

1^ο Μαθητικό Συνέδριο Πολιτιστικών Προγραμμάτων Τοπικής Ιστορίας
«Εστιά(ΖΩ) στον τόπο μου»

9 Απριλίου 2016, Αγορά Αργύρη - Πάτρα

Πάτρα: Μία λέξη, χίλιες εικόνες

5^ο εσπερινό ΕΠΑΛ Πάτρας

Παρουσιάζουν οι μαθήτριες

Βελάνα Αντιγόνη

Κοσίχ Ναταλία

Μιχαλοπούλου Μαρία

Πλώτα Θεοδώρα

Χάλα Ζωή

Υπεύθυνες Καθηγήτριες

Πατσιαλού Κωνσταντίνα, Στρατούλια Ευγενία



σούρουπο

κόκκινο

ουρανός

νοσταλγία

ηλιοβασίλεμα

δύση

σύννεφα

πορτοκαλί

ΠΑΤΡΑ

μωβ

ήλιος

λιόγερμα

βουνό

ορίζοντας

κίτρινο

μελαγχολία

συναίσθημα

θάλασσα

Μία εικόνα, χίλιες λέξεις

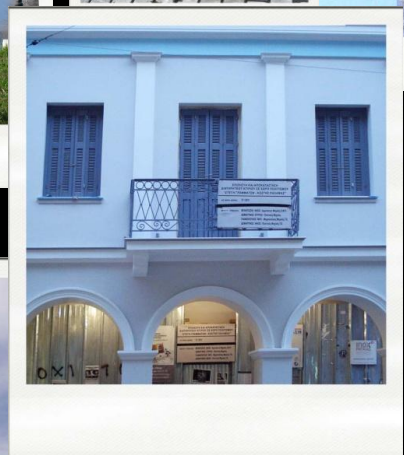
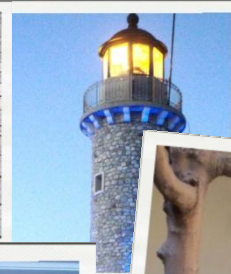
A dramatic sunset over the sea. The sun is low on the horizon, creating a bright orange and yellow glow that reflects on the water. The sky is filled with dark, heavy clouds, some of which are illuminated from below by the setting sun, creating a mix of orange, red, and blue tones. In the foreground, there are large, dark, jagged rocks. The word "ΠΑΤΡΑ" is overlaid in the center of the image in a bold, red, sans-serif font.

ΠΑΤΡΑ

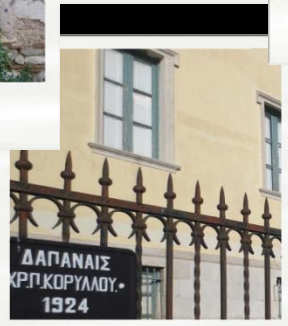
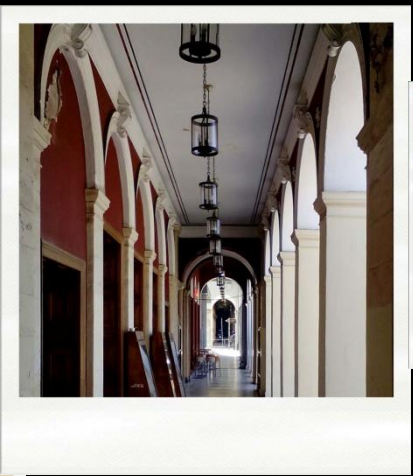
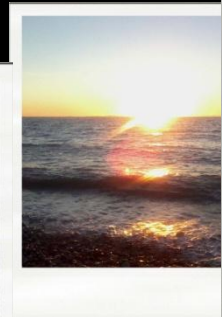


ΠΑΤΡΑ

Μία λέξη, χίλιες εικόνες



ΠΑΤΡΑ



Μία λέξη, χίλιες εικόνες

Πατρινοί λογοτέχνες

Έργα με πηγή έμπνευσης την Πάτρα



ΕΥΘΕΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Κάτοικος Πατρών

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΚΕΔΡΟΣ

Μια πόλη σε η λογοτεχνία

ΠΑΤΡΑ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΓΑΡΑΣ

ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ

τὸ Γυρί

Μυθιστόρημα

ΕΚΔΟΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΑΘΗΝΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΚΑΡΑΒΙΑ

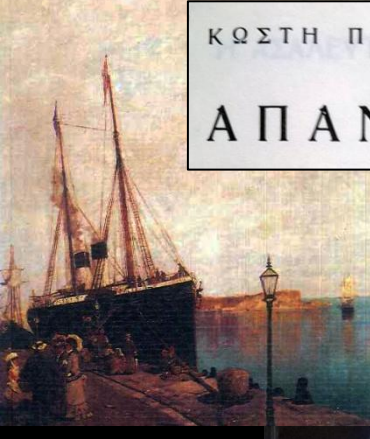
Θα υπογράψω Λουί

Ρέα Γαλανάκη Μυθιστόρημα
ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ
2021

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΑΠΑΝΤΑ

ΑΘΗΝΑ ΚΑΚΟΥΡΗ
ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
Μυθιστόρημα
ΕΣΤΙΑ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΔΑΣ

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙ Η ΜΑΡΙΑ ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

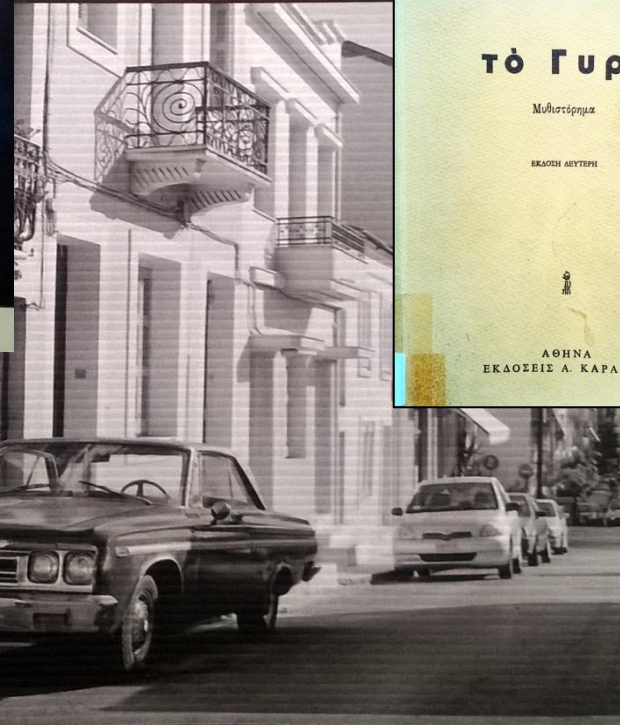


ΝΙΚΟΣ Ε. ΠΟΛΙΤΗΣ

Ο ΗΛΙΑΣ Α. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ (Μάμος Πατρεύς) ΚΑΙ ΟΙ ΣΑΤΙΡΕΣ ΤΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
λογοτεχνία



Το σπίτι που γεννήθηκε (Κωστής Παλαμάς - Άπαντα, τόμος 7^{ος})

...Το σπίτι που γεννήθηκε ίδιο στην ίδια στράτα
στα μάτια μου όλο υψώνεται και μ' όλα του τα νιάτα.
Το σπίτι, ας του νοθέψανε το σχήμα και το χρώμα·
και ανόθευτο και αχάλαστο, και με προσμένει ακόμα...



Γεννήθηκα στο χίλια τετρακόσια δύο (Παναγιώτης Κανελλόπουλος)

...Στην Πάτρα βρέχει συχνά και πολύ. Γι' αυτό και η ψυχή μας είναι υγρή.
Οι καμάρες, όμως, δεν μας προστατεύουν μόνον από τη βροχή.
Είχα το αίσθημα, όταν ήμουν παιδί, ότι μ' επροστάτευαν και από άλλους κινδύνους,
από κάποιον άδηλο και αππροσδιόριστο κίνδυνο...



Ανάμεσα στους ανθρώπους (Δημήτρης Κάββουρας - Εύθετος χρόνος)

Σ' αυτή την πόλη κάπου υπάρχουν.
Σε κάποιο απ' αυτά τα σπίτια στεγάζεις τη μοναξιά σου.
Κάποιος δρόμος διευκολύνει τη φυγή σου
κάποια θυρίδα διαβάζει τον κωδικό σου...



Πολύτροπο (Χρήστος Τσιάμης)

Αν με ρωτήσετε, αυτή την πόλη την έκανε ο Θεός
οι άνθρωποι, εγώ, δεν ξέρω τι να απαντήσω.

Μετέωρη, στο μέτωπό μου ανάμεσα
και των ματιών μου το τέλος,
δικό μου χτίσμα την βαφτίζω.



Αχερουσία μνήμη (Γιάννης Ζαρκάδης)

Τι 'ναι η πόλη μου; Τέσσερα ζώα που πονούν
στην κεντρική πλατεία καρφωμένα.



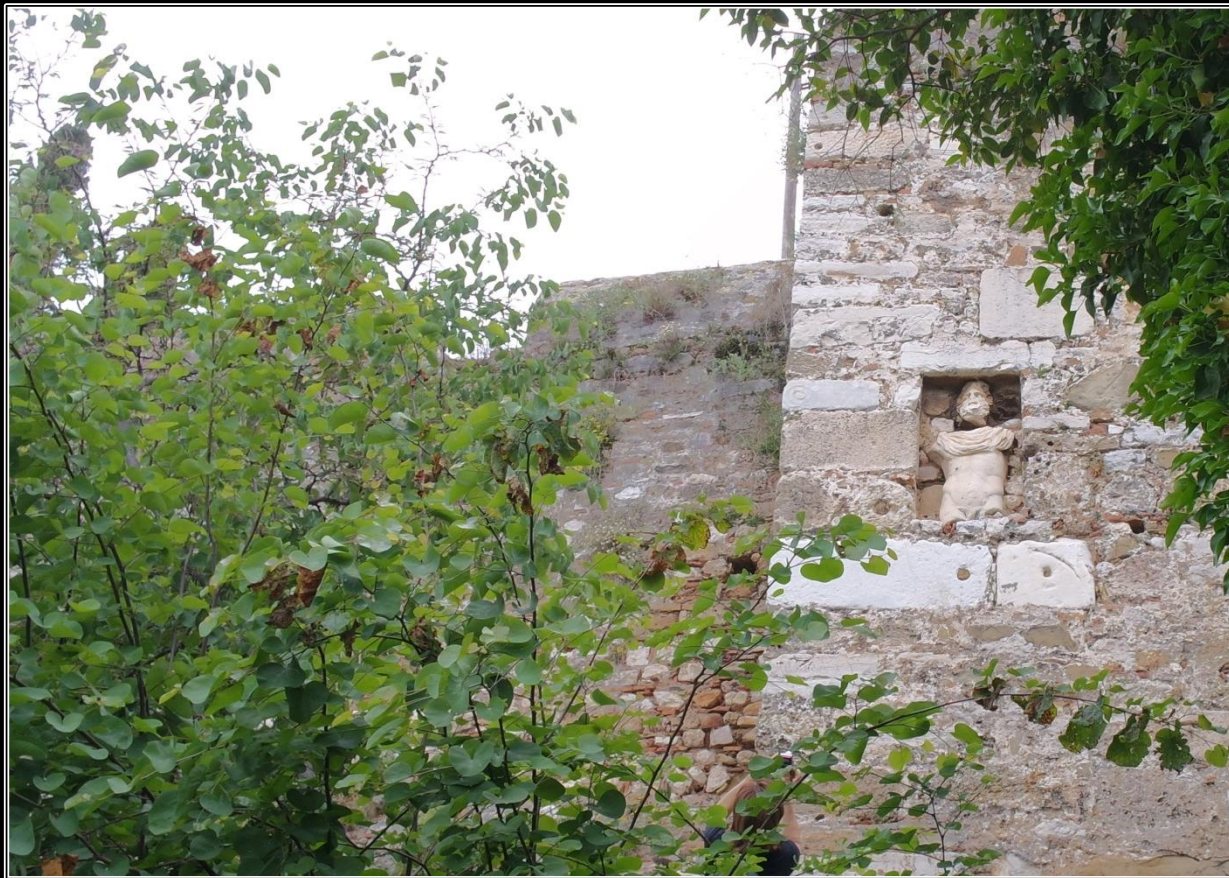
Σουρουπώνει (Διονύσης Καρατζάς - Ποιήματα (1972-1997))

Σουρουπώνει πάνω στα νερά τα ζωντανά.
Κάνω έναν κύκλο με το δάχτυλο στον ουρανό
να σημειώσω το χώρο της ανάμνησης
που βαραίνει τον ήλιο...



Παρινέλλα (Νώτης Νησιώτης)

Στοιχειό του κάστρου (που τόχτισαν οι Φράγκοι
Και το πατήσαν οι Τούρκοι και Ενετοί),
Τη νύχτιαν ώρα βγαίνει απ' τη σπηλιά του
Και τριγουρίζει μες στου κάστρου τη σιγή.



Ωδή στον Κωστή Παλαμά (Βασίλης Λαδάς - Ο Γιάννης και η Μαρία Μια ερωτική ιστορία)

Για εθνικούς λόγους θα σε ξαναχρειαστούμε
θα σε φωνάξουμε από την προτομή στα Ψηλαλώνια
από τα διατηρητέα νεοκλασσικά...



Μια πόλη στη λογοτεχνία (Κώστας Λογαράς - 1973)

...το άγαλμα του Γερμανού στα Ψηλαλώνια·
δεν έπρεπε
για μια κουβέντα του περί ελευθερίας
ν' αφήσουνε τα περιστέρια
στο ιερό κεφάλι του ν' αποπατούνε.



Κάτοικος Πατρών (Βασίλειος Χριστόπουλος)

Εκείνο το απόγευμα του '38 επήρα την απόφαση -πρόωρα είναι η αλήθεια, ότι δεν ήταν της σειράς μου- για το μεγάλο σπίτι... βλέποντας τα αρχοντόσπιτα να χρωματίζονται από τον ήλιο, με έπιασε μεγάλη επιθυμία για σπίτι με τρία πατώματα, μπαλκόνια και μάρμαρα...



Θα υπογράψω Λουί (Ρέα Γαλανάκη)

...Τούτες εδώ, λόγου χάριν, οι ψηλές σκάλες, που ενώνουν την Επάνω με την Κάτω πόλη, χτίστηκαν ακριβώς πριν από επτά χρόνια και στολίστηκαν με φανοστάτες του γκαζ και ωραία κάγκελα, κατασκευασμένα όλα στην Αγγλία...



Το Γυρί (Κοσμάς Πολίτης)

...Στάθηκαν για λίγο στην πλατεία του Παντοκράτορα, μπροστά στην εκκλησία. Είχαν ακούσει πως κάποτε ήταν τούρκικο τζαμί κι έπειτα που οι αρματολοί το κυριέψαν λειτουργήθηκε στο όνομα του Παντοκράτορα...



Πριμαρόλια (Αθηνά Κακούρη)

...Ατημέλητος, ορμητικός, διέσχισε δύο τρεις φορές το πλήθος με το γρήγορο, δυνατό βήμα του ο γιατρός Κορύλλος, φορώντας το αιώνιο ταμπάρο του, απότομος, αθυρόστομος, φιλάλληλος, δεσποτικός...



Ο Ηλίας Α. Συνοδινός (Μώμος ο Πατρεύς) και οι σάτιρές του (Νίκος Πολίτης)

...Ομοιάζ' η πόλις των Πατρών αρχαίας βοϊβοντίνας
που εφορούσε φερεντζέ κι εψόφαγε της πείνας.
Ζητεί πλούσιας εορτάς, και ξεφαντώσεις θέλει,
ενώ πολλοί δεν έχουνε να πάρουνε καρβέλι...



Αναφρόδιτος (Γιάννης Καραλής)

...πεζοπόρησε προς τις εκατόχρονες εγκαταστάσεις της οινοποιίας, της πασίγνωστης Αχάια Κλάους. Ήταν, σαν να έβλεπε πίνακα ζωγραφικής ιμπρεσιονίστα ζωγράφου, έναν αγροτικό, του Πατρινού ακαδημαϊκού Επαμεινώνδα Θωμόπουλου...



1922: Οι πρόσφυγες στην Πάτρα (Λευτέρης Μαρινέλλης)

Οι Πόντιοι της Πάτρας παρέμειναν πάντοτε ενωμένοι, έχουν παρουσιάσει πλουσιότατο έργο και αυτό, κατά την δική μας την άποψη, οφείλεται και στο γεγονός πως η κάθε φορά διοίκησή τους απέφευγε να ταυτίζεται με την πολιτική...



Ρίον-Αντίρριον (Βασίλης Λαδάς)

Δεν υπάρχει πιο ωραία ονομασία από γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου...
σαν μουσική ακούγεται, σαν κελιάδισμα πουλιού αλλά και σαν συμβολισμός
της θέσης και της αντίθεσης, της φωνής και του αντιφώνου, του σώματος και
του ειδώλου, του δώρου και του αντιδώρου, του Είναι και του μη Είναι...



Τοπική Ιστορία

Δεν αποτέλεσαν το έναυσμα για φωτογράφιση μόνο τα κείμενα που αναφέρθηκαν. Στον σημερινό ελάχιστο χρόνο είδαμε μερικές από τις φωτογραφίες που τραβήξαμε, ενώ το ταξίδι με το οποίο ανακαλύπτουμε την αξία της Τοπικής Ιστορίας συνεχίζεται. Μέσα από αυτό:

- ❖ παρατηρούμε τις ομορφιές του τόπου μας
- ❖ βιώνουμε και κατανοούμε τις ιδιαιτερότητές του
- ❖ ερχόμαστε σε επαφή με τεκμήρια της ιστορίας του
- ❖ καταγράφουμε με φως ό,τι με λόγια έχουν γραφεί
- ❖ συγκρίνουμε το παρελθόν με το παρόν
- ❖ δημιουργούμε το δικό μας έργο και
- ❖ το αναδεικνύουμε.

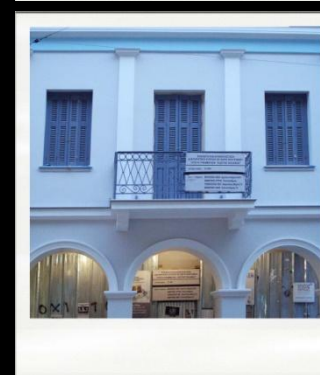
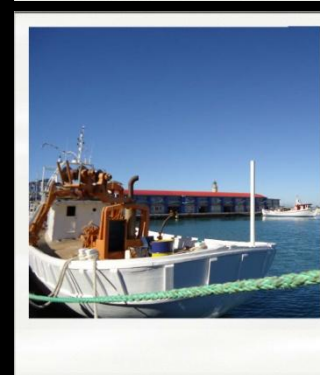
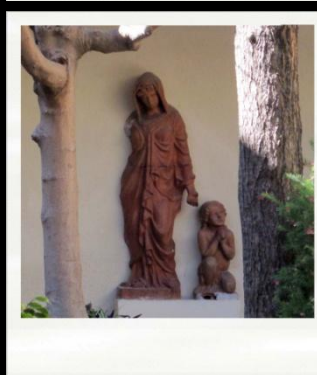
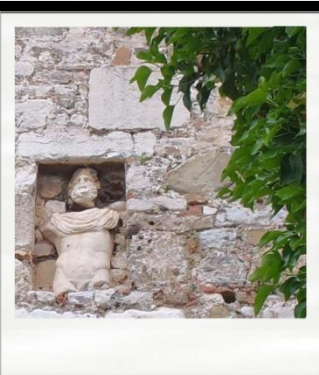
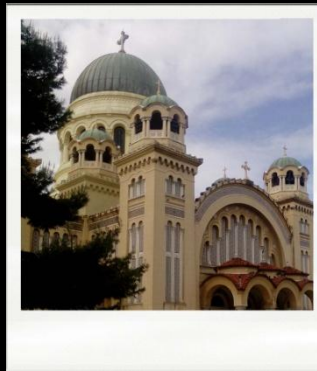


Δημιουργία ψηφιακού άλμπουμ

Στόχος μας είναι να παραχθεί ένα ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ με εικόνες που θα υποστηρίζονται από τα κείμενα των Πατρινών λογοτεχνιών.

Οι εικόνες θα αποτελούν μια “οπτικοποίηση” των φράσεων, που έχουν ως κοινό σημείο αναφοράς τη μία και μοναδική λέξη:

ΠΑΤΡΑ



Ευχαριστούμε πολύ

Φωτογραφίες

Βελάνα Αντιγόνη

Καραβασίλη Αλεξία

Κοσίχ Ναταλία

Μιχαλοπούλου Μαρία

Παπαστεφανάτου Αικατερίνη

Πλώτα Θεοδώρα

Στεφανοπούλου Κωνσταντίνα

Σύροβα Ολένα

Τσοκανά Αρτεμησία

Φωτεινοπούλου Φωτεινή

Χάλα Ζωή

Βιβλιογραφία

- Γαλανάκη, Ρ. (1993). *Θα υπογράψω Λουί*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.
- Κάββουρας, Δ. (2005). *Εύθετος χρόνος*. Πάτρα: Περί Τεχνών.
- Κακούρη, Αθ. (1998). *Πριμαρόλια*. Αθήνα: Εστία.
- Καραλής, Γ. (2003). *Αναφρόδιτος*. Πάτρα: Περί Τεχνών.
- Καρατζάς, Δ. (1999). *Ποιήματα: 1972-1997*. Αθήνα: Διάπτων.
- Λαδάς, Β. (2014). *Ο Γιάννης και η Μαρία μια ερωτική ιστορία*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.
- Λογαράς, Κ. (2001). *Μια πόλη στη λογοτεχνία: Πάτρα*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.
- Λογαράς, Κ. (2002). *Μια πόλη στη φωτογραφία: Πάτρα*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.
- Μαρινέλλης, Λ. (2000). 1922: Οι πρόσφυγες στην Πάτρα. Πάτρα: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αχαΐας.
- Νησιώτης, Ν. “Πατρινέλλα”. Στο Βρεττός, Λ. (1986). *Στο παρελθόν της Αχαΐας*. Αθήνα-Πάτρα: Αχαϊκές εκδόσεις.
- Παλαμάς, Κ. *Άπαντα*. Τόμος 7^{ος}. Αθήνα: Εκδόσεις Γκοβόστης.
- Πολίτης, Κ. *Το γυρί*. Αθήνα: Εκδόσεις Καραβία.
- Πολίτης, Ν. (2001). *Ο Ηλίας Α. Συνοδινός (Μώμος Πατρεύς) και οι σάτιρές του*. Πάτρα: Περί Τεχνών.
- Χριστόπουλος, Β. (1998). *Κάτοικος Πατρών*. Αθήνα: Εκδόσεις Κέδρος.