

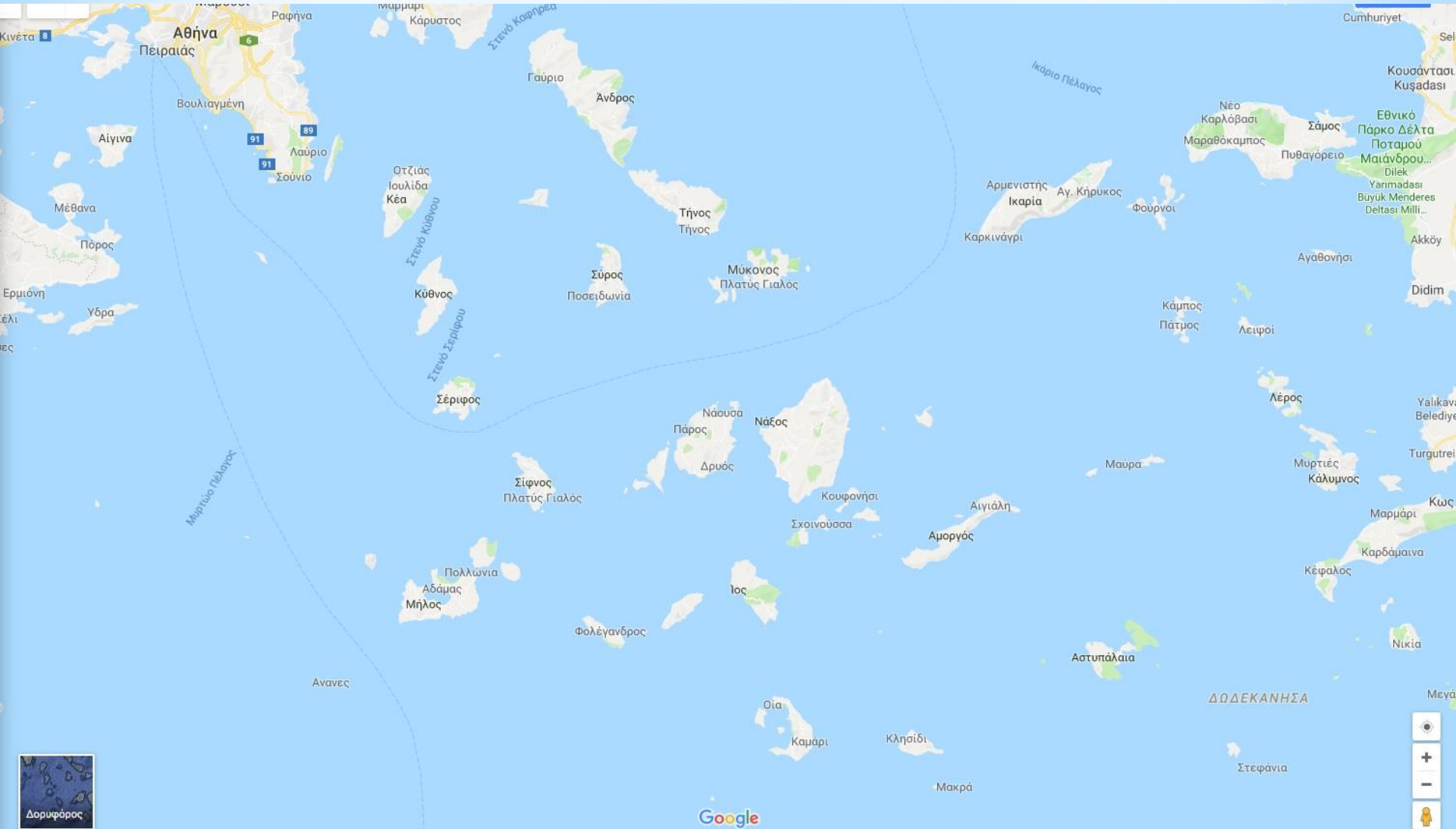
Κυκλαδικός Πολιτισμός



Ο Κυκλαδικός Πολιτισμός

- Αναπτύχθηκε κατά την 3^η και 2^η χιλιετία π.Χ. και πήρε το όνομά του από το νησιωτικό σύμπλεγμα των Κυκλάδων στο κεντρικό Αιγαίο.
- Ευνοϊκοί παράγοντες της ανάπτυξης αυτού του πολιτισμού ήταν αφ' ενός το ήπιο κλίμα, αφ' ετέρου η προνομιακή γεωγραφική θέση των Κυκλάδων, που σχηματίζουν μία «γέφυρα» μεταξύ της ηπειρωτικής Ελλάδας και της Μικράς Ασίας.
- Οι Κυκλαδίτες κυριάρχησαν την 3^η χιλιετία στο Αιγαίο, αλλά από την 2^η χιλιετία άρχιζαν να παρακμάζουν λόγω της ανόδου του Μινωικού Πολιτισμού.
- Ο πιο γνωστός κυκλαδικός οικισμός βρίσκεται στο Ακρωτήριο της Σαντορίνης.
- Χαρακτηριστικά δείγματα τέχνης του Κυκλαδικού Πολιτισμού είναι τα μικρά μαρμάρινα είδωλα καθώς και πολύχρωμες τοιχογραφίες.

Οι Κυκλάδες





ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ
ΚΑΜΑΚΑΝΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ 1990



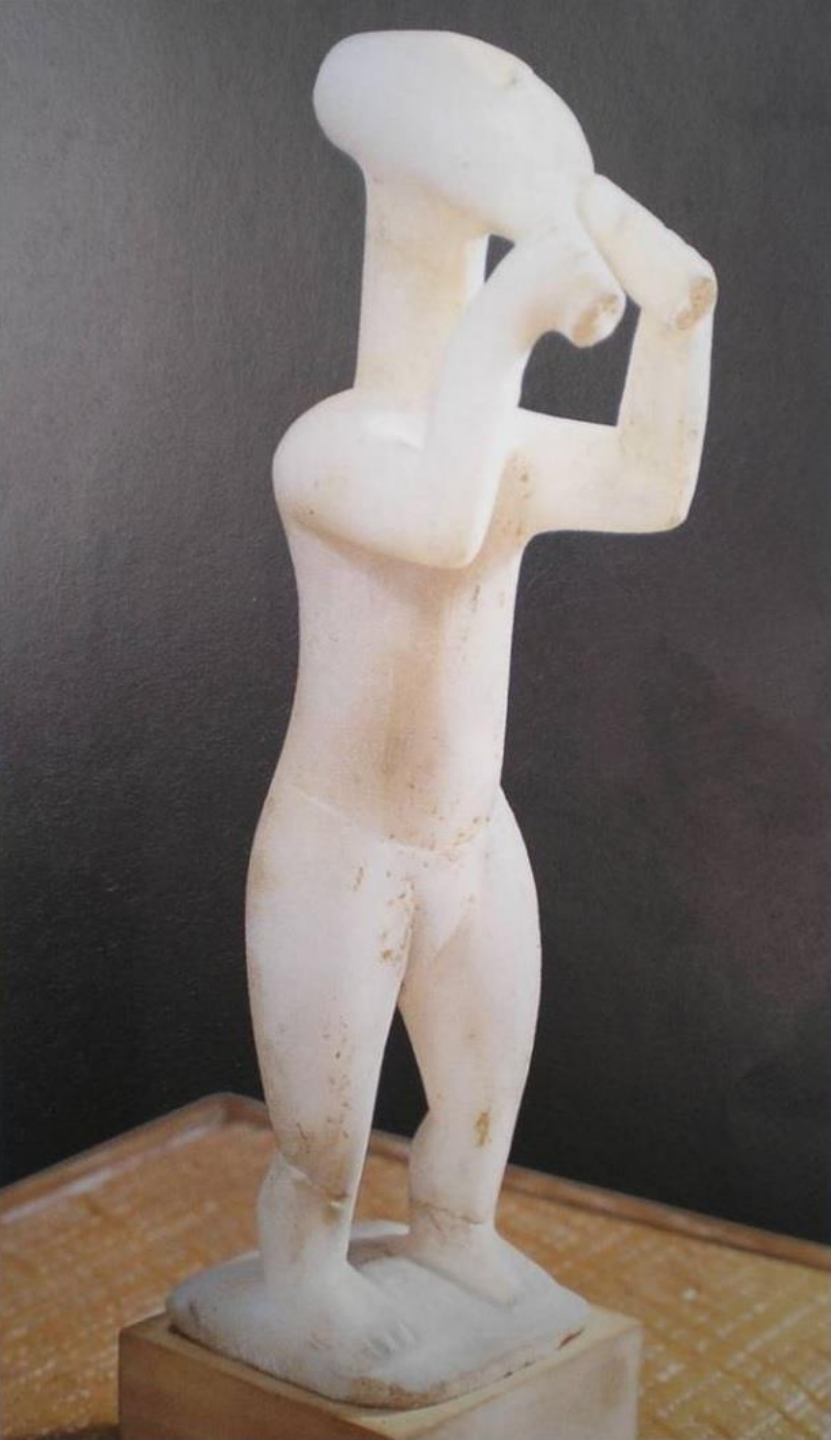


Μαρμάρινο ειδώλιο ανδρικής καθιστής μορφής που κρατάει μουσικό όργανο, λύρα ή άρπα.

(Κέρος, Πρωτοκυκλαδική II Εποχή (φάση Κέρου - Σύρου, 2800 - 2300 π.Χ.)

Ανήκει στην κατηγορία των ειδωλίων των μουσικών, ανδρικών δηλαδή μορφών που παίζουν μουσικά όργανα. Η τρισδιάστατη ανάπτυξή του φανερώνει τις ιδιαίτερα πρώιμες κατακτήσεις της Κυκλαδικής πλαστικής. Είναι κατασκευασμένο από Παριανό μάρμαρο.

(Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Μαρμάρινο ειδώλιο ανδρικής όρθιας μορφής που παίζει μουσικό όργανο (δίαυλο).

Κέρος, Πρωτοκυκλαδική ΙΙ Εποχή (φάση Κέρου-Σύρου, 2800-2300 π.Χ.)

Η τρισδιάστατη ανάπτυξη του το κατατάσσει, μαζί με τα άλλα ειδώλια των μουσικών, στα έργα που φανερώνουν τις πρώιμες κατακτήσεις της Κυκλαδικής πλαστικής. Είναι κατασκευασμένο από Παριανό μάρμαρο.

(Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Γυναικείο άγαλμα από παριανό μάρμαρο, του τύπου με διπλωμένα χέρια κάτω από το στήθος.

Αμοργός, Πρωτοκυκλαδική II Εποχή (φάση Κέρου-Σύρου, 2800-2300 π.Χ.)

Πρόκειται για μοναδικό έργο, αφού είναι το μεγαλύτερο σε μέγεθος από τα μέχρι σήμερα γνωστά δείγματα της Κυκλαδικής πλαστικής και σώζεται ακέραιο (ύψος 1,52 μ.).

(Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Πήλινο τηγανόσχημο σκεύος με
χαρακτή παράσταση πλοίου.

Χαλανδριανή Σύρου.

Πρωτοκυκλαδική II περίοδος (φάση
Κέρου-Σύρου, 2800 - 2300 π.Χ.).

Τα τηγανόσχημα σκεύη είναι από τα
πιο χαρακτηριστικά ευρήματα των
πρωτοκυκλαδικών τάφων, κυρίως της
Σύρου.

Σε μερικά, όπως αυτό, απεικονίζονται
παραστάσεις πλοίων, που είναι
εξαιρετικά ενδιαφέρουσες, γιατί
δείχνουν τη μεγάλη ανάπτυξη και
σημασία της ναυσιπλοΐας στη φάση
αυτή του Κυκλαδικού Πολιτισμού,
αλλά και τον τύπο του πρωτο-
κυκλαδικού πλοίου με υψηλή πλώρη
και μερικές φορές και υψηλή πρύμνη,
κουπιά, αλλά όχι ιστία.

(Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Τμήματα τοιχογραφίας με παράσταση θαλασσινού τοπίου με χελιδονόψαρα.
Φυλακωπή Μήλου, 1600-1500 π.Χ.
(Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Φυλακοπή Μύλου



«Η τοιχογραφία της Άνοιξης»
(Λεπτομέρεια) Ακρωτήρι Θήρας



«Η τοιογραφία της Άνοιξης»
Ακρωτήρι Θήρας



«Οι Κροκοσυλλέκτριες»
Ακρωτήρι Θήρας



Οι πυγμάχοι
Νωπογραφία από το
Ακρωτήριο της Θήρας

Εκτίθενται στο Εθνικό
Αρχαιολογικό Μουσείο



«Οι αντιλόπες»
Νωπογραφία από το
Ακρωτήρι της Θήρας

Εκτίθενται στο Εθνικό
Αρχαιολογικό Μουσείο





«Ο ψαράς»
Νωπογραφία από το
Ακρωτήριο της Θήρας

Το θέμα του έργου είναι ένας νεαρός ψαράς με την ψαριά του. Ο ψαράς, ως κεντρική μορφή του θέματος, κρατά στα απλωμένα χέρια του δύο αρμαθιές ψάρια περασμένα σε σχοινί με έναν τρόπο που επιβιώνει ακόμη και σήμερα σε ερασιτέχνες ψαράδες.

Εκτίθεται στο Εθνικό
Αρχαιολογικό Μουσείο



«Οι κυανοπίθηκοι»
Νωπογραφία από το
Ακρωτήρι της Θήρας

Το είδος των πιθήκων αυτών ήταν ξένο προς την θηραϊκή πανίδα, αλλά η απόδοση των χαρακτηριστικών τους από τον ζωγράφο της τοιχογραφίας δείχνει ότι ήταν εξοικειωμένος με αυτούς και οδηγεί στο συμπέρασμα ότι τέτοια ζώα πρέπει να κατοικούσαν στο νησί πριν από την Μινωική έκρηξη, πιθανότατα εισηγμένα από χώρες της Ανατολικής μεσογείου. Σε αυτό συνηγορεί και το γεγονός ότι κατά την διάρκεια των ανασκαφών του προϊστορικού οικισμού του Ακρωτηρίου έχει βρεθεί κρανίο πιθήκου

Εκτίθενται στο Μουσείο
Προϊστορικής Θήρας,
στα Φηρά της Σαντορίνης



Στη νωπογραφία από το Ακρωτήριο της Θήρας που τιτλοφορείται «Νηοπομπή» απεικονίζεται ένα ταξίδι του θηραϊκού στόλου στη Μεσόγειο. Ο ζωγράφος μας δίνει πληροφορίες για τα διάφορα είδη πλοίων της εποχής του καθώς και για διάφορα λιμάνια της Μεσογείου. Θεωρήθηκε ως ο πρώτος Άτλας της Ευρώπης, αφού περιγράφονται διαφορετικές πόλεις και τοπία που πιθανώς αποτέλεσαν εμπορικούς σταθμούς των ταξιδιωτών κατά την Εποχή του Χαλκού.





;



162

161 - 162
Ζεύγος κρατευτών με ζωόμορφες απολήξεις
Ακρωτήρι
ώραμη Γαστροκυκλαδική / περίοδος (17ος αι. π.Χ.)
Pair of firedogs with zoomorphic finials
Akrotiri
Late Cycladic / period (17th c. B.C.)
Αριθ. ευρ. / No. inv.

161

Ζεύγος πήλινων κρατευτών από
το Ακρωτήριο της Θήρας

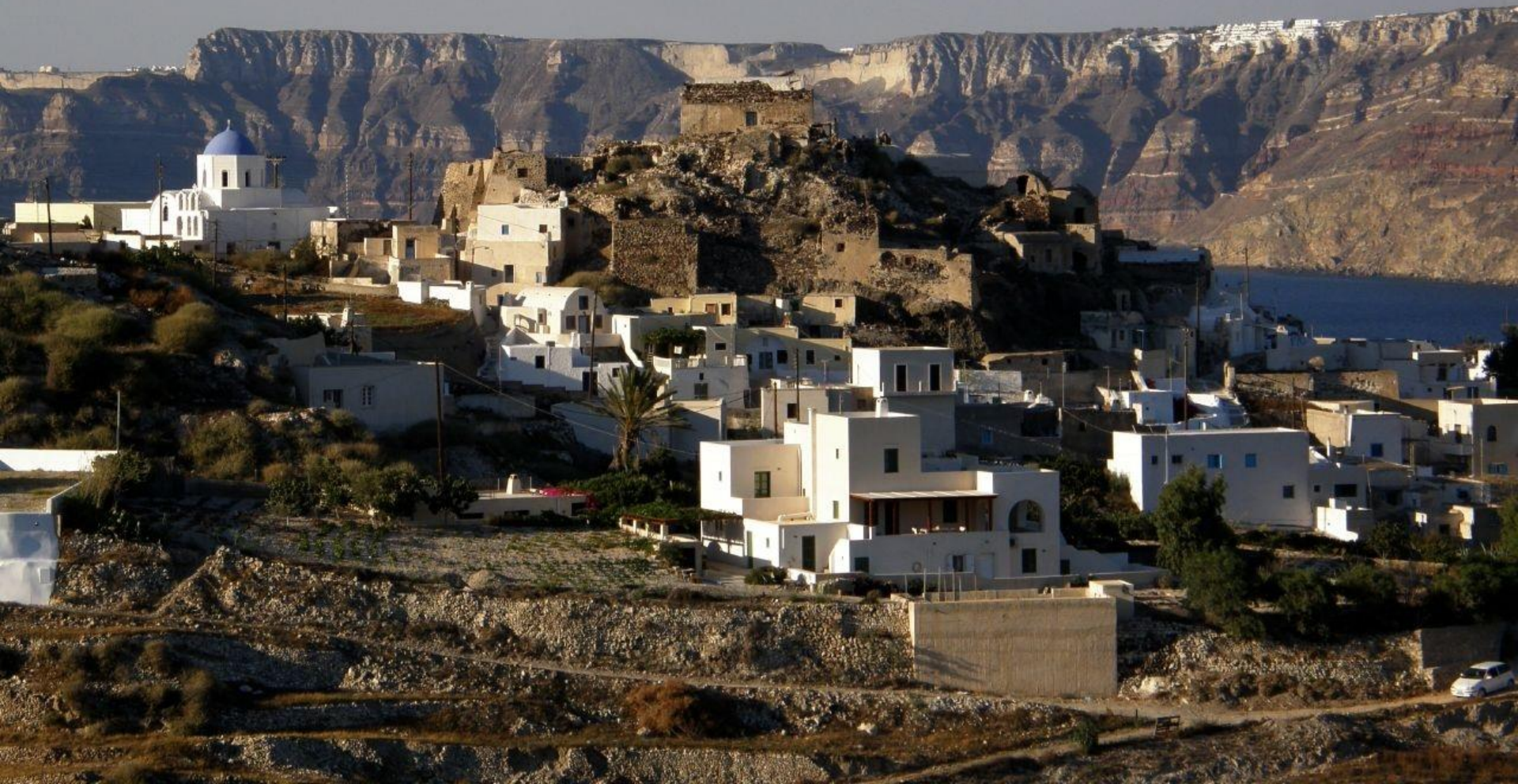


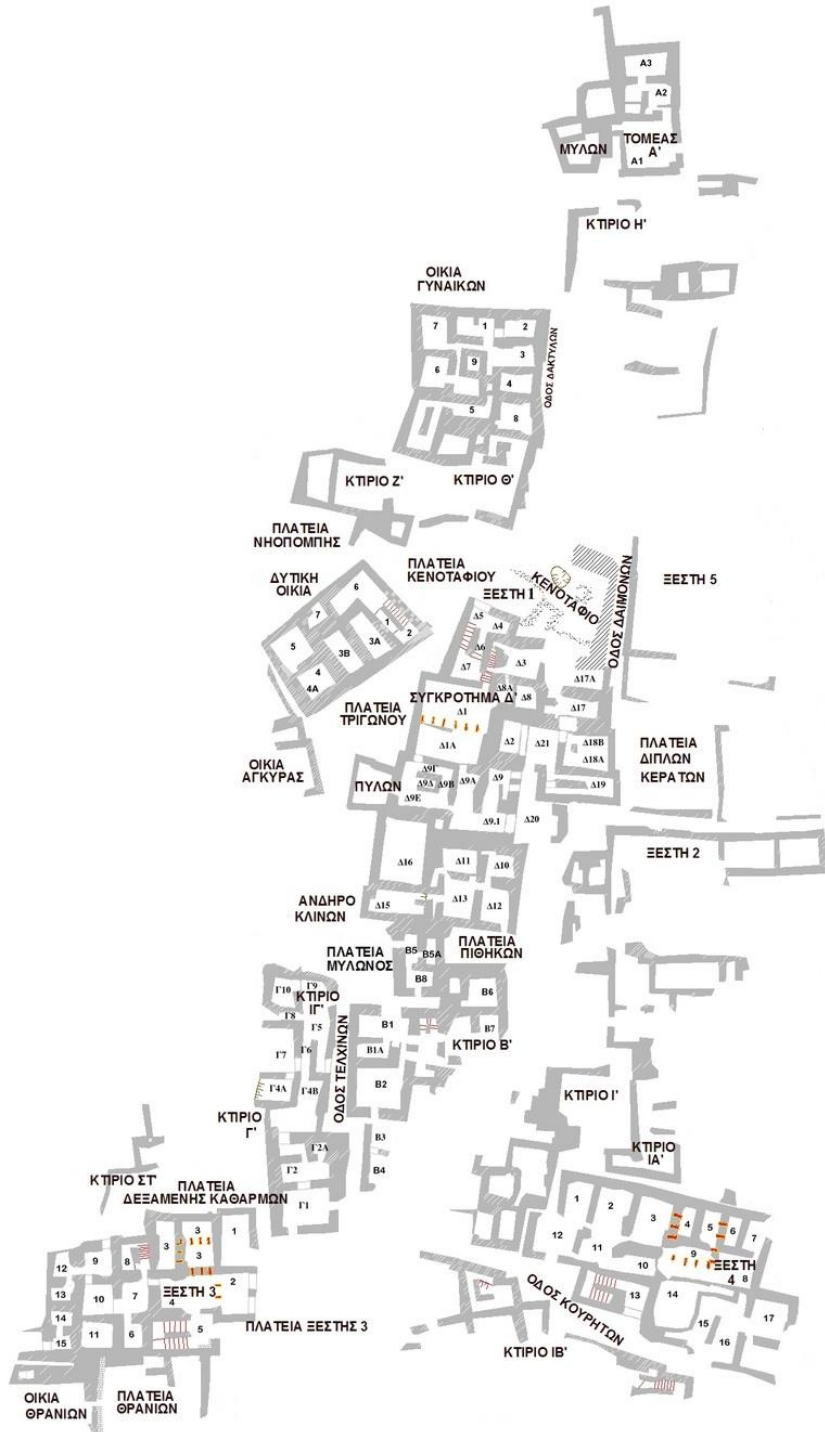
Ακρωτήρι Θήρας
Πανοραμική φωτογραφία



Ακρωτήριο Θήρας - Φάρος

Ακρωτήρι Θήρας





Αρχιτεκτονικό σχέδιο της ανασκαφής
στο Ακρωτήρι της Θήρας





Αναπαράσταση οικίας στο Ακρωτήριο της Θήρας



Ψηφιακή αναπαράσταση του οικισμού στο Ακρωτήριο της Θήρας



Ο αρχαιολογικός χώρος στο Ακρωτήρι της Θήρας



Ψηφιακή αναπαράσταση δωματίου στο Ακρωτήριο της Θήρας



Πολλοί κάτοικοι της Θήρας εγκατέλειψαν το νησί πριν την μεγάλη έκρηξη του ηφαιστείου.



Η έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας το 1613 π.Χ. (± 13 χρόνια) κατέστρεψε τον κυκλαδικό πολιτισμό, και είχε επιπτώσεις στον μινωικό πολιτισμό. Η τέφρα από την έκρηξη μεταφέρθηκε σε όλη τη λεκάνη της ανατολικής Μεσογείου, καθώς και στις νότιες ακτές του Εύξεινου Πόντου. Μεγάλο παλιρροιακό κύμα (τσουνάμι) κατέκλυσε τις ακτές της Μεσογείου.