

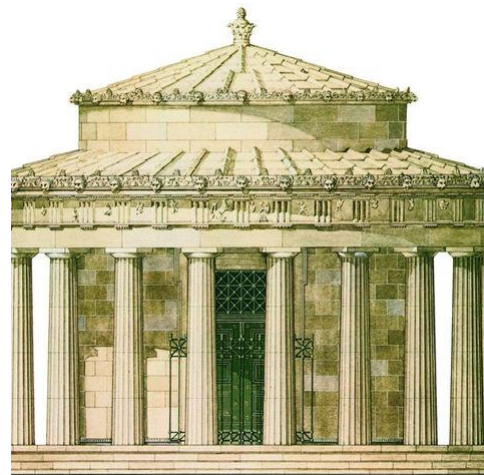
Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

# Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Κατά τη διάρκεια του 5<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. χτίζονται σε όλη την Ελλάδα σε **δωρικό** και **ιωνικό** ρυθμό, οι οποίοι τελειοποιούνται:

- λαμπροί και μεγαλοπρεπείς ναοί
- δημόσια κτήρια - θόλοι
- στοές
- γυμνάσια
- παλαίστρες
- θέατρα



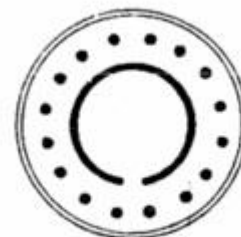
Η θόλος της Αθηνάς Προναίας στους Δελφούς



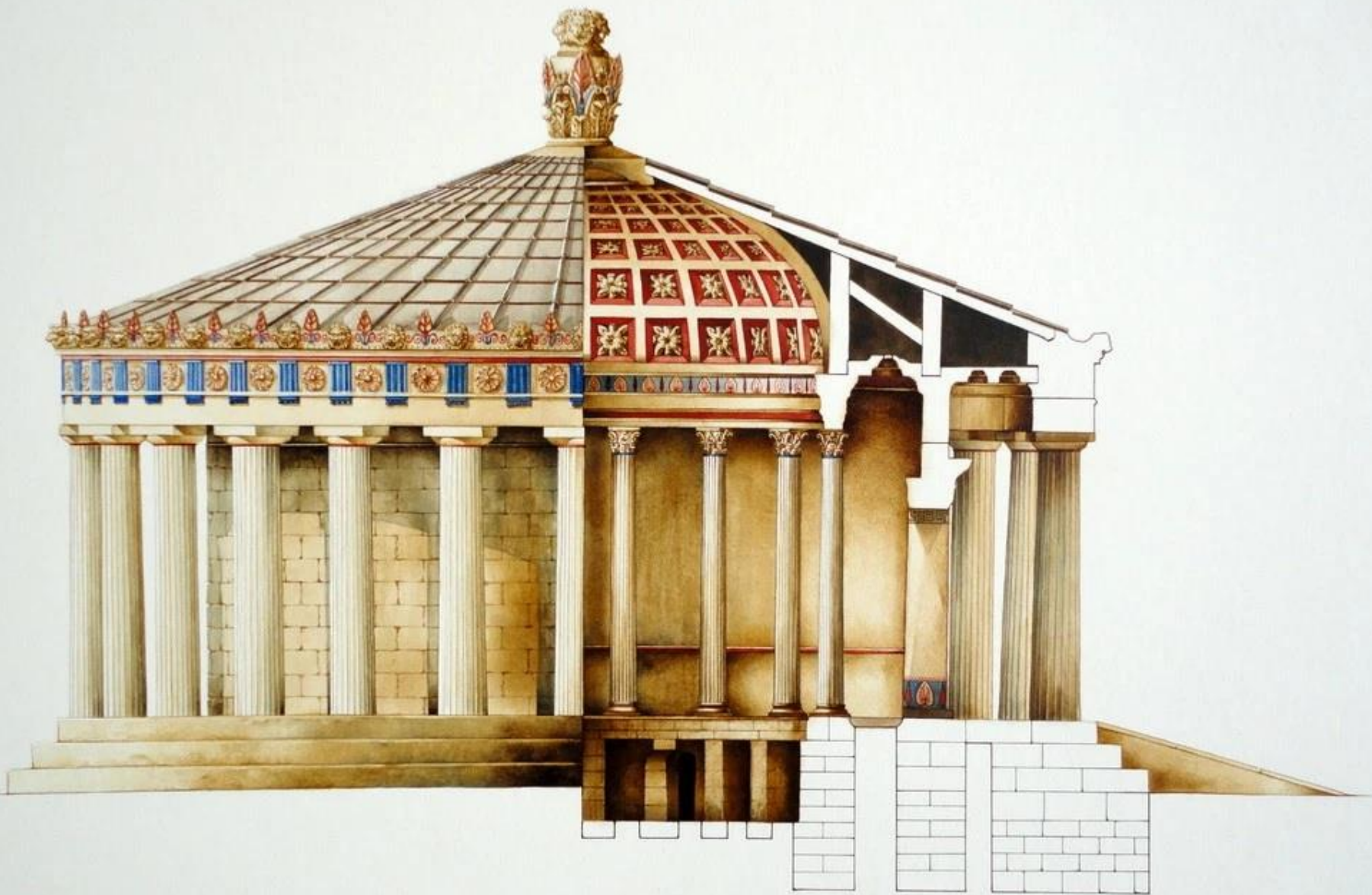
Η θόλος του Ασκληπιείου της Επιδαύρου αριστερά και το «άβατον» δεξιά – Αναπαράσταση

Πηγή εικόνας: <https://hellenictheologyandplatonophilosophy.wordpress.com/>

Θόλος: το αρχιτεκτονικό σχέδιο  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Tholos\\_\(architecture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tholos_(architecture))

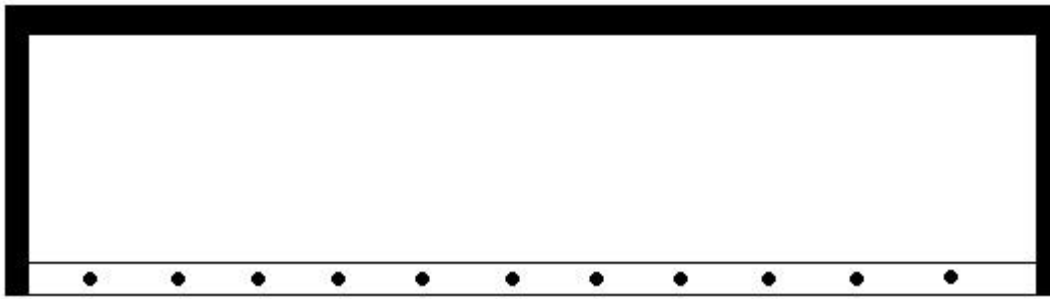


Tholos



## Η θόλος του Ασκληπιείου της Επιδαύρου – Αναπαράσταση

Πηγή εικόνας: <https://hellenictheologyandplatonophilosophy.wordpress.com/>



## Το αρχιτεκτονικό σχέδιο μίας στοάς

Πηγή εικόνας: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stoa.PNG>



## Η στοά του Αττάλου

Πηγή εικόνας:  
<https://www.flickrriver.com/photos/vagartmour/tags/θησείο>



## Η στοά του Αττάλου στην αρχαία αγορά της Αθήνας

Πηγή εικόνας: <https://www.in2life.gr/features/notes/article/237495/stoa-attaloy-anoigei-shmera-meta-apo-30-hronia.html>



## Η στοά του Αττάλου στην αρχαία αγορά της Αθήνας

Πηγή εικόνας: <https://athensattica.com/el/ti-na-deite/archeologiki-chori/stoa-attalou-sto-kentro-tis-athinas/>

# Ο ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Την ίδια περίοδο εμφανίζεται ο κορινθιακός ρυθμός με το χαρακτηριστικό κιονόκρανο που θεωρείται εφεύρεση του γλύπτη Καλλίμαχου.



# Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Πηγή εικόνας: <https://whyathens.com/temple-of-olympian-zeus/>



# Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο 5<sup>ος</sup> αιώνας π.Χ. θεωρείται ο χρυσός αιώνας του **Περικλή**. Κατά τη περίοδο αυτή ανοικοδομήθηκε η Ακρόπολη μετά την καταστροφή της από τους **Πέρσες**.

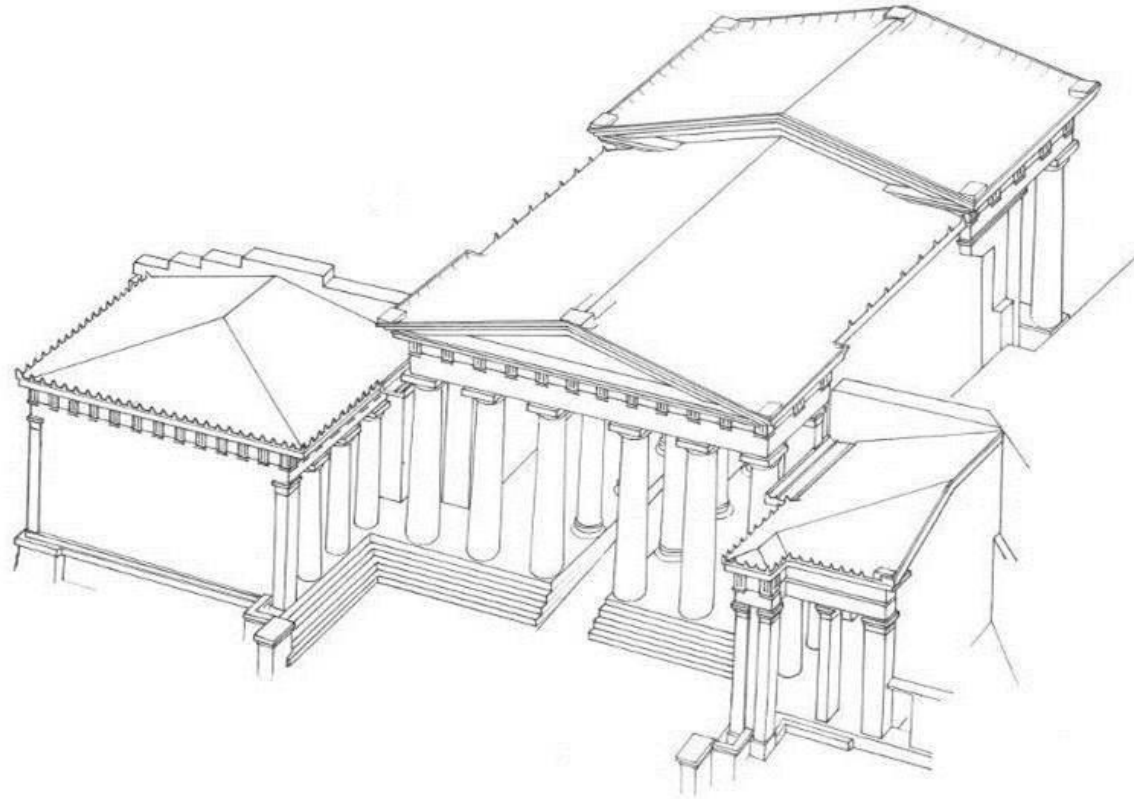
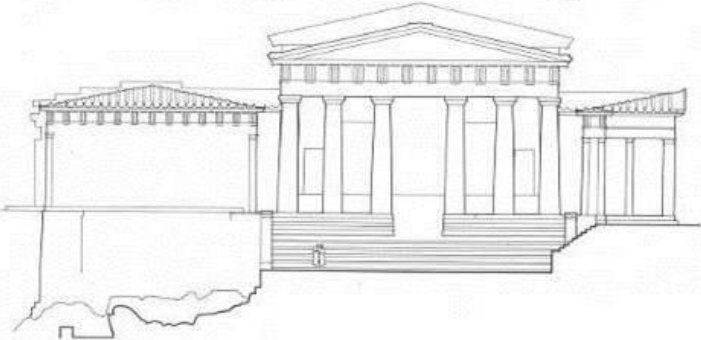
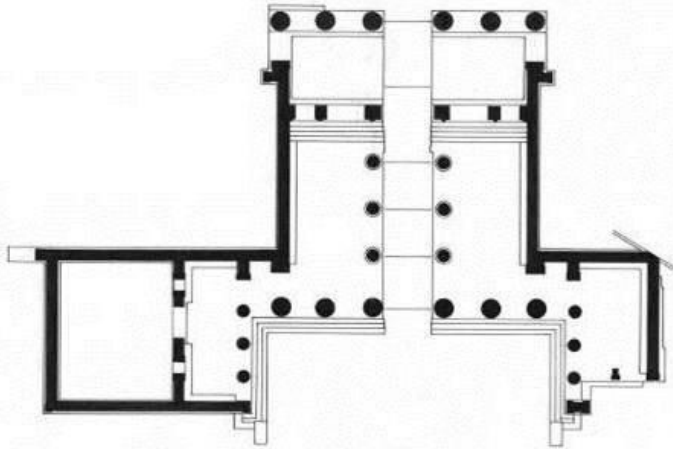
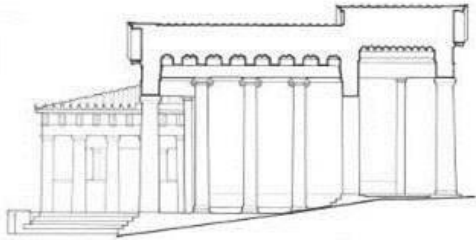
Τα **Προπύλαια**, έργο του αρχιτέκτονα Μνησικλή, συνδυάζουν υπέροχα τον **δωρικό** με τον **ιωνικό** ρυθμό και αποτελούν μία μεγαλοπρεπή είσοδο προς τον **Παρθενώνα**.

# ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ



Πηγή εικόνας: <https://www.ysma.gr/>

# ΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Πηγή εικόνας: <https://www.ysma.gr/μνημεία/προπύλαια/>

## ΤΑ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

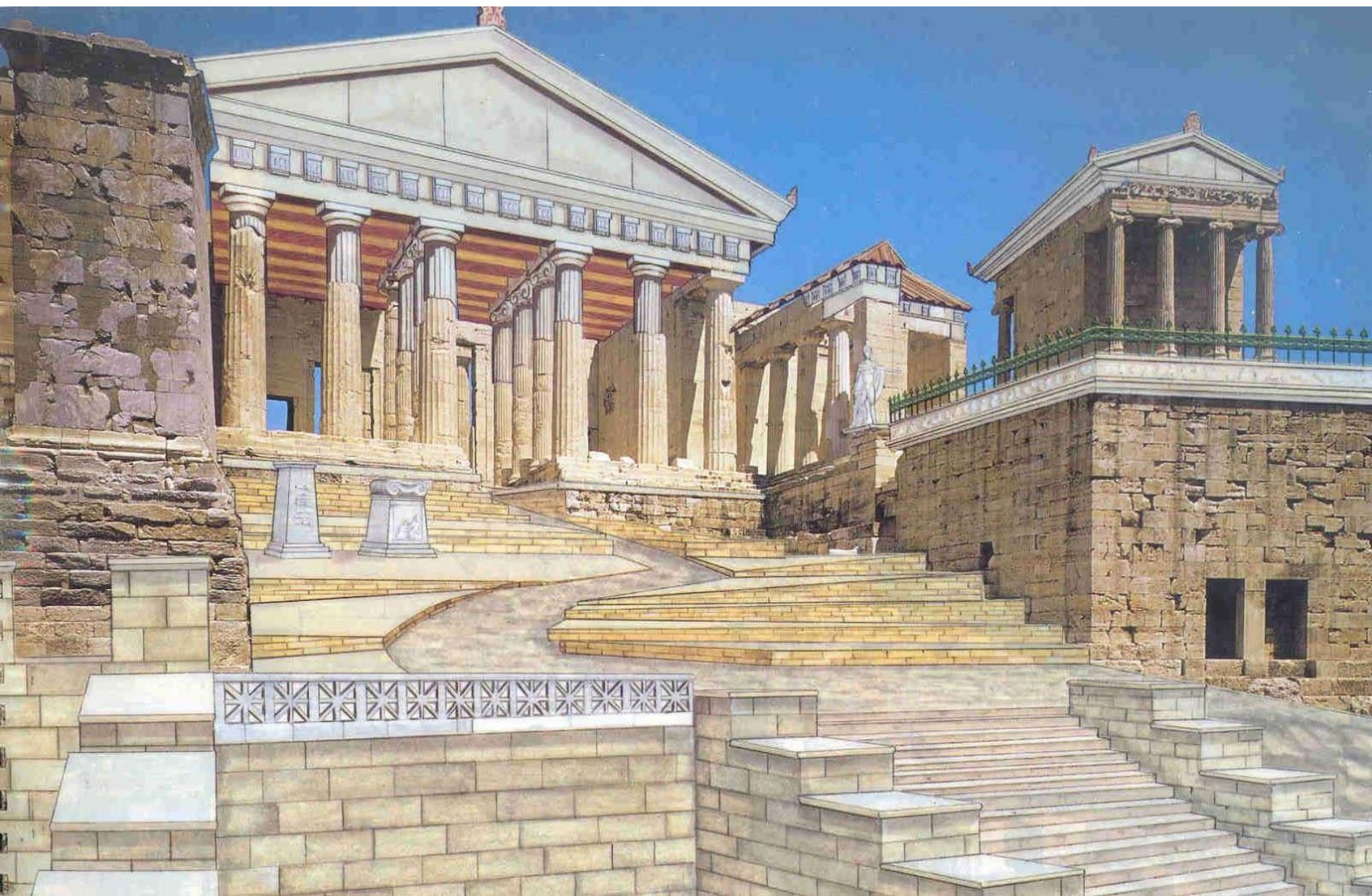


Πηγή εικόνας: <https://athenscapitalblog.wordpress.com/2017/08/29/προπύλαια-της-ακρόπολης/>



Πηγή εικόνας: <https://www.ysma.gr/>

## ΤΑ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ – ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Πηγή εικόνας: [http://16marianti16.blogspot.com/2015/08/blog-post\\_827.html](http://16marianti16.blogspot.com/2015/08/blog-post_827.html)

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ο ναός της Αθηνάς στην Ακρόπολη των Αθηνών, γνωστός ως **Παρθενώνας**, είναι έργο του **Ικτίνου** και του **Καλλικράτη**, ενώ τα γλυπτά του ναού είναι έργο του **Φειδία** και των μαθητών του.

Ο ναός είναι κτισμένος στον **δωρικό** ρυθμό και αποτελεί κορυφαίο αρχιτεκτονικό έργο της κλασικής περιόδου, μαζί με το **βασιλικό ανάκτορο** των Αιγών στη Μακεδονία.

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ο **Παρθενώνας**, ενσωματώνει και **ιωνικά** αρχιτεκτονικά στοιχεία, αποτελεί δε μοναδικό δείγμα αρμονίας, επιβλητικότητας και λιτότητας και έχει εμπνεύσει αρχιτέκτονες σε όλο τον κόσμο διαχρονικά.

Η παράσταση της πομπής των **Παναθηναίων** στη ζωφόρο του είναι το εμβληματικό σήμα της **αθηναϊκής δημοκρατίας**.



## Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΣΗΜΕΡΑ



Πηγή εικόνας: [https://www.athensvoice.gr/culture/430055\\_pos-itan-o-parthenonas-stin-arhaiotita](https://www.athensvoice.gr/culture/430055_pos-itan-o-parthenonas-stin-arhaiotita)

## Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ – ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Πηγή εικόνας: <https://neaselida.gr/ellada/parthenonas-xanachtizetai-o-naos-me-apofasi-toy-kas/>

## ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ



# ΕΡΕΧΘΕΙΟ ΚΑΙ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Στον ιερό βράχο της Ακρόπολης ανεγέρθηκαν σε σχέδια του Καλλικράτη ο ναός της **Αθηνάς Νίκης** και το **Ερέχθειο**.

Και τα δύο οικοδομήματα κατασκευάστηκαν σε **ιωνικό** ρυθμό και αποτελούν κορυφαία έργα της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής.

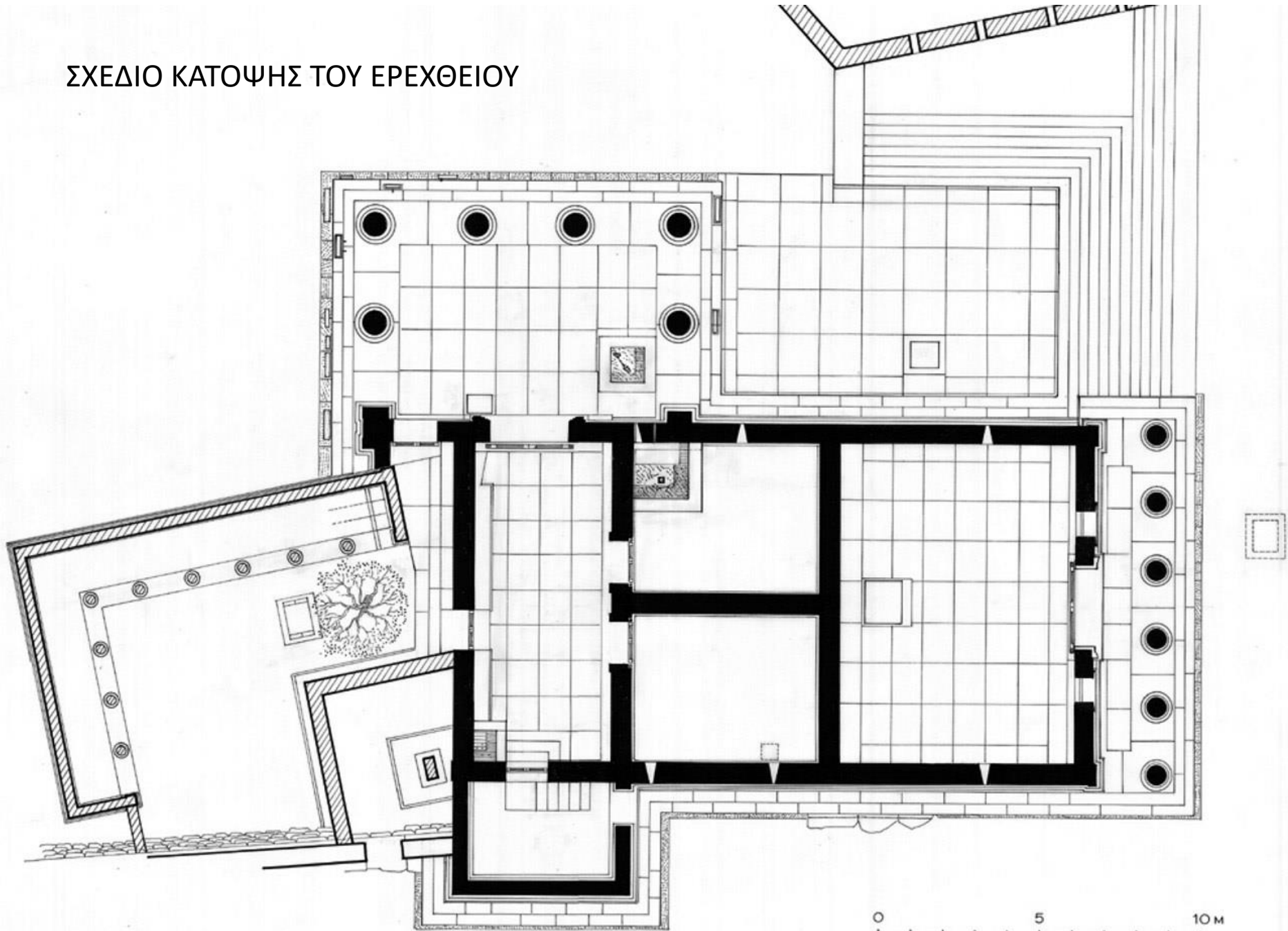
Μοναδικού κάλλους είναι οι **Καρυάτιδες** του Ερεχθείου, αγάλματα γυναικείων μορφών που στηρίζουν την οροφή του κτηρίου.



## Ο ναός της Αθηνάς Νίκης στην Ακρόπολη

Πηγή εικόνας: [https://en.wikipedia.org/wiki/Temple\\_of\\_Athena\\_Nike](https://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Athena_Nike)

# ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΟΥ ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ



# ΤΟ ΕΡΕΧΘΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ



Πηγή εικόνας: <https://el.wikipedia.org/wiki/Ερέχθειο>





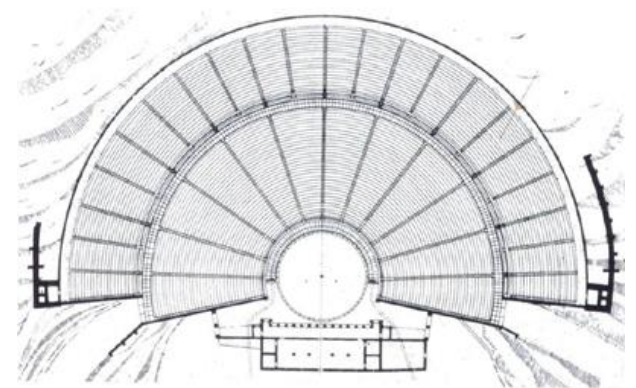
# ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

Μετά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. τα θέατρα σε όλον τον **αρχαίο ελληνικό κόσμο** χτίζονται από πέτρα και μάρμαρο. Το πιο εντυπωσιακό θέατρο στην Ελλάδα είναι το θέατρο της **Επιδαύρου**.

Λαμπρά δείγματα αρχαίων ελληνικών θεάτρων υπάρχουν τόσο στην **Κάτω Ιταλία** και τη **Σικελία** όσο και στη **Μικρά Ασία**.

Σχέδιο αρχαίου ελληνικού θεάτρου

Πηγή εικόνας: <https://artic.gr/ellhniko-kai-rwmaiko-theatro-afierwma-meros-1o/>

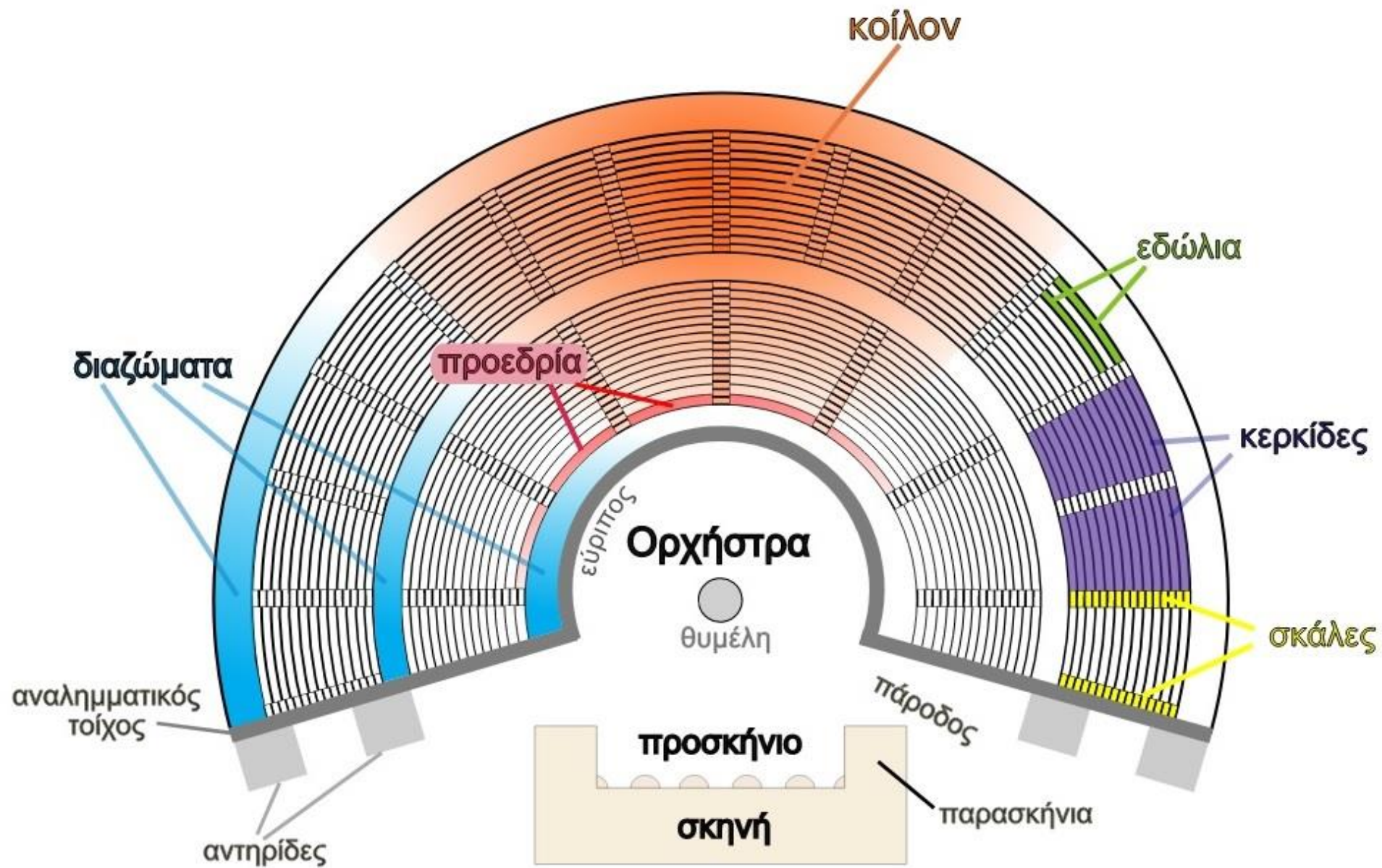


# ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

Τα θέατρα είναι χτισμένα **αμφιθεατρικά** στη πλαγιά ενός λόφου, όπου βρίσκονται τα καθίσματα των θεατών, το **κοίλον**.

Το κοίλον χωρίζεται σε δύο ή τρία μέρη με οριζόντιους διαδρόμους, τα **διαζώματα**.

Στην κυκλική **ορχήστρα** διαδραματίζεται το έργο και πίσω της υπάρχει η **σκηνή**, όπου εμφανίζεται ο «από μηχανής θεός»



## ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πηγή εικόνας: file:///C:/Users/Q/AppData/Local/Temp/Ancient\_greek\_theater\_greek.svg



## Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου

Πηγή εικόνας: <https://www.greeka.com/peloponnese/epidaurus/>



## Το αρχαίο θέατρο της Εφέσου στη Μικρά Ασία

Πηγή εικόνας: <http://ancientephesus.com/ephesus/great-theater>

Πηγή εικόνας δεξιά: <https://de.wikipedia.org/wiki/Ephesos>

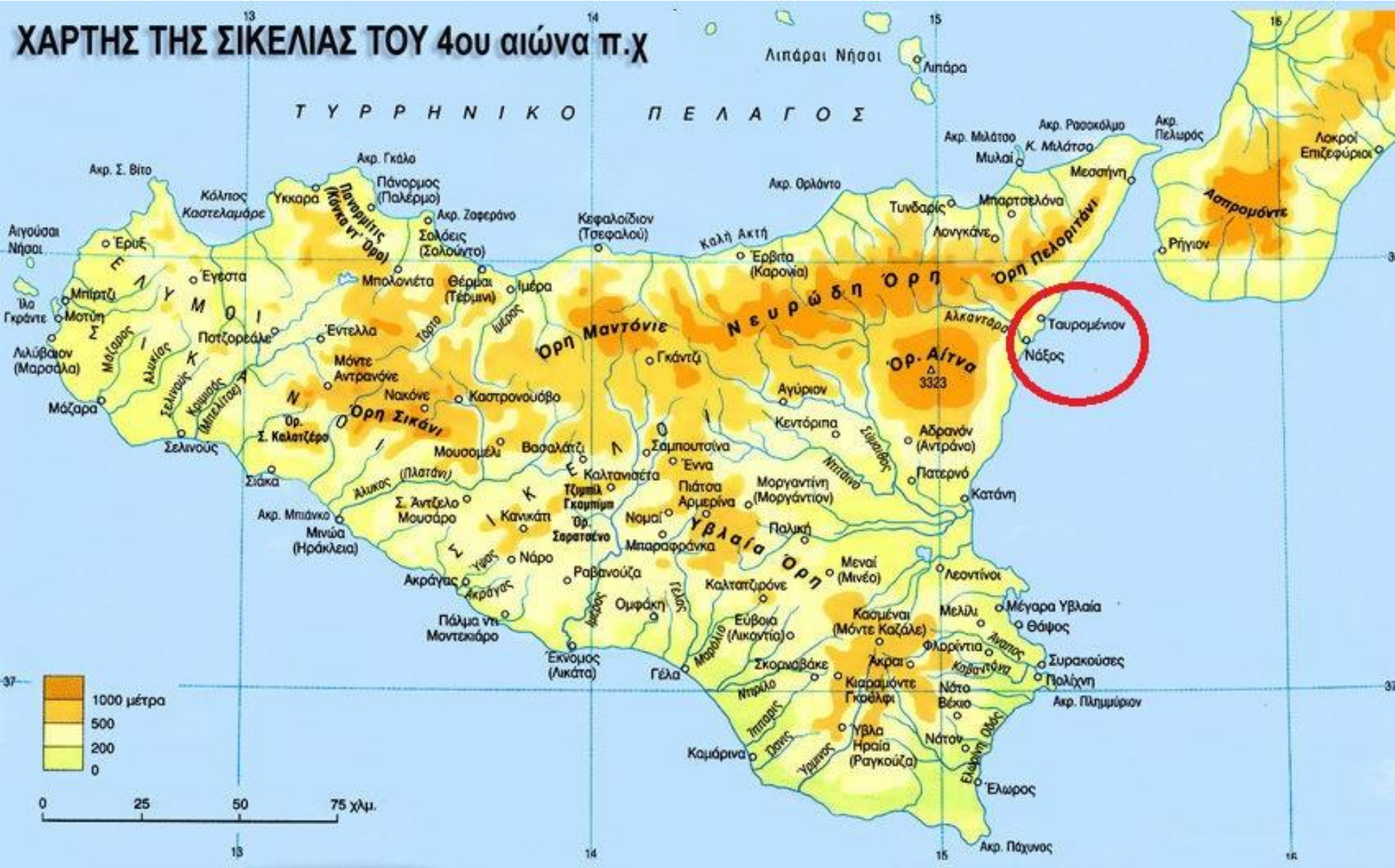


# ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΟΝ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ

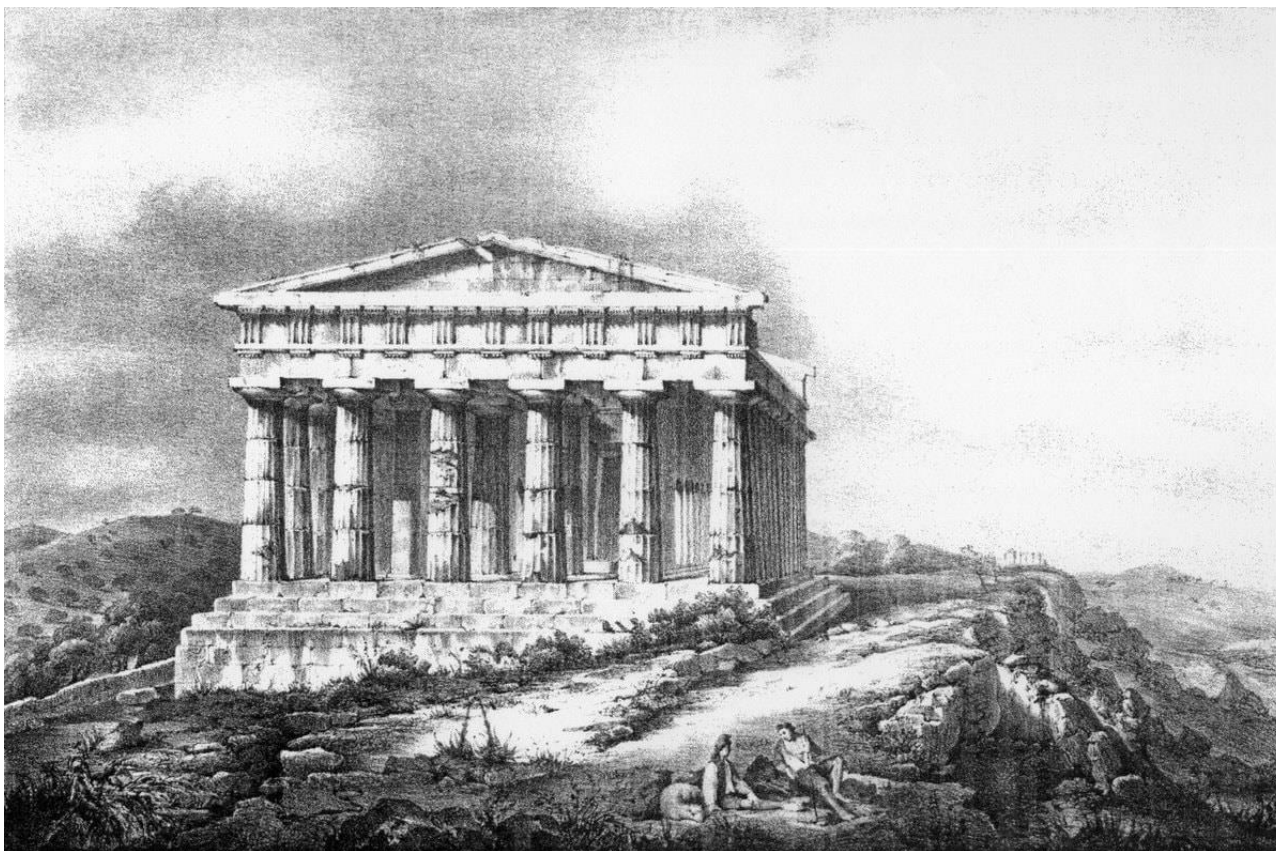


Πηγή εικόνας: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_la\\_Antigua\\_Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Antigua_Grecia)

# ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ ΤΟΥ 4ου αιώνα π.Χ



Πηγή εικόνας: <https://www.historical-quest.com/arxeio/arxaia-istoria/624-h-maxi-tis-imeras.html>



Ναός της Αρμονίας, Ακράγαντας, Σικελία  
Πίνακας του Domenico Lo Faso Pietrasanta

Κείμενα, συγγραφή, ιστορική έρευνα, εικόνες: Γαρίτατζης Χαράλαμπος (ΠΕ07)  
Φιλολογική επιμέλεια: Μαρία Αβερκιάδου (ΠΕ02)