

Η ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Μετά το τέλος των **ελληνοπερσικών** πολέμων η τέχνη βρίσκεται στο επίκεντρο της ανθρώπινης δραστηριότητας. Ανεγείρονται μεγαλοπρεπείς ναοί, και δημιουργούνται μοναδικής ομορφιάς αγάλματα. Κέντρα αυτής της δημιουργίας είναι:

- η **Αθήνα**
- η **Ολυμπία**
- οι **Δελφοί**

ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Τις στατικές μορφές των μαρμάρινων αρχαϊκών κούρων αντικαθιστούν περίτεχνα αγάλματα από μάρμαρο ή ορείχαλκο.

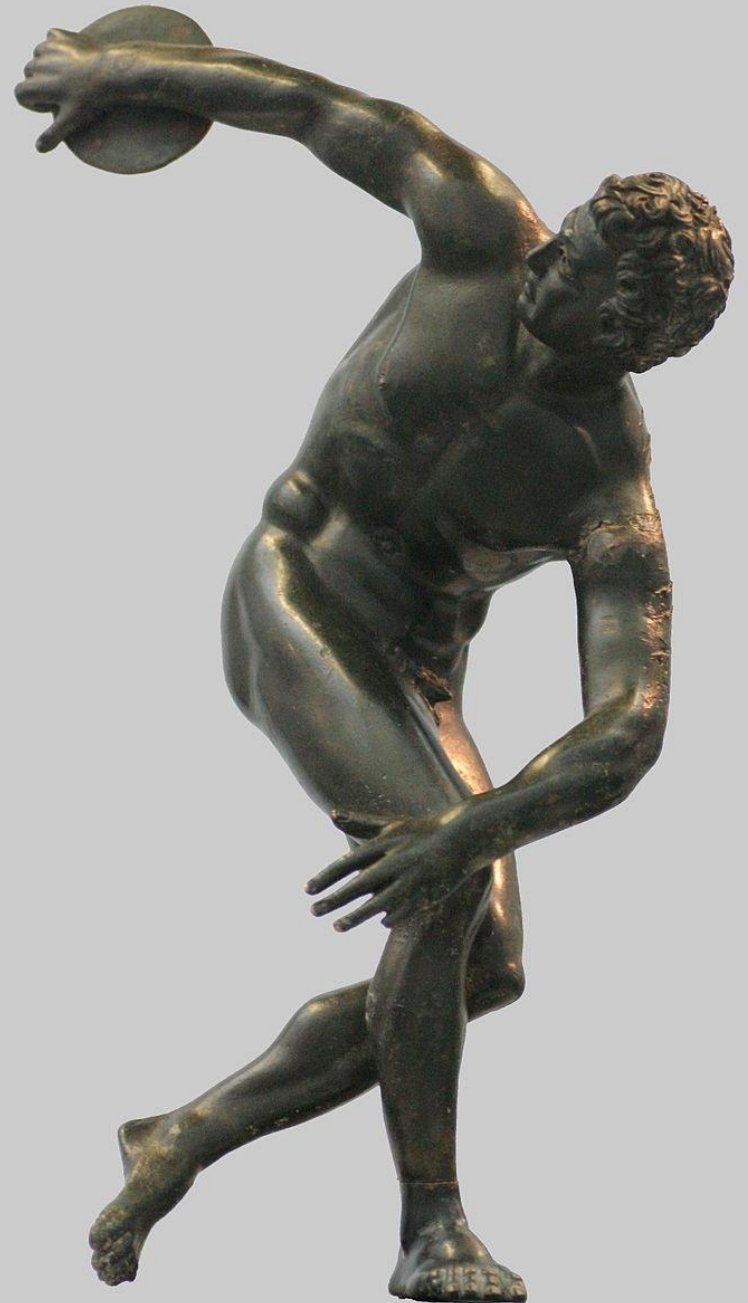
Τα αγάλματα παριστάνουν αθλητές, πολεμιστές ή ήρωες σε κίνηση, ακόμη και θεούς, άλλοτε ντυμένους, άλλοτε γυμνούς.

Οι αρχαϊκές κόρες με τα λεπτά ενδύματα αντικαθίστανται από ηρωίδες με βαρύ πέπλο.

ΜΥΡΩΝΑΣ

ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ

Πηγή εικόνας: <https://de.wikipedia.org/wiki/Diskobolos>



Ρωμαϊκό αντίγραφο

ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΣ

Πηγή εικόνας: <https://de.wikipedia.org/wiki/Polyklet>



Ρωμαϊκό αντίγραφο

ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ

ΕΡΜΗΣ



ΣΚΟΠΑΣ ΠΟΘΟΣ

Πηγή εικόνας: <https://it.wikipedia.org/wiki/Pothos>



Ρωμαϊκό αντίγραφο

ΛΥΣΙΠΠΟΣ

ΗΡΑΚΛΗΣ

Πηγή εικόνας: https://en.wikipedia.org/wiki/Farnese_Hercules



Ρωμαϊκό αντίγραφο

Ο ΗΝΙΟΧΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

Πηγή εικόνας: https://en.wikipedia.org/wiki/Charioteer_of_Delphi

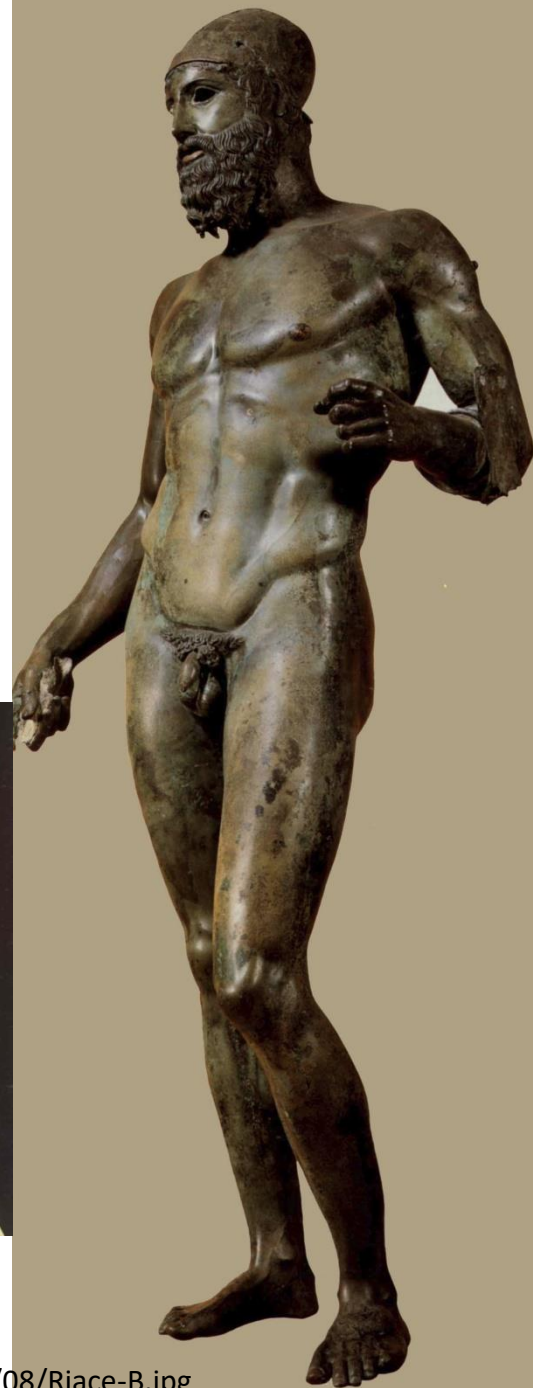
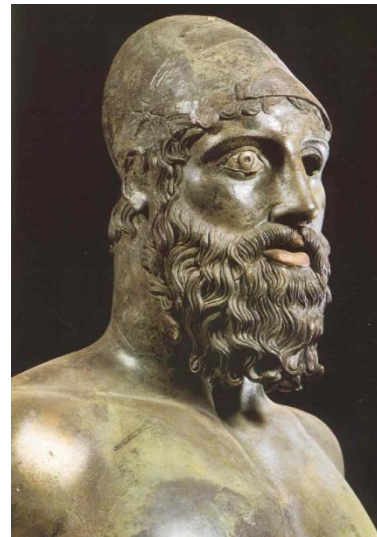




Ορειχάλκινο άγαλμα του
Δία ή του Ποσειδώνα

Βρέθηκε στο Αρτεμίσιο
της Εύβοιας

Στο εθνικό μουσείο της Μεγάλης Ελλάδας (Museo Nazionale di Magna Grecia) εκτίθενται δύο υπερμεγέθη χάλκινα αγάλματα απaráμιλλης ομορφιάς, «**οι πολεμιστές του Ριάτσε**», που βρέθηκαν στα ανοιχτά του Ρηγίου το 1972. Θεωρούνται εφάμιλλα του Ποσειδώνα ή του Διός του Αρτεμισίου και του Ηνίοχου των Δελφών. Είναι του 5^{ου} π.Χ. αιώνα και εικάζεται ότι κατασκευάστηκαν πιθανόν στο εργαστήριο του Φειδία στην Αθήνα.





Το αρχαίο Ρήγιο – σήμερα Reggio di Calabria

Πηγή εικόνας: <http://wikimapia.org/Ρήγιο>

ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΘΕΩΝ

Τα λατρευτικά μεγαλοπρεπή και υπερμεγέθη αγάλματα των θεών είναι από ελεφαντόδοντο και χρυσάφι.

Τέτοια χρυσελεφάντινα αγάλματα ήταν τα δύο αριστουργήματα του Φειδία: της θεάς Αθηνάς στον Παρθενώνα και του Δία στην Ολυμπία.

ΦΕΙΔΙΑΣ





Πηγή εικόνας: <https://www.tumblr.com/search/alan%20lequire>

Καλλιτεχνική αναπαράσταση του αγάλματος του Διός του Φειδία στην Ολυμπία



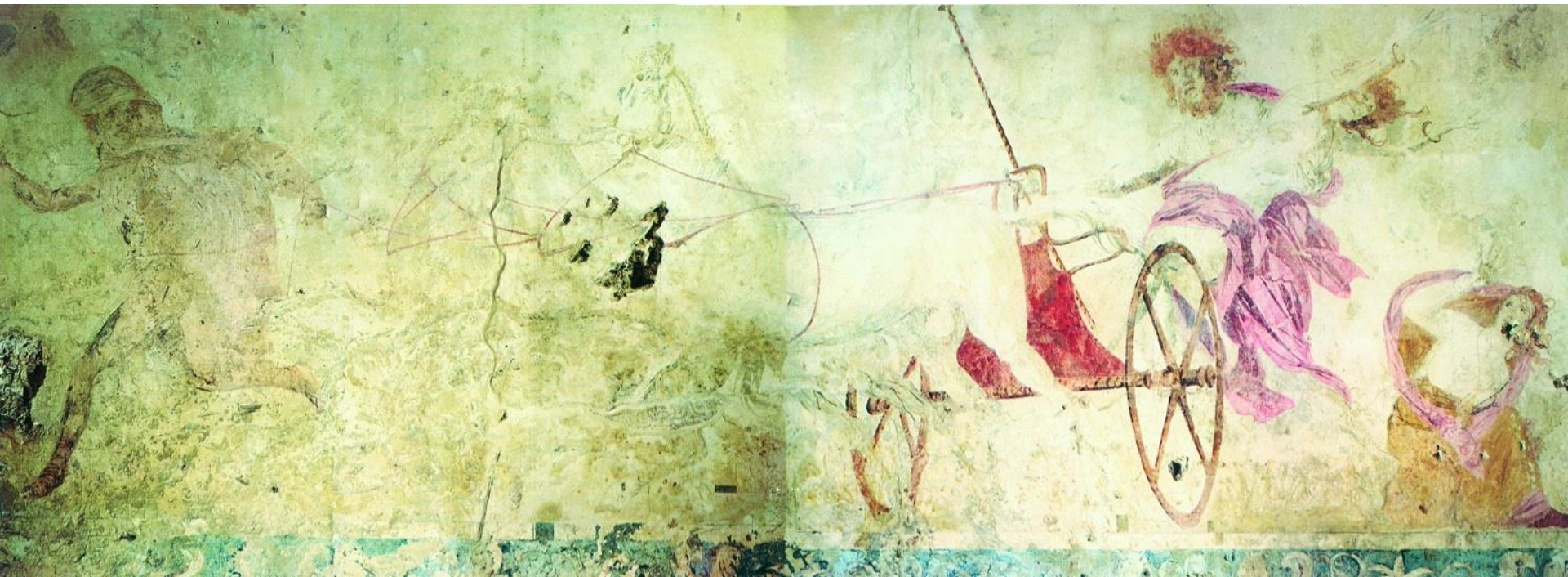
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η ζωγραφική της κλασικής περιόδου δυστυχώς δεν έχει διασωθεί στη Νότιο Ελλάδα, λόγω των εκτεταμένων καταστροφών των κτηρίων. Γνωρίζουμε όμως ότι έχει επηρεάσει τους ζωγράφους των αγγείων, οι οποίοι μας έχουν δώσει εξαιρετικά δείγματα αγγειακής ζωγραφικής.



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

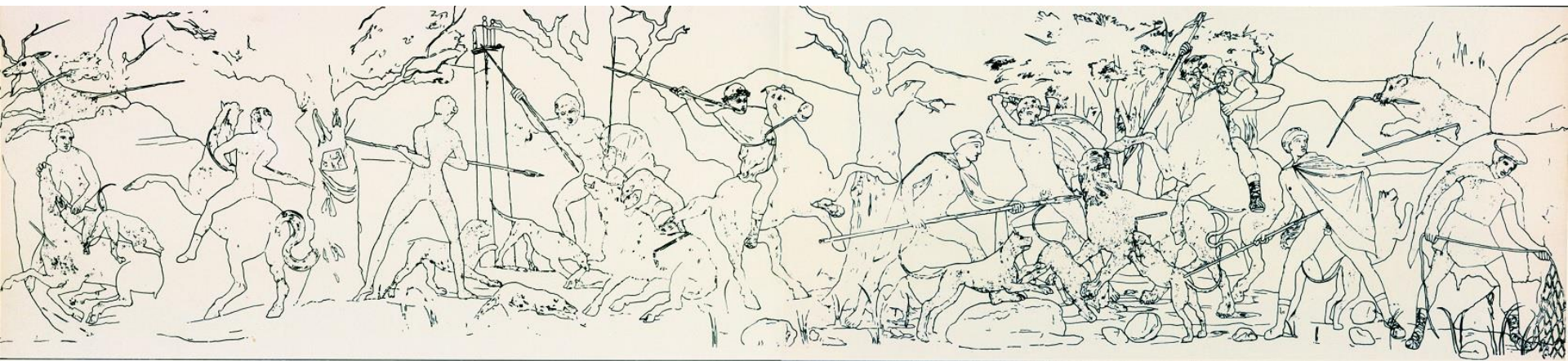
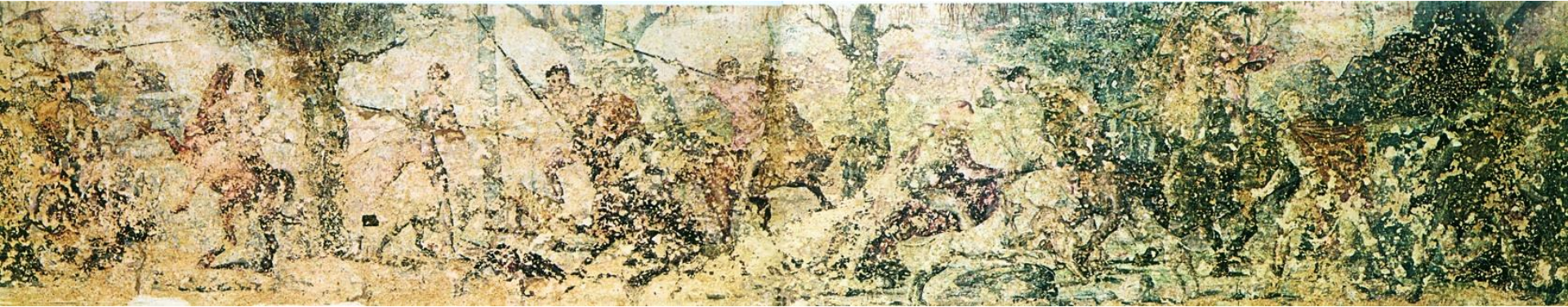
Στη Βόρεια Ελλάδα έχουν διασωθεί κατά τις ανασκαφές στους βασιλικούς τάφους της **Βεργίνας** τοιχογραφίες εκπληκτικής ομορφιάς.



Η αρπαγή της Περσεφόνης από τον Πλούτωνα, περ. 350-330 π.Χ. Η θαυμάσια αυτή τοιχογραφία αποδίδεται, στον Νικόμαχο τον γιο του Αριστεΐδη, έναν από τους σπουδαιότερους ζωγράφους της εποχής του (4ος αι. π.Χ.).

Πηγή εικόνας: https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/art/page_125.html

ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ ΒΕΡΓΙΝΑΣ - Η ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ



Πηγή εικόνας επάνω και μέση: https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/art/page_126.html

Πηγή εικόνας κάτω: <http://www.pontos-news.gr/article/128944/oi-thisayroi-tis-verginas-stoys-thessalonikeis>



Κείμενα, συγγραφή, ιστορική έρευνα, εικόνες: Γαρίτατζης Χαράλαμπος (ΠΕ07)
Φιλολογική επιμέλεια: Μαρία Αβερκιάδου (ΠΕ02)