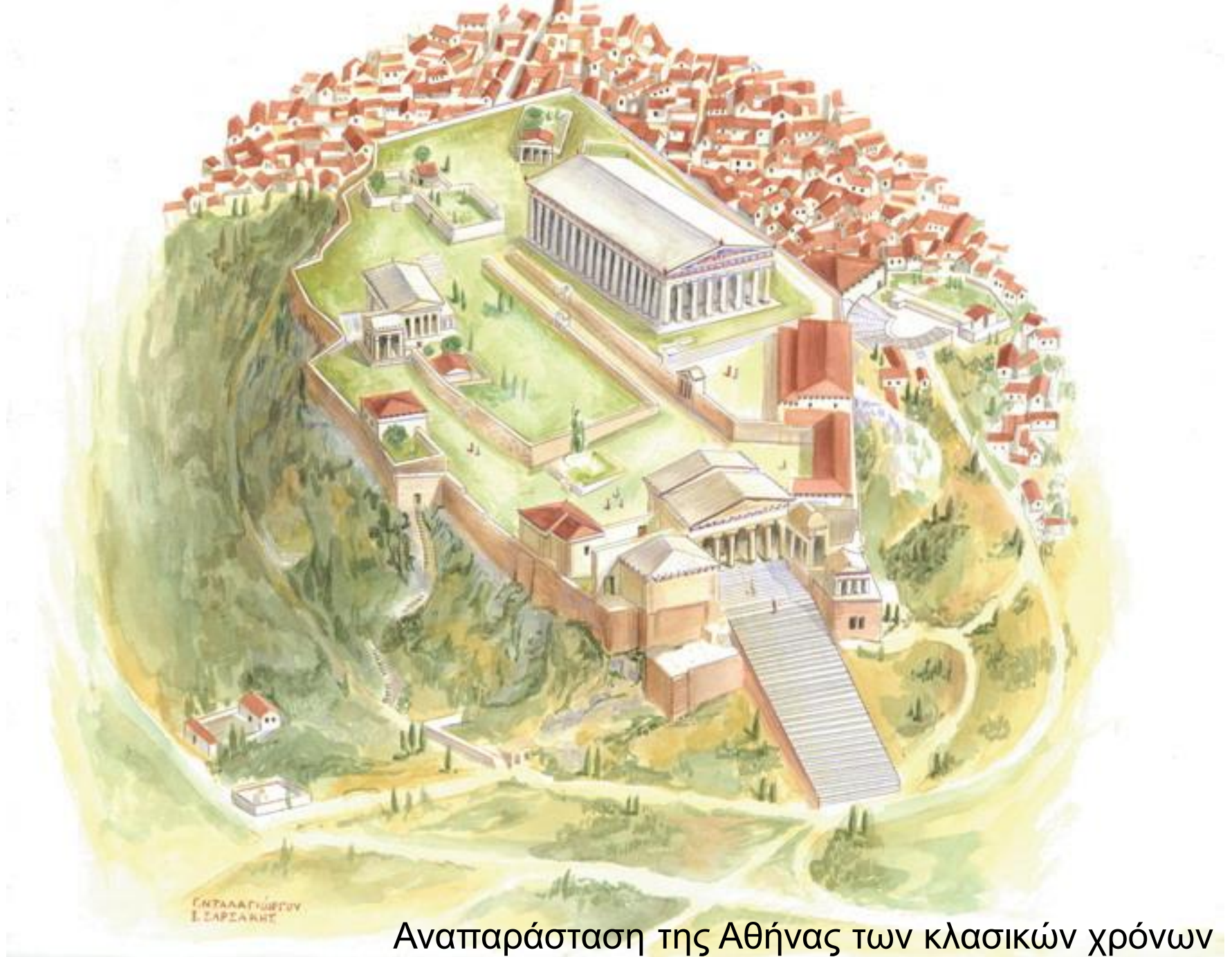
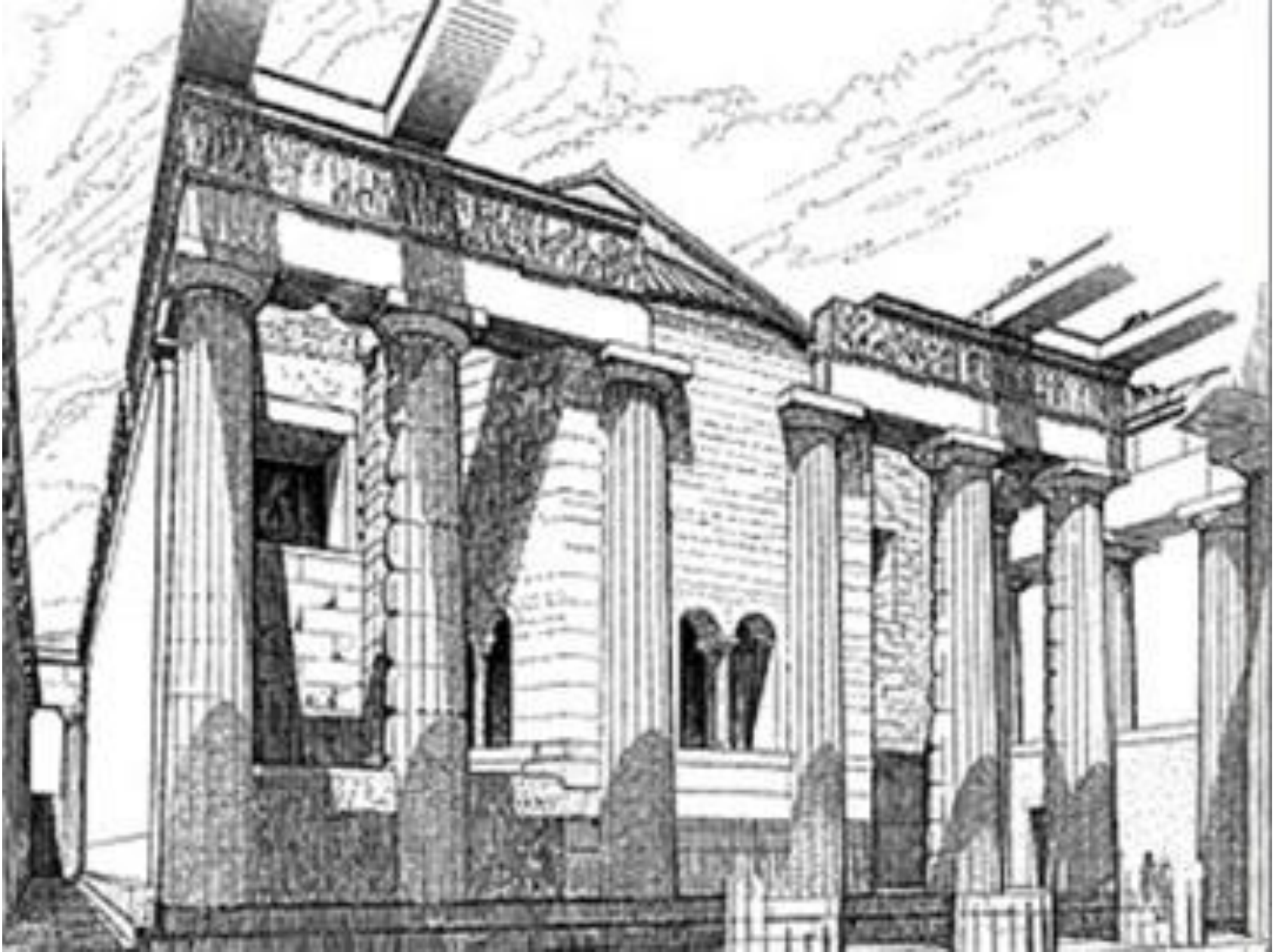


Αθήνα

Σύνθεση υλικού: Καλλιόπη Κύρδη



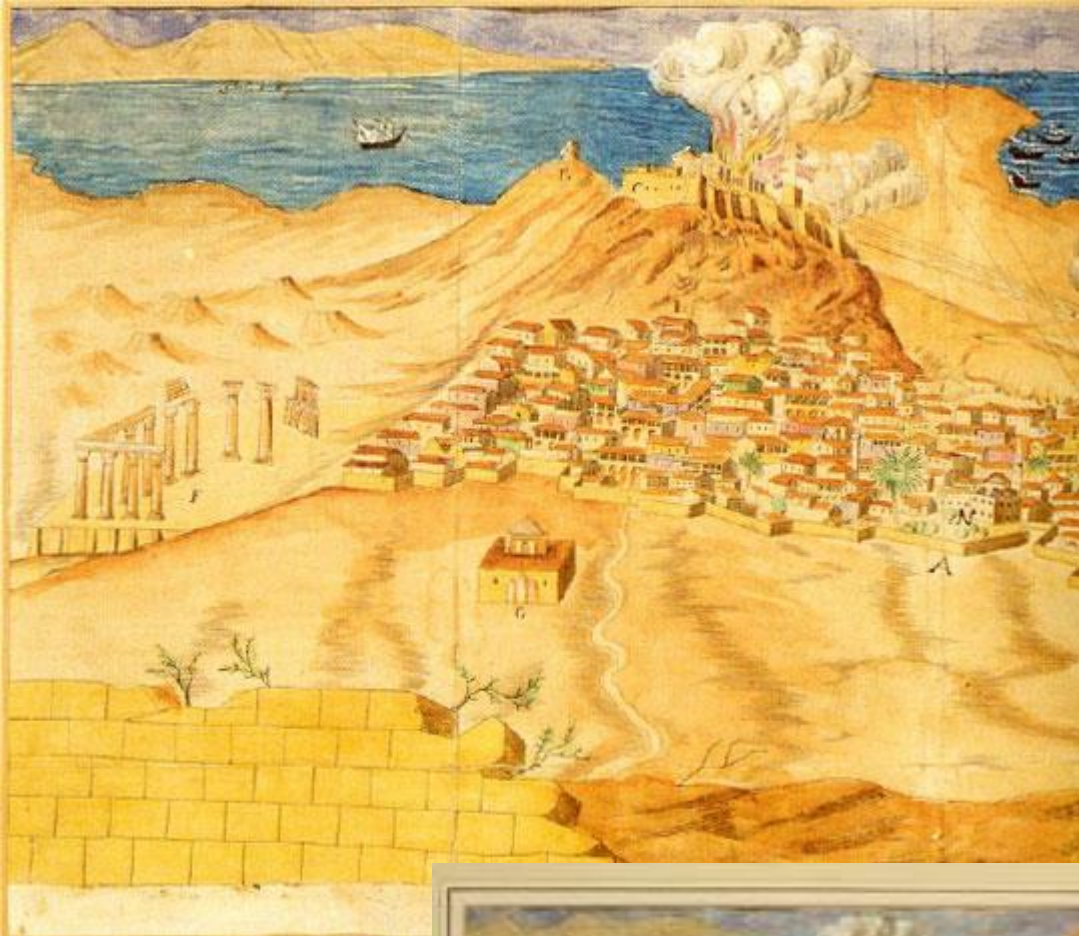
Αναπαράσταση της Αθήνας των κλασικών χρόνων



Μέσα στον Παρθενώνα, η Παναγία η Αθηνιώτισσα, χριστιανικός ναός, 12^{ος} αι.

- Carrey, Η Ακρόπολη και η πόλη της Αθήνας, 1674

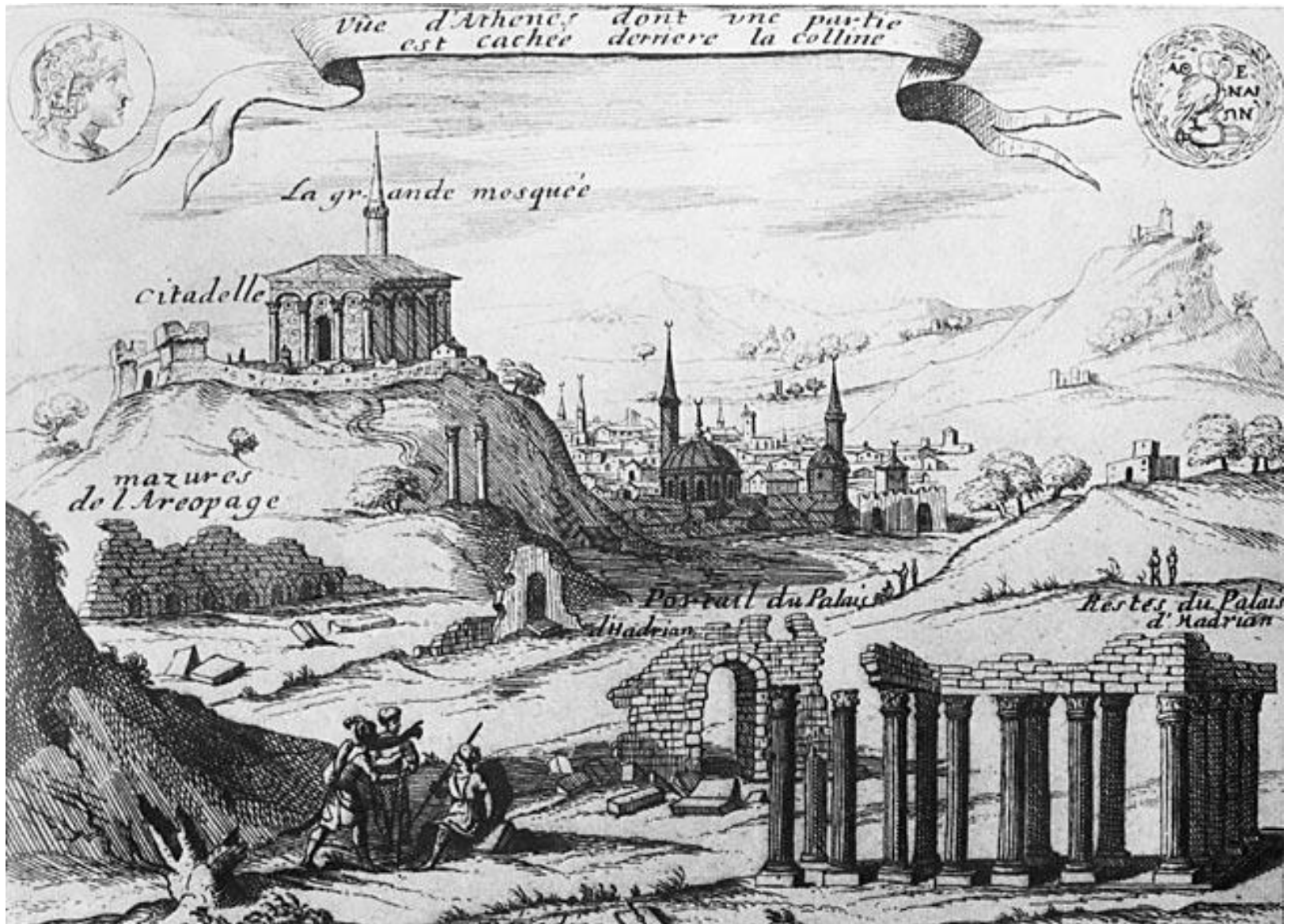




Ο βομβαρδισμός της
Ακρόπολης από το
Μοροζίνι, 26
Σεπτεμβρίου 1687,
λεπτομέρεια.
Verneda

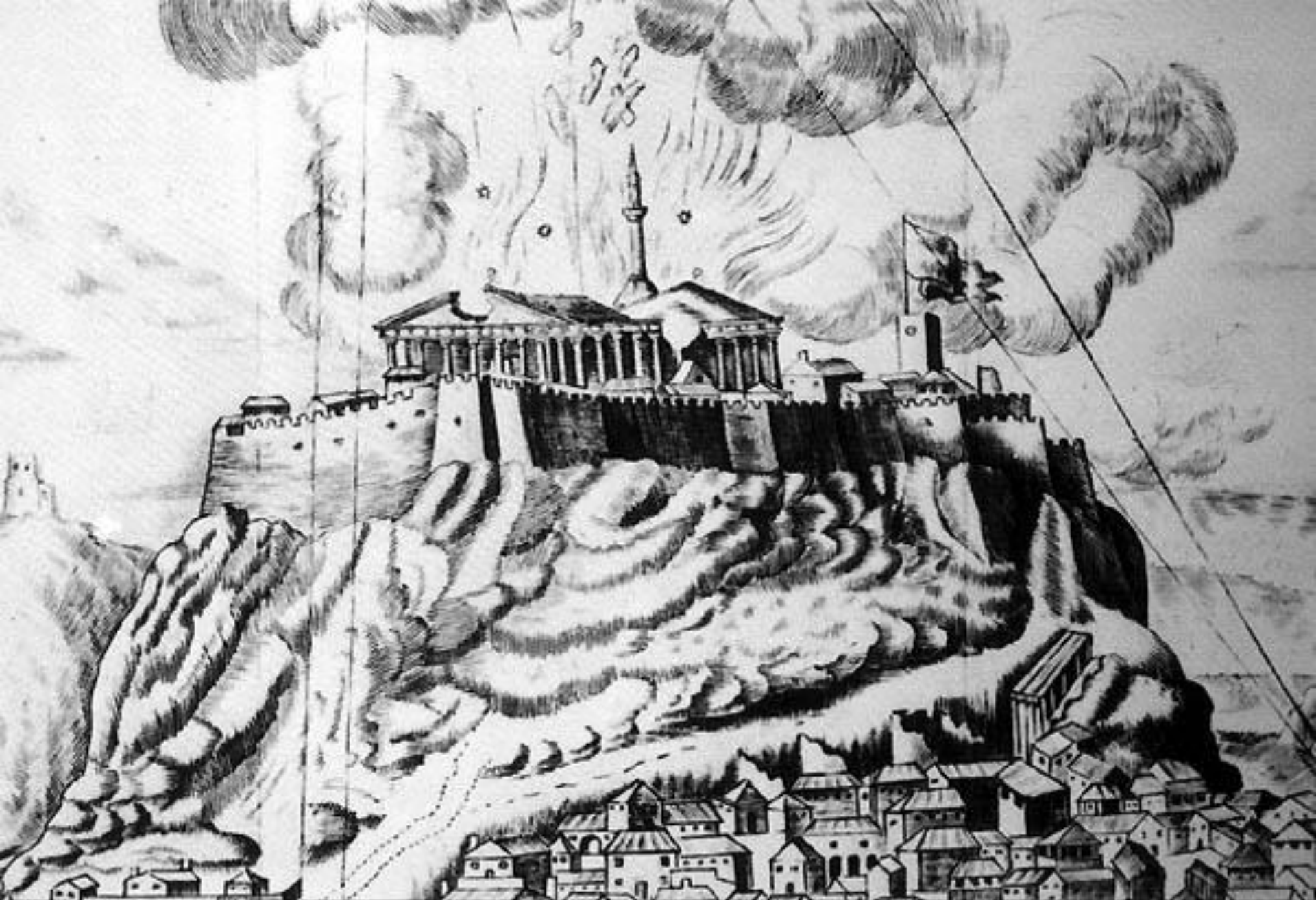


Πριν το βομβαρδισμό





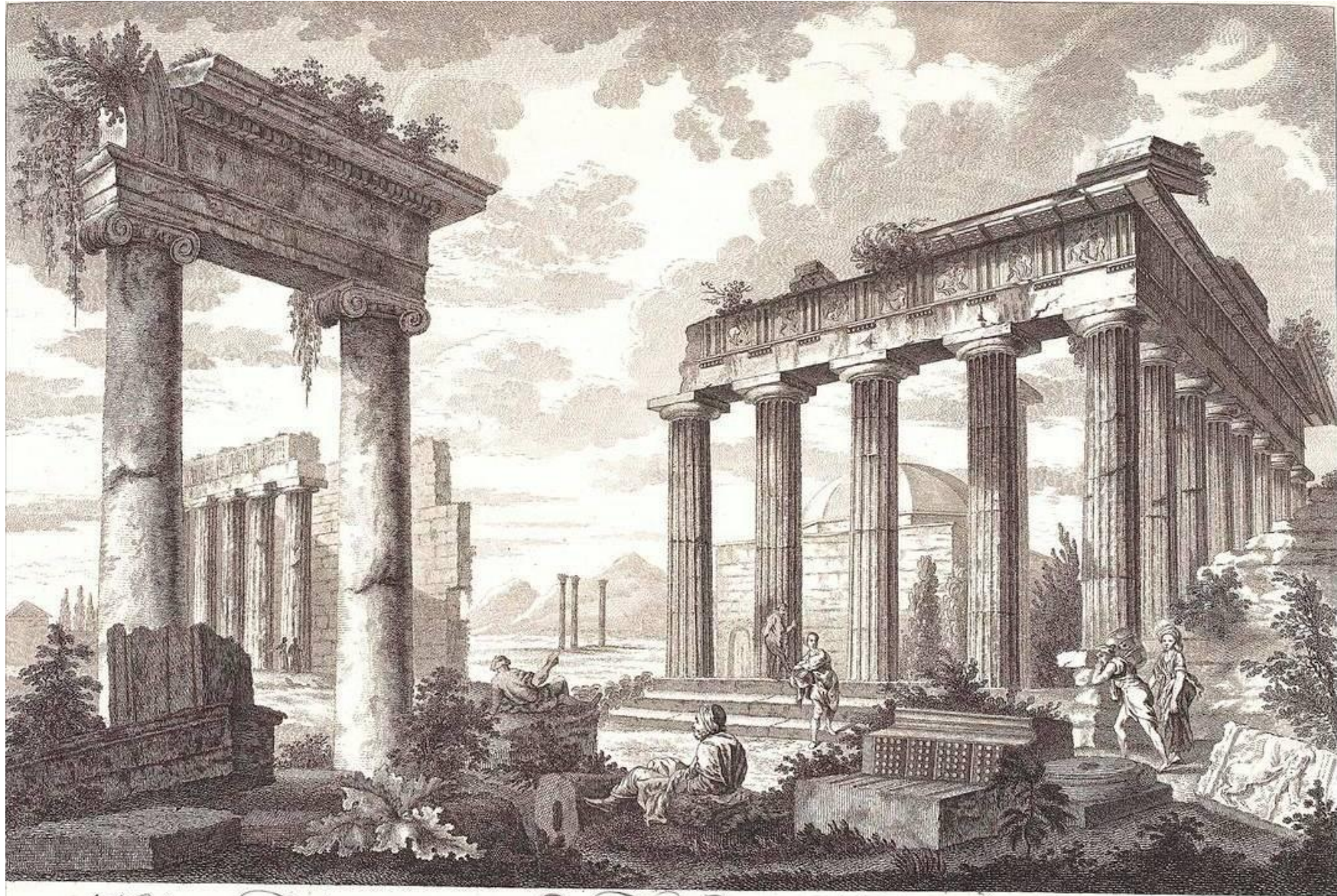
Από το στρατόπεδο του Μοροζίνι



The destruction of the Parthenon in 1687. After F. Fanelli. Photo © Maicar Förlag - GML



- Μετά την ανατίναξη του Παρθενώνα από τα πυρά των Βενετών, ένα νέο τζαμί οικοδομήθηκε στο εσωτερικό του ερειπίου τον 18ο αιώνα, το οποίο απεικονίζεται εδώ σε πίνακα του J. Skene (1838).



Hadrian's Aqueduct.

ATHENS. Pl. 3.

Temple of Minerva.

London Printed for Rob^t Sayer, opposite Fetter-Lane Fleet-Street.

Η Αθήνα κατά τον 18ο αιώνα

- Ο 18ος αιώνας θεωρείται η περίοδος όπου οι τοπικές κοινότητες της Αθήνας, Μουσουλμάνοι και μη Μουσουλμάνοι, ζούσαν καλά. Αυτό σήμαινε έντονες διαμάχες για τον έλεγχο της κοινότητας. Στις διαμάχες ενεπλάκησαν τόσο Χριστιανοί θρησκευτικοί ηγέτες, όσο και οι τοπικές Οθωμανικές αρχές.
- Γύρω στο 1710 ο Δημήτριος Παλαιολόγος, ένας Χριστιανός Ορθόδοξος, ανακηρύχθηκε βοεβόδας (κυβερνήτης), για πρώτη φορά χριστιανός σε αυτή τη θέση. Αργότερα δολοφονήθηκε από Μουσουλμάνους, σε συνεργασία με ισχυρά στελέχη της Χριστιανικής κοινότητας.



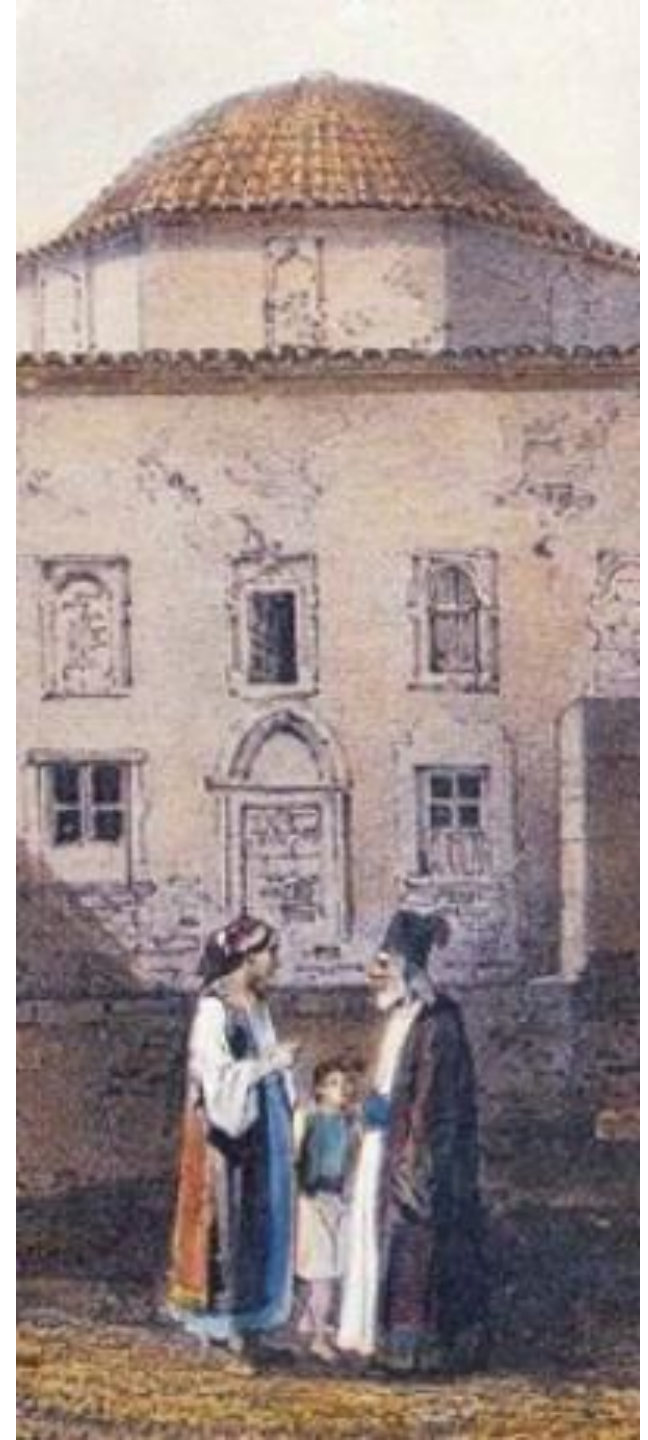
Bridge over the River Nisus. Stadium. ATHENS. Pl. 1. Temple of Pola in Istria?
London Printed for Rob. Sayer, opposite Fisher Lane, Fleet Street.

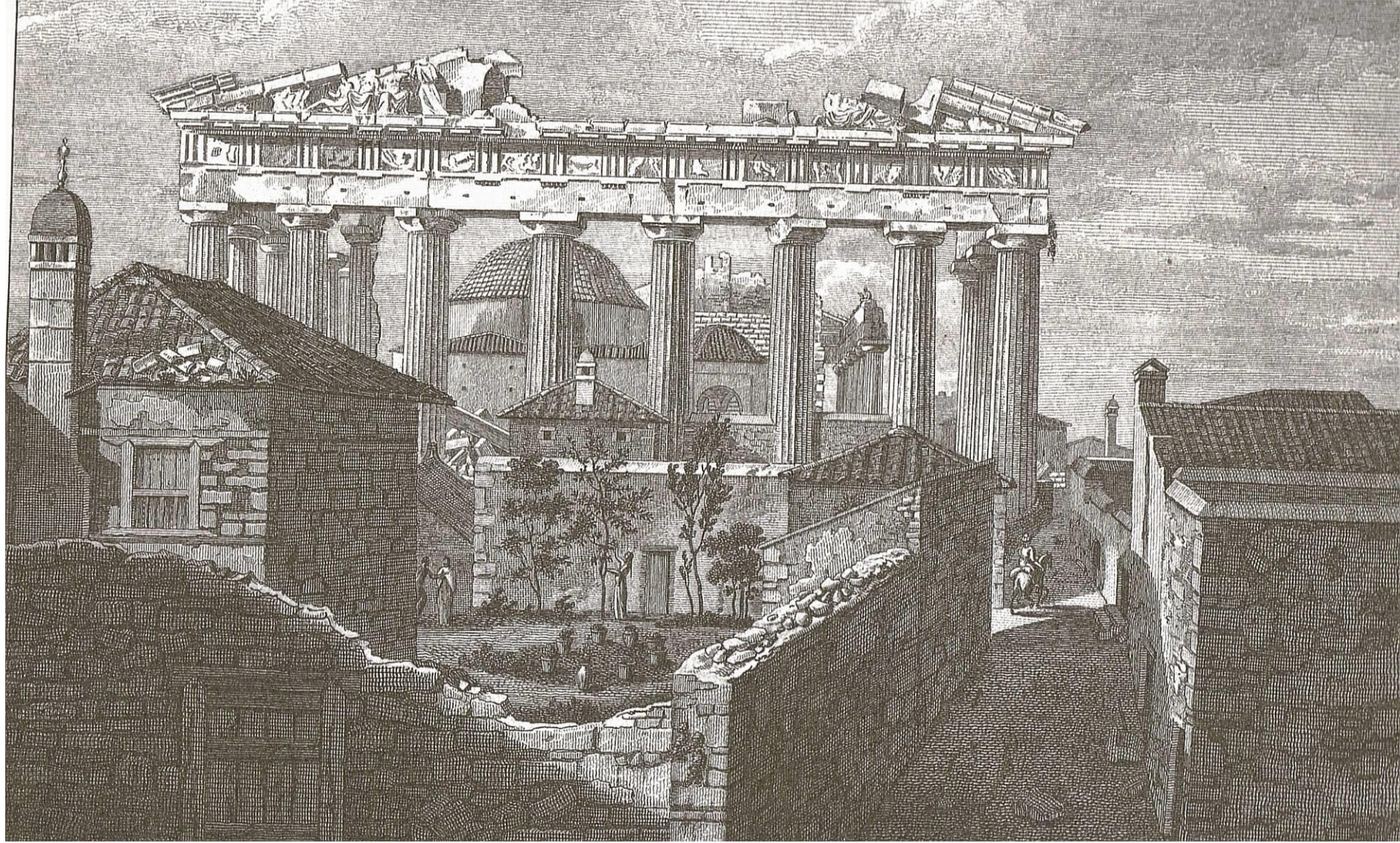


Το 1754, οι
Αθηναίοι,
Χριστιανοί και
Μουσουλμάνοι
αντέδρασαν στην
αυταρχικότητα του
βοεβόδα Σαρρη
Μουσελεμ.

Την εξέγερσή τους κατέστειλαν στρατεύματα από τη
Χαλκίδα.

- Αργότερα ο επόμενος βοεβόδας, ο Μουσταφά Αλί Τσισταράκης θα έχτιζε το τζαμί, που ακόμα και σήμερα φέρει το όνομά του, στην Πλατεία Μοναστηρακίου.





- ΑΚΡΟΠΟΛΗ με σπίτια, 18ος αι. Stuart-Revet

- Stuart, Σχεδιάζοντας το Ερεχθείο, 1751



- Ε. Dodwell, Το Ερεχθείο από τα Προπύλαια, λεπτομέρεια, 1805



- Η περίοδος 1775-1796 σημαδεύτηκε από την παρουσία του βοεβόδα Χατζι Αλί Χασεκί. Αρχικά διατήρησε καλές σχέσεις με την επισκοπεία (θρησκευτική αρχή) και τους γηραιότερους της κοινότητας. Λίγο αργότερα, πάντως, ένα μεγάλο μέρος της χριστιανικής κοινότητας στράφηκε εναντίον του. Με την υποστήριξη της πλειοψηφίας των Χριστιανών, διαμαρτυρήθηκαν στην Κωνσταντινούπολη για την υψηλή φορολογία. Ο Χασεκι αντικαταστάθηκε για σύντομη περίοδο, αλλά ανάκτησε τη θέση του το 1788 και τη διατήρησε έως το 1791. Η βίαιη πολιτική του έκανε την κατάσταση δυσμενή για πολλούς Αθηναίους, κάποιοι από τους οποίους έπρεπε να εγκαταλείψουν την πόλη. Ο Χασεκι καρατομήθηκε το 1795 με εντολή του Μέγα Βεζύρη (πολύ ισχυρό αξίωμα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία) και πολλοί Αθηναίοι επέστρεψαν στις εστίες του.
- Ο πληθυσμός της πόλης είχε ήδη μειωθεί δραματικά εξαιτίας των διαμαχών και της επιδημίας πανώλης (πανούκλας) το 1789 και το 1792.



ATHENS, FROM THE FOOT OF MOUNT ANCHESMUS.

Άποψη της πόλης των Αθηνών από το Λυκαβηττό, περί το έτος 1805, υδατογραφία του Edward Dodwell





ENTRANCE TO ATHENS

Μία από τις εισόδους στην Αθήνα και η κρήνη Μπουμπουνίστρα (σήμερα περιοχή Εθνικού κήπου)



WEST FRONT OF THE PARTHENON.



VIEW OF THE PARTHENON FROM THE PROPYLÆA.

Ιλισσός. Στο βάθος η Ακρόπολη



TEMPLE OF JUPITER OLYMPIOS AND RIVER ILISSOS.



Ο ναός του Δία (στύλοι Ολυμπίου Διός)

TEMPLE OF JUPITER PANHELLENIOS

- Σύντομα μετά από τις διαμάχες και την επιδημία πανώλης (πανούκλας) ο Λόρδος Έλγιν απέκτησε άδεια από τον σουλτάνο για να αποσπάσει υλικό από τα αρχαιολογικά μνημεία της Αθήνας και να το μεταφέρει στην Αγγλία. Μεγάλο μέρος της ανάγλυφης διακόσμησης της Ακρόπολης αφαιρέθηκε και σήμερα βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο.



Αφαίρεση γλυπτών από τον Παρθενώνα, από τον Έλγιν









Ο Έλγιν, για τα αρχαία γλυπτά που πήρε, χάρισε ένα ρολόι στους Αθηναίους, που τοποθετήθηκε σε αυτόν τον πύργο (χώρος ρωμαϊκής αγοράς)



- Το παζάρι (Μοναστηράκι)

1782, Μοναστηράκι



Μοναστηράκι

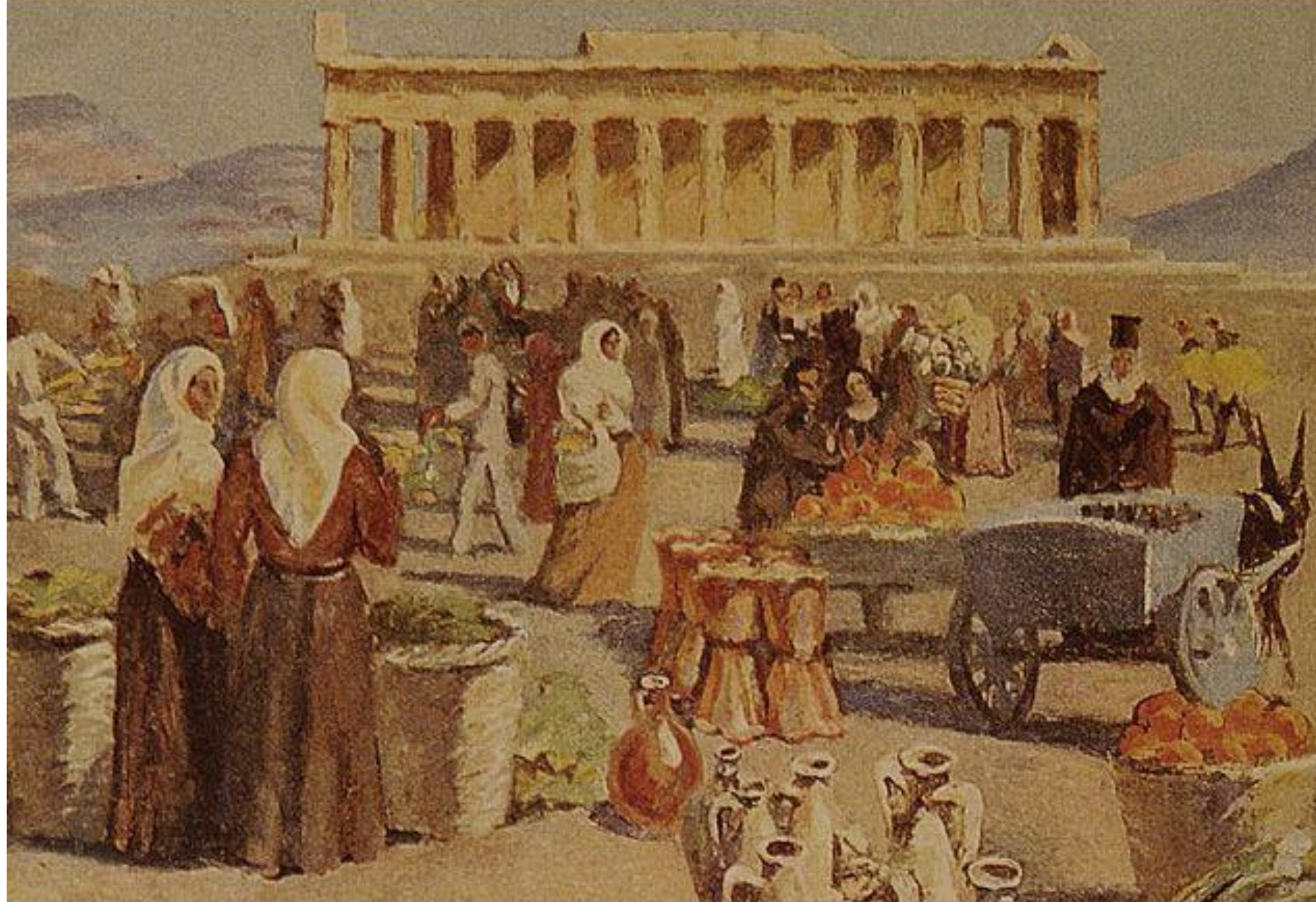


Ερείπια του ναού της Αθηνάς Αρχηγέτιδος, στην Πλάκα. Στην Τουρκοκρατία ήταν ο χώρος αγοράς σταριού (Σταροπάζαρο)



- Στην κορυφή του αετώματος της Πύλης πελαργοί έχουν χτίσει φωλιά.
N.Revett & J.Stuart 1762





Η αρχαία Αγορά της Αθήνας συνεχίζει και στο τέλος του 19ου αι. την ίδια λειτουργία, όπως την είδε και την ζωγράφισε ο John Fulleylove. Στο έργο *Greece painted by John Fulleylove... described by ... J. A. McClymont* (Λονδίνο 1924).

Στάικος – Βιγγοπούλου, *Η Ανάδυση...*, σελ. 28, αρ. 25



Rien de joli comme de voir se dérouler
ces guirlandes vivantes de voiles
clairs et de casques d'or.

J. R. Arlet

Ελληνικός παραδοσιακός χορός γυναικών, Αθήνα



Γ. Σέρρε: Ελληνικός χορός
σε συνοικία της Αθήνας,
μολέβι σε χαρτί,
27,5x22,5 εκ., Αθήνα,
Μουσείο Μπενάκη.



Άποψη της Αθήνας. Στα αριστερά ο
Λυκαβηττός. Στα δεξιά η Ακρόπολη.



Η Ακρόπολη από την Πνύκα, 1857.

Σπίτια της Αθήνας του 19ου αιώνα, με βάση σχέδιο του
C.R. Cockerell.





Εσωτερικό σπιτιού (18ος αι.)
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη



Κατά τη διάρκεια της οθωμανικής κυριαρχίας η καθημερινή ζωή οργανώνεται γύρω από την οικογένεια. Οι οικογένειες είναι πολυμελείς και στηρίζονται στην προσφορά και τη συνεργασία των μελών τους για τις καθημερινές ανάγκες. Τα παιδιά μαθαίνουν συνήθως το επάγγελμα των γονιών τους για να εξασφαλίσουν τη ζωή τους.



DINNER AT CRISSE.



Σχολεία

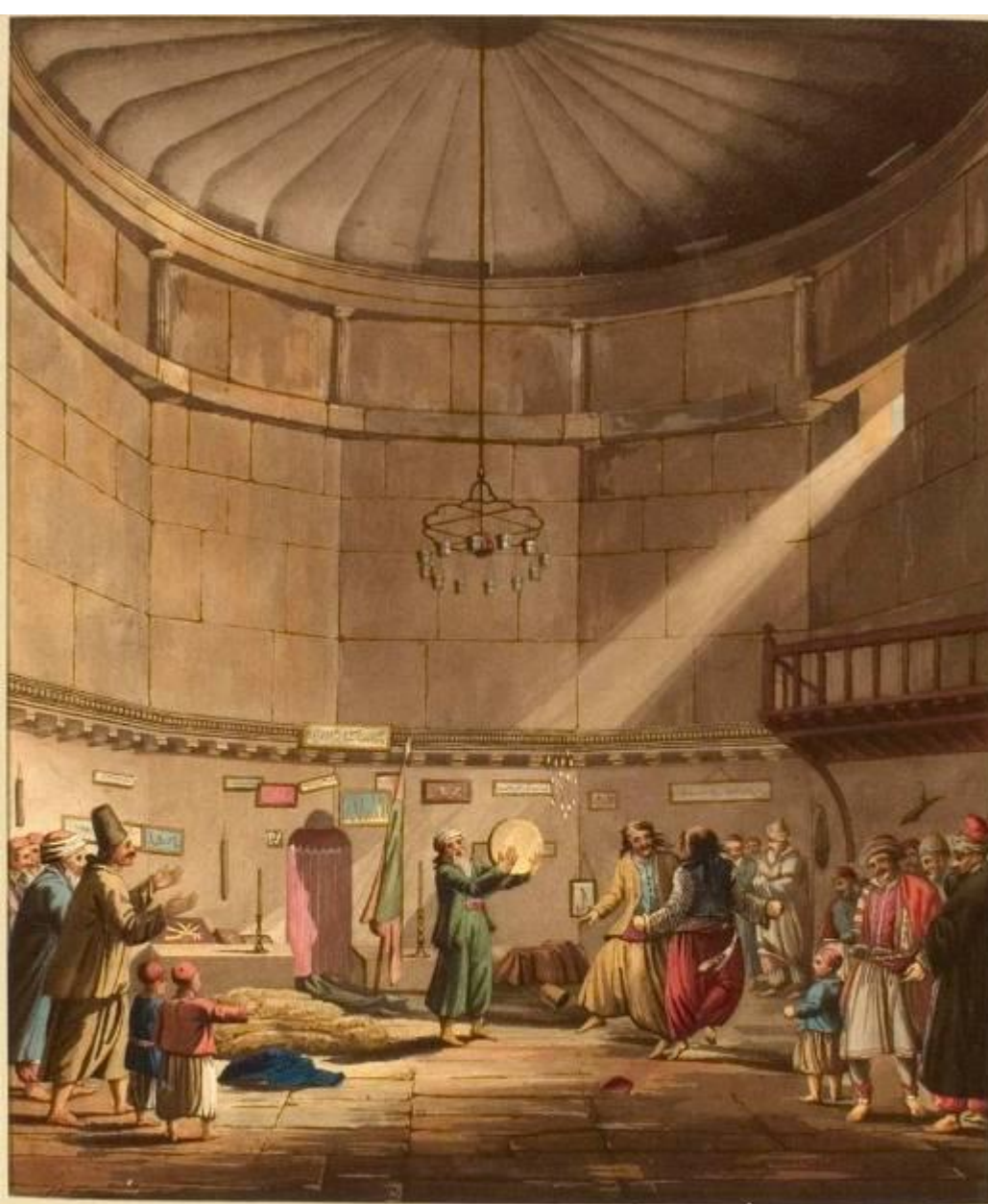
- 1720, «Φροντιστήριον Ελληνικών και κοινών μαθημάτων». Ιδρυτής και διδάσκαλος: Γρηγόριος Σωτηριανός. Δίδαξε για πέντε χρόνια
- 1750, « Σχολή Ντέκα», το γνωστότερο σχολείο της οθωμανικής Αθήνας.
Ιδρυτής: ο Ιωάννης Ντέκας

Μαθήματα: Ανάγνωση, ανάγνωση και γραφή (για τους αρχάριους), Οκτάηχος, Ψαλτήρι και άλλα εκκλησιαστικά βιβλία

Το Ρολόι του Κυρρήστου, 18^{ος} αι.







DANCE OF THE DERWISCHES.

Το Ρολόι του Κυρρήστου (1^{ος} αι. π.Χ.) ή Αέρηδες λειτουργεί ως μουσουλμανικό μοναστήρι μέχρι το 1821. Το γεγονός αυτό διέσωσε το μνημείο από Ευρωπαίους αρχαιολάτρες που αφαιρούσαν και αρχαιότητες.

Κατεβαίνοντας από την Ακρόπολη, πήρα μαζί μου ένα κομμάτι μάρμαρο από τον Παρθενώνα, όπως είχα μαζέψει κι ένα μικρό κομματάκι πέτρας από τον τάφο του Αγαμέμνονα. Κι από τότε, κάτι αφαιρώ από τα μνημεία που είδα, έτσι για ενθύμηση. Βέβαια, δεν είναι τόσο ωραία σαν κι αυτά που άρπαξαν ο κ. ντε Σουαζέλ και ο λόρδος Ελγίνος, όμως εμένα μου φτάνουν.

F. A. R. Chateaubriand, 1806



DANCE OF THE DERWISCHES.



Μεντρεσές,
μουσουλμανικό
θρησκευτικό
σχολείο, κτισμένο
περί το 1721,
απέναντι από τους
Αέρηδες
Μετά την
εγκατάσταση της
πρωτεύουσας του
Ελληνικού κράτους
στην Αθήνα,
μετατράπηκε σε
φυλακή.

Πανηγύρι στην Αθήνα (αρχές 19ου αι.)



Μαξιλάρι



κάλυμμα κρεβατιού



τραπεζομάντιλο



κουρτίνα





- Πουκαμίσσα
αθηναϊκή



Αθηναίος



Αθηναία με καθημερινή ενδυμασία,
1813.



- Φορεσιές
Αττικής,
- 18^{ος} αιώνας

