



ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Δρ. Γεωργία Κ. Κατσαγάνη
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων
Α' Αθήνας

ΤΙΤΛΟΣ

Κειμενοκεντρική επεξεργασία και
διαθεματική προσέγγιση της *Ελένης* του
Ευριπίδη: Ο Τεύκρος και η λειτουργία του
ως φορέα πολυεπίπεδης πληροφόρησης.
Η πραγματική Ελένη (*είναι*) παράλληλα με
τη φαινομενική (*φαίνεσθαι*)

1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

- **Γνωστικό αντικείμενο της Διδακτικής Πρακτικής: Δραματική Ποίηση.**
Ευριπίδη *Ελένη*
- **Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου: Πρόλογος: στίχοι 83-191 του αντίστοιχου σχολικού εγχειριδίου.**

Γνωστικό της Διδακτικής Πρακτικής: Δραματική Ποίηση. Ευριπίδη Ελένη

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου:

Η παραπάνω ενότητα είναι συμβατή με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ του μαθήματος (σσ. 79-80, 90-91), αφού οι μαθητές είναι σε θέση 1) να κατανοήσουν, διερευνώντας το μύθο, τις καταστάσεις, το στοχασμό, το ήθος και το λόγο των ηρώων και να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους να καταλάβουν ποια είναι η θέση τους μέσα στον κόσμο και πώς μπορούν να την αλλάξουν με τη δράση τους, καθώς και ποια είναι η σχέση τους με τους θεούς και 2) να συνειδητοποιήσουν που οφείλεται το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η τραγωδία έξω από τα όρια τόπου, χρόνου, μόρφωσης.

Συμβατότητα με τις αρχές και τους στόχους των νέων προγραμμάτων σπουδών του *Νέου Σχολείου*

- Το σχέδιο διδασκαλίας είναι απόλυτα συμβατό με τα νέα προγράμματα σπουδών του *Νέου Σχολείου*, διότι είναι:
- **Ανοικτό και ευέλικτο** ως προς τον εκπαιδευτικό, αφού του παρέχει τη δυνατότητα παρέμβασης και αυτενέργειας στο περιεχόμενο και στη μέθοδο διδασκαλίας
- **Στοχοκεντρικό**, αφού περιγράφεται με σαφήνεια η ανάπτυξη των βασικών γνώσεων που απαιτούνται για την εξέταση των επιμέρους αντικειμένων
- **Διαθεματικό**, αφού το περιεχόμενό του μπορεί να επεκταθεί και στο γνωστικό πεδίο της *Ιστορίας*, της *Μυθολογίας*, της *Λογοτεχνίας* και της *Αστρονομίας*.

- Καλλιεργείται το συλλογικό πνεύμα με τη **διδασκαλία σε ομάδες**
- Εφαρμόζεται η **διαλογική διδασκαλία** που οδηγεί στην κοινωνικοποίηση των μαθητών και στην άσκηση των γνωστικών ικανοτήτων τους, ταυτόχρονα με την **ερμηνευτική – κειμενοκεντρική μέθοδο** και την τεχνική των στοχευμένων ερωτήσεων
- Εφαρμόζεται η **εμπλουτισμένη διδασκαλία** (αξιοποίηση πρόσθετου διδακτικού υλικού), αφού γίνεται η προβολή της παράστασης (Πρόλογος), και η **δραματοποίηση**, διότι ανατίθενται συγκεκριμένοι ρόλοι στους μαθητές
- **Αξιοποιούνται** στη διδασκαλία **τα πολυμέσα**, που συντελούν στην εγρήγορση των μαθητών και στη διαρκή αύξηση του ενδιαφέροντός τους.

1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

- **1.6.1 Γενικός Σκοπός**
- Να κατανοήσουν οι μαθητές, διερευνώντας το μύθο του δράματος *Ελένη* του Ευριπίδη, τις καταστάσεις, το ήθος και το λόγο των ηρώων.

1.6.2 Επιμέρους Στόχοι

Σε επίπεδο γνώσεων (σσ. 15-17 Βιβλίου του εκπαιδευτικού)

- Να γνωρίσουν το βασικό πρόσωπο του δράματος (Ελένη) και να βιώσουν την κατάσταση στην οποία βρίσκεται με την έναρξη της δράσης.
- Να ανιχνεύσουν τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζεται το θέμα του πολέμου, επισημαίνοντας ένα στοιχείο του ευριπίδειου θεάτρου.
- Να επισημάνουν τη βασική αντίθεση «είναι – φαίνεσθαι», στην οποία στηρίζεται η ευριπίδεια σύνθεση.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

- Να ασκηθούν οι μαθητές:
 - στην ομαδοσυνεργατική μάθηση
 - στη συνδυαστική σκέψη
 - στην ανάληψη ρόλων

Σε επίπεδο στάσεων

- να ασκηθούν οι μαθητές στον κριτικό σχολιασμό των παραθεμάτων που αφενός φωτίζουν τη συγκεκριμένη εποχή αφετέρου συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και ερμηνεύουν τη δράση των προσώπων .

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

- *Ώρα έναρξης: 8.15' - 9.50'*
- *Διάρκεια: 90'.*

2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

- Φάσεις διδασκαλίας
- A) 1η διδακτική ώρα (εμπλουτισμένη διδασκαλία στην ολομέλεια της τάξης)
- **2.1.1 Διέγερση της προσοχής/ενδιαφέροντος των μαθητών**
Η διέγερση της προσοχής/ενδιαφέροντος των μαθητών έγινε με την προβολή της παράστασης της *Ελένης* του Ευριπίδη από τους μαθητές της Γ΄ τάξης του 3ου Γυμνασίου Άργους (8΄) από 3.07'-6.07'
- **2.1.2 Ανάκληση προαπαιτούμενης προγενέστερης γνώσης με στοχευμένες ερωτήσεις:** «Πού βρίσκεται η Ελένη;», «Ποιοι είναι οι άρχοντες του τόπου;», «Ποια είναι η καταγωγή της Ελένης;», «Πώς άρχισαν τα βάσανά της;», «Πώς αντέδρασε η Ήρα στην κρίση του Πάρη;», «Πώς βρέθηκε η Ελένη στην Αίγυπτο;», «Σε ποια κατάσταση βρίσκεται τώρα η Ελένη;», «Ποια είναι η μοναδική της ελπίδα;», «Τι απειλεί τώρα την Ελένη και πώς εκείνη το αντιμετωπίζει;» (6΄)

- **2.1.3 Παρουσίαση με power point** συνοπτικού διαγράμματος της ροής του μαθήματος, για να αισθητοποιήσουν οι μαθητές τη συνολική δομή διδασκαλίας της ενότητας (6΄)
- **2.1.4 Προσφορά της νέας γνώσης:** Στη συνέχεια ανατίθεται σε έναν μαθητή και μία μαθήτριά να διαβάσουν το κείμενο. Ταυτόχρονα δίνεται η εξής οδηγία: όσο χρόνο οι δύο συμμαθητές σας θα αποδίδουν το κείμενο, και αφού λάβετε υπόψη ότι στη σκηνή που βρίσκεται ήδη η Ελένη, μπαίνει ένας ξένος, προσπαθήστε να απαντήσετε στα εξής ερωτήματα:
 - Ποιες σκηνογραφικές πληροφορίες δίνονται;
 - Πώς αντιδρά ο ξένος, όταν βλέπει την Ελένη;
 - Ποιος είναι ο ξένος και από πού έρχεται;
 - Πώς βρέθηκε στην Αίγυπτο;
 - Ποιες πληροφορίες δίνει ο Τεύκρος για την Τροία, τους Έλληνες, την Ελένη, την οικογένειά της ;
 - Τι ζητάει από την Ελένη ο Τεύκρος; Πώς αντιμετωπίζει το αίτημά του η Ελένη και με ποια δικαιολογία; (25΄)

- **B) 2η διδακτική ώρα (Ομαδοσυνεργατική μέθοδος)**
- Η Β' φάση της διδασκαλίας γίνεται βάσει των ομάδων που έχουν διαμορφωθεί από την αρχή του σχολικού έτους· καθεμιά από αυτές αναλαμβάνει να προσεγγίσει διαφορετικές πτυχές (μορφής, περιεχομένου) του κειμένου.

2.2 Φύλλο εργασίας για την 1^η ομάδα (5 μέλη) (20´):

1. Αφού λάβετε υπόψη σας το παράλληλο κείμενο 4 της σελ. 17 του σχολικού σας εγχειριδίου, να συνθέσετε κείμενο 60-70 λέξεων, βάσει του ερωτήματος: Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ο ποιητής δεν αρκέστηκε στο να έχει ο Πρόλογος της *Ελένης* μόνο την α΄ σκηνή (στίχοι 1-82), αλλά πρόσθεσε και τη δεύτερη (στίχοι 83-191);

- 2. Να εντοπίσετε τους στίχους, όπου χρησιμοποιούνται α) η τραγική ειρωνεία β) η αντίθεση είναι (αλήθεια) – φαίνεσθαι (φαινόμενα) και γ) η στιχομυθία, μέσω των οποίων ο ποιητής αποδίδει την τραγικότητα της σκηνής.

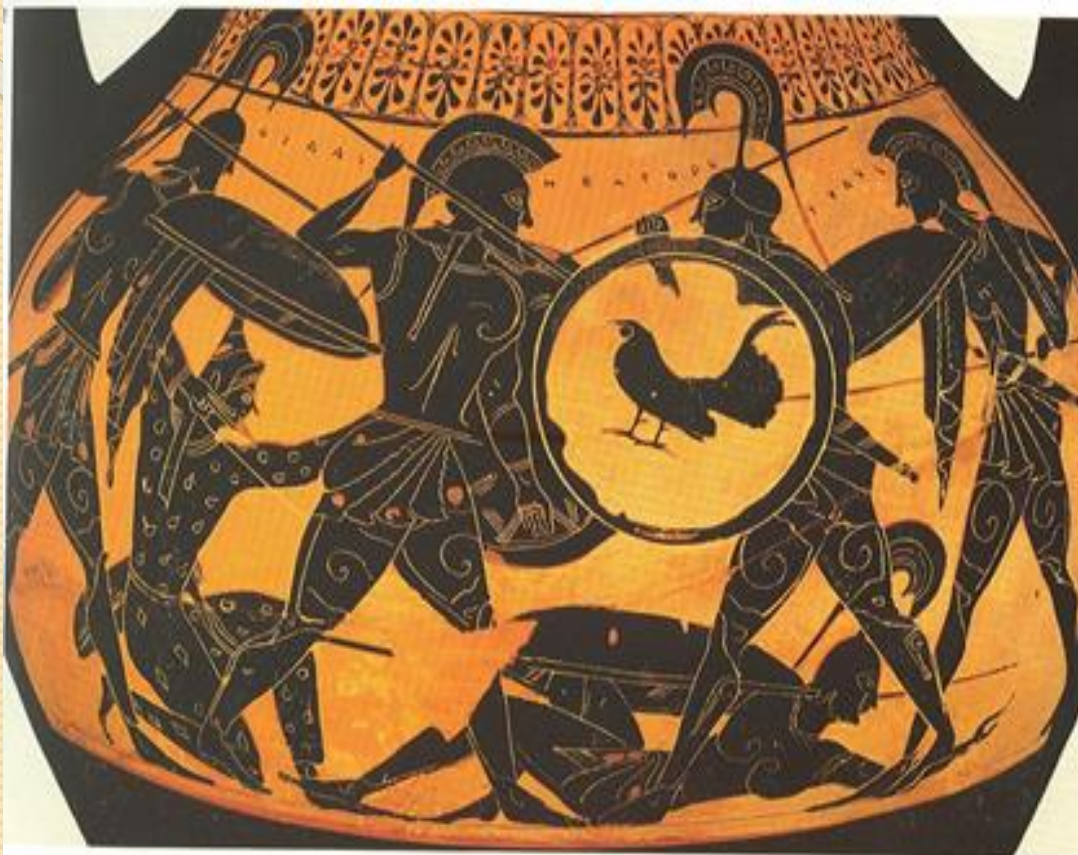
- Τραγική ειρωνεία Είναι - φαίνεσθαι Στιχομυθία

-
-
-
-
-

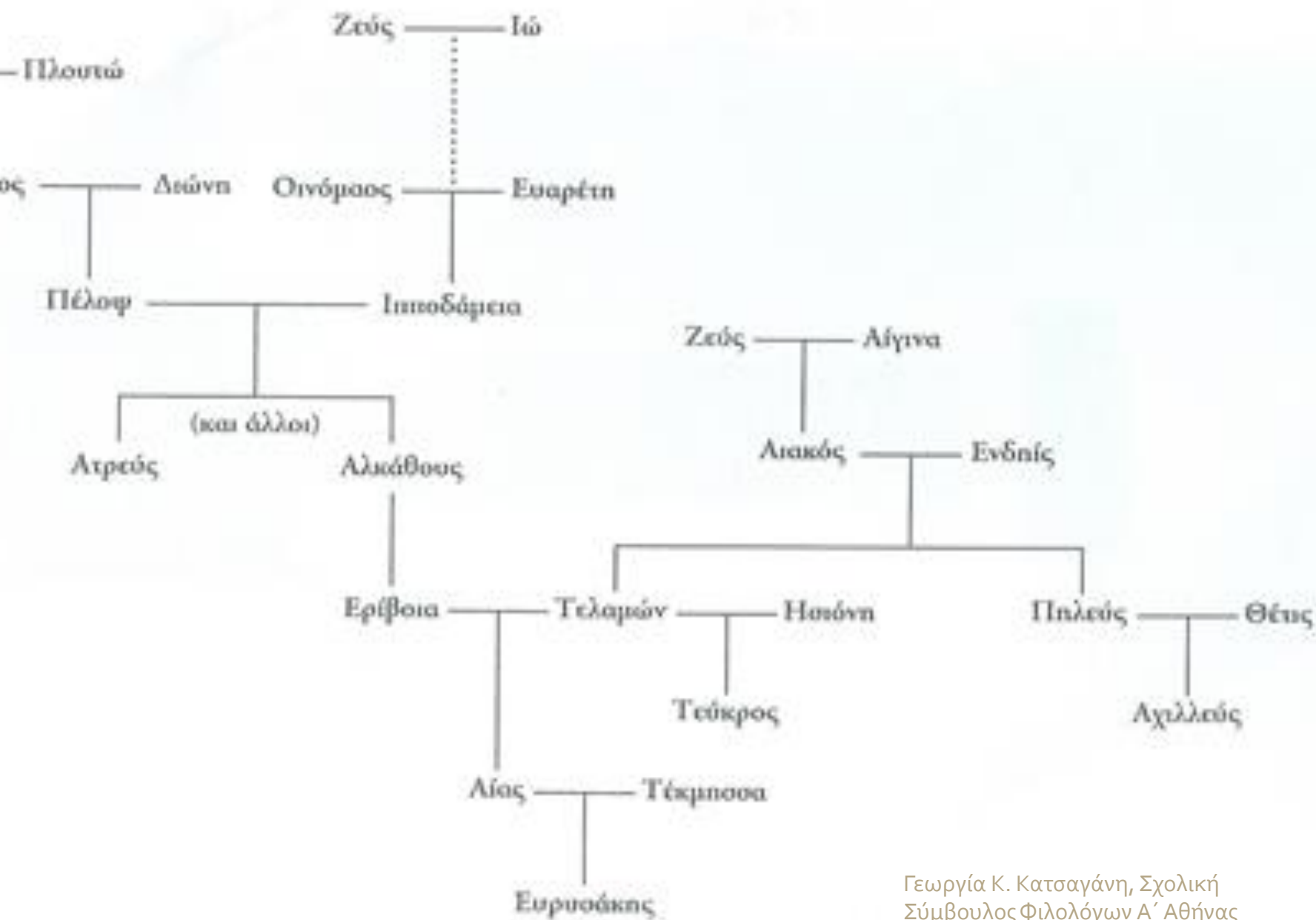
2.2 Φύλλο εργασίας για τη 2^η ομάδα (5 μέλη) (20´):

Λαμβάνοντας υπόψη **α)** το κείμενο του σχολικού σας εγχειριδίου (στίχοι 83-191) **β)** τις εικόνες της σελ. 17 του σχολικού σας εγχειριδίου (*Τεύκρος, θραύσμα κορινθιακού αγγείου του 6ου αι. π.Χ., και Τεύκρος, μακέτα από το ζωγράφο Αλ. Φασιανό*) **γ)** εικόνα με αμφορέα (στη διαφάνεια 16) και **δ)** το γενεαλογικό δέντρο του Τεύκρου (στη διαφάνεια 17)

Πηγή: *Ελληνική Μυθολογία*, Ι.Θ. Κακριδής (γεν. εποπτ.) Αθήνα (Εκδοτική Αθηνών), τόμ. 3 σ. 315



172. Από την Περιβοία, η Ερίβοια, απέκτησε ο Τελαμών τον μεγάλο Αίαντα και από την Ηιόνη, τον άριστο τοξότη Τεύκρο. Κι οι δυο του γιοι, μνηστήρες της Ελένης, δεν ήταν δυνατόν να λείψουν από τον Τρωικό πόλεμο. Στην Τροία εικονίζονται και εδώ τα δυο αδέρφια να μάχονται αχώριστοι ο ένας στο πλευρό του άλλου, κατά των Τρώων. Ενώ ο Αίας μονομαχεί με τον Έκτορα, ο Τεύκρος γονατιστός πίσω του, πεντάνει το τόξο του κατά των αντιπάλων. (Μελανόμορφος αμφορέας. Γύρω στο 510 - 500 π.Χ. Μονάχο. Staatliche Antikensammlungen).



- να συνθέσετε ένα κείμενο 100 περίπου λέξεων, βάσει των εξής ερωτήσεων:
- Ποιος είναι ο Τεύκρος;
- Πώς παριστάνεται στην Τέχνη;

2.2 Φύλλο εργασίας για την 3^η ομάδα (4 μέλη) (20΄):

Ο Ευριπίδης αξιοποιεί μια διαφορετική εκδοχή του μύθου και παρουσιάζει μια «καινή» Ελένη.

1. Αφού λάβετε υπόψη α) τη βασική εκδοχή του μύθου για τον Τρωικό πόλεμο

Όμηρος, *Ιλιάς* Γ 173 και εξής (μτφρ. Ν. Καζαντζάκη – Ι.Θ. Κακριδή):

Έτσι έλεγαν, κι ο Πρίαμος φώναζε καλνώντας την Ελένη:
«Για σίμωσε εδώ πέρα, κόρη μου, και κάθισε μπροστά μου,
να δεις, αν θες, τον πρώτον άντρα σου, τους φίλους, τους δικούς σου.
Εσύ δε μου 'φταιζες, οι αθάνατοι μου φταίξαν, που μου ασκώσαν
τον πολυδάκρυτο τον πόλεμο μαζί με τους Αργίτες.
Πες μου τον άντρα το θεόρατο κει πέρα πώς τον λένε;
ποιος να 'ναι εκείνος ο αψηλόκορμος κι αρχοντικός Αργίτης;
Είναι άλλοι πιο αψηλοί, στο ανάστημα που τον περνούν, το βλέπω'
όμως τόσο όμορφο τα μάτια μου δεν έχουν δει ποτέ τους, μηδέ και τόσο αλήθεια πέρφανο
ρηγάρχης πρέπει να 'ναι.» Κι η Ελένη τότε του αποκρίθηκε, των γυναικών το θάμα:
«Καλέ πατέρα, και σε σέβουμαι και σε φοβούμαι αντάμα.
Κάλλια 'ταν ν' αδικοθανάτιζα, το γιο σου όντας ακλούθουν,
για να 'ρθω εδώ, το σπίτι αφήνοντας του αντρός μου, τους δικούς μου
και τη μικρούλα θυγατέρα μου και τις γλυκές φιλιές μου.
Γραφτό δεν ήταν και δεν έγινε, γι' αυτό θρηνώ και λιώνω . . .

β) το παράθεμα «η παραδοσιακή και η καινή Ελένη» στη σελ. 6 του σχολικού σας εγχειριδίου και γ) το ποίημα του Στησιχόρου *Παλινωδία* (η *Παλινωδία* του Στησίχορου μας παραδίδεται στον Πλάτωνα, *Φαίδρος* 243.b.1)

ποίημα
*οὐκ ἔστ' ἔτυμος λόγος οὔτος,
οὐδ' ἔβας ἐν νηυσὶν εὐσέλμοις,
οὐδ' ἴκεο Πέργαμα Τροίας·*

μετάφραση (μιλάει ο ποιητής)
αυτή η διάδοση δεν είναι
αληθινή
ούτε μπήκες σε
καλοφτιαγμένα καράβια
ούτε έφτασες στα Πέργαμα της
Τροίας

να γράψετε μία παράγραφο 50-60 λέξεων, στην οποία να γίνεται εμφανής η καινοτομία του Ευριπίδη.

- Επίσης, διαβάζοντας –με έμφαση στους υπογραμμισμένους στίχους– το ποίημα *Ελένη* του Σεφέρη

ΤΕΥΚΡΟΣ ... ἔς γῆν ἑναλίαν Κύπρον οὐ μ' ἐθέσπισεν
οἰκεῖν Ἀπόλλων, ὄνομα νησιωτικὸν
Σαλαμίνα θέμενον τῆς ἐκεῖ χάριν πάτρας.

.....
ΕΛΕΝΗ: Οὐκ ἦλθον ἐς γῆν Τρωάδ', ἀλλ' εἶδωλον ἦν.

.....
ΑΓΓΕΛΟΣ: Τί φῆς;
νεφέλης ἄρ' ἄλλως εἶχομεν πόνους πέρι;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΕΛΕΝΗ

"Τ' αηδόνια δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις Πλάτρες".

Αηδόνι ντροπαλό, μες στον ανασασμό των φύλλων,
συ που δωρίζεις τη μουσική δροσιά του δάσους
στα χωρισμένα σώματα και στις ψυχές
αυτών που ξέρουν πως δε θα γυρίσουν.

Τυφλή φωνή, που ψηλαφείς μέσα στη νυχτωμένη
μνήμη

βήματα και χειρονομίες· δε θα τολμούσα να πω
φιλήματα·

και το πικρό τρικύμισμα της ξαγριεμένης σκλάβας.

"Τ' αηδόνια δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις
Πλάτρες".

Ποιες είναι οι Πλάτρες; Ποιος το γνωρίζει τούτο το νησί;
Έζησα τη ζωή μου ακούγοντας ονόματα πρωτάκουστα:
καινούργιους τόπους, καινούργιες τρέλες των ανθρώπων
ή των θεών·

η μοίρα μου που κυματίζει
ανάμεσα στο στερνό σπαθί ενός Αίαντα
και μιαν άλλη Σαλαμίνα
μ' έφερε εδώ σ' αυτό το γυρογάλι.

Το φεγγάρι
βγήκε απ' το πέλαγο σαν Αφροδίτη·
σκέπασε τ' άστρα του Τοξότη, τώρα πάει να 'βρει
την καρδιά του Σκορπιού, κι όλα τ' αλλάζει.

Πού είναι η αλήθεια;
Ήμουν κι εγώ στον πόλεμο τοξότης·
το ριζικό μου, ενός ανθρώπου που ξαστόχησε.

Αηδόνι ποιητάρη,
σαν και μια τέτοια νύχτα στ' ακροθαλάσσι του Πρωτέα
στ' άκουσαν οι σκλάβες Σπαρτιάτισσες κι έσυραν το θρήνο,
κι ανάμεσό τους –ποιος θα το 'λεγε– η Ελένη!
Αυτή που κυνηγούσαμε χρόνια στο Σκάμαντρο.
Ήταν εκεί, στα χείλια της ερήμου· την άγγιξα, μου μίλησε:
"Δεν είν' αλήθεια, δεν είν' αλήθεια" φώναζε.
"Δεν μπήκα στο γαλαζόπλωρο καράβι.
Ποτέ δεν πάτησα την αντρειωμένη Τροία".

Με το βαθύ στηθόδεσμο, τον ήλιο στα μαλλιά, κι αυτό
το ανάστημα
ίσκιοι και χαμόγελα παντού
στους ώμους στους μηρούς στα γόνατα·
ζωντανό δέρμα, και τα μάτια
με τα μεγάλα βλέφαρα,
ήταν εκεί, στην όχθη ενός Δέλτα.

- Και στην Τροία;

Τίποτε στην Τροία ένα είδωλο.

Έτσι το θέλαν οι θεοί.

Κι ο Πάρης, μ' έναν ίσκιο πλάγιαζε σα να ήταν πλάσμα
ατόφιο·

κι εμείς σφαζόμασταν για την Ελένη δέκα χρόνια .

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα.
Τόσα κορμιά ριγμένα
στα σαγόνια της θάλασσας στα σαγόνια της γης·
τόσες ψυχές
δοσμένες στις μυλόπετρες, σαν το σιτάρι.
Κι οι ποταμοί φουσκώναν μες στη λάσπη το αίμα
για ένα λινό κυμάτισμα για μια νεφέλη
μιας πεταλούδας τίναγμα το πούπουλο ενός κύκνου
για ένα πουκάμισο αδειανό, για μιαν Ελένη.
Κι ο αδερφός μου;

- Αηδόνι αηδόνι αηδόνι,
τ' είναι θεός; τι μη θεός; και τι τ' ανάμεσό τους;

"Τ' αηδόνια δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς
στις Πλάτρες".

Δακρυσμένο πουλί,

- στην Κύπρο τη θαλασσοφίλητη
που έταξαν για να μου θυμίζει την πατρίδα,
άραξα μοναχός μ' αυτό το παραμύθι,
αν είναι αλήθεια πως αυτό είναι παραμύθι,
αν είναι αλήθεια πως οι άνθρωποι δε θα
ξαναπιιάσουν
τον παλιό δόλο των θεών.

αν είναι αλήθεια
πως κάποιος άλλος Τεύκρος, ύστερα από χρόνια,
ή κάποιος Αίαντας ή Πρίαμος ή Εκάβη
ή κάποιος άγνωστος, ανώνυμος που ωστόσο
είδε ένα Σκάμαντρο να ξεχειλάει κουφάρια,
δεν το 'χει μες στη μοίρα του ν' ακούσει
μαντατοφόρους που έρχονται να πούνε
πως τόσοσ πόνος τόση ζωή
πήγαν στην άβυσσο
για ένα πουκάμισο αδειανό για μιαν Ελένη.
Γιώργος Σεφέρης, "Ελένη", *Ποιήματα*, Αθήνα, Ίκαρος,
151985, σσ. 239-242

να σχολιάσετε τους στίχους, όπου φαίνεται ότι η Ελένη δεν πήγε στην Τροία και ο Τρωικός πόλεμος έγινε για το «τίποτα».

2.2 Φύλλο εργασίας για τη 4^η ομάδα (4 μέλη) (20´):

Αφού διαβάσετε το κείμενο, να γράψετε μία παράγραφο 50-60 λέξεων ως απάντηση σε κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις:

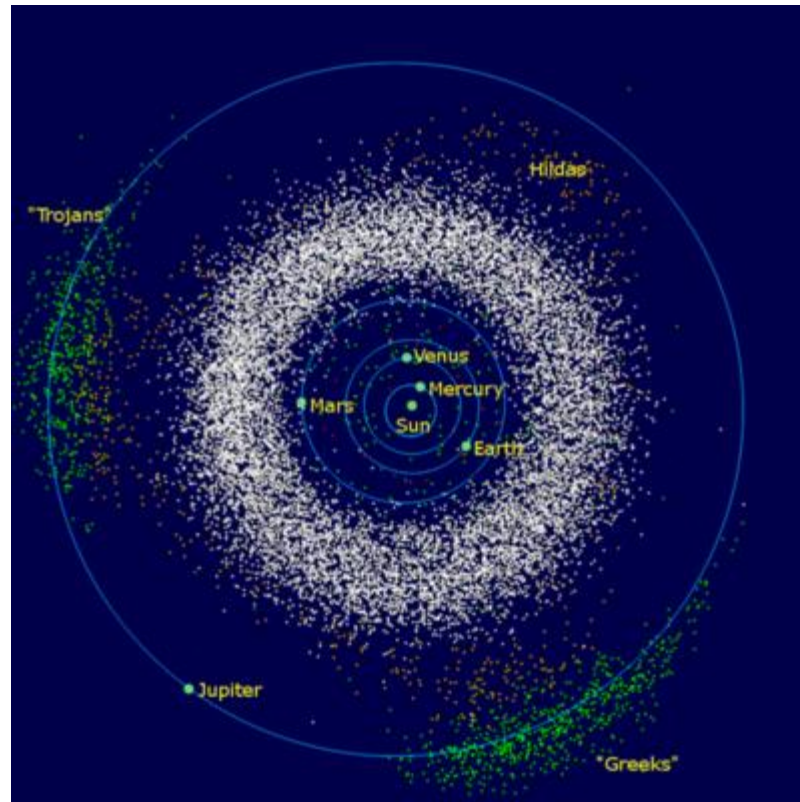
- Σε ποιους στίχους γίνονται αναφορές στον Τρωικό πόλεμο: αιτία, διάρκεια, απώλειες, ματαιότητα του πολέμου;
- Σε ποιους στίχους γίνεται εμφανής η αντιηρωική – αντιεπική διάσταση του πολέμου;

2.2 Φύλλο εργασίας για την 5^η ομάδα (4 μέλη) (20´):

- Να γράψετε μία παράγραφο 100 περίπου λέξεων, όπου θα σχολιάζεται η συναισθηματική κατάσταση του Τεύκρου και της Ελένης.

- **Φύλλο εργασίας για την 6^η ομάδα (4 μέλη) (20´):**
- Αφού διαβάσετε το παρακάτω υλικό να αναφέρετε σε μία παράγραφο 60-70 λέξεων πώς αυτό συνδέεται με την ενότητα που εξετάσαμε
- **el.wikipedia.org/wiki/Τρωικό_αντικείμενο (προσπελάστηκε 1/11/2015)**

Εικ. 2: Το εσωτερικό Ηλιακό μας σύστημα (καλλιτεχνική απεικόνιση), όπου φαίνονται οι Τρωικοί αστεροειδείς (με πράσινο) σε δύο σημεία της τροχιάς του Ποσειδώνα. Με λευκό φαίνεται η «κύρια ζώνη αστεροειδών» μεταξύ των τροχιών του Άρη και του Δία. Επίσης διακρίνουμε μία ακόμη οικογένεια αστεροειδών στην ίδια περιοχή, τους Hilda (καφέ).



- www.astronomia.gr/wiki/αστεροειδής (προσπελάστηκε 1/11/2015)
- Οι αστεροειδείς είναι σχετικά μικρά πετρώδη σώματα που γυρίζουν γύρω από τον ήλιο. Είναι πολύ μικροί για να καταταγούν στους πλανήτες ενώ έχουν και διαφορετικές τροχιές από αυτούς μιας και κινούνται σε πολύ ελλειπτικές τροχιές κυρίως ανάμεσα από τον Αρη και τον Δία. Κάθε αστεροειδής που επιβεβαιώνεται παίρνει έναν αύξοντα αριθμό ανακάλυψης. Ο αύξων αριθμός συνήθως χρησιμοποιείται μαζί με το όνομα του αστεροειδή, όταν αυτό υπάρχει. Στα πρώτα χρόνια της ανακάλυψής τους, οι αστεροειδείς έπαιρναν ονόματα Ελληνικών ή Ρωμαϊκών θεοτήτων, ή άλλων μυθολογικών προσώπων. Λόγω του πλήθους τους όμως, οι αστρονόμοι κάποια στιγμή δυσκολεύονταν να τους ονομάζουν. Επειδή η επιλογή του ονόματος του αστεροειδή ανήκει σε αυτόν που ανακάλυψε, κι επειδή είναι τόσο πολλοί σε πλήθος, συχνά οι αστρονόμοι δίνουν ονόματα πόλεων, τα δικά τους ονόματα, των παιδιών τους ή ακόμα και κάποιου κατοικίδιου. Υπάρχουν αστεροειδείς με ονόματα παρμένα από ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, όπως ο 13681 Monty Python, ο 9007 James Bond, ο 9777 Enterprise κι ο 2309 Mr. Spock, γνωστών τραγουδιστών όπως ο 4147 Lennon και ο 4148 McCartney και προσωπικοτήτων, όπως ο 1772 Gagarin, ο 5535 Annefrank κι ο 7100 Martin Luther.

el.wikipedia.org/wiki/Τρωικό_αντικείμενο/πίνακας_περιχομένων/πληθυσμοί/αστεροειδείς (προσπελάστηκε 1/11/2015)

Οι τρωικοί αστεροειδείς του Δία χωρίζονται σε δύο ομάδες. Αυτοί που περιφέρονται σε μία μέση θέση γύρω από το Λαγκρανζιανό (ονομάζεται έτσι από τον μαθηματικό Λαγκράνζ) σημείο L_4 του συστήματος Ηλίου-Δία, ονομάζονται μέλη του «*Ελληνικού στρατοπέδου*». Στους αστεροειδείς αυτούς δίνονται ονόματα Ελλήνων ηρώων του [Τρωικού Πολέμου](#). Αυτοί που περιφέρονται σε μία μέση θέση γύρω από το Λαγκρανζιανό σημείο L_5 του συστήματος Ηλίου-Δία, ονομάζονται «*επόμενα μέλη*» ή μέλη του «*Τρωικού στρατοπέδου*». Πριν η πρακτική αυτή γίνει συνήθεια είχαν ονομασθεί δύο εξαιρέσεις στον κανόνα αυτόν, οι οποίες και παραμένουν, αποκαλούμενες και «κατάσκοποι»: είναι ο [624 Έκτωρ](#) στο ελληνικό στρατόπεδο και ο [617 Πάτροκλος](#) στο τρωικό.

el.wikipedia.org/wiki/Τεύκρος

(προσπελάστηκε 1/11/2015)

Ο αστεροειδής 2797 Τεύκρος (2797 Teucer), που ανακαλύφθηκε το 1981 και ανήκει στην Τρωική Ομάδα, πήρε το όνομά του από τον μυθικό βασιλιά.

2.2 Ερώτηση προς όλες τις ομάδες (της σελ. 21 του σχολικού σας εγχειριδίου) (προφορική απάντηση)

Η Ελένη, ύστερα από τη σύντομη συνομιλία της με τον Τεύκρο, μένει και πάλι μόνη της στη σκηνή. Η κατάσταση όμως στο μεταξύ δεν είναι η ίδια. Τι πρόσφερε η συνάντηση Τεύκρου –Ελένης; Γιατί η συνάντηση αυτή επιδεινώνει την τραγική θέση της ηρωίδας;