



ΙΣΤΟΡΙΑ

3. Λύνω το σταυρόλεξο.



2. 3.

1. 10.

4.

6.

5.

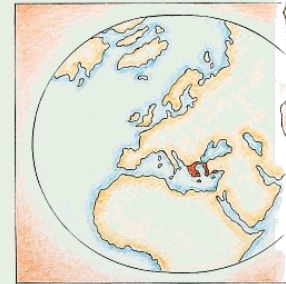
8.

7.

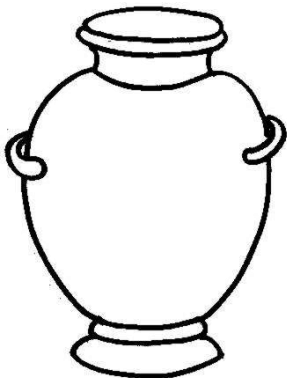
9.



1. Έτσι ονομάστηκαν οι νέες πατρίδες των Ελλήνων.
2. Ξεκίνησαν από τη Θεσσαλία και έφτασαν στη Λέσβο, την Τένεδο και τα παράλια της Μ. Ασίας.
3. Πόλη στην Πελοπόννησο που κατέλαβαν οι Δωριείς.
4. Σ' αυτό έμεναν ο Δίας και η Ήρα.
5. Αγγελιοφόρος των θεών.
6. Θεός της φωτιάς που λέγεται ότι ήταν κουτσός.
7. Σ' αυτά συγκεντρώνονταν οι Έλληνες και γιόρταζαν όλοι μαζί.
8. Σύμβολά της ήταν η περικεφαλαία, το κοντάρι και η ασπίδα.
9. Το ποτό των θεών.
10. Ξεκίνησαν από την Αττική και κατευθύνθηκαν προς τη Σάμιο, τη Χίο και τη Μ. Ασία.



4. Σημειώνω με Σ για το σωστό και Λ για το λάθος.



Οι Ίωνες κατοικούσαν στην Αττική.

Οι Δωριείς αρχικά εγκαταστάθηκαν σε μια περιοχή της Στερεάς Ελλάδας, τη Δωρίδα.

Την εποχή αυτή οι τεχνίτες σχεδίαζαν πάνω στα αγγεία παραστάσεις από τη φύση ή από μάχες.

Η Μυκηναϊκή τέχνη συνέχισε να αναπτύσσεται μετά την κάθοδο των Δωριέων.

Η κάθοδος των Δωριέων έγινε μιονομιάς.

Five dashed boxes for marking answers.





ΙΣΤΟΡΙΑ

5. Κάνω την αντιστοίχιση.



- | | |
|--------------|--------------------|
| • αοιδοί | • τρίαίνα |
| • θεοί | • φόρμιγγα |
| • αγγεία | • ιερά |
| • ραψωδοί | • Όλυμπος |
| • Ποσειδώνας | • γεωμετρική τέχνη |
| • τελετές | • απαγγελία |



6. Απαντώ με λίγα λόγια στις ερωτήσεις.



- Ποια τέχνη αναπτύχθηκε περισσότερο τη Γεωμετρική Εποχή;

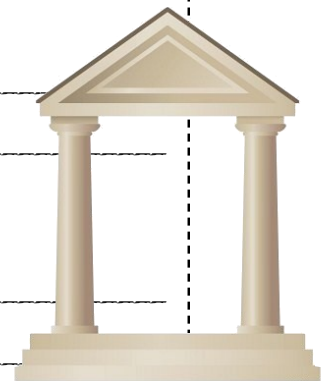
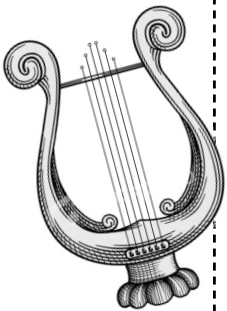
- Τι ήταν οι ραψωδοί;

- Ποιος ήταν ο μεγαλύτερος ποιητής των γεωμετρικών χρόνων;

- Ποια ήταν η θρησκεία των Ελλήνων σε αυτή την περίοδο;

- Γιατί η εποχή αυτή ονομάστηκε «Γεωμετρική εποχή»;

- Τι ήταν οι ειλώτες;





ΙΣΤΟΡΙΑ

7. Οδηγώ με βελάκια τα πλοία των Αιολών, των Ίωνων και των Δωριέων στις αποικίες τους.



8. Διαβάζω τις περιγραφές των αγγείων και γράφω τη σωστή ονομασία.

(πινάκιο, λεκάνη, αμφορέας, κρατήρας, ~~λήκυθος~~)



			Λήκυθος	
Μεγάλο κλειστό αγγείο με δύο κάθετα χερούλια για τη μεταφορά ή την αποθήκευση υγρών και στερεών.	Μεγάλο ανοιχτό αγγείο για το ανακάτεμα του κρασιού με το νερό.	Μεγάλο ανοιχτό αγγείο με οριζόντιες λαβές, χωρίς σκέπασμα. Στο εσωτερικό του ίσως προετοίμαζαν το φαγητό.	Ελαιοδοχείο με στενό στόμιο και κάθετη λαβή. Λευκά τέτοια αγγεία αφιέρωναν στους νεκρούς.	Ανοιχτό ρηχό αγγείο σαν το σημερινό πιάτο.

