

Ειρήνη Μάρρα

Τα κόκκινα λουστρίνια



Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της
"Τριλογίας του δίφραγκου" είναι _____

Φύλλο εργασίας

Το διήγημα

Είναι ένα από τα βασικά είδη της αφηγηματικής πεζογραφίας. Τα άλλα 2 είναι η νουβέλα και το μυθιστόρημα.

Με βάση το θέμα τους χωρίζονται σε ηθογραφικά, κοινωνικά, ιστορικά, αστυνομικά και άλλα.

Σημαντικοί Έλληνες διηγηματογράφοι θεωρούνται ο Γεώργιος Βιζυηνός, ο Αλ. Παπαδιαμάντης, ο Α. Καρκαβίτσας, ο Αγ. Τερζάκης, ο Δ. Χατζής, ο Αν. Σαμαράκης κλπ.

Βασικά χαρακτηριστικά

Είναι σύντομο.

Έχει συνήθως ένα μόνο κεντρικό ήρωα και αποτυπώνει ένα περιστατικό από τη ζωή του.

Τα υπόλοιπα πρόσωπα, τα οποία κινούνται μέσα στην υπόθεση, έχουν δευτερεύοντα ρόλο και ουσιαστικά χρησιμεύουν για να αναδειχτεί καλύτερα η προσωπικότητα κι ο χαρακτήρας του κεντρικού ήρωα.

Έχει ολοκληρωμένη πλοκή, με αρχή, μέση και τέλος.

Η υπόθεση είναι πλαστή ή εμπνευσμένη από την πραγματικότητα.

Έχει ενότητα υπόθεσης, τόπου και χρόνου. Η υπόθεση τοποθετείται σε συγκεκριμένο τόπο και σε περιορισμένα χρονικά πλαίσια και περιστρέφεται γύρω από **ένα** κύριο γεγονός στο οποίο πρωταγωνιστεί **ένα** κεντρικό πρόσωπο, ο ήρωας του διηγήματος.



Να αναζητήσεις τα παραπάνω βασικά χαρακτηριστικά στο διήγημα του βιβλίου "Τα κόκκινα λουστρίνια".

Να χωρίσεις το κείμενο σε 3 νοηματικές ενότητες και να δώσεις έναν πλαγιότιτλο σε καθεμία:

1η ενότητα: _____

Πλαγιότιτλος: _____

2η ενότητα: _____

Πλαγιότιτλος: _____

3η ενότητα: _____

Πλαγιότιτλος: _____

Το θέμα του διηγήματος είναι:

Άλλα θέματα που θίγονται στο διήγημα:

Να συμπληρώσεις το διάγραμμα του κειμένου:

Τόπος - χρόνος
Πρόσωπα - "ήρωες"
Το πρόβλημα - ο στόχος
Η δράση - τα αποτελέσματα
Η λύση

Να καταγράψεις τα στάδια για την κατασκευή των παπουτσιών και να βρεις στο κείμενο τις αντίστοιχες φράσεις (χρονικές ενδείξεις) που τα δηλώνουν:

1ο στάδιο:

2ο στάδιο:

3ο στάδιο:

4ο στάδιο:

Να παρουσιάσεις τον κεντρικό ήρωα. (Να αναζητήσεις και τις επιμέρους πληροφορίες που φωτίζουν την προσωπικότητα και τα συναισθήματά του).

Πώς παρουσιάζεται η μορφή και ο χαρακτήρας

α. Της κόρης του δασκάλου; _____

β. Της αδελφής; _____

Να αναζητήσεις στο κείμενο το σημείο όπου το τσαγκαρόπουλο "αλλάζει" και περνά έτσι στην ωριμότητα. Ποια στοιχεία τον έκαναν να αλλάξει γνώμη;

Πώς γνωρίζουμε εμείς πώς αισθάνεται ο ήρωας; Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η αφήγηση; Πώς τα ξέρει αυτά ο αφηγητής; Είναι πρόσωπο της αφήγησης;

Τα γεγονότα παρουσιάζονται με τη σειρά που έγιναν; Υπάρχει κάποια αναδρομή στο παρελθόν;

Γιατί στο συγκεκριμένο διήγημα απουσιάζει ο διάλογος;

Να βρεις ένα σημείο όπου υπάρχει περιγραφή. Πώς βοηθάει στο κείμενο;

Άλλες αφηγηματικές τεχνικές:

1. In medias res: _____

2. Προβολή στο μέλλον: _____

“Έδωσε τα λουστρινένια γοβάκια ... και γέμισε με το γέλιο της”. Με ποια σχήματα λόγου δηλώνεται η συναισθηματική κατάσταση της αδελφής όταν ο ήρωας της έδωσε τα παπούτσια;

Γράψε τις παρατηρήσεις σου για:

Τη γλώσσα του κειμένου:

Το ύφος:

Δώσε ένα διαφορετικό τέλος. Είσαι ο νεαρός τσαγκάρης και δίνεις τελικά τα γοβάκια στην κόρη του δασκάλου. Γράψε τη συνέχεια ...