

# Γνωριμία με την αρχαιολογία

- Τι πιστεύετε ότι κάνει ένας αρχαιολόγος;
- Έχετε γνωρίσει κάποιον/α αρχαιολόγο;
- Έχετε δει ανασκαφή;
- Έχετε εργαστεί όπως οι αρχαιολόγοι;







# Αντικείμενο και στόχοι

## Η δουλειά του αρχαιολόγου:

- να αναζητά τα ίχνη του παρελθόντος ανασκάπτοντας το έδαφος/τη γη, ερευνώντας σπήλαια, όχθες ποταμών και λιμνών, ακόμα και το βυθό της θάλασσας
- να τα μελετά
- Η δουλειά του απαιτεί συνεργασία με άλλους επιστήμονες και ειδικούς (**γεωλόγους, αρχιτέκτονες, συντηρητές, φωτογράφους, σχεδιαστές κ.λπ.**)

# Πώς εντοπίζουν οι αρχαιολόγοι τα αρχαία;

Το πρώτο στάδιο της αρχαιολογικής έρευνας είναι η επιλογή της θέσης που θα ερευνηθεί.

Για την επιλογή του χώρου προς έρευνα, οι αρχαιολόγοι μπορούν να στηριχτούν:

- σε **γραπτές ιστορικές πηγές της αρχαιότητας** που περιγράφουν τη θέση (Παυσανίας, Θουκυδίδης κλπ)
- σε **νεότερες προφορικές μαρτυρίες**, όπως τοπωνύμια που υποδεικνύουν την ύπαρξη θέσης αρχαιολογικού ενδιαφέροντος (π. χ . Παλιόκαστρο , Παλαιόχωρα , Καστρί), λαϊκές παραδόσεις και πληροφορίες από τους κατοίκους μιας περιοχής
- έρευνα από τον **αέρα** και το **διάστημα**: λήψη αεροφωτογραφιών, τηλεπισκόπηση από εναέρια ραντάρ και δορυφόρους κ.α.
- Ωστόσο, πολλές αρχαιολογικές θέσεις **εντοπίζονται τυχαία**, κατά την παρακολούθηση των εκσκαφικών εργασιών ( όπως διάνοιξη δρόμων, εκσκαφή για θεμελίωση κτιρίων, λιμενικά έργα ή κατά την καλλιέργεια χωραφιών,

## Τυχαία...

σκάβοντας για θεμέλια ή κάνοντας έργα στην πόλη.

Στην Αθήνα, στην πλατεία Κοτζιά, ο Δήμος

αποφάσισε να κτίσει έναν υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων. Οι εργασίες όμως της κατασκευής σταμάτησαν, επειδή στο χώρο δρέθηκαν αρχαία κτίσματα και οι αρχαιολόγοι άρχισαν συστηματικές έρευνες.





2017



ΓΕΩΜΥΘΙΚΗ

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ





# Οργωνε το χωράφι του και βρήκε μαρμάρινη κεφαλή αρχαίου αγάλματος

Από **Pressroom** - Μάρτιος 8, 2019

**Μαρμάρινη κεφαλή αρχαίου αγάλματος εντόπισε ένας 79χρονος αγρότης από την Κωνσταντία Αριδαίας.**

Ο αγρότης όργωνε το χωράφι που είχε νοικιάσει από συγχωριανό του όταν το σκαπτικό του μηχάνημα έβγαλε στην επιφάνεια από το έδαφος τη μαρμάρινη κεφαλή.

Αμέσως ενημέρωσε τον ιδιοκτήτη του χωραφιού και τις αρμόδιες αρχές, οι οποίες πήγαν στο κτήμα και παρέλαβαν τη μαρμάρινη κεφαλή το οποίο μετέφεραν στην οικεία εφορεία Αρχαιοτήτων για περαιτέρω εξετάσεις. Το νέο αυτό κυκλοφόρησε αμέσως στην περιοχή που όλο ελπίζουν να έχει και ανάλογη συνέχεια. Μέχρι στιγμής η κεφαλή δεν έχει χρονολογηθεί.



*Ανασκαφές στο μετρό Θεσσαλονίκης.*



**Κτίσματα.**

Στη φωτογραφία διαγράφονται καθαρά τα θαυμάσια κτίσματα.

## Αρχαιολογική ανασκαφή

Μετά τον εντοπισμό και την επιλογή της θέσης ακολουθεί η ανασκαφή

Κατά την ανασκαφική διαδικασία :

1. Αφαιρούνται τα χώματα και ερευνώνται τα στρώματα του εδάφους για να έρθουν στο φως κάθε λογής κατάλοιπα περασμένων εποχών.
2. η εργασία, δεν γίνεται μόνο στον χώρο της ανασκαφής , αλλά συνεχίζεται και στο εργαστήριο (συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση των ευρημάτων) και στη βιβλιοθήκη (μελέτη και δημοσίευση)
3. Για τις ανάγκες μιας σύγχρονης ανασκαφής συνεργάζεται ένας μεγάλος αριθμός εξειδικευμένων επιστημόνων και εργατοτεχνικού προσωπικού.

# Ξεκινώντας μια ανασκαφή

## Ανασκαφική έρευνα

- Την ευθύνη για τη διενέργεια μιας ανασκαφής έχουν οι **αρχαιολόγοι**, στις αρμοδιότητες των οποίων περιλαμβάνονται η **καταγραφή**, **συγκέντρωση**, **ταξινόμηση**, **μελέτη** και **ερμηνεία** των **ευρημάτων** που έρχονται στο φως.
- Απαραίτητη είναι η συμμετοχή **συντηρητών**, **τοπογράφων**, **αρχιτεκτόνων**, **σχεδιαστών** και **φωτογράφων** ενώ, κατά περίπτωση, επιβάλλεται η συνεργασία με άλλες ειδικότητες, όπως **γεωλόγους**.
- Η ομάδα πλαισιώνεται από έμπειρους τεχνίτες ανασκαφής και βοηθητικό εργατοτεχνικό προσωπικό.

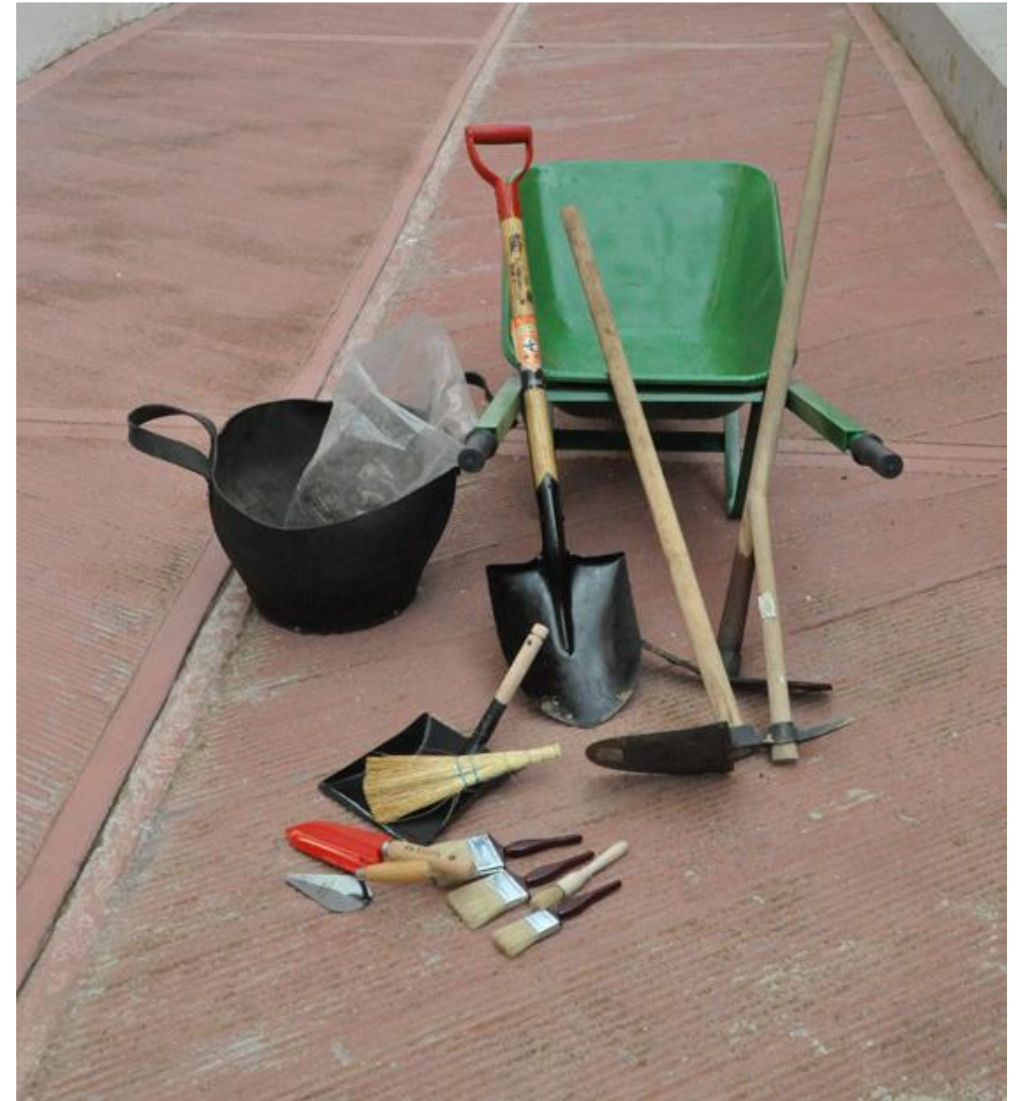


# Ο βασικός εξοπλισμός

Τα βασικά **εργαλεία** που χρησιμοποιούνται συνήθως σε μια χερσαία ανασκαφή, για την **αφαίρεση**, την **απομάκρυνση** και **μεταφορά** του **χώματος** και την αποκάλυψη των ευρημάτων περιλαμβάνουν:

- Σκαπάνη και τσάπα: για την ανασκαφή του επιφανειακού στρώματος , το οποίο δεν περιέχει, συνήθως, αρχαιολογικά ευρήματα
- Σκαλιστήρι, μυστρί, σπάτουλα, τριγωνική ξύστρα: τα κατεξοχήν εργαλεία ανασκαφής για λεπτή εργασία.
- Οδοντιατρικά εργαλεία, ξυλάκια από μπαμπού και λεπτά πινέλα: για την αποκάλυψη ιδιαίτερα ευαίσθητων και ευπαθών αρχαιολογικών ευρημάτων.
- Σκούπα, σκουπάκι και πινέλο: για καθαρισμό του χώρου της ανασκαφής και των ευρημάτων που αποκαλύπτονται.
- Φτυάρι, φάρασι : για την απομάκρυνση του χώματος που αφαιρείται.
- Ζεμπίλι και καρότσι: για τη μεταφορά του χώματος.
- Κόσκινα : για την προσεκτική διαλογή του χώματος, ώστε να μη χαθούν αντικείμενα πολύ μικρών διαστάσεων
- Φωτογραφικός εξοπλισμός, γραφική και σχεδιαστική ύλη, υλικά για την αποθήκευση των ευρημάτων

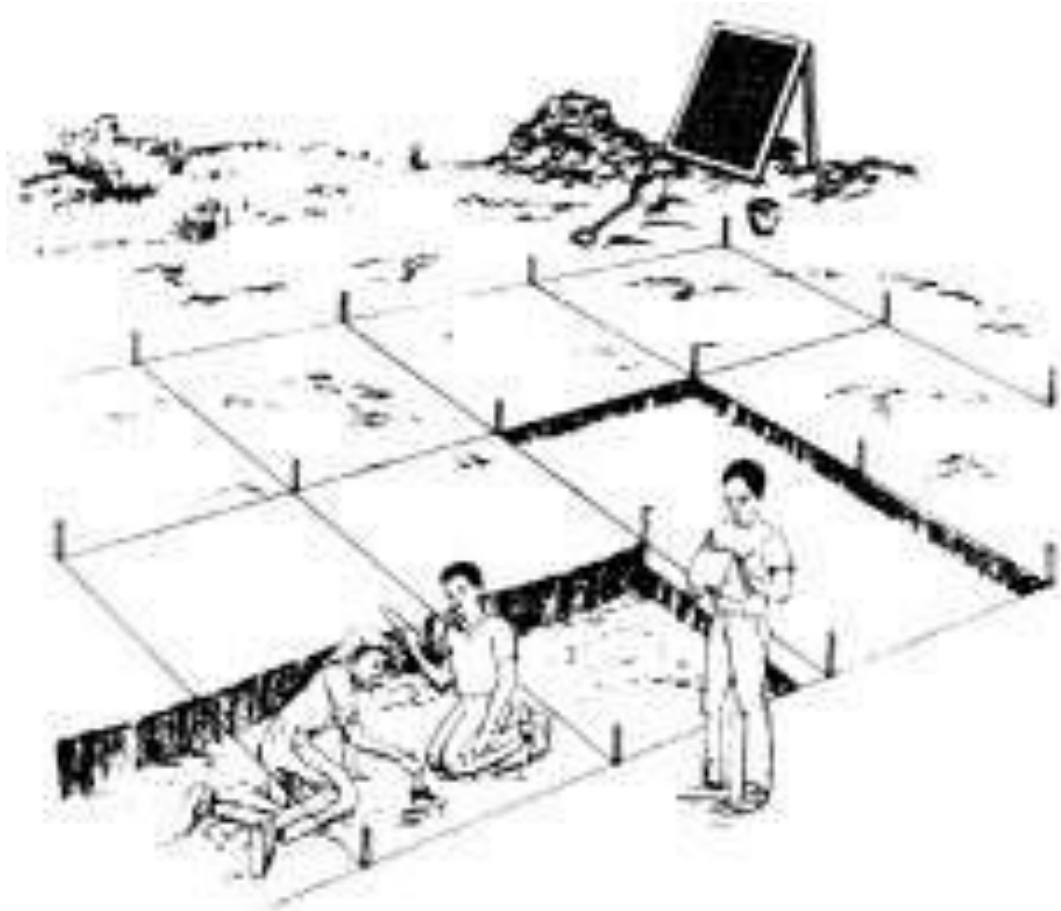
# Ο βασικός εξοπλισμός





Μια απαραίτητη εργασία που πρέπει να γίνει στο ξεκίνημα της ανασκαφής από τον τοπογράφο είναι η εκπόνηση **τοπογραφικού σχεδίου** και η χάραξη «**καννάβου**» για την οριοθέτηση της περιοχής όπου θα πραγματοποιηθούν οι ανασκαφικές εργασίες.

Ο κάνναβος είναι ένα πλέγμα τετραγώνων: ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο ορίζονται μικρότερα τετράγωνα προς ανασκαφή (σκάμματα ή ανασκαφικά τετράγωνα), διαστάσεων συνήθως 4 x 4 μ., σε επάλληλες οριζόντιες και κάθετες σειρές.





Επιφανειακό στρώμα χώματος

Θραύσματα κεραμίδων  
απο την κατάρρευση της στέγης του  
αρχαιου κτιρίου

Ευρήματα από το εσωτερικό της οικίας  
κυρίως όστρακα κεραμικής

Δάπεδο οικίας  
μείγμα πατημένου πηλού και χαλικιών  
πάνω σε υπόστρωμα από πέτρες

Φυσικό έδαφος

Φυσικός βράχος





## Τα ευρήματα

Εύρεση  
ακέραιου  
αγγείου  
κατά την  
ανασκαφή



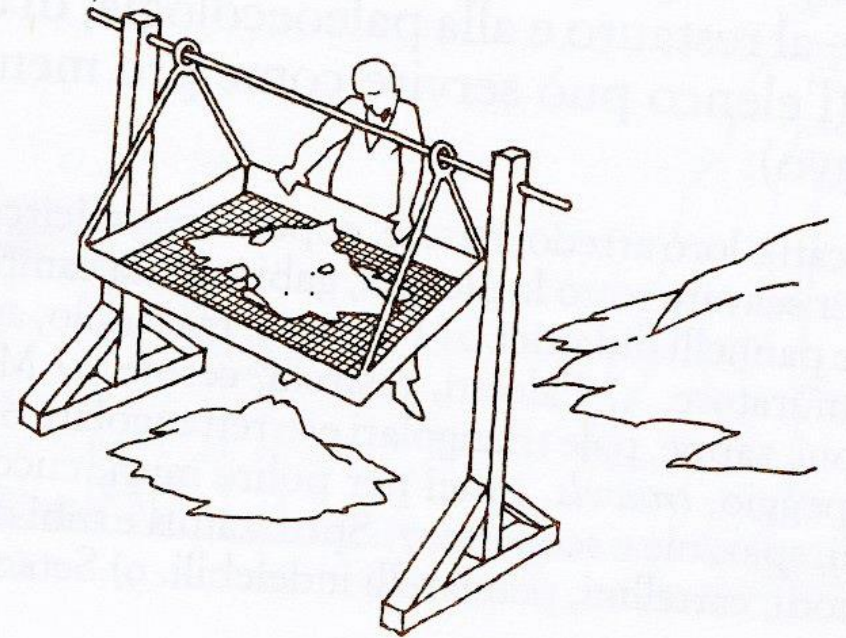
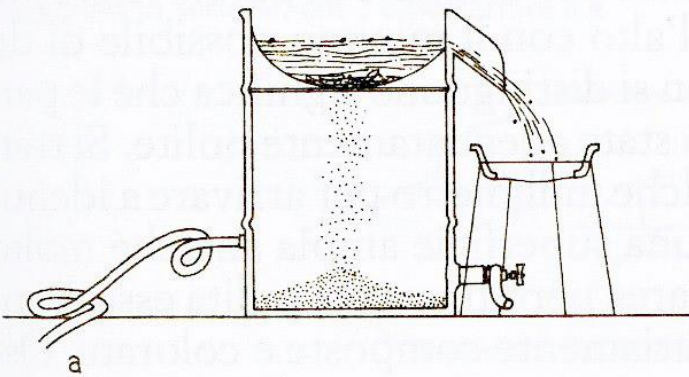
Προσεκτική  
αποκάλυψη  
ανθρώπινων  
σκελετικών  
καταλοίπων



Πλύσιμο κεραμικής



# κοσκίνισμα





# Ημερολόγιο ανασκαφής και ταμπελάκι με ενδείξεις ευρήματος

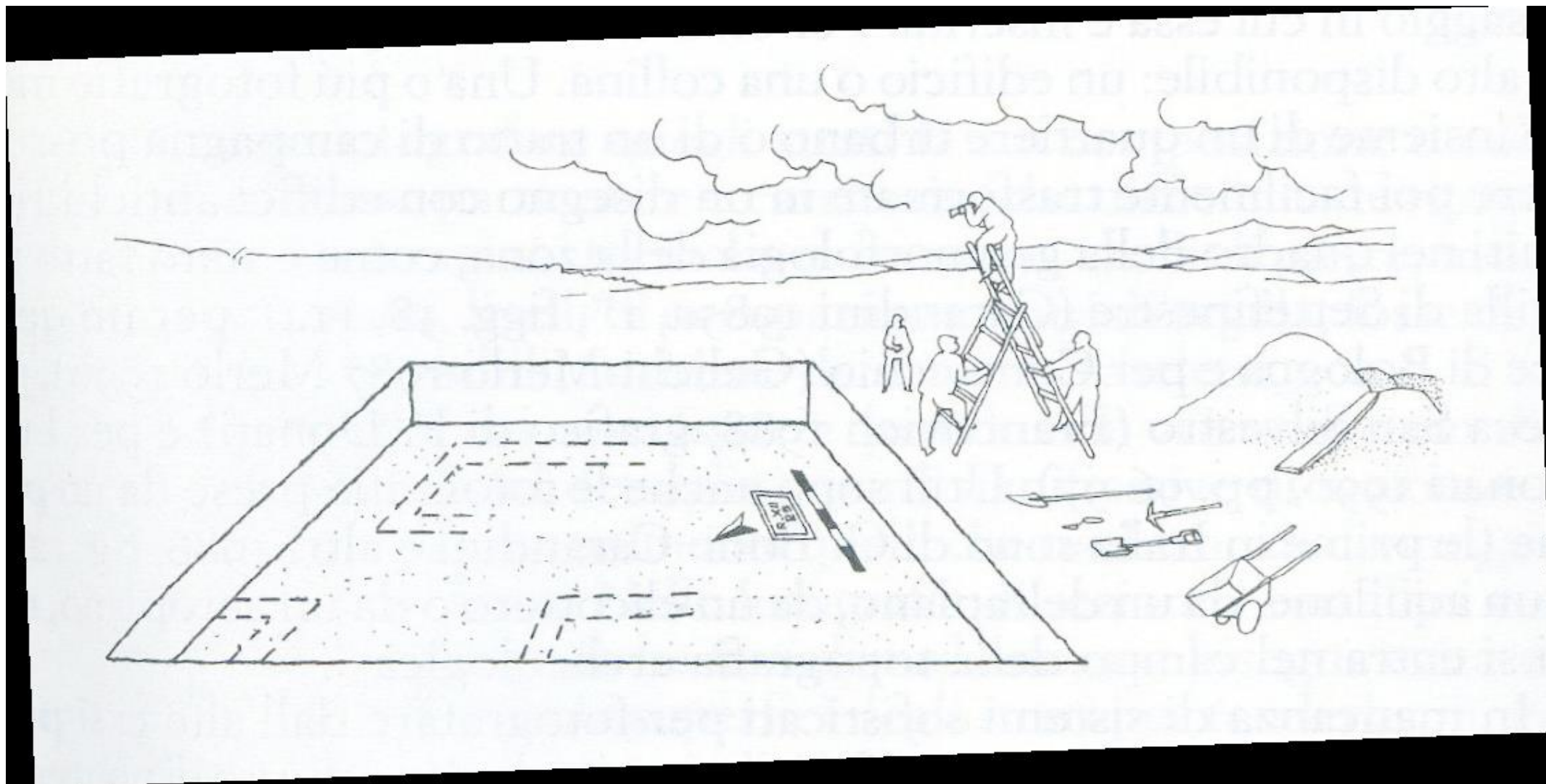


ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΛΕΑΣ 04  
ΚΤΙΡΙΟ 32 14/09/2004  
ΧΩΡΟΣ III  
#3  
△ ΜΥΡΟΔΟΧΕΙΟ  
1,95m απο Α3  
2,20m απο Α4

Σχεδιαστική αποτύπωση  
- κάτοψη ανασκαφής



# Φωτογράφιση ανασκαφικού σκάμματος



# Συντήρηση

Επειδή το επάγγελμα του συντηρητή, όπως και αυτό του γιατρού, απαιτεί προσοχή, ακρίβεια και επιδεξιότητα, χρησιμοποιούνται **νυστέρια, λαβίδες, σύριγγες, γάζες**, ακόμα και μηχανήματα κατασκευασμένα για την οδοντιατρική φροντίδα



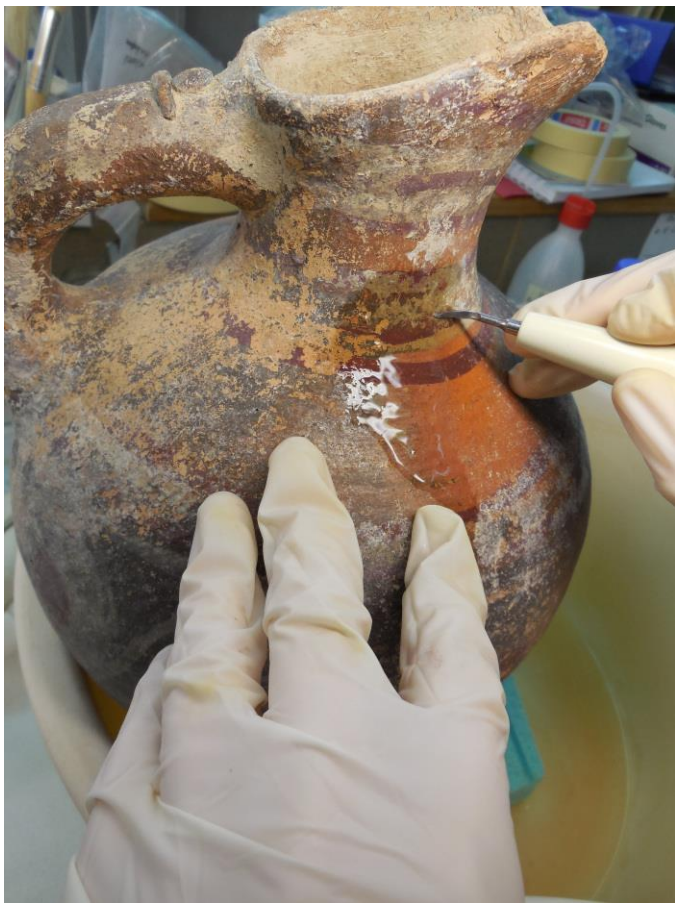
# Τα βασικά εργαλεία του συντηρητή



# ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΑΓΓΕΙΟΥ

Η συντήρηση ενός αντικειμένου ξεκινά με τον καθαρισμό .

- με απαλό τρίψιμο με οδοντόβουρτσες ή μπατονέτες και νερό
- πλύσιμο με απιονισμένο νερό και βούρτσα
- μηχανικός καθαρισμός με χρήση νυστεριού, βελόνας και οδοντιατρικού τροχού



Στη συνέχεια γίνεται **ανάταξη** των θραυσμάτων, δηλαδή η προσωρινή συγκράτησή τους με χαρτοταινίες, έως ότου βρεθούν όλα τα κομμάτια και ακολουθεί η **συγκόλληση** με ειδικές κόλλες.

Μετά τη συγκόλληση το αντικείμενο τοποθετείται σε δοχείο με ρύζι ή άμμο, μέχρι να στεγνώσει εντελώς.



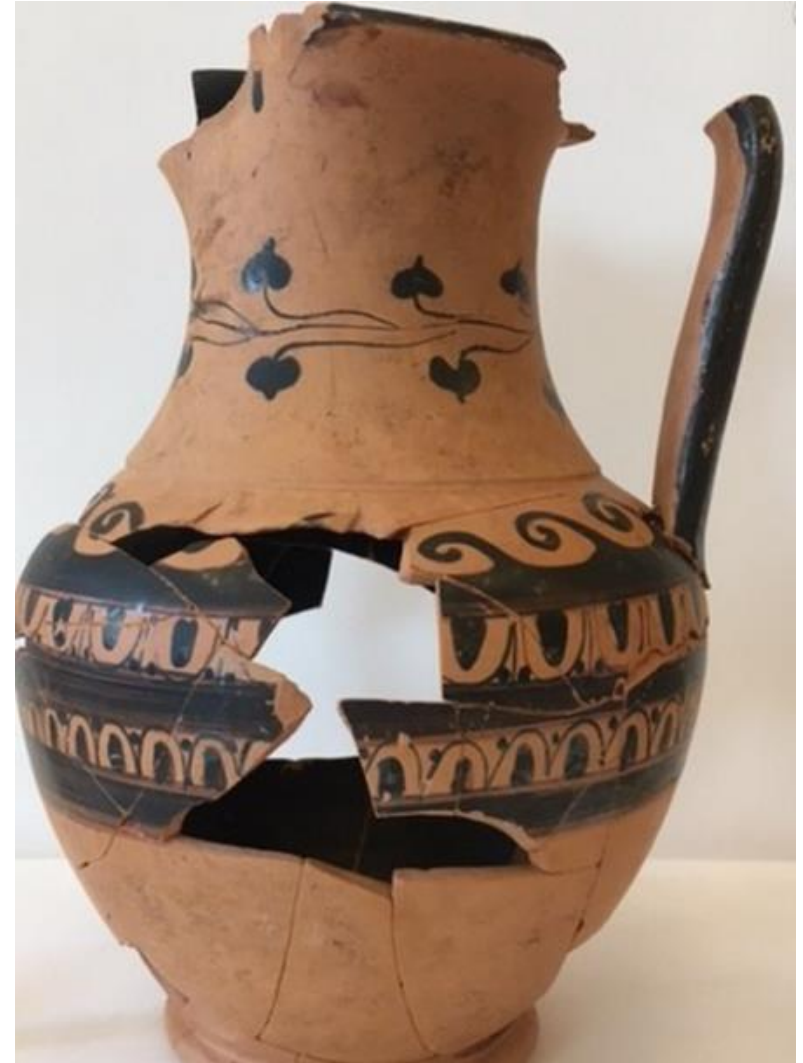
Ανάταξη



συγκόλληση αγγείου

# ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΑΓΓΕΙΟΥ

- στα μη ακέραια αγγεία γίνεται πρόχειρη συναρμολόγηση των θραυσμάτων με χαρτοταινία
- συγκόλληση με κόλλα UHU Hard .





Σε περίπτωση που ένα αντικείμενο δεν σώζεται ακέραιο γίνεται **συμπλήρωση** (με γύψο ή στόκο).  
Η διαδικασία ονομάζεται **αποκατάσταση**.

- συμπλήρωση των κενών τμημάτων με γύψο καλλιτεχνίας
- και χρωματική αποκατάστασή τους με χρώματα αγιογραφίας.



# Συντήρηση κεραμικών αγγείων



**Καθαρισμός αγγείου**



**ανάταξη θραυσμάτων και συγκόλληση**



**Συμπλήρωση  
και  
αποκατάσταση.**

Τα στοιχεία κάθε συντηρημένου αντικείμενου σημειώνονται σε ειδικό κατάλογο (δελτίο συντήρησης).

Δελτίο Συντήρησης

ΛΒ' ΕΠΚΑ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ  
ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ: 14.09.2011  
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ: Πλάστη ειδική (Π260)  
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Μοζαράκια  
ΗΜΕΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: 10.08.2009  
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Πηλός



ΘΕ. 139/11  
Α.Σ. 139/11  
ΘΕΣΗ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: ύψος: \_\_\_\_\_ μήκος: \_\_\_\_\_ πλάτος: \_\_\_\_\_

ΠΡΟΗΓ. ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:  
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_

ΦΘΟΡΕΣ/ΑΙΤΙΑ ΦΘΟΡΩΝ:  
1. Επικαθίσες χώματος  
2. Επικαθίσες αλάτων  
3. Θραύση  
4. \_\_\_\_\_

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ:  
1. Μηχανικός καθαρισμός με νυστέρι  
2. Επιπλοση σε διαλυτά Paraloid B72 σε ακετόνη  
3. Συχνύλαξη με HIG adhesive BFE  
4. Συμπύρωση με γύψο καβαίτεχνίας  
5. Αισθητική αποκατάσταση με σκόνη αποχρωματισμού  
6. \_\_\_\_\_  
7. \_\_\_\_\_

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΡΙΝ:  ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: \_\_\_\_\_ ΜΕΤΑ:   
ΕΙΔΟΣ: \_\_\_\_\_

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: 16.09.2011  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ: Ζώνη Βασιλική

# Ασημένιο νόμισμα

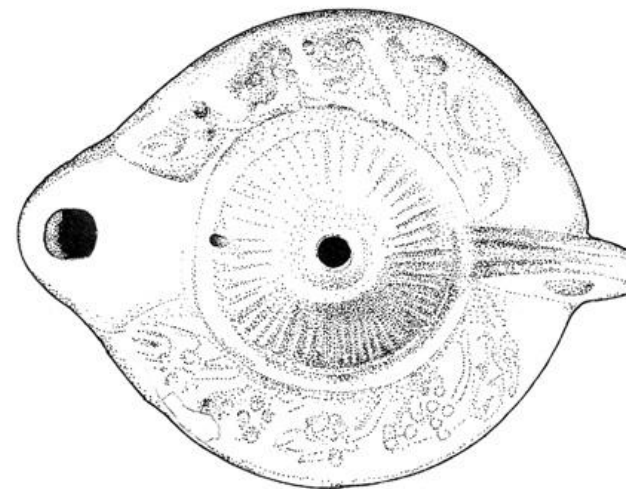
πριν τη συντήρηση



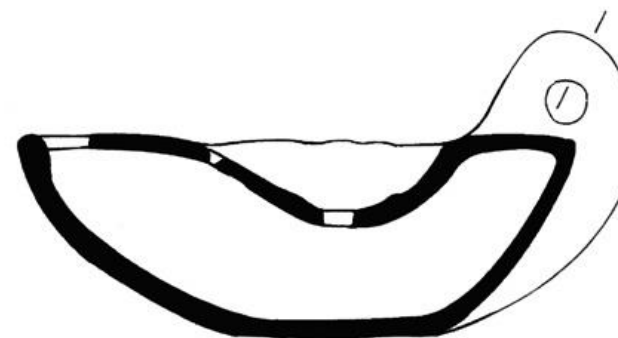
μετά τη συντήρηση



# Σχεδίαση ευρήματος



Σχέδιο ευρήματος



0 1 2 3 εκ. ΘΕ 6646

## Καταγραφή - Μελέτη

Μετά τη συντήρηση ακολουθεί η **καταγραφή** ευρημάτων της ανασκαφής, εργασία που πραγματοποιείται από τους αρχαιολόγους. Κατά τη διαδικασία αυτή, το εύρημα αποκτά έναν **αριθμό καταγραφής**, ο οποίος αναγράφεται πάνω στο αντικείμενο και βοηθά στην αναζήτηση και τον εντοπισμό του στις αποθήκες του Μουσείου.



Αναγραφή αριθμού  
καταγραφής ευρήματος

Μετά την **καταγραφή** τα ευρήματα κατηγοριοποιούνται ανά είδος και υλικό και **αποθηκεύονται** σε κατάλληλα εξοπλισμένους χώρους στις εγκαταστάσεις του μουσείου



Αποθήκευση ευρημάτων

## Μουσειακή έκθεση

Το ταξίδι του αρχαιολογικού ευρήματος από το **ανασκαφικό σκάμμα** ως την **καταγραφή** και **δημοσίευση** ολοκληρώνεται με την παρουσίασή του στις προθήκες της μόνιμης ή μιας περιοδικής **έκθεσης** στο μουσείο.







# ΕΝΑΣ ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΟΣ ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ Τεχνολογία και συντήρηση

Ανάμεσα στα πολυάριθμα ευρήματα που έχουν έρθει στο φως, στο χώρο της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας, είναι και ένας κιονοειδής ερυθρόμορφος κρατήρας, στον οποίο απεικονίζεται ένας δισκοβόλος από τη μία πλευρά και ένας αυλητής από την άλλη· χρονολογείται γύρω στα 490-480 π.Χ. Παρόλο που ο κρατήρας είχε συγκολληθεί και συμπληρωθεί στο παρελθόν, η τυχαία πτώση του επέβαλε νέα επέμβαση συντήρησης και αισθητικής αποκατάστασης. Με την ευκαιρία αυτή, γίνεται αναφορά και στην τεχνολογία των φημισμένων αττικών ερυθρόμορφων κεραμικών, που έχουν ξεχωριστή θέση στην ιστορία της παγκόσμιας κεραμικής.

**Ολυμπία Θεοφανοπούλου**

Συντηρήτρια



1. Ο κρατήρας, όπως έφτασε, σπασμένος, στο εργαστήριο για συντήρηση.





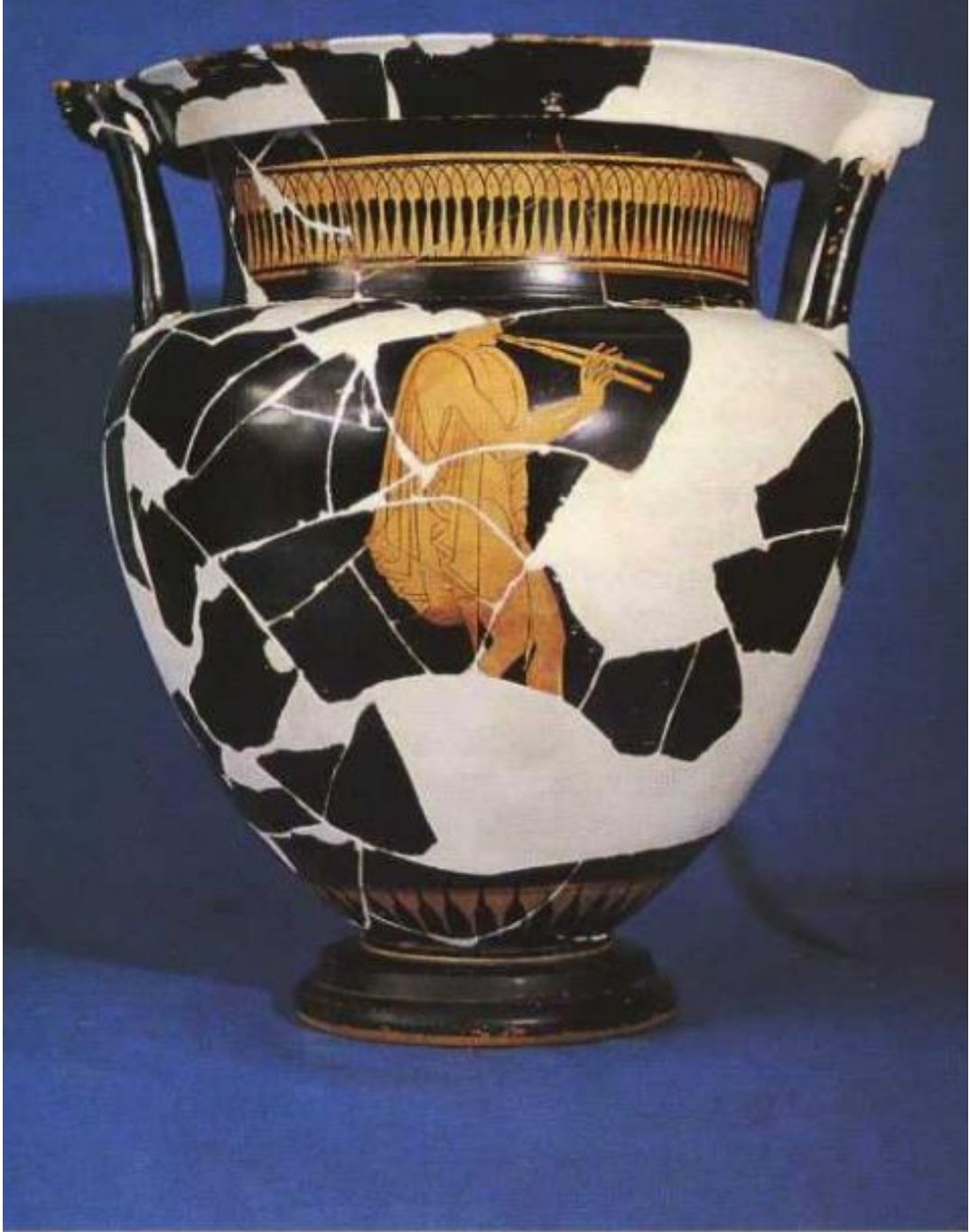
3α. και 3β. Τα κομμάτια του κρατήρα μετά το αρχικό πλύσιμο.



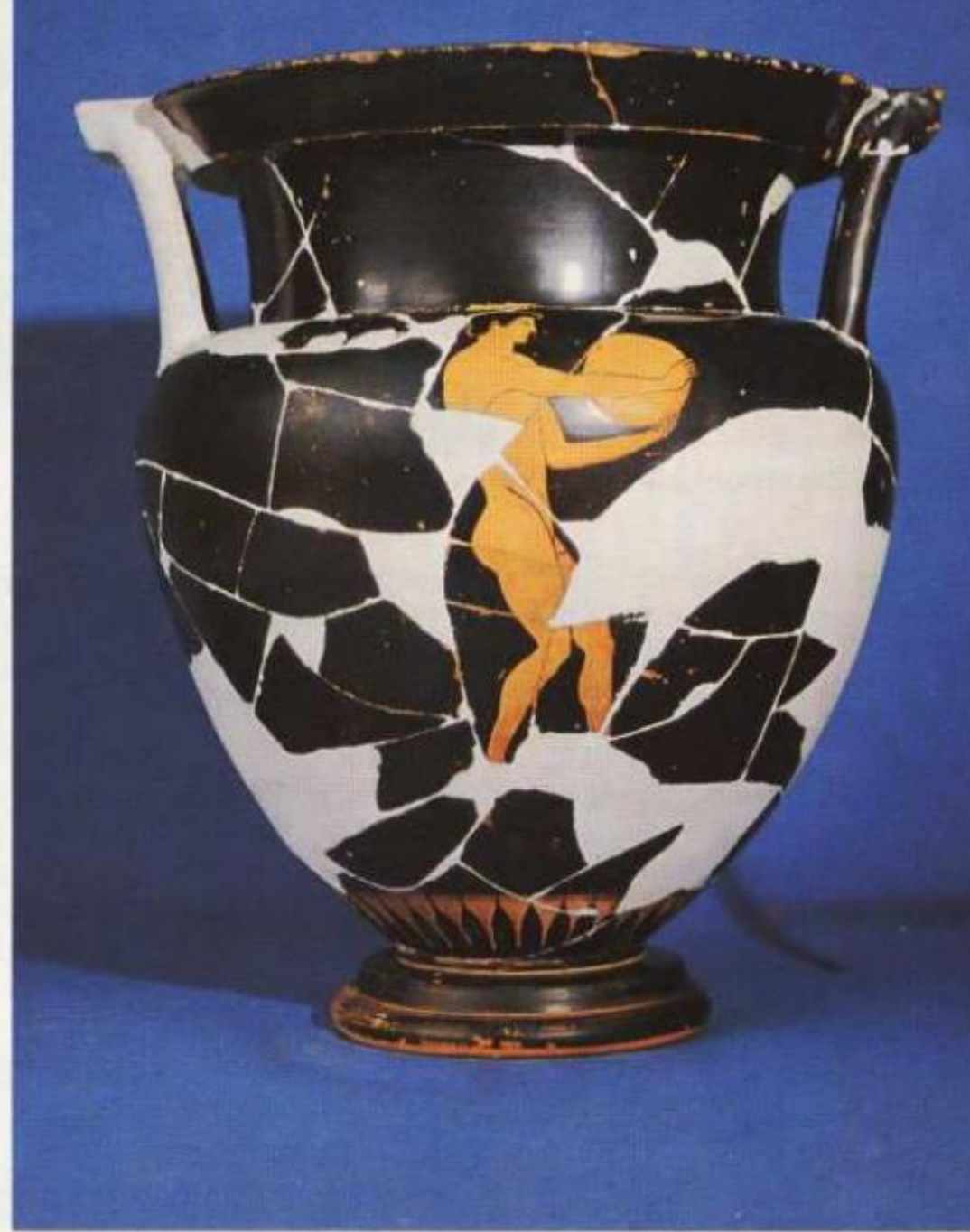
1. Σ' αυτή την εικόνα είναι εμφανή τα μαύρα στίγματα, ιδίως στην επιφάνεια των χεριών.



5. Τα ίδια κομμάτια μετά από τον χημικό καθαρισμό.

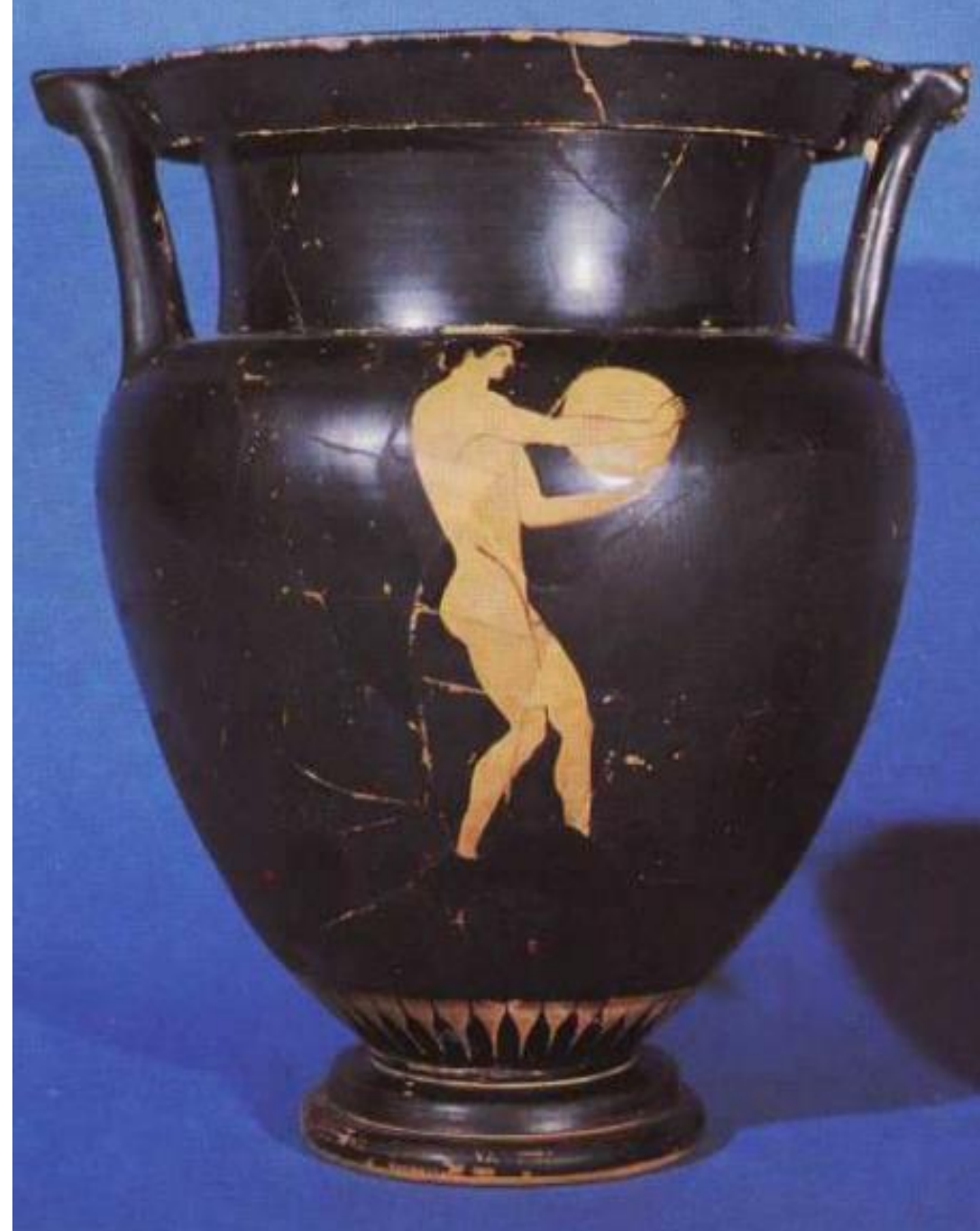
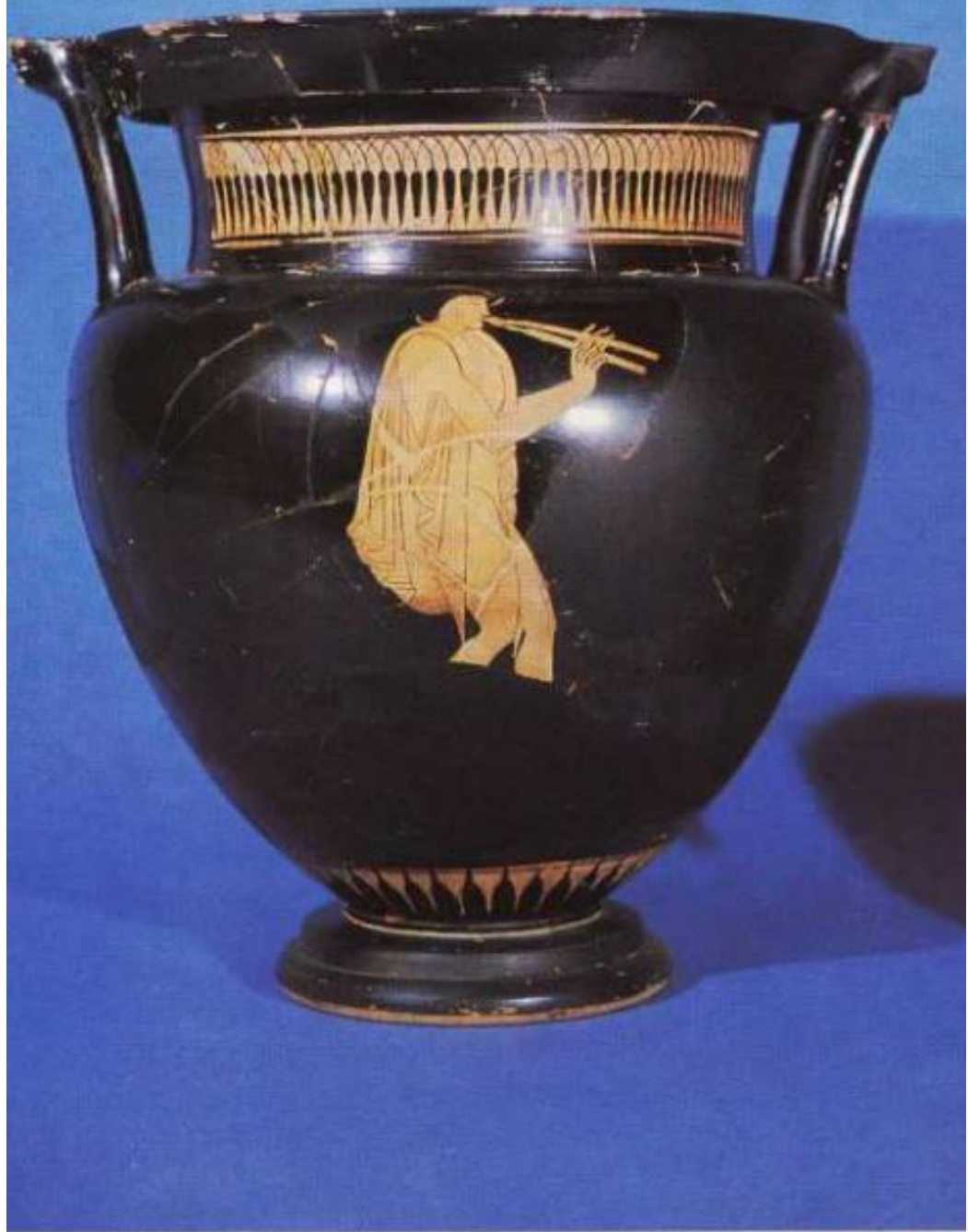


6. Η κύρια όψη του κρατήρα μετά τη συμπλήρωση.



7. Η άλλη όψη του κρατήρα μετά τη συμπλήρωση.





8. και 9. Ο κρατήρας μετά τη συντήρηση.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

**Ένα μυστικό θαμμένο στην άμμο**

# ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

**Χωρισμός σε ομάδες** : τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και αναλαμβάνουν ρόλους  
Οι ομάδες αποτελούνται από **αρχαιολόγους, συντηρητές, σχεδιαστές και εργάτες ανασκαφείς** .  
( καρτελάκια με το όνομα του καθενός και την ειδικότητά του )

**Προετοιμασία** : τα μέλη κάθε ομάδας συζητούν μεταξύ τους σχετικά με τις **αρμοδιότητές** τους και τα **εργαλεία** που θα χρησιμοποιήσουν.

**Εργαλεία** : Πλαστικά φτυαράκια ή κουτάλια, κουβαδάκια, πινέλα, σπάγκο, ξύλινα καλαμάκια, πλαστικά σακουλάκια, ένα κόσκινο (ή σουρωτήρι), κόλλες χαρτί, χαρτονένιες καρτέλες, μολύβια ή στυλό, μία σακούλα σκουπιδιών, ρευστή κόλλα, χαρτοταινία, φωτογραφική μηχανή, μέτρο ή μεζούρα, οδοντόβουρτσες, πετσέτες ή χαρτοπετσέτες, αυτοκόλλητα χαρτάκια.

**Πραγματοποίηση ανασκαφής** : Τα μέλη κάθε ομάδας συζητούν και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους χρησιμοποιώντας παράλληλα τα **εργαλεία** για να διεξάγουν τις εργασίες μιας ανασκαφής

## Αρχαιολόγος:

- είναι υπεύθυνος για την πορεία των εργασιών
- καταγράφει στοιχεία στο ημερολόγιο ανασκαφής ( **ημερολόγιο** )
- τοποθετεί το κάθε εύρημα σε σακουλάκι και καταγράφει σε καρτελάκι στοιχεία του ευρήματος  
( **σακουλάκια – καρτέλες – χαρτόκουτο για τοποθέτηση ευρημάτων** )
- συνεργάζεται με τους εργάτες ανασκαφής , τον σχεδιαστή , τον συντηρητή και τον φωτογράφο

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ**

Ανασκαφή : .....

τετράγωνο.....

Ημερομηνία ανασκαφής : .....

Εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν:.....

1<sup>ο</sup> στρώμα

Χώμα : χρώμα : .....

ξηρό  υγρό  σκληρό  μαλακό 2<sup>ο</sup> στρώμα

Χώμα : χρώμα : .....

ξηρό  υγρό  σκληρό  μαλακό Ευρήματα : κεραμικά  γυάλινα  μεταλλικά  ξύλινα από οστό  λίθινα  δερμάτινα 

Είδος ευρήματος :

1..... 2..... 3.....

4..... 5..... 6.....

7..... 8..... 9.....

Σκίτσο σκάμματος

Άλλες παρατηρήσεις

.....

Καρτέλα με στοιχεία ευρήματος

Αρχαιολογικός χώρος: .....

Ημερομηνία : .....

Τετράγωνο : .....

Εύρημα : .....

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ

Σκίτσο ή φωτογραφία ευρημάτων

### Όνόματα ομάδας

Αρχαιολόγος : .....

Εργάτες ανασκαφής : .....

Συντηρητές : .....

Σχεδιαστής : .....

## Εργάτης ανασκαφής :

- σκάβει προσεκτικά το έδαφος με **μυστράκι**
- ενημερώνει τον αρχαιολόγο όταν αποκαλυφθεί κάποιο εύρημα
- καθαρίζει με **πινέλο** και **σκουπάκι** το εύρημα και το βγάζει με προσοχή
- απομακρύνει το χώμα που αφαιρείται από το σκάμμα (**φτυαράκι – φαράσι – καροτσάκι -κουβά** )
- κοσκινίζει το χώμα για να μη χαθούν μικροευρήματα ( **κόσκινο – κουτί για εργαλεία** )
- συνεργάζεται με τον αρχαιολόγο , τον σχεδιαστή και τον φωτογράφο

## Συντηρητής :

- πλένει και καθαρίζει τα ευρήματα στον χώρο της ανασκαφής ( **οδοντόβουρτσα – πανί – πινέλο – λεκάνη για νερό - κουτί για εργαλεία**)

### στον χώρο της αίθουσας

- συνταιριάζει με **χαρτοταινία** τα όστρακα που ανήκουν στο ίδιο αγγείο και τα κολλάει με **υγρή κόλλα**
- συμπληρώνει με **γύψο** τα κομμάτια λείπουν
- χρωματίζει το γύψινο κομμάτι με ειδικό **χρώμα**
- συμπληρώνει το **δελτίο συντήρησης (ειδικές καρτέλες)**, όπου καταγράφονται τα διάφορα στάδια που ακολουθήθηκαν για τη συντήρηση ενός αντικειμένου



**ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Ανασκαφή :.....  
τετράγωνο.....

Ημερομηνία συντήρησης :.....

Είδος αντικειμένου :.....

Αριθμός συντήρησης :.....

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Κατάσταση διατήρησης

ολόκληρο  σπασμένο  αριθμός κομματιών .....

Υλικό :      κεραμικά       γυάλινα       μεταλλικά

ξύλινα       από οστό       λίθινα       δερμάτινα

Διαδικασία συντήρησης :.....

.....

Υλικά συντήρησης: .....

Συντηρητές :.....

Φωτογραφία πριν από τη συντήρηση

Φωτογραφία μετά από τη συντήρηση

## Σχεδιαστής:

- σχεδιάζει το κάθε εύρημα ( **μιλιμετρέ χαρτί – μετροταινία – μολύβια** )
- βάζει αριθμό στο κάθε σχέδιο

συνεργάζεται με τους εργάτες ανασκαφής , τον αρχαιολόγο , τον συντηρητή και τον φωτογράφο

## Καταγραφή - Μουσειακή έκθεση

### **Δελτίο καταγραφής**

Κατά την καταγραφή εργάζεστε ανά δύο.

Έχετε μπροστά σας ένα εύρημα το οποίο θα πρέπει να καταγράψετε, συμπληρώνοντας όλα τα στοιχεία σε **ειδική καρτέλα** .

Στη συνέχεια το φωτογραφίζετε και κολλάτε τη φωτογραφία στο δελτίο καταγραφής.

### **Μουσειακή έκθεση**

Στο στάδιο αυτό οι μαθητές θα εργαστούν σε μια ομάδα που θα αναλάβει το σχεδιασμό της μουσειακής έκθεσης. Δηλαδή: θα αποφασίσουν

- θα αποφασίσουν ποια ευρήματα θα εκτεθούν
- θα επιλέξουν τη διάταξη και τον τρόπο έκθεσής τους
- θα γράψουν λεζάντες με σύντομες πληροφορίες για το κάθε έκθεμα
- θα επιλέξουν το χώρο που θα γίνει η έκθεση

**ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Ανασκαφή : .....

τετράγωνο.....

Ημερομηνία ανασκαφής : .....

Είδος αντικειμένου : .....

Αριθμός καταγραφής : .....

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Κατάσταση διατήρησης

ολόκληρο  σπασμένο  αριθμός κομματιών .....Υλικό : κεραμικά  γυάλινα  μεταλλικά ξύλινα  από οστό  λίθινα  δερμάτινα 

Χρώμα : .....

Διαστάσεις: μήκος..... πλάτος..... ύψος.....

Διακόσμηση : ΝΑΙ  ΟΧΙ 

Περιγραφή : .....

Φωτογραφία

Χρήση:.....

Χρονολόγηση : .....

Αρχαιολόγοι : .....

## Καρτέλα με στοιχεία ευρήματος

Αρχαιολογικός χώρος: .....
Ημερομηνία : .....
Τετράγωνο : .....
Εύρημα : .....