

## ΔΥΣΤΟΠΙΑ

### **ΣΚΗΝΗ 1** ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΟΣ-ΜΕΡΑ

Παράπηγμα περίπου 5 τ.μ κατασκευασμένο από στρατιωτικές κουβέρτες και ξύλινους πασσάλους. Πάνω στις κουβέρτες τρεμοπαίζει η αντηλιά. Ένας νεαρός πρόσφυγας, ο ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ κοιμάται ανήσυχος σ' ένα πτυσσόμενο ράντισο. Ένα καλώδιο καταλήγει σε μια αναμμένη λάμπα κρεμασμένη σε έναν γάντζο. Ακούγεται εκκωφαντικός θόρυβος φορτηγού. Ο Οδομέτρης πετάγεται, ανοίγει τα μάτια κι ύστερα τα ξανακλείνει.

### **ΣΚΗΝΗ 2** ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ ΜΕΡΑ

Ένα γερανοφόρο όχημα μεταφέρει έναν οικίσκο. Τον τοποθετεί πίσω από κάγκελα που έχουν αναρτημένη πινακίδα  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

### **ΣΚΗΝΗ 3** ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ-ΜΕΡΑ

Αποθήκη 3000 τ.μ δίνει την εντύπωση γιγάντιας κυψέλης διαχωρισμένης σε κελιά. Ένα στρατιωτικό φορτηγό μπαίνει μέσα με την όπισθεν. Σταματά παράλληλα σε ένα μπουφέ, όπου πίνουν τον καφέ τους ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ. Ακούγεται ένας βόμβος συνομιλιών με απροσδιόριστο περιεχόμενο. Ένα πολύχρωμο πλήθος ξυπόλητα ΠΑΙΔΙΑ, αγόρια και κορίτσια, παίζουν τριγύρω. Δυο ΦΑΝΤΑΡΟΙ κατεβαίνουν και πηδούν πάνω στην καρότσα, για να ξεφορτώσουν το συσίτιο. Τα παιδιά τρέχουν ξεφωνίζοντας προς το φορτηγό και μεταφέρουν τα κιβώτια με τα τρόφιμα στον μπουφέ.

#### **ΣΚΗΝΗ 4 ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ-ΜΕΡΑ**

Οι πρόσφυγες σταματούν στον μπουφέ για λίγο τις συνομιλίες και τα επιτραπέζια που παίζουν και στρέφουν την προσοχή τους στην τηλεόραση. Η τηλεόραση συντονισμένη στο κανάλι Αλ Ζαζίρα μεταδίδει δελτίο ειδήσεων στα Αγγλικά με αραβικούς υπότιτλους.

#### **ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ**

Because of the ice melting due to climate change, a century since battles raged across northern Alpine front during the First World War, remains believed to belong to a young soldier have been found.

...

...Gradual resumption of refugee returns through the Dublin Regulation.

...

According to the Associated Press Migrants who have been denied asylum and those with criminal records be held at a facility on a seven-hectare desert island. The isolated island was until this summer a laboratory facility for the state veterinary institute researching contagious animal diseases.

...

Human rights activists have denounced the decision, calling it degrading and inhumane

...

...

Οι πρόσφυγες αρχίζουν όλοι μαζί έντονη συζήτηση στη γλώσσα τους. Η ανησυχία τους είναι έκδηλη. Ακούγεται ένα απροσδιόριστος βόμβος, ξεχωρίζουν φράσεις αποσπασματικά.

#### **ΣΚΗΝΗ 4 ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΟΣ-ΜΕΡΑ**

Στο εσωτερικό του παραπήγματος, ο ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ, με την άκρη του τσαλακωμένου σεντονιού σκουπίζει τον ιδρώτα του. Μετά βγάζει από την μπρίζα τη λάμπα και θέτει σε

λειτουργία έναν βρώμικο ανεμιστήρα ακουμπισμένο πάνω σε ένα κασόνι. Από κάπου φθάνει ένας επαναλαμβανόμενος ψίθυρος "Αλλάχου Άκμπαρ". Ο Οδομέτρης ξαπλωμένος ανάσκελα ξανακλείνει τα μάτια.

#### **ΣΚΗΝΗ 5** ΕΞ. ΣΥΝΟΡΑ ΔΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΡΑ (Αρχή Flashback )

Χειμωνιάτικο τοπίο, βροχόπτωση και άνεμος. Μια πινακίδα καλωσορίζει, μια άλλη προειδοποιεί, Borders Passing is prohibited. Ο Οδομέτρης, στην πλάτη του ένα σακίδιο από το οποίο εξέρχει ο άξονας ενός μηχανικού οδόμετρο, και μια ομάδα 15 προσφύγων άντρες, γυναίκες και παιδιά με σάκους στην πλάτη, προσπαθούν κρατώντας ένα σχοινί να διασχίσουν το πλημμυρισμένο ποτάμι. Την ίδια ώρα με τηλεβόα μεταδίδεται σε αραβικά, φαρσί και κουρδικά κυβερνητικό μήνυμα.

#### ΜΗΝΥΜΑ

Η κυβέρνηση σας καλεί να την εμπιστευτείτε και να μεταφερθείτε σε οργανωμένες δομές φιλοξενίας. Μην εμπιστεύεστε την παραπληροφόρηση...

...

Κάποιοι παρασύρονται από το ορμητικό ρεύμα. Ο Οδομέτρης, προσπαθεί να συγκρατήσει μια ΓΥΝΑΙΚΑ που βρίσκεται μπροστά του.

#### ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

(αραβικά ουρλιάζοντας)  
la yafealu. almar'at tanjarif min sil  
Το σκοινί, κράτα γερά το σκοινί

Ένας μόνο άντρας, ο ΦΙΛΟΣ του Οδομέτρη, καταφέρνει κολυμπώντας να περάσει απέναντι. Ακούγονται τουφεκιές. Ο Οδομέτρης παρακολουθεί το φίλο του καθώς προσπαθεί να διαφύγει από τους οπλισμένους ΣΥΝΟΡΙΑΚΟΥΣ ΦΥΛΑΚΕΣ που

είναι παραταγμένοι στην απέναντι ακτή. Ο φίλος του οδομέτρη ξεγλιστρά, στρέφει για μια στιγμή το κεφάλι προς τα πίσω, φωνάζει το όνομα του Οδομέτρη.

Αφούρ

Ο Οδομέτρη και ο φίλος του έχουν μια τελευταία οπτική επαφή. Η γυναίκα παρασύρεται από το χείμαρρο. Ο Οδομέτρη μένει μόνος του μέσα στα ορμητικά νερά.

(Τέλος *Flashback*)

#### **ΣΚΗΝΗ 6** ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΟΣ-ΜΕΡΑ

Στο κελί του Οδομέτρη ακούγεται και πάλι ο θόρυβος του φορτηγού που ξεκινά. Ο Οδομέτρη παραμιλά ανήσυχα. Γυρίζει μπρούμυτα, κρύβει το πρόσωπο στο μαξιλάρι, κλείνει τ' αυτιά του. Μετά πετάγεται έντρομος, αρπάζει το σάκο, από τον οποίο προεξέχει ο άξονας του οδομέτρου, απωθεί το μάλλινο χώρισμα, ορμά έντρομος έξω.

#### **ΣΚΗΝΗ 7** ΕΣ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ-ΜΕΡΑ

Ο Οδομέτρη γελά δυνατά, μετά ξεσπά σε σπαρακτικά κλάματα. Σμήνος μαζεύονται γύρω του οι πρόσφυγες. Τον συγχαίρουν με ενθουσιώδεις κινήσεις.

ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Tahnia  
muafaqat alluju

Ο Οδομέτρη ουρλιάζει, ταλαντεύεται, γέρνει μπροστά, απλώνει τα χέρια σα να θέλει ανοίξει δρόμο μέσα στα νερά ενός ορμητικού χειμάρρου, φωνάζει προειδοποιώντας αόρατους συντρόφους από κάποιο κίνδυνο και τελικά σωριάζεται λιπόθυμος.

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

alhabl , 'amsik alhabl bi'iihkam  
Το σκοινί, κρατάτε γερά το σκοινί

**ΣΚΗΝΗ 8** ΕΣ. ΟΙΚΙΣΚΟΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΘΡ. ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ- ΜΕΡΑ

Θάλαμος νοσηλείας, ένα παράθυρο με θέα στο βουνό. Ο Οδομέτρης ανοίγει τα μάτια, κοιτά ανήσυχος γύρω του. Μια ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ και ένας ΓΙΑΤΡΟΣ τον κοιτούν καθησυχαστικά.

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

what happened to me

ΓΙΑΤΡΟΣ

Anxiety crisis. You have a lot of stress

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ

You were screaming my odometer, my odometer.  
With your punches you were banging an invisible wall.  
You were calling a Yasser.  
Ο Οδομέτρης ξανακλείνει τα μάτια

**ΣΚΗΝΗ 9** ΕΞ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΝΥΧΤΑ (αρχή Flashback)

Ο Οδομέτρης βαδίζει σ' ένα ελαφρά χιονισμένο τοπίο. Στα χέρια του κρατά το μηχανικό οδόμετρο. Ο τροχός του μηχανισμού αναπηδά πάνω στα χαλίκια, οι οδοντωτοί δίσκοι τρίζουν περιστρεφόμενοι. Μέσα στο σκοτάδι ο Οδομέτρης διακρίνει ένα ογκώδες αμυδρά φωτισμένο κτήριο. Εεφορτώνεται το σάκο του, κάθεται οκλαδόν. Κοιτάζει το μετρητή που εμφανίζει τη μετατόπιση, 10.000 χλμ. Μετά ποσυναρμολογεί το οδόμετρο και το τοποθετεί προσεκτικά στο σάκο.

**ΣΚΗΝΗ 10** ΕΞ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΝΥΧΤΑ

Ο Οδομετρης πλησιάζει στο κτήριο. Στην είσοδο του αυλόγυρου του κτηρίου, ένα φυλάκιο φωτίζεται με ψυχρό

φως. Από τα παράθυρά του δε διακρίνεται ανθρώπινη παρουσία.

**ΣΚΗΝΗ 11** ΕΕ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΣ ΝΥΧΤΑ

Ο Οδομέτρης κάνει το γύρο του αυλόγυρου κοιτάει προσεκτικά το φράχτη αναζητώντας πρόσβαση στο εσωτερικό του καταυλισμού.

**ΣΚΗΝΗ 12** ΕΕ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΣ ΝΥΧΤΑ

Σ' ένα σημείο ο Οδομέτρης ανακαλύπτει ότι ο συρμάτινος φράχτης είναι ελαφρά ανασηκωμένος. Πετά το σάκο πάνω από το φράχτη και σέρνεται κάτω από το συρματοπλέγμα.

**ΣΚΗΝΗ 13** ΕΕ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΣ ΝΥΧΤΑ

Μόλις έχει περάσει το φράχτη ο Οδομέτρης και ενώ ακόμη είναι μπρούμυτα στο έδαφος, ακούγεται ήχος βημάτων πάνω στα χαλίκια. Μένει ακίνητος. Φως φακού ταλαντεύεται πάνω του. Μια φωνή που δεν αφήνει να γίνουν αντιληπτές οι διαθέσεις της ενημερώνει στην αγγλική γλώσσα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Α

You are in a structure of hospitality  
under the supervision of the state.

Ο Οδομέτρης μένει ακίνητος κρατώντας την ανάσα του. Στρέφει το κεφάλι προς το σημείο απ' όπου έρχεται η φωνή. Το βλέμμα του πέφτει πάνω στα συρματοπλέγματα και μετά στις μπότες δυο ένστολων.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Β

Police, hands on head Have your travel  
document or certificate of identity.

Με αργές κινήσεις ο Οδομέτρης απλώνει το χέρι του στο σάκο. Ο αστυνομικός Α τον σταματά με το πόδι, σηκώνει το σάκο και του γνέφει να σηκωθεί και να προπορευθεί προς το φυλάκιο.

#### **ΣΚΗΝΗ 14** ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ ΝΥΧΤΑ

Καθώς βαδίζουν, ο Οδομέτρης διακρίνει αριστερά του βρύσες και υπαίθριες εγκαταστάσεις υγιεινής. Στην πόρτα μιας λυόμενης κατασκευής διαβάζει σε διαφορετικές γλώσσες: ΙΑΤΡΕΙΟ. Μια ξαφνική ριπή ανέμου κάνει να ανεμίσουν μέσα στο σκοτάδι ρούχα παιδικά απλωμένα πάνω στα συρματοπλέγματα. Στο πρόσωπό του Οδομέτρη απλώνεται μια έκφραση αίσθησης οικειότητας, ένα φευγαλέο χαμόγελο.

#### **ΣΚΗΝΗ 15** ΕΞ. ΦΥΛΑΚΙΟ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ ΝΥΧΤΑ

Ο αστυνομικός Α μπαίνει στο φυλάκιο. Ο Οδομέτρης και ο αστυνομικός Β περιμένουν έξω. Ο Οδομέτρης κοιτάζει ανήσυχος τον αστυνομικό Β να ερευνά το σάκο του. Ο αστυνομικός βγάζει ένα έγγραφο, κάποια προσωπικά αντικείμενα και τα κομμάτια του οδόμετρου.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Β

What is this?

ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ

It's an odograph, an instrument used for measuring the distance travelled by a...

Η ΚΑΜΕΡΑ παρακολουθεί τον αστυνομικό Α κρατώντας το έγγραφο να κάνει ένα τηλεφώνημα. Ξανακλείνει τη γραμμή και κάνει νεύμα στον αστυνομικό Β να πλησιάσει.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Α

(προς τον αστυνομικό Β')

Δέν είναι ώρες λένε υπηρεσίας, εντολή να  
γίνει άρριο η καταχώρισή του.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Α'

(προς τον Οδομέτρη)

Tomorrow you may apply for asylum regard  
less of your immigration status...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Β

(κοιτάζοντάς τον Οδομέτρη φιλικά)

Why didn't you immediately come to the  
guard? You are pushing at open doors. The  
UN High Commissioner is dedicated to sav  
ing lives... protecting the rights of re  
fugees. . .

**ΣΚΗΝΗ 16** ΕΣ. ΟΙΚΙΣΚΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΣΥΛΟΥ

Δύο ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ , ένας ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ και  
ο Οδομέτρης. Ο υπεύθυνος της συνέντευξης, με ουδέτερο  
ύφος καταγράφει τις απαντήσεις

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ

During the interview process, you must  
provide digital fingerprint scans... For  
your safety...

Οδομέτρης

(διστακτικά)

...But Why ...



ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ

... to know which country you first entered. Without providing fingerprints, the full registration will not take place...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ

Which country would you like to relocate

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

I want to live in a world without borders... where I can join my friend...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ

But you know that..., its impossible to choose the relocation country. In which area would you like to work in the relocation country?

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

As Operator of odometers

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΣΥΛΟΥ

What do you want to count? Any public or private road, boulevards, every path of the territory are already measured. All places delimited. what exactly do you want

to count?

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

But.. we can stil count... utopias

(τέλος Flashback)

**ΣΚΗΝΗ 17** ΕΣ.ΘΑΛΑΜΟΣ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΑΝΘΡ. ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΕΡΑ

Ο Οδομέτρης ανοίγει τα μάτια.

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ

(χαμογελαστά)

Do you feel better?

Ο Οδομέτρης δίνει την εντύπωση πως δεν ακούει, το βλέμμα του χάνεται σ' ένα κλαδί ελιάς που τρεμοπαίζει στο παράθυρο.

**ΣΚΗΝΗ 18** ΕΞ. ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΜΕΡΑ (αρχή Flashback)

Μεσογειακό τοπίο, φράχτης αγροκλήματος ξερολιθιά. Πάνω στο φράχτη αγκαθωτό σύρμα. Ακούγονται τιτιβίσματα πουλιών κι ένας μεταλλικός θόρυβος. Δυό ΑΓΟΡΙΑ, κυλώντας ένα μεταλλικό στεφάνι με μια μπαγκκιονέτα που καταλήγει σε έναν σπαστό γάντζο, καταφθάνουν στέκονται έξω από το φράχτη. Προσηλώνουν με λαχτάρα τα μάτια σ' κλαδί κυδωνιάς μ' ένα μοναδικό πράσινο κυδώνι στην άκρη. Το ένα ΑΓΟΡΙ βοηθά τον ΟΔΟΜΕΤΡΗ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ να σκαρφαλώσει στο φράχτη. Ο οδομέτρης σε παιδική ηλικία αφήνει κάτω το τσέρκι και με το γάντζο αγωνίζεται να φθάσει το κυδώνι. Τεντώνεται, παραπατά, τα χέρια του πληγώνονται στα σύρματα. Πιάνεται με τα δυό χέρια από το φράχτη ξανασκαρφαλώνει. Καταφέρνει να γαντζώσει το κλαδί. Την ίδια στιγμή ακούγεται μια τουφεκιά. (τέλος flashback)

**ΣΚΗΝΗ 19** ΕΣ.ΘΑΛΑΜΟΣ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΕΡΑ

Ο Οδομέτρης με το χέρι του αναζητά το σάκο του. Τον ψηλαφεί, τη ρόδα, τον άξονα τη χειρολαβή. Το βλέμμα του ταξιδεύει από το ανοιχτό παράθυρο προς τις κορφές των βουνών που διακρίνονται μακριά.

**ΣΚΗΝΗ 20** ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ ΝΥΧΤΑ

Βροχή φύλλα δέντρων στροβλίζονται στον αέρα. Κάτω από ένα υπόστεγο ενός οικίσκου του καταυλισμού μισοκρυμμένοι ο Οδομέτρης και ο Αστυνομικός Β συνομιλούν ψιθυριστά.

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

You are right...I am trapped here...  
Would it not be better to get to... via  
mountain?

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Β

That's the only way to escape...  
I know many frontier policy members...  
They can lead you through the forest, they  
know every little stream to cross, every  
tree to hide...but Its a little danger  
ous...

ΟΔΟΜΕΤΡΗΣ

I' d rather die Walking with my odometer  
to find my friend

**ΣΚΗΝΗ 21** ΕΞ. ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ ΟΡΕΙΝΗΣ ΠΛΑΓΙΑΣ ΝΥΧΤΑ

Αυτοκινητόδρομος ταχείας κυκλοφορίας διασχίζει δασώδη περιοχή. Ο Οδομέτρης συμπρώνοντας το οδόμετρο βαδίζει με δυσκολία κόντρα σε ισχυρή χιονοθύελλα, αντίθετα προς τη

φορά των αυτοκινήτων. Ακούγεται σειρήνα αστυνομικού οχήματος. Τον θαμπώνει το μπλε φως φάρου περιπολικού που ορμά πάνω του. Με μια ο Οδομέτρης δρασκελιά πηδά πάνω από το διαχωριστικό και εγκαταλείπει το οδόστρωμα τη στιγμή που αστυνομικοί ανοίγουν τις πόρτες και αποβιβάζονται ένοπλοι. Ο Οδομέτρης χάνεται σταδιακά στο λευκό, μέσα από το οποίο γεννιέται η επόμενη σκηνή.

## **ΣΚΗΝΗ 22**

Έτος 2099 ΕΕ. ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕΡΑ

Δεξιά και αριστερά του αυτοκινητόδρομου στην πλαγιά, η φύση αντικαθίσταται σταδιακά με κάθετη ασφυκτικά πυκνή δόμηση. Τα κατώτατα επίπεδα είναι πλημμυρισμένα, οι δρόμοι έχουν εξαφανιστεί, οι Ουρανοξύστες μοιάζουν με τεράστια πλοία αγκυροβολημένα. Επικοινωνούν μεταξύ τους με γέφυρες. Οι τοίχοι των ουρανοξυστών καλύπτονται από τεράστιες οθόνες που προβάλλουν σκηνές πλημμύρας από την ταινία Φριτς Λάνγκ Metropolis.

## **ΣΚΗΝΗ 23**

Στα κατώτερα επίπεδα άνθρωποι εγκλωβισμένοι σε μικρά κλουβιά παραπέμπουν στην ταινία Children of Men. Στο στήθος τους φέρουν το διακριτικό MIGRANT WORKER. Μέσα από οθόνες υπολογιστών επιβλέπουν εργασίες αποστράγισης υδάτων που εκτελούνται στα κατώτατα επίπεδα από άλλους migrant workers.

## **ΣΚΗΝΗ 24 ΕΕ. ΓΕΦΥΡΕΣ ΜΕΡΑ**

Η ΚΑΜΕΡΑ εστιάζει στα ανώτατα επίπεδα των ουρανοξυστών.

Πάνω στις γέφυρες στριμώχνεται σε αναμονή ένα πλήθος ανθρώπων που κρατά αποσκευές. Από ψηλά ελικόπτερα διάσωσης τους παραλαμβάνουν με σχοινιά και τροχαλίες. Τεράστιες οθόνες μεταδίδουν συνεχώς ειδήσεις και έκτακτα δελτία για τη στάθμη των υδάτων και τις εργασίες αποστράγγισης.

### Braking news

Water level news...

There is no reason to worry about rising water levels

...

It is expected that the Federalist Government's measures will be announced to ease the tensions of the lower multinational working classes

...

Two bodies of men were found during the drainage works. It is emphasized that an odometer mechanism was found next to the bodies...

...

The wave of escape continues...

