

ΣΥΝΤΟΜΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Ο πρώτος αποκριάτικος χορός στην Πάτρα δόθηκε το 1829 στην οικία του εμπόρου Μωρέτη. Πολύ γρήγορα στήθηκαν στην πόλη διάφοροι αποκριάτικοι χοροί μεταμφιεσμένων που γίνονταν σε διάφορα αρχοντικά της Πάτρας.

Το Πατρινό Καρναβάλι επηρεάστηκε στη γέννησή του από τις γαλλικές δυνάμεις του στρατηγού Μαιζών που μετέφεραν από την πατρίδα τους τα δικά τους αποκριάτικα έθιμα, αλλά και από τους Επτανήσιους που συνέρρεαν στην Πάτρα μετά την ένωση των Ιονίων Νήσων κουβαλώντας μαζί τους αστείρευτο κέφι, ζωντάνια και ευρηματικότητα.

- Επηρεάστηκε επίσης αργότερα και από το καρναβάλι της Βενετίας με το οποίο ήρθαν σε επαφή οι Πατρινοί χάρη στη μεγάλη ακμή του λιμανιού τους.
- Το 1872 οικοδομείται με συνεισφορές πλούσιων σταφιδεμπόρων το Θέατρο "Απόλλων" και φιλοξενεί αποκριάτικους χορούς, όπως ακριβώς και σήμερα.
- Την εποχή της Μπελ Επόκ διοργανώνονται ωραία καρναβάλια. Το 1900, το 1907, το 1909 γίνονται πολύ επιτυχημένα καρναβάλια και μάλιστα συμμετέχουν για πρώτη φορά άνθρωποι κάθε καταγωγής και από κάθε κοινωνική τάξη.

- Τις αμέσως επόμενες δεκαετίες όμως τα πράγματα δεν είναι ευνοϊκά για το καρναβάλι. Οι συνεχείς πόλεμοι και οι συγκρούσεις στέλνουν τους άνδρες στο μέτωπο και φέρνουν στην πόλη οικονομική στενότητα και δυστυχία.
- Στις αρχές όμως της δεκαετίας του 1950 το καρναβάλι ξαναγεννιέται. Οι πρωτοπόροι μουσικοί όμιλοι "Ορφέας" και "Πατραϊκή Μαντολινάτα" έχουν τα ηνία της προσπάθειας. Το πατρινό καρναβάλι επιστρέφει στις ζωές των Πατρινών αλλά και όλων των Ελλήνων, ιδίως όμως όσων είχαν την οικονομική δυνατότητα (κυρίως εύποροι Αθηναίοι) να ταξιδέψουν στην Πάτρα για να συμμετάσχουν στο καρναβάλι, όπως και στα περίφημα Μπουρμπούλια.

- Καθώς περνούν τα χρόνια το Πατρινό Καρναβάλι γίνεται όλο και καλύτερο και κερδίζει πανελλαδική καταξίωση. Το 1966 ο δημοσιογράφος Νίκος Μαστοράκης φέρνει στην Πάτρα το Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού στο οποίο παίρνουν μέρος 94 Πατρινοί και επισκέπτες με τα αυτοκίνητα τους. Πρώτη νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα ενός φίλου του καρναβαλιού από τη Θεσσαλονίκη, του Άλκη Στέα, ο οποίος θα γίνει από την επόμενη χρονιά και για δεκαετίες ο παρουσιαστής του Καρναβαλιού στην τηλεόραση της ΕΡΤ.
- Το 1974 γίνεται μια ακόμη αλλαγή. Οι καρναβαλιστές αφήνουν τα αυτοκίνητά τους και παρελαύνουν πεζοί στους δρόμους της πόλης συνοδευόμενοι από τα καρναβαλικά άρματα. Ξεκινά έτσι από τότε η μεγάλη παρέλαση της Κυριακής η οποία εκτοξεύει πραγματικά το καρναβάλι στα ύψη και γεμίζει την Πάτρα εκείνες τις μέρες με χιλιάδες επισκέπτες.

- Η ΔΕΠΑΠ (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας) έχει υπ' ευθύνη της το καρναβαλικό εργαστήριο που διαθέτει ειδικό χώρο και μια ομάδα καταπληκτικών καλλιτεχνών οι οποίοι κατασκευάζουν τα μοναδικά άρματα του βασιλιά Καρνάβαλου και της συνοδείας του, καθώς και άλλες κατασκευές που κοσμούν την πόλη στη διάρκεια της Αποκριάς.
- Η έναρξη του καρναβαλιού γίνεται στις 17 Ιανουαρίου κάθε χρόνο και για την έναρξη πληροφορεί τους δημότες της Πάτρας ο τελάλης που γυρνά στους δρόμους της πόλης και προσκαλεί όλους τους πολίτες στην Τελετή Έναρξης που γίνεται το βράδυ στην πλατεία Γεωργίου. Εκεί κατά τη διάρκεια μιας φαντασμαγορικής γιορτής ο δήμαρχος Πατρέων βγαίνει στον εξώστη του Δημοτικού Θεάτρου «Απόλλων» και κηρυσσει την έναρξη του Πατρινού Καρναβαλιού.

- Το κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού ξεκινά στις 18 Ιανουαρίου, κρατά εβδομάδες ολόκληρες και προβλέπει σκληρό ανταγωνισμό ανάμεσα στα πληρώματα που διαγωνίζονται σε πρωτότυπα κουίζ, στο θέατρο, την παντομίμα, την επιδεξιότητα και φυσικά στο χορό, ή ό,τι άλλο σκαρφιστεί η Καρναβαλική Επιτροπή.

- Η θέση που θα καταλάβουν τα πληρώματα στο παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού προσδιορίζει και τη σειρά με την οποία θα παρελάσουν την επόμενη χρονιά και αυτό είναι το μόνο βραβείο που αποκομίζουν από το παιχνίδι.
- Σημαντικό κομμάτι επίσης και πανευρωπαϊκή αποκλειστικότητα του Πατρινού Καρναβαλιού αποτελεί το Καρναβάλι των Παιδιών που κορυφώνεται κάθε Κυριακή του Ασώτου. Εκείνη την ημέρα χιλιάδες μικροί καρναβαλιστές παρελαύνουν στους κεντρικούς δρόμους της Πάτρας σε ομάδες. Στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων στήνεται η Καρναβαλούπολη, όπου οι μικροί καρναβαλιστές μπορούν να παίξουν και να πάρουν μέρος σε διάφορες καρναβαλικές δραστηριότητες.

- Κατά τη διάρκεια του Καρναβαλιού πραγματοποιούνται και 5 χοροί Μπουρμπουλιών. Πρόκειται για παραδοσιακό, αποκλειστικά Πατρινό, έθιμο. Είναι βραδινοί χοροί στους οποίους οι ντάμες προσέρχονται ελεύθερα, χωρίς εισιτήριο και χωρίς συνοδό αλλά με μαύρο φαρδύ και μακρύ ντόμινο και μάσκα ώστε να μην αναγνωρίζονται και έχουν την πρωτοβουλία στην εκλογή καβαλιέρου στο χορό.

- Το Σάββατο το βράδυ γίνεται η νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση. Λέγεται έτσι επειδή δεν συμμετέχουν άρματα αλλά μόνο οι ομάδες του κρυμμένου θησαυρού.
- Και έρχεται η Κυριακή κατά την οποία πραγματοποιείται η μεγάλη παρέλαση, η κορυφαία εκδήλωση του Πατρινού Καρναβαλιού. Προηγούνται τα καρναβαλικά άρματα του Δήμου κι ακολουθούν χωρίς τελειωμό οι ομάδες του κρυμμένου θησαυρού. Η παρέλαση διασχίζει την πόλη, παρακολουθείται από δεκάδες χιλιάδες θεατές και μεταδίδεται τηλεοπτικά, όπως κι αυτή του Σαββάτου, από το εθνικό δίκτυο.
- Μετά το τέλος της παρέλασης όλος ο κόσμος μαζεύεται στο λιμάνι όπου και γίνεται η τελετή λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού. Το άρμα του Καρνάβαλου παραδίδεται στις φλόγες και χιλιάδες πυροτεχνήματα κατακλύζουν τον ουρανό. Ο Δήμαρχος Πατρέων κηρύσσει τη λήξη του Πατρινού Καρναβαλιού και όλη η πόλη παραδίδεται σε ξέφρενο γλέντι ως τις πρωινές ώρες της Καθαρής Δευτέρας, οπότε και οι Πατρινοί σπεύδουν στην πλαζ και τις εξοχές της περιοχής για να γιορτάσουν τα κούλουμα.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΣΚΑΣ

- ΑΠΛΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
- ΠΟΛΛΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΔΙΑΘΕΣΗ...

ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΜΕ

- 1)ΕΦΟΔΙΑΣΤΗΚΑΜΕ ΜΕ ΚΑΛΟΥΠΙΑ ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΓΥΨΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
- 2)ΑΝΑΜΕΙΞΑΜΕ ΤΟ ΓΥΨΟ ΜΕ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟ ΜΕΙΓΜΑ
- 3)ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΜΕ ΜΙΑ ΙΚΑΝΗ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΙΓΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΑΛΟΥΠΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΕΣΑΜΕ ΜΕ ΤΟ ΤΑΙΡΙ ΤΟΥΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΤΕΙ ΣΩΣΤΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΜΑΣΚΑΣ.
- 4)ΑΦΗΣΑΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ ΝΑ ΣΤΕΓΝΩΣΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΙΣ ΒΓΑΛΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟΥΠΙ.
- 5) ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΕΤΟΙΜΕΣ ΓΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ!

ΠΑΡΤΕ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ...

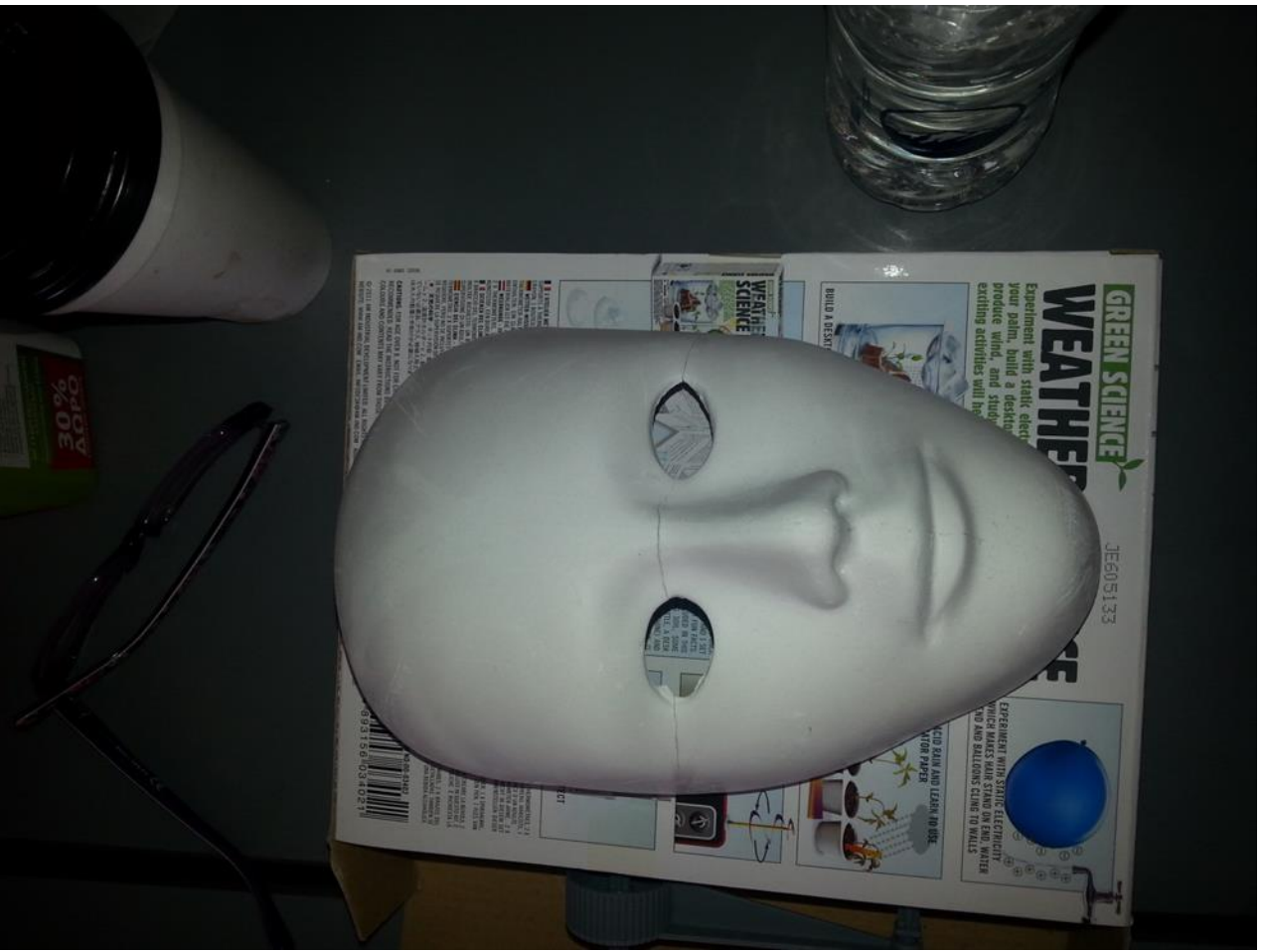












GREEN SCIENCE
WEATHER

Experiment with static electricity, your palm, build a desk fan, produce wind, and study exciting activities will be...

JE605133



BUILD A BERRY



ACID RAIN AND LEARN TO DRINK

EXPERIMENT WITH STATIC ELECTRICITY WHEN MASS DOES STAND ON END. WATER AND DROPLETS CLING TO WALLS

1.1 ...
2.1 ...
3.1 ...
4.1 ...
5.1 ...
6.1 ...
7.1 ...
8.1 ...
9.1 ...
10.1 ...
11.1 ...
12.1 ...
13.1 ...
14.1 ...
15.1 ...
16.1 ...
17.1 ...
18.1 ...
19.1 ...
20.1 ...
21.1 ...
22.1 ...
23.1 ...
24.1 ...
25.1 ...
26.1 ...
27.1 ...
28.1 ...
29.1 ...
30.1 ...
31.1 ...
32.1 ...
33.1 ...
34.1 ...
35.1 ...
36.1 ...
37.1 ...
38.1 ...
39.1 ...
40.1 ...
41.1 ...
42.1 ...
43.1 ...
44.1 ...
45.1 ...
46.1 ...
47.1 ...
48.1 ...
49.1 ...
50.1 ...



ΥΛΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

- ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΦΕΡΑΜΕ ΑΠΌ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΜΑΣ...ΥΦΑΣΜΑΤΑ, ΚΟΥΜΠΙΑ, ΠΟΥΛΙΕΣ, ΚΟΜΦΕΤΙ, ΣΕΡΠΑΤΙΝΕΣ, ΚΟΡΔΟΝΙΑ...
- ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΤΟΙΜΕΣ ΜΑΣΚΕΣ ΠΟΥ ΦΤΙΑΞΑΜΕ ΠΟΥ ΠΛΕΟΝ ΚΟΣΜΟΥΝ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ.







ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΣ

1) ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ



2) ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ





3) ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ



4)ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ Κ. ΠΕΤΡΟ ΨΩΜΑ



5) ΚΟΛΑΖ



KAI TOY XPONOY!!!!