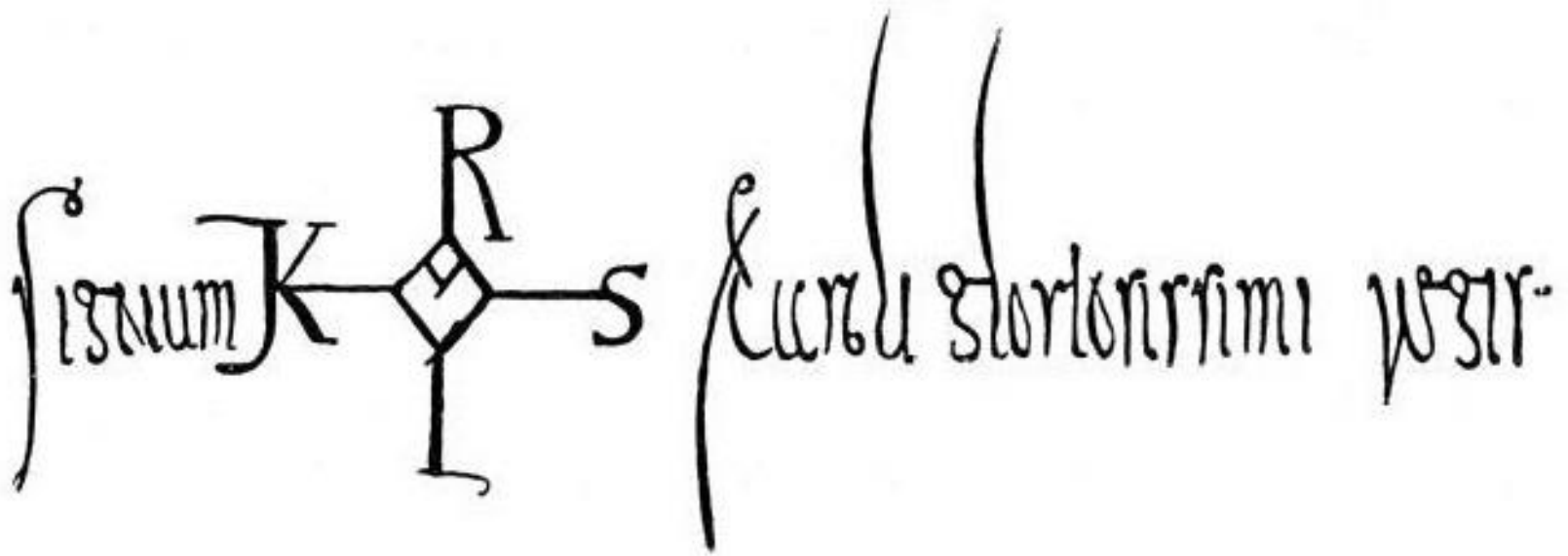


Ο ΚΑΡΛΟΜΑΓΝΟΣ

ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ



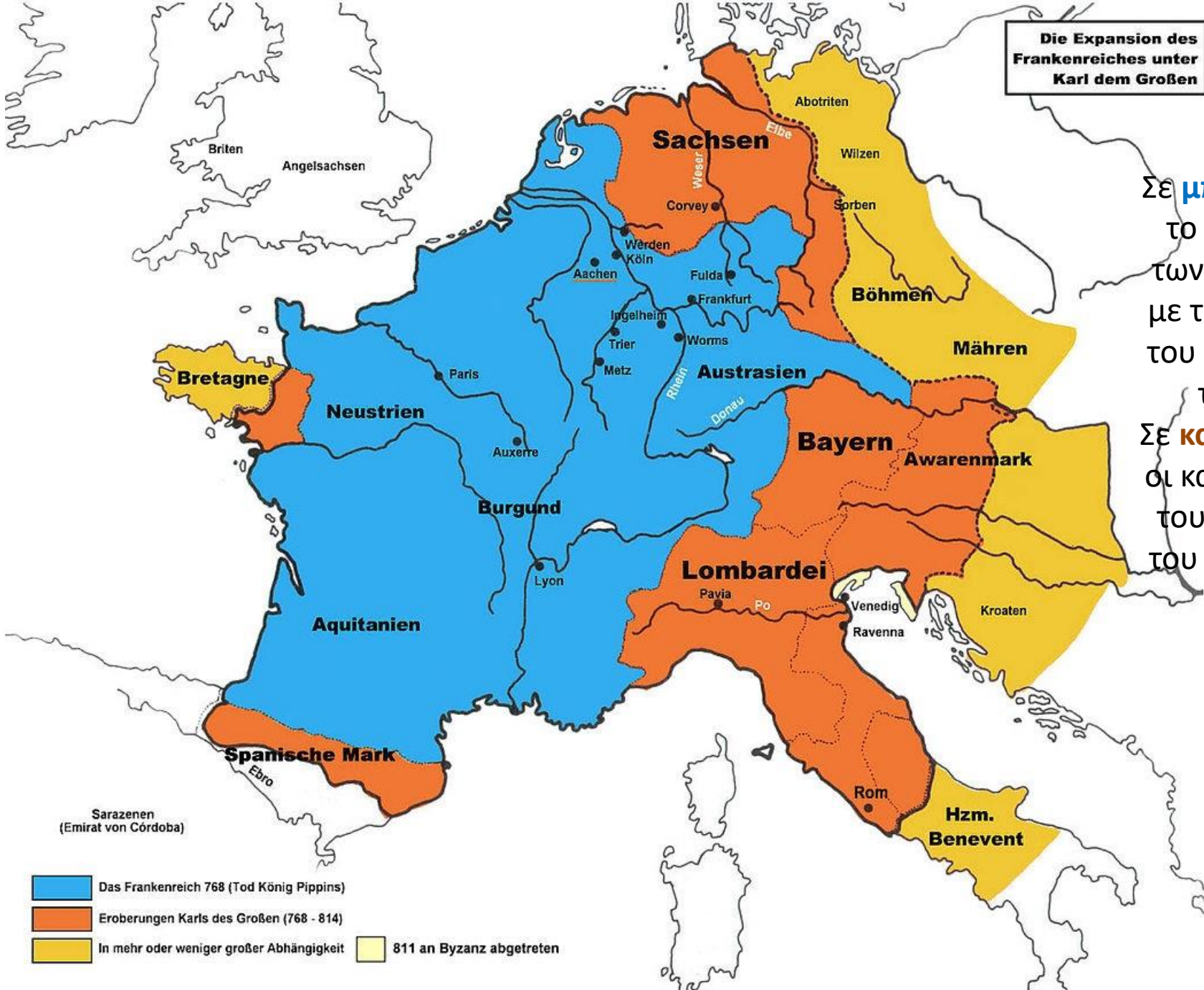
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Ο διάδοχος του Πιπίνου του Βραχύ, ο **Κάρολος ο Μέγας** ή **Καρλομάγνος**, κατάφερε να επεκτείνει το βασίλειο των Φράγκων με μία σειρά από πολέμους και να δημιουργήσει μία τεράστια χριστιανική αυτοκρατορία στη δυτική Ευρώπη.

Το κράτος του εκτεινόταν από τον ποταμό **Έλβα** στα ανατολικά μέχρι τον **Ατλαντικό ωκεανό** και από τη **Βόρεια Θάλασσα** μέχρι τα **Πυρηναία όρη** και τη βόρεια **Ιταλία**.

**Die Expansion des
Frankenreiches unter
Karl dem Großen**

Σε **μπλε** χρώμα
το βασίλειο
των Φράγκων
με τον θάνατο
του Πιπίνου Γ΄
το 768.
Σε **καφέ** χρώμα
οι κατακτήσεις
του Καρόλου
του Μεγάλου.



Η ΣΤΕΨΗ

Τα Χριστούγεννα του έτους 800 ο πάπας έστεψε τον **Καρλομάγνο** στη Ρώμη αυτοκράτορα των Ρωμαίων.

Το γεγονός αυτό έφερε τη **Βυζαντινή Αυτοκρατορία** σε αντιπαράθεση με τους Φράγκους, διότι οι Βυζαντινοί θεωρούσαν ότι ο **βυζαντινός αυτοκράτορας** ήταν ο συνεχιστής της **ρωμαϊκής** παράδοσης και μοναδικός κληρονόμος της **Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας**.



Η στέψη του Καρλομάγνου από τον πάπα στη Ρώμη το 800 - Friedrich Kaulbach, 1861

Πηγή εικόνας: <https://neverwasmag.com/coronation-of-charlemagne/>



Σε μπλε χρώμα η αυτοκρατορία του Καρλομάγνου
Σε πράσινο η Βυζαντινή Αυτοκρατορία

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Ο **Καρλομάγνος** όρισε ως έδρα του την Αιξ- Λα- Σαπέλ, το σημερινό Άαχεν της Γερμανίας, που αναδείχθηκε σε διοικητικό και πολιτιστικό κέντρο της αυτοκρατορίας.

Ένα τόσο μεγάλο κράτος ήταν δύσκολο να διοικηθεί από μία πρωτεύουσα και έτσι ο Καρλομάγνος δημιούργησε ένα δίκτυο βασιλικών επαύλεων στις οποίες μετακινούνταν συνεχώς επιβλέποντας όλη την αυτοκρατορία.



Πηγή εικόνας: <https://twitter.com/GermanyTourism/status/960906008104140803>



Ο καθεδρικός ναός του Άαχεν

Πηγή εικόνας: <http://www.gabrielleaznar.fr/2015/02/cathedrale-aix-la-chapelle-aachen-charlemagne.html>



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΠΑΥΛΗ ΣΤΟ GOSLAR ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



Πηγή εικόνας: <https://en.wikipedia.org/wiki/Kaiserpfalz>

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΠΑΥΛΗ ΣΤΟ BAD WIMPFEN ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Η διοικητική οργάνωση μίας τόσο μεγάλης αυτοκρατορίας ήταν δυνατή μόνο με την αξιοποίηση:

- 1 της ρωμαϊκής παράδοσης
- 2 και των γερμανικών εθίμων

Αυτό δημιούργησε τις προϋποθέσεις για:

- 1 αύξηση της αγροτικής παραγωγής
- 2 ανάπτυξη του εμπορίου
- 3 οικονομική ανάπτυξη



Πηγή εικόνας: <https://www.oppida.de/die-schoensten-staedte-deutschlands/blog/karl-der-grosse-in-aachen/>

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΠΑΥΛΗ ΣΤΟ ΑΑΧΕΝ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



Πηγή εικόνας: https://de.wikipedia.org/wiki/Aachener_Königspfalz

AACHEN



Πηγή εικόνας: <https://www.smartcitiesworld.net/opinions/opinions/aachens-city-administration-leads-the-way-towards-multi-modal-mobility>

Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ

Μετά τον θάνατο του **Καρλομάγνου** οι διάδοχοί του δεν κατάφεραν να διατηρήσουν την τεράστια αυτοκρατορία και την διαίρεσαν με τη συνθήκη του **Βερντέν (Verdun)** το **843** σε τρία τμήματα από τα οποία θα σχηματιστούν η σημερινή **Γαλλία** και η **Γερμανία**, ενώ το κεντρικό τμήμα περιλάμβανε τα εδάφη του σημερινού **Βελγίου**, της **Ιταλίας** και της **Ολλανδίας**.



Η διαίρεση του
φραγκικού βασιλείου
με τη συνθήκη του
Βερντέν (843)

Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΕΝ

Με τη συνθήκη του Βερντέν (Verdun), το 843, τα εγγόνια του **Καρλομάγνου** χώρισαν την κεντρική Ευρώπη **γλωσσικά** σε τρία τμήματα και αυτή η συνθήκη αποτελεί την απαρχή της δημιουργίας της νεότερης Ευρώπης.

Ο διαχωρισμός αυτός δεν έγινε ειρηνικά αλλά μετά από πολλές συγκρούσεις και θα είναι η αρχή μιας μεγάλης έχθρας μεταξύ **Γάλλων** και **Γερμανών**.



Η διαίρεση του
φραγκικού βασιλείου
με τη συνθήκη του
Προυμ (855)



Η διαίρεση του
φραγκικού βασιλείου
με τη συνθήκη του
Μέρσεν (870)



Η διαίρεση του
φραγκικού βασιλείου
με τη συνθήκη του
Ριμπεμόν (880)

ΝΕΟΙ ΕΧΘΡΟΙ

Την εποχή που διαιρείται το μεγάλο κράτος των **Φράγκων**, κάνουν την εμφάνισή τους στη δυτική και κεντρική Ευρώπη νέοι εχθροί:

- 1 οι Σαρακηνοί από τον Νότο, μουσουλμάνοι της βόρειας Αφρικής και της Ισπανίας
- 2 οι Μαγυάροι (Ούγγροι) από την Ανατολή
- 3 οι Νορμανδοί ή Βίκινγκς από την Σκανδιναβία στον Βορρά



ΣΑΡΑΚΗΝΟΙ

Καλλιτεχνική απεικόνιση – Έργο του Benjamin von Eckartsberg

Πηγή εικόνας: <https://voneckartsberg.blogspot.com/>

Η ΑΦΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΓΥΑΡΩΝ



Πηγή εικόνας: https://en.wikipedia.org/wiki/Arrival_of_the_Hungarians

ΝΟΡΜΑΝΔΟΙ – ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ



Καλλιτεχνική απεικόνιση - Έργο του Mariusz Kozik

Πηγή εικόνας: <https://www.artstation.com/artwork/QlWyl>

ΝΟΡΜΑΝΔΟΙ – ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ



Καλλιτεχνική απεικόνιση - Έργο του Mariusz Kozik

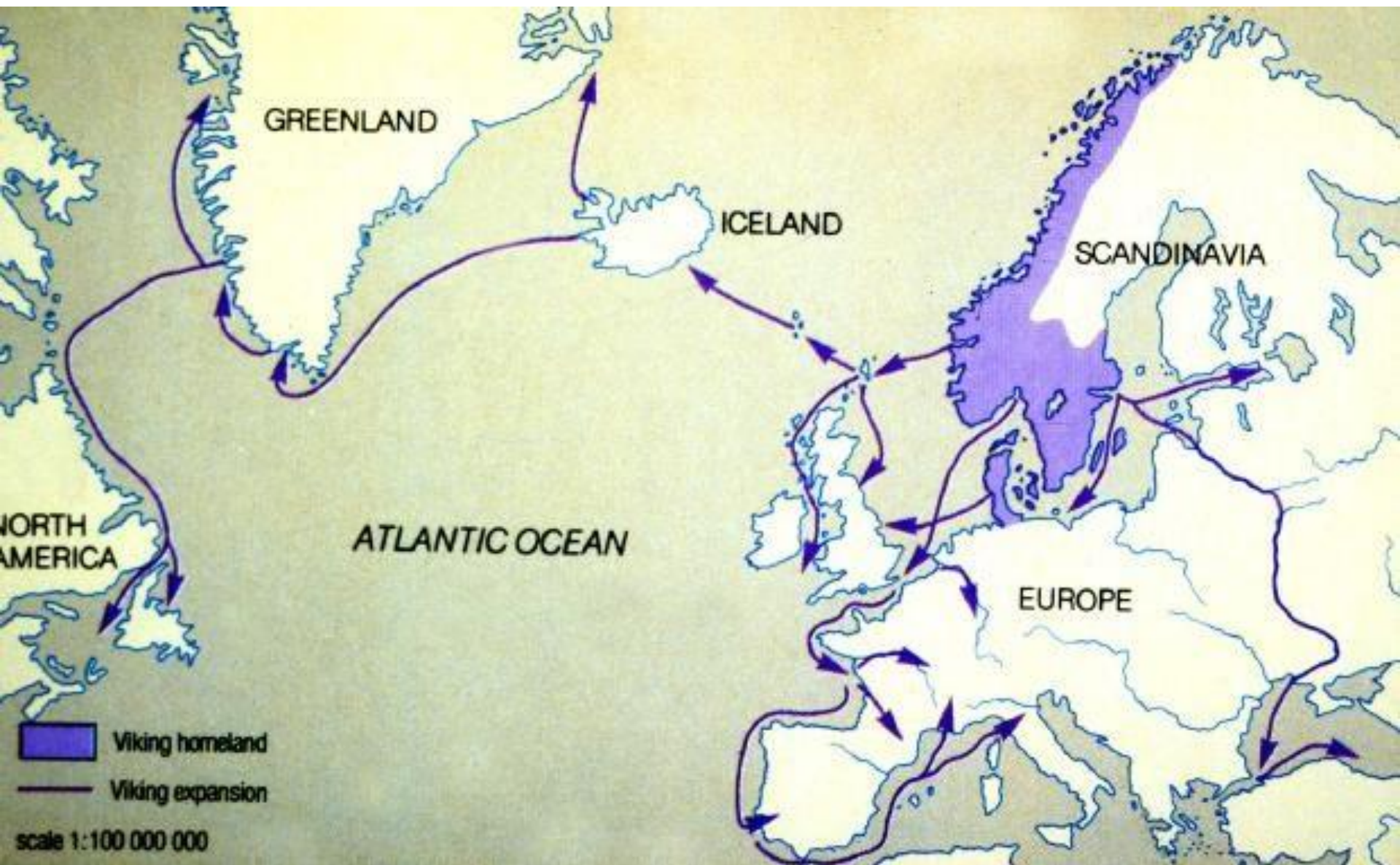
Πηγή εικόνας: <https://www.artstation.com/artwork/5Oozz>



Οι Σκανδιναβοί **Βίκινγκς** ή **Νορμανδοί** ήταν δεινοί πολεμιστές, θαλασσοπόροι και ερευνητές. Ξεκινώντας από τις ακτές της **Σκανδιναβίας** κατέκτησαν ένα μέρος της Βρετανίας, την Ισλανδία και έφτασαν στη Βόρεια Αμερική πολύ πριν από τον Χριστόφορο Κολόμβο. Εγκαταστάθηκαν και στην Ανατολική Ευρώπη υποτάσσοντας τους Σλάβους και δημιούργησαν το κράτος των **Ρως**. Εισέβαλλαν και στη Μεσόγειο, κατέκτησαν τη Σικελία και τη Νότιο Ιταλία ιδρύοντας και εκεί βασίλειο.

Αριστερά καλλιτεχνική απεικόνιση ενός Νορμανδού.
Έργο του Mariusz Kozik

Η ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΩΝ ΝΟΡΜΑΝΔΩΝ ΣΕ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΟ ΑΜΕΡΙΚΗ



ΚΑΡΟΛΙΔΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Καρολίδεια Αναγέννηση ονομάζεται η άνθηση των γραμμάτων και των τεχνών κατά τη διάρκεια της βασιλείας του **Καρλομάγνου** και των διαδόχων του.

Η οργάνωση του μεγάλου φραγκικού βασιλείου απαιτούσε την ύπαρξη ικανών ανθρώπων όπως

- γραφέων
- δασκάλων και
- αντιγραφέων.

Αυτή την εργασία ανέλαβαν οι κληρικοί.

???



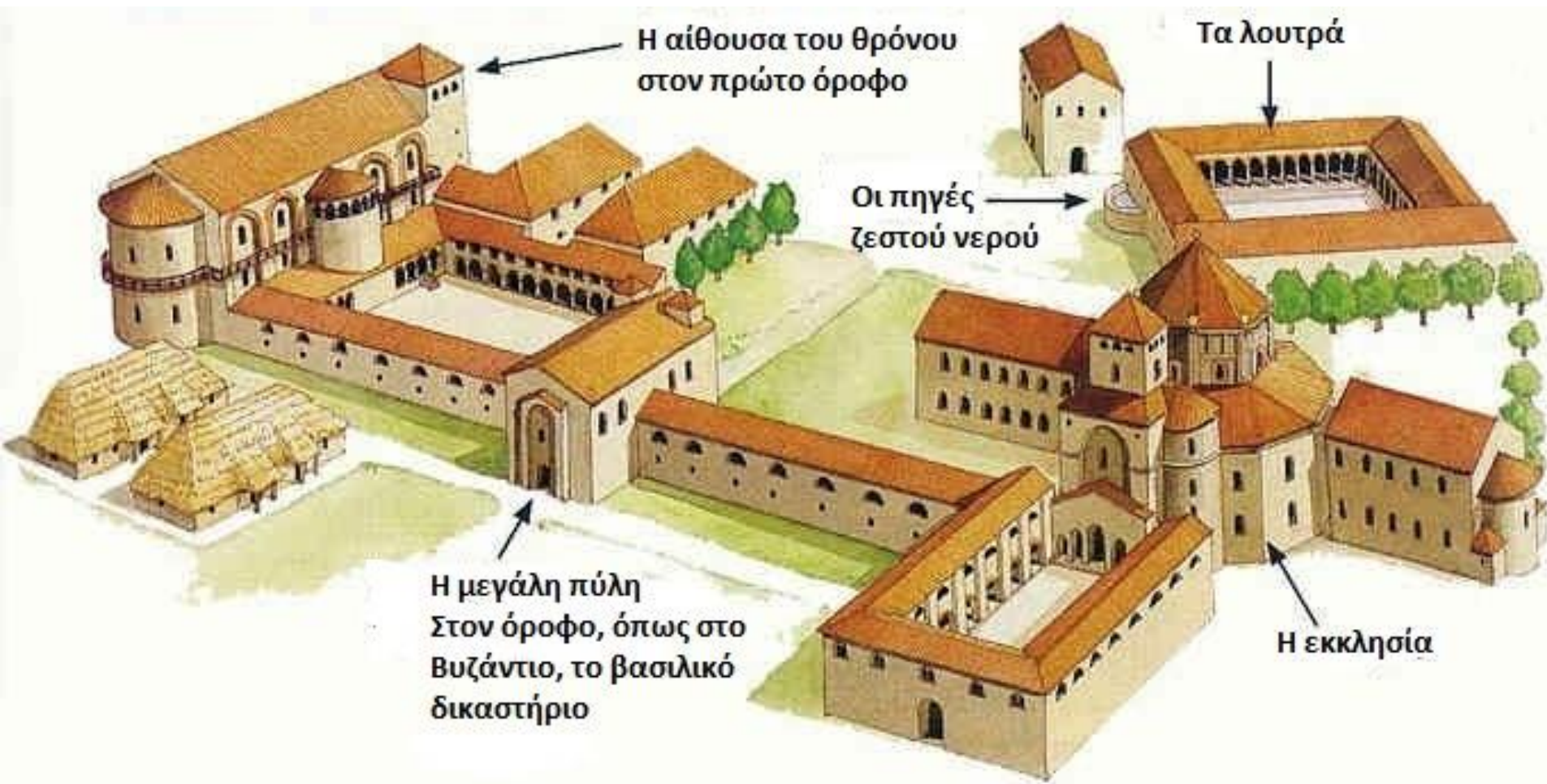
ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΟΙ
ΚΛΗΡΙΚΟΙ;

ΚΑΡΟΛΙΔΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Για την επιμόρφωση των κληρικών κλήθηκαν στο αυτοκρατορικό ανάκτορο του Άαχεν (Aix la Chapelle) διάσημοι λόγιοι και δάσκαλοι από την **Ιρλανδία** και την **Αγγλία**.

Στη νεοσύστατη **Ανακτορική Ακαδημία** και στα μοναστήρια δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην **αντιγραφή βιβλίων** και καθιερώθηκε μια γραφή με ευανάγνωστα πεζά γράμματα, που ονομάστηκε **Καρολίδεια γραφή**.

ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΚΑΡΛΟΜΑΓΝΟΥ ΣΤΟ ΑΑΧΕΝ (ΑΙΧ LA CHAPELLE)



In iurias inrogantem. Tolerat.
quia patientiam exhibet
sui sponsi. Exspeltans
auras libertatis. ut uindi-
cetur ab eo eius humilitas.
qm̄ eam uiri sui obtinet car-
ritas. Ipse est enim qui ui-
uit & regnat cum dō patre.
& cum scō spū In saecula
saeculorum. Amen;

*da; in er rinnuot. ker pane
daxer keoter. uillun. kernouo
em. helka fup. har to. uure.
eh her. pinadar pua; der. rana;
tiff. he; yan. laue. roma; huseam*

ACCIPES SUMME PUER
PARUUM HLUDOUICE LIBELLUM

*in hunc modum
liber continetur*

QUEM TIBI DEUOTUS
OPTULIT ENFAMULUS



SICILICET INDIGNUS IUUA-
UENSIS PASTOR OUILIS

DICTUS ADALRAMMUS
SERUULUS IPSETUUS.

*tempore Eugenii PP. III
inter decessum ad qm
Adalramm. Gregor. continetur
multis scriptis in lib.
p. an. 23. 6. 2. 11.*

*zadu. forgendr. toder. sih. suna. got.
uoz. uue. demo. inuun. fer. i. ad. rino.
urina. stuen; pr. uun. in. p. hie. d. ag. u.
reho. palu. uic. d. ink. da; dec. in. u.
hara. zegote. em. timo. hil. r. in. qu. in.*

Χειρόγραφο σε Καρολίδεια γραφή ιδιοκτησίας του Λουδοβίκου του Γερμανού περί τα 830

Πηγή εικόνας: https://de.wikipedia.org/wiki/Karolingische_Minuskel

Karolingische Minuskel



Unter Karl dem Großen (8. Jhd.) fand eine Vereinheitlichung der vielen im Frankenreich gebräuchlichen Schriften statt. Das Ergebnis war die gut lesbare und flüssig zu schreibende Karolingische Minuskel, die sich auch schnell durchsetzte. Sie besitzt nun voll ausgebildete Kleinbuchstabenformen: der rechte Balken des o steht aufrecht, die untere Rundung des g ist geschlossen, das a besitzt einen richtigen Bau

ch, Vereinfachung des r, und der senkrechte Stab des t durchbricht den Mittelbalken nach oben. Es gibt zu dieser Zeit weiterhin keine Unterscheidung von Klein- und Großbuchstaben. Allerdings werden Überschriften und die in Mode kommenden Initialen gerne in römischer Capitalis geschrieben, die sich inzwischen deutlich vom übrigen Text abhebt.

???



ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΑΝΤΙΓΡΑΦΑΝΕ
ΒΙΒΛΙΑ;

ΚΑΡΟΛΙΔΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Ο αυτοκράτορας απέβλεπε σε μια γενικότερη πνευματική ανανέωση. Διέταξε να λειτουργούν **σχολεία** σε κάθε **επισκοπή** και **μοναστήρι**. Στα σχολεία αυτά διδάσκονταν:

- γραφή
- ανάγνωση
- γραμματική
- ρητορική
- αριθμητική
- και άλλα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ

Το βασίλειο των Φράγκων δέχθηκε μεγάλες επιδράσεις από το Βυζάντιο. Οι Καρολίδες στην προσπάθειά τους να δημιουργήσουν το κράτος τους συχνά αντέγραφαν **βυζαντινές τεχνικές**

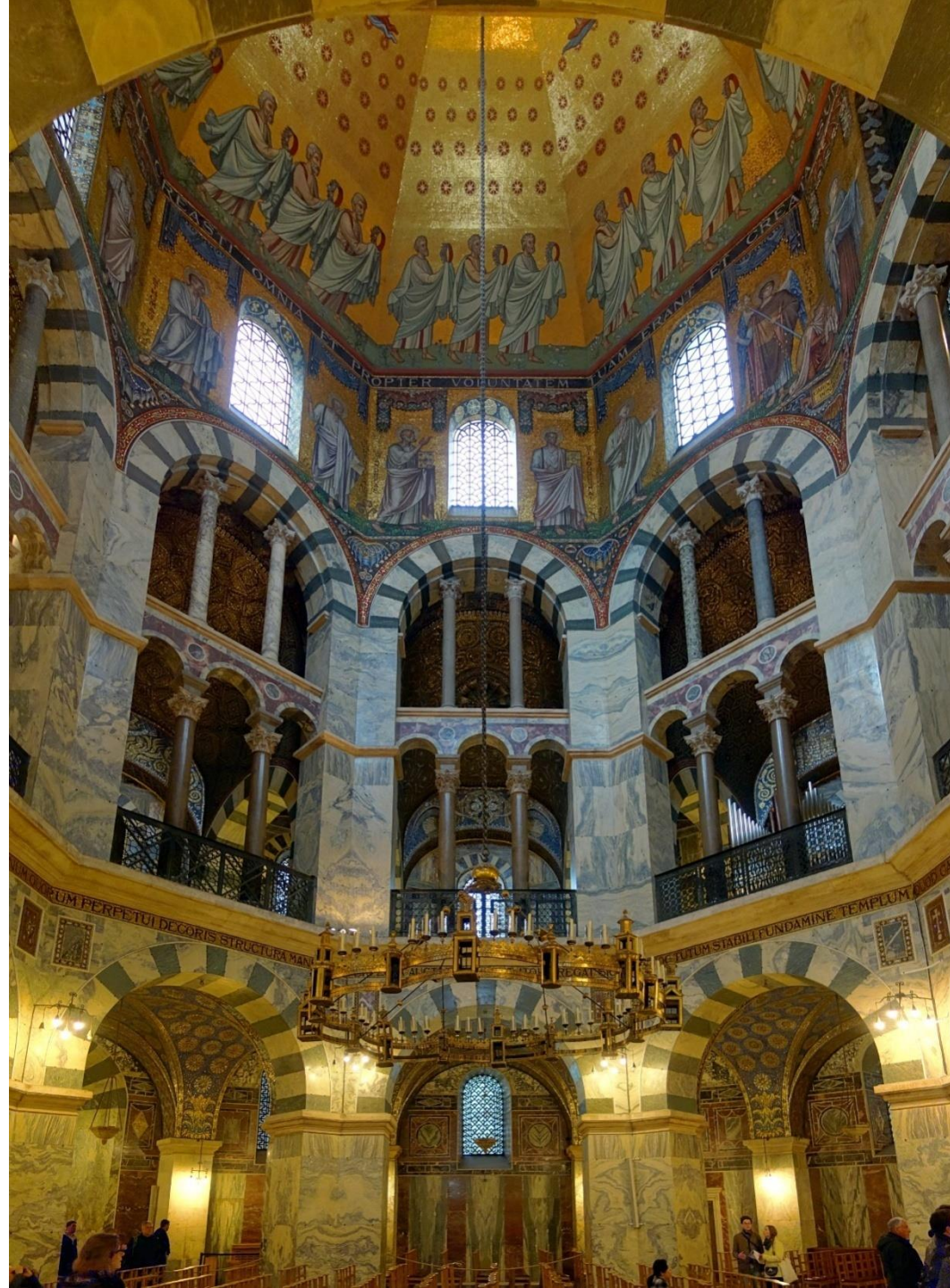
- στην αρχιτεκτονική
- στη ζωγραφική
- και στη μικρογραφία χειρογράφων
- στη γλυπτική
- στη μικροτεχνία



Χαρακτικό σε ελεφαντόδοντο από το Ευαγγέλιο του Lorsch. Εικάζεται ότι δημιουργήθηκε στην αυλή του Καρλομάγνου, στο Άαχεν, στις αρχές του 9ου αιώνα. Οι βυζαντινές επιρροές είναι κάτι παραπάνω από εμφανείς.

Πηγή εικόνας:

https://de.wikipedia.org/wiki/Lorsch_Evangeliar



Ο καθεδρικός ναός του Άαχεν
έχει επιρροές της
πρωτοβυζαντινής
αρχιτεκτονικής

Πηγή εικόνας:

<https://yorkmedieval.com/2014/11/12/jerusalem-in-europe-professor-bianca-kuhnel-hebrew-university-of-jerusalem-and-dr-hanna-vorholt-university-of-york/>



© forconi paolo fotografia

Ο ναός του Αγίου Βιταλίου στη Ραβέννα της Ιταλίας
Κατασκευάστηκε επί αυτοκράτορα Ιουστινιανού
Πηγή εικόνας: <https://www.guide-ravenna.it/en/ravenna/>



Karolus Imperator Augustus

Κείμενα, συγγραφή, ιστορική έρευνα, εικόνες: Γαρίτατζης Χαράλαμπος (ΠΕ07)
Φιλολογική επιμέλεια: Dr. Γεωργία Μιχαήλ (ΠΕ02)