

Προβλήματα συμπεριφοράς και κοινωνικής ένταξης των μαθητών

Ελένη Σπαθάρη-Μπεγλίτη
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων
e.spathari@gmail.com

Για να επιτευχθούν οι προαναφερόμενοι στόχοι θα αξιοποιήσουμε ποικίλες παιδαγωγικές παρεμβάσεις, όπως:

- ✓ Την αξιοποίηση του παιχνιδιού των ρόλων μέσα στο πλαίσιο τεχνικών δραματοποίησης(dramaineducation), προκειμένου να γίνει μια αντιμετάθεση της κρυμμένης προσωπικής πραγματικότητας με την προβολή της στη θεατρική πραγματικότητα
- ✓ την αξιοποίηση αρχαιοελληνικών μύθων
- ✓ μια πρωτότυπη διδασκαλία της Τοπικής Ιστορίας
- ✓ τη χρήση εκπαιδευτικών μουσειοσκευών
- ✓ τη δημιουργία σχολικού μουσείου
- ✓ εναλλακτικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνία κ.ά.

Ειδικότερα, στην εργαστηριακή διερεύνηση του θέματος θα συνθέσουμε:

- ✓ μια παιγνιώδη ανάγνωση του "Μικρού πρίγκηπα" του AntoinedeSaint-Exupery ("για να με κάνεις φίλο και να δημιουργήσουμε δεσμούς πρέπει να με εξημερώσεις")
- ✓ την Τοπική Ιστορία, την οποία θα προεκτείνουμε σε "ημών" και των "άλλων", αναδεικνύοντας την ολότητα της έννοιας της διαπολιτισμικότητας-
- ✓ την έννοια του "νόστου", με την ομηρική σημασία του όρου
- ✓ "Το ταξίδι του Ήρωα" (δραματοποιημένο παιχνίδι ρόλων) του JosephCampbell για την προώθηση του σεβασμού του "άλλου" μέσω της γλωσσικής εξοικείωσης
- ✓ "Το δαχτυλίδι του Γύγη", που μας αφηγείται ο Ηρόδοτος, για τη διερεύνηση της εικόνας που έχει ο άλλος για εμάς
- ✓ και, τέλος, μεθοδολογικές αρχές δημιουργίας ενός εικονικού σχολικού μουσείου που θα αναδεικνύει την ομοιότητα μέσα από τη διαφορά

Βιβλιογραφία:

- Banks, J. (2004), *Εισαγωγή στην Πολυπολιτισμική Εκπαίδευση*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Γκότοβος, Α. (1997), *Ρατσισμός. Κοινωνικές, ψυχολογικές και παιδαγωγικές όψεις μιας ιδεολογίας και μιας πρακτικής: ΓΓΛΕ*, Αθήνα.
- Γκότοβος, Α. (2002). *Εκπαίδευση και ετερότητα*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Gundara, J., επιμελ. ελλην. έκδοσης, Ν. Παλαιολόγου (2011), *Διαπολιτισμική Ευρώπη. Διαφορετικότητα και Κοινωνική Πολιτική*, Αθήνα: Πεδίο.
- Δαμανάκης, Μ. (1997), *Η εκπαίδευση των παλιννοστούντων και αλλοδαπών μαθητών στην Ελλάδα*, Αθήνα: Gutenberg.
- Ευαγγέλου, Ο., Παλαιολόγου, Ν., (2011). *Σχολικές επιδόσεις μεταναστών μαθητών*, Αθήνα: Πεδίο.
- Ευαγγέλου, Ο. (2007), *Διαπολιτισμικά Αναλυτικά Προγράμματα*, Αθήνα: Gutenberg.
- Κυρίδης, Α. , Ανδρέου, Α. (2005), *επιμέλεια, Όψεις της Ετερότητας*, Αθήνα: Gutenberg.
- Μάρκου, Γ. (1996), *Η πολυπολιτισμικότητα της Ελληνικής κοινωνίας. Η διαδικασία της διεθνοποίησης και η αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης*, Αθήνα: ΓΓΛΕ.
- Μάρκου, Γ. (1996). *Προσεγγίσεις της πολυπολιτισμικότητας και η διαπολιτισμική εκπαίδευση-επιμόρφωση των εκπαιδευτικών*, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ, ΓΓΛΕ.
- Ματσαγγούρας, Η. (2002). *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική αναπλαισίωση και σχέδια εργασίας*, Αθήνα: Γρηγόρης.
- Νικολάου, Γ. (2011), *Εκπαίδευση και Ταυτότητα στη Διασπορά*, Αθήνα: Πεδίο.
- Νικολάου, Γ. (2000). *Ένταξη και εκπαίδευση των αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Παλαιολόγου, Ν., Ευαγγέλου, Ο. (2011). *Διαπολιτισμική Παιδαγωγική*, Αθήνα: Πεδίο.
- Τριλιανός, Α. (2000). *Μεθοδολογία της σύγχρονης διδασκαλίας*, τ. Α' και Β', Αθήνα.

Ειδική βιβλιογραφία (για την εργαστηριακή διερεύνηση του θέματος):

- Βισταξής, Β. , *Ο Μύθος*, Σημείο αναφοράς της υπαρξιακής αναζήτησης, εκδ. Έλλην, Αθήνα 2002.
- Jones, Phil, *Δραματοθεραπεία, Το θέατρο ως τρόπος ζωής. Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003.
- Σπαθάρη-Μπεγλίτη, Ε., «Λογοτεχνία και Τοπική Ιστορία: Η δραματοποίηση ως μέσο γνωριμίας με τον Άλλον στη διαχρονία και ως μέσο αυτογνωσίας», περ. Εκπαίδευση & Θέατρο, τ. 4, Δεκέμβριος 2003, σσ. 28-41.
- Σπαθάρη-Μπεγλίτη, Ε. «Ταξιδιώτης της ζωής και ξένη γλώσσα: ένα παιχνίδι που μεταμορφώνει», 4η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με θέμα «Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις», Αθήνα 12-14/3/2004.
- Σπαθάρη-Μπεγλίτη, Ε., «Μεθοδολογικές αρχές σύνδεσης σχολείου και κοινωνίας μέσω της διαδικασίας σύστασης εκπαιδευτικής σκευής και σχολικού μουσείου-Προετοιμασία του μαθητή στην ανάπτυξη δεξιοτήτων δημιουργίας και αξιοποίησής τους στο πλαίσιο ενός ανοικτού στην κοινωνία σχολείου», στο: Κόκκινος, Γ.- Αλεξάκη, Ε. (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, εκδ. Μεταίχμιο, σσ. 213-218.