

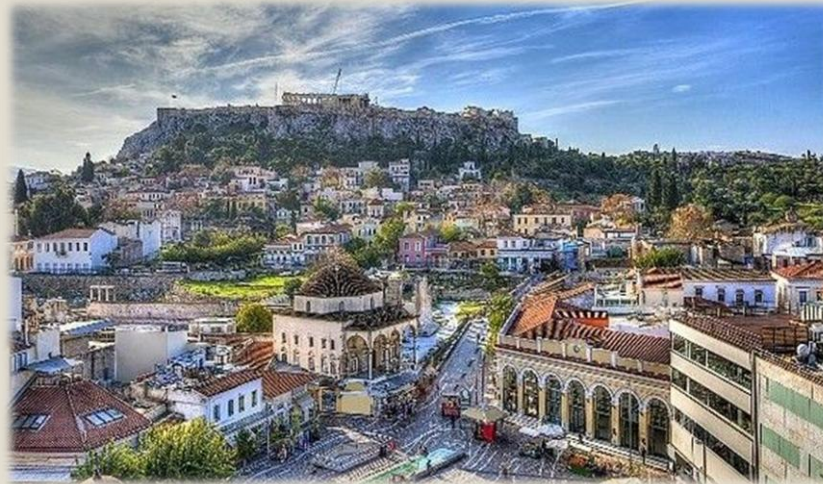
# *Περιοχές της Αθήνας η Πλάκα*



# ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ...



- Η **Πλάκα** είναι η αρχαιότερη συνοικία στο κέντρο της Αθήνας κάτω από την Ακρόπολη. Στην Πλάκα και γενικότερα στην Αθήνα, ο πολιτισμός κάθε εποχής άφησε το δικό του στίγμα στην τέχνη. Σήμερα όλα αυτά τα βλέπουμε μέσω των μουσείων που στεγάζονται στη γειτονιά των θεών. Μουσεία πολιτισμού και τέχνης που αναδεικνύουν τον πλούτο της ιστορίας μας και της μοναδικότητας του λαού μας.
- Αν και μικρή η Πλάκα, φιλοξενεί πλήθος μουσείων, αρκετά θεάτρα και γενικότερα χώρους όπου η τέχνη άνθισε στον χρόνο, άνοιξε νέους καλλιτεχνικούς δρόμους και πρωτοστάτησε αφήνοντας μια ξεχωριστή για τον τόπο ιστορία.



# ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ



- Οι πιεστικές ανάγκες στέγασης Αναφιωτών μαστόρων που δούλευαν στον κτισμό της πρωτεύουσας κατά το τέλος της βασιλείας του Όθωνα οδήγησε στη δημιουργία του πρώτου «αυθαίρετου» οικισμού, που αναπτύχθηκε με απaráμιλλη φαντασία και πλαστικότητα στο φυσικό ανάγλυφο του βράχου. Δύο μεσαιωνικές εκκλησίες που βρέθηκαν στο χώρο, αναστηλώθηκαν από τους οικιστές με ιδιαίτερη φροντίδα.



# ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ



- Αρχικά, από την προϊστορική εποχή (3500 π.Χ), ήταν χώρος κατοίκησης και ταφής ενώ απέκτησε την μετέπειτα χρήση του ως δημόσιος χώρος, κατά την έννοια του όρου, (αγορά < αγείρω =συγκεντρώνω), από τον 6ο αιώνα π.Χ. και ύστερα για να φθάσει στην οριστική του μορφή τον 2ο αιώνα (μ.Χ.).
- Η Αρχαία Αγορά της Αθήνας καταστράφηκε και λεηλατήθηκε πολλές φορές, από τους Πέρσες το 480 π.Χ., αργότερα από τους Ρωμαίους υπό τον Σύλλα το 86 π.Χ., στη συνέχεια από τους Ερούλους το 267 (μ.Χ.), και τους Σλάβους επιδρομείς το 580 όπου και τελικά ο χώρος αυτός εγκαταλείφθηκε.

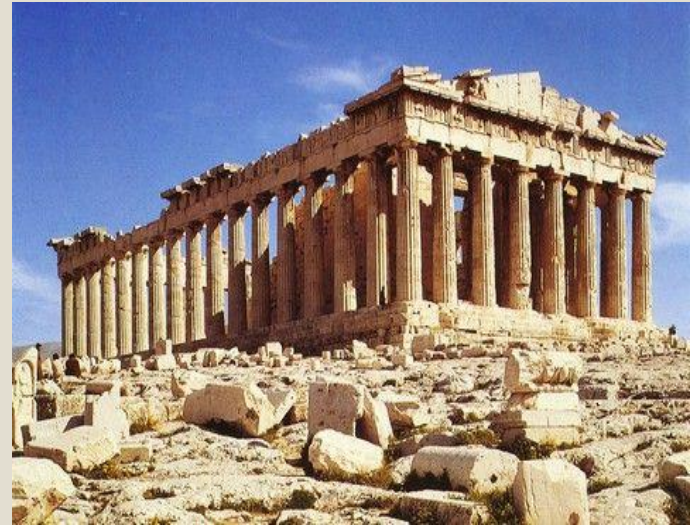




# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



- Ο **Παρθενώνας** είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης της Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην Αρχαία Ελλάδα.



# ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Το **Μουσείο Ακρόπολης** είναι αρχαιολογικό μουσείο επικεντρωμένο στα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης των Αθηνών. Το μουσείο κτίστηκε για να στεγάσει κάθε αντικείμενο που έχει βρεθεί πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης και στους πρόποδες του καλύπτοντας μία ευρεία χρονική περίοδο από την Μυκηναϊκή περίοδο έως την Ρωμαϊκή και Παλαιοχριστιανική Αθήνα ενώ ταυτόχρονα βρίσκεται πάνω στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη, κατάλοιπο των Ρωμαϊκών και πρώιμων βυζαντινών Αθηνών.



# ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ



- Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς
- Μετόχι Πανάγιου Τάφου
- Γοργοεπήκοος ή Άγιος Ελευθέριος
- Καπνικαρέα
- Αγία Αικατερίνη
- Σωτήρα του Κοττάκη
- Αγία Ειρήνη ή Ρηνούλα της Πλάκας
- Άγιος Ιωάννης Θεολόγος



# ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ



- Από τα αρχαία χρόνια οι εμπορικές συναλλαγές των ανθρώπων γίνονται πάντα στην ίδια περίπου περιοχή, κάτω από τη σκιά της Ακρόπολης. Η Αρχαία Αγορά, η Ρωμαϊκή Αγορά και στα ίδια μέρη το παζάρι της Τουρκοκρατίας και τα εμπορικά σήμερα. Από τις μέρες της αθηναϊκής παντοδυναμίας ως την εποχή του Αδριανού και μέχρι τον καιρό του Όθωνα, στους ίδιους περίπου δρόμους κυκλοφορούσαν το χρήμα, οι πολιτικές ειδήσεις, ο πληθυσμός της Αθήνας, καθώς η ζωή της αγοράς ταυτιζόταν με τη ζωή της πόλης.





# ΑΕΡΗΔΕΣ



- Με το όνομα Αέρηδες καθιερώθηκε να λέγεται αρχαίο μνημείο που βρίσκεται στους βόρειους πρόποδες της Ακρόπολης Αθηνών, στον χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς στην Πλάκα. Η επίσημη ονομασία του είναι Ωρολόγιο του Κυρρήστου και θεωρείται πως το ανήγειρε ο Ανδρόνικος ο Κυρρήστης (ή Κύρρηστος). Πρόκειται για οκταγωνικό μαρμάρινο κτίριο, χωρίς κίονες, όπου στις ισάριθμες μετόπες του φέρονται ανάγλυφοι οι οκτώ κύριοι άνεμοι, εξ ου και η ονομασία "Αέρηδες". Φέρει δύο θύρες, μία προς Βορρά και μία προς Δυσμάς.



ΛΕΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ

ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΜΑΛΑΝΔΡΑΚΗ ΝΕΦΕΛΗ

ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗΣ ΔΑΥΙΔ

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

ΜΟΡΑΡΑΣΟΥ ΜΙΧΑΕΛΑ

ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΑΝΑΗ