστικές δημιουργίες
ελλήνων και ξένων
καλλιτεχνών, λογοτεχνικά
έργα.

Πεζά και ποιήματα για την Ακρόπολη

- 1) "Πώς έλαβον το όνομά των αι Αθήναι" από το αναγνωστικό της Δ' τάξης Δημοτικού του 1966
- 2) "Αθηνά η θεά της Σοφίας" του Στρατίκη
- 3) "Γιγαντομαχία" του Κακριδή
- 4) "Ο θείος Βράχος" απόσπασμα από το έργο «Η φλογέρα του Βασιλιά» του Κ. Παλαμά
- 5) "Η Αθηνά στην Αθήνα" ποίημα του Κ. Παλαμά
- 6) "Περικλής, ο μεγάλος ηγέτης" του Στρατίκη
- 7) "Τα Μεγάλα Παναθήναια" από το ανθολόγιο της Γ' και Δ' τάξης του Δημοτικού
- 8) "Πώς έγινε η ανατίναξη του Παρθενώνα" του Μ. Στασινόπουλου
- 9) "Ειρήνη" οι κωμωδίες του Αριστοφάνη σε κόμικς των Αποστολίδη και Ακοκαλίδη
- 10) <http://gym-vytin.ark.sch.gr/wp-content/uploads/2014/03/%CE%9F-%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B8%CE%B5%CE%BD%CF%8E%CE%BD%CE%B1%CF%82-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1...pdf>
- 11) http://194.30.242.9/libraries/find_out/poetry.php
- 12) <http://dim-galat.pel.sch.gr/projects/akropolis/games.htm>, κ. ά.

Απόσπασμα από το έργο "Η φλογέρα του Βασιλιά" Κ. Παλαμά

63

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2367,9005/>

Εσύ 'σαι που κορώννα σου φορείς το Βράχο. Εσύ 'σαι,
Βράχε, που το ναό κρατάς, κορώννα της κορώννας:
Ναέ, και ποιος να σ' έχτισε μες στους ωραίους ωραίο
για την αιωνιότητα, με κάθε χάρη Εσένα;
Σ' εσέ αποκάλυψη ο ρυθμός, κάθε γραμμή και Μούσα
λόγος το μάρμαρο έγινε κι η ιδέα τέχνη και ήθρες
στη χώρα τη θαυματουργή, που τα στοχάζεται όλα
με τη βοήθεια των Ωρών των καλομετρημένων,
ήρθες απάνου απ' τους λαούς κι απάνου απ' τις θρησκείες,
κυκλώπειε, λυγερόκορμε και σα ζωγραφισμένε.
Όμοια με πολύτιμα παντοτινά μαγνάδια,
Ίδια στη στέγνια, στη νοτιά, στο φως και στο σκοτάδι,
που χέρι δεν ξεϋφαίνει τα και χρόνια δεν τα φθείρουν
και μάτι δεν μπορεί να βρει, πώς απαρχής πλεχτήκαν
κι ανήμπορ' είναι η μαστοριά να τα ξαναρχινήσει,
στοιχειά γιατί τα' αργάστηκαν από δροσοσταλίδες
και νέραιδοι με τους αφρούς και αγγέλισσες με αχτίδες.
Έτσι και συ. Ούτε δυνόσουν αλλού, Ναέ, να ζήσεις,
παρά όπου πρωτοφύτρωσες. Ανθός, κι η Αθήνα γλάστρα.

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Π.Ζουμπουλάκης, Προσφορά

https://www.google.gr/search?q=%CE%A0+%CE%B6%CE%BF%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82+%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%AC&espv=2&biw=1360&bih=667&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG9Kb9sO3MAhXsAcAKHUkrDT4Q_AUIBigB#imgrc=_



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Α. Δρούγκας - Από το μπαλκόνι μου

<http://www.ikastikos-kiklos.gr/pd/aro-to-mpalkoni-mou->



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη - Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Σ. Καραβούζης – Ακρόπολη

<http://www.botsisauctions.com/gr/Offers/4/%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BE%CE%BF%CF%84%CF%85%CF%80%CE%AF%CE%B5%CF%82---%CE%9B%CE%B9%CE%B8%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B5%CF%82..html>



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Edward Dodwell, Παρθενώνας, Views in Greece, 1821.

https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Dodwell



Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

6^η ομάδα

Ο Παρθενών, μνημείο
παγκόσμιας πολιτιστικής
κληρονομιάς

Κριτήρια για Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CE%A0%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%B1%CF%82_%CE%9A%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%BF_%CE%BC%CE%B9%CE%AC%CF%82

- I. να αποτελεί αριστούργημα της ανθρώπινης δημιουργικής διάνοιας.
- II. να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου.
- III. να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό.
- IV. να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου
- V. να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα παραδοσιακής ανθρώπινης εγκατάστασης, χερσαίας ή θαλάσσιας χρήσης, αντιπροσωπευτικής πολιτισμού .
- VI. να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζώσες παραδόσεις, με ιδέες ή πίστεις.

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

Κριτήρια για Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO (συνέχεια)

VII. να περιέχει εξαιρετικά φυσικά φαινόμενα ή περιοχές εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και αισθητικής.

VIII. να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα μειζόνων φάσεων της ιστορίας της γης, του αρχείου της ζωής, σημαντικών εν εξελίξει γεωλογικών διαδικασιών για την ανάπτυξη γεωσχηματισμών ή σημαντικών γεωμορφικών ή φυσιογραφικών χαρακτηριστικών

IX. να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα σημαντικών εν εξελίξει οικολογικών και βιολογικών διαδικασιών στην εξέλιξη και ανάπτυξη οικοσυστημάτων χερσαίων, γλυκού ύδατος, παράκτιων και θαλάσσιων οικοσυστημάτων και κοινοτήτων φυτών και ζώων

X. να περιέχει τα σημαντικότερα φυσικά ενδαιτήματα συντήρησης της βιοποικιλότητας, να περιλαμβάνει απειλούμενα είδη παγκόσμιας αξίας από την άποψη της επιστήμης ή της συντήρησης του είδους.

UNESCO= United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization. Η Ελλάδα υπέγραψε τη συμφωνία το 1981

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%9C%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%B1%CF%82_%CE%9A%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%AC%CF%82

Ναός του Επικούριου Απόλλωνα (1986)

Αρχαιολογικός τόπος των Δελφών (1987)

Ακρόπολις Αθηνών (1987) (πληροί τα κριτήρια I, II, III, IV και VI)

Άγιο Όρος (1988)

Αρχαιολογικός χώρος Επιδαύρου (1988)

Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης (1988)

Μετέωρα (1988)

Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου (1988)

Αρχαία Ολυμπία (1989)

Μυστράς (1989)

Μονή Δαφνίου, Μονή Οσίου Λουκά και Νέα Μονή Χίου (1990)

Δήλος (1990)

Πυθαγόρειον και Ηραϊόν Σάμου (1992)

Αρχαιολογικός τόπος της Βεργίνας (1996)

Ιστορικό Κέντρο (Χώρα) της Πάτμου με τη Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης (1999)

Αρχαιολογικοί τόποι των Μυκηνών και της Τίρυνθας (1999)

Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας (2007)

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας

4^η διδακτική ώρα

Η κάθε ομάδα προβάλλει σε ppt το δικό της εικονιστικό υλικό, παρουσιάζοντάς το με τη δική της προσωπική ματιά.

Ο εκπαιδευτικός συνθέτει το προϊόν της εργασίας των ομάδων εστιάζοντας τους άξονες:

- Στάση των μαθητών ως μελλοντικών πολιτών (παιδαγωγικός)
- Διαχρονικότητα και συνέχεια της χρήσης των μνημείων (γνωστικός)
- Λειτουργία τους ως αφετηρίας έμπνευσης σε διαχρονικό και πανανθρώπινο επίπεδο (αξιακός).

Κατά τη διάρκεια της καταληκτικής διδακτικής ώρας μπορεί να αποφασιστεί η περαιτέρω επεξεργασία του υλικού των μαθητών και η δημοσιοποίησή του στη σχολική κοινότητα και την ευρύτερη τοπική κοινωνία, μέσω της ανάρτησής του στην ιστοσελίδα του σχολείου.

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη Σχολική
Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας