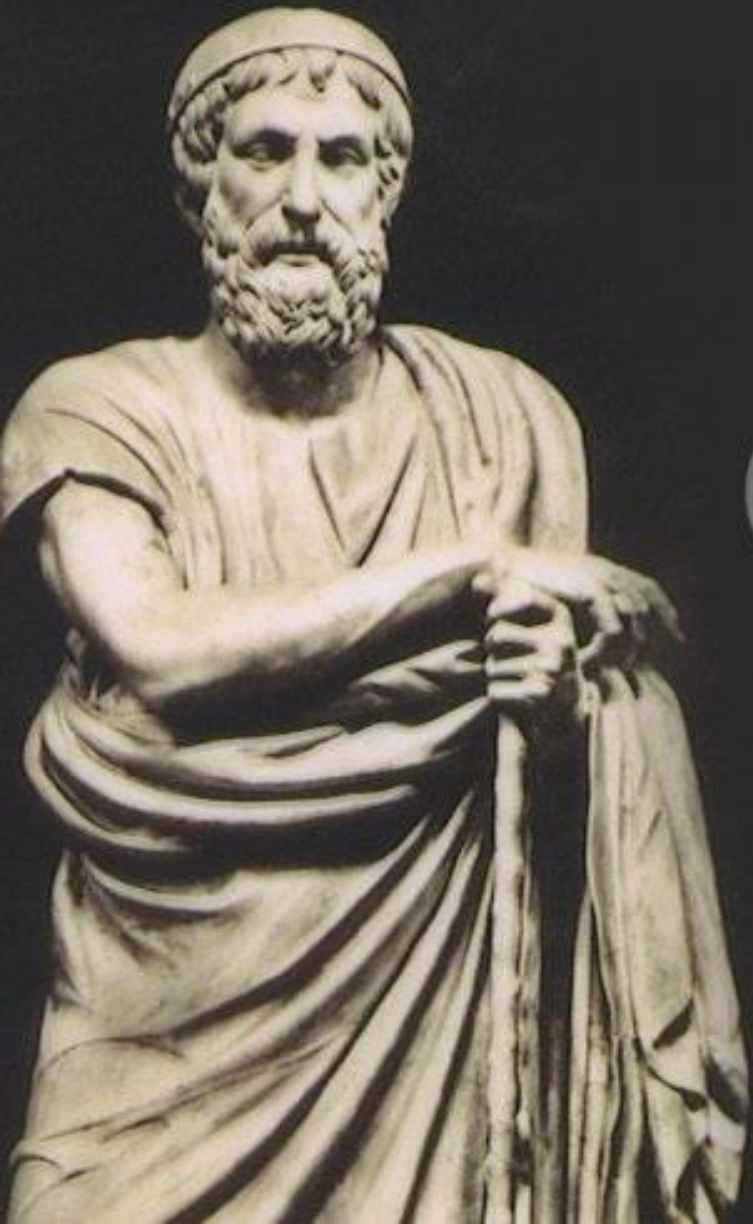


ΟΜΗΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

1100 – 750 π.Χ.



ΟΜΗΡΟΣ

Οικονομία

- Κύρια πηγή οικονομικής ανάπτυξης ήταν η καλλιέργεια της γης → κλειστή αγροτική οικονομία.
- Οίκος → τα μέλη μίας οικογένειας με τα άτομα που εξαρτιόταν οικονομικά από την οικογένεια συγκροτούσαν έναν «οίκο»
- Όλα τα παραγόμενα αγαθά (γεωργικά και κτηνοτροφικά) καταναλώνονταν εντός του οίκου.
- Πολλές φορές η έλλειψη αγαθών αναπληρώνονταν με ανταλλακτικό εμπόριο μεταξύ των οίκων, με ανταλλαγή δώρων, με πόλεμο ή με πειρατεία.
- Το εξωτερικό εμπόριο εκείνη τη περίοδο διεξαγόταν από τους Φοίνικες.

Η κοινωνία

- Ο «οίκος» ήταν η μονάδα κοινωνικής συγκρότησης. Μετά την μόνιμη εγκατάσταση οι «οίκοι» απέκτησαν γη και οικονομική ισχύ → οι επικεφαλείς του «οίκου» είναι οι άριστοι (οι ευγενείς) που περιγράφει ο Όμηρος.
- Στα πλαίσια του «οίκου» υπήρχε το **πλήθος** → άνθρωποι μη συγγενείς αλλά εξαρτώμενοι από έναν «οίκο»
- Οι **δημιουργοί** ήταν ανεξάρτητοι από «οίκους», δηλαδή **τεχνίτες** (ξυλουργοί, αγγειοπλάστες, σιδηρουργοί) που εξαρτιότανε όμως από τους «οίκους» μίας περιοχής, γιατί με την εργασία τους κάλυπταν τις ανάγκες των «οίκων»
- Οι δούλοι αποτελούσαν περιουσιακό στοιχείο των «οίκων»

Πολιτική οργάνωση

- Οι πρώτες ελληνικές κοινωνίες ήταν φυλετικές.
- Κάθε φύλο αποτελούνταν από φυλές, φ(ρ)ατρίες, και γένη και μπορούσε να αποτελεί ένα κράτος.
- Οι φυλετικοί αρχηγοί της εποχής των μετακινήσεων εξελίχθηκαν σε κληρονομικούς βασιλείς.
- Ο βασιλιάς ήταν αρχηγός του στρατού, ο κυβερνήτης, και είχε θρησκευτική και δικαστική εξουσία.
- Ο βασιλιάς συμβουλευόταν το συμβούλιο των ευγενών (→ **βουλή των γερόντων**). Για σημαντικές αποφάσεις ο βασιλιάς συγκαλούσε το πλήθος, κυρίως τους πολεμιστές, για να ζητήσει τη γνώμη τους (→ **εκκλησία του δήμου**).

Πολιτισμός

- **Γραφή:** με την πτώση του μυκηναϊκού πολιτισμού χάθηκε η δύσκολη γραφή Γραμμική Β'. Στα τέλη του 9^{ου} – αρχές του 8^{ου} αιώνα εμφανίστηκε η **ελληνική** αλφαβητική γραφή: Οι Έλληνες πρόσθεσαν **φωνήεντα** στο **φοινικικό αλφάβητο**.
- **Ιερά:** Την ομηρική εποχή δημιουργούνται τα πρώτα ιερά, που σιγά-σιγά αποκτούν πανελλήνιο χαρακτήρα. Καθιερώνεται το ολυμπιακό δωδεκάθεο.
- Από τα τραγούδια με ηρωικό περιεχόμενο, την επική ποίηση και τους ραψωδούς φθάνουμε στα **ομηρικά έπη**: την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.

Τέχνη

Η τέχνη κατά την ομηρική περίοδο χαρακτηρίζεται ως γεωμετρική λόγω των γεωμετρικών σχεδίων που χρησιμοποιούνται στη διακόσμηση των αγγείων και των έργων της μικροτεχνίας. Αυτός είναι και ο λόγος που παλιότερα η ομηρική περίοδος χαρακτηριζόταν ως γεωμετρική περίοδος.

Πυξίδα με πώμα

Οι πυξίδες ήταν σκεύη χωρίς λαβές αλλά με πώματα και χρησίμευαν για τη φύλαξη καλλυντικών ή και κοσμημάτων για τον καλλωπισμό των γυναικών.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα





Αττικός γεωμετρικός κρατήρας.
Από το Δίπυλο, Κεραμεικός.
Του «Ζωγράφου του Hirschfeld»
750-735 π.Χ.
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Αττική γεωμετρική οinoχόη. Βρέθηκε στην Αθήνα. 750-725 π.Χ.
Σε αυτό το αγγείο απεικονίζεται καθαρά η ελληνική γραφή.
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

