

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Συναυλία του βυζαντινού χορού του Μουσικού Σχολείου Βόλου

στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος:
*«Μορφοπλαστικές δυνάμεις και συνθετικές αρχές σε Βυζαντινούς
Ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδος. Μουσική Θεωρία και
Ερμηνεία».*

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον καθηγητή & πρόεδρο του ΤΜΣ
Αχιλλέα Χαλδαιάκη

Αίθουσα Αύλα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

Τρίτη, 27 Μαρτίου 2018

Ώρα: 14.00

Περιγραφή Πολιτιστικού Προγράμματος:

Η θεματολογία του Πολιτιστικού Προγράμματος «Μορφοπλαστικές δυνάμεις και συνθετικές αρχές σε Βυζαντινούς Ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδος. Μουσική Θεωρία και Ερμηνεία» άπτεται του μαθήματος της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, μέρος της οποίας αποτελεί η Βυζαντινή Μουσική Παράδοση. Μέσα από την συνεργασία με τους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Βόλου και με εστίαση στη φιλολογία του ρεπερτορίου υμνων από την περίοδο της Μεγάλης Εβδομάδος επιχειρείται να διερευνηθεί μια προσέγγιση που στοχεύει στην ερμηνευτική απόδοση των επιλεγέντων τροπαρίων, συνδυαστικά με το μορφολογικό τους περιεχόμενο. Μία επιπρόσθετη διάσταση συνιστά η αναζήτηση του θεολογικού περιεχομένου των υμνων και ο σχολιασμός ως προς την θέση τους στην λειτουργική πράξη και τη λειτουργικότητά τους στην μεγάλη μορφή της ακολουθίας.

Μέλη του χορωδιακού συνόλου:

Γκοντέλος Δημήτρης, Ευαγγέλου Αποστολία, Καραμπίνης Κωνσταντίνος, Καρέτσας Λεωντής, Καφίδας Δημήτριος, Κοκάνιτης Απόστολος, Κωστόπουλος Σωτήριος, Μακρής Αλέξανδρος, Μαντάνης Αχιλλέας, Μελέτης Μιχαήλ, Μοσχόπουλος Αναστάσιος, Παγώνη Απολασία, Παυλίδης Αναστάσιος Ιωάννης, Παυλίδης Μιχαήλ, Πιτσιάβας Απόστολος, Πλάμπου Μαρία Ευθυμία, Προτοψάλης Παναγιώτης, Σιούλας Οδυσσέας, Στάμιου Ελένη, Ταρσίδης Ανδρέας Τσατσανάκος Δημήτριος Ραφαήλ, Τσιούκης Αθανάσιος, Χαλκιάς Κωνσταντίνος, Χρήστου Μελπομένη, Χατζηαντωνίου Φώτης, Χριστάλη Μαρία Βιολέττα.

Υπεύθυνοι καθηγητές του πολιτιστικού προγράμματος:

Ευάγγελος Παυλίδης, Θεωδωρής Καραθόδωρος



Πρόγραμμα Συναυλίας

Αλληλουάγια

Στίχος: Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει τὸ πνεῦμά μου πρὸς σέ, ὁ Θεός, διότι φῶς τὰ προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

Αλληλούϊα

Στίχος: Δικαιοσύνην μάθετε, οἱ ἐνοικούντες ἐπὶ τῆς γῆς

Αλληλούϊα

Τροπάριο

Ἴδὸν ὁ Νυμφίος ἔρχεται... (διὰ τῆς Θεοτόκου)

Ἑξαποστειλάριον

Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω

Ωδή θ' (ὁρθρου Μ. Τρίτης)

Ἦ τὸν ἀχώρητον Θεόν (εἰρμός)

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι... Τοῖς Μαθηταῖς ὁ ἀγαθός

Δόξα Πατρί... Τοῖς Μαθηταῖς ὁ ἀγαθός

Καὶ νῦν... Ἐν τῇ δευτέρᾳ σου φρικτῇ

Ἦ τὸν ἀχώρητον Θεόν (εἰρμός, ἀργοσύντομο εἰρμολογικὸ μέλος)

Κάθισμα (ὁρθρου Μ. Τετάρτης)

Πόρνη προσήλθέ σοι...,

Τροπάριο (ὁρθρου Μ. Πέμπτης)

Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί...

Κάθισμα (ὁρθρου Μ. Πέμπτης)

Ταπεινούμενος, δι' εὐσπλαγχνίαν...,

Δόξα... Καὶ νῦν..., Δεδοξασμένα περὶ σοῦ... (Θεοτοκίον)

Τροπάριον ἀπόλυσις τῆς Θ. Λειτουργίας ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τό φῶς»

Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ

Ἀντίφωνον στ'

Κύριε ἐπὶ τὸ πάθος τὸ ἐκούσιον παραγενόμενος...

Ἀντίφωνον θ'

Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...

Ἔδωκαν εἰς τὸ βρῶμά μου χολήν...

Ἀντίφωνον ι'

Ὁ μαθητὴς ἡρνήσατο, ὁ Ληστὴς ἐβόησε'...

Ἀντίφωνον ιβ'

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραήλ,

Κάθισμα (ὁρθρου Μ. Παρασκευῆς)

Ἐξηγόρασας ἡμᾶς....

Μακαρισμοί

Ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.

Διὰ ξύλου ὁ Ἀδάμ, Παραδείσου γέγονεν ἄποικος...,

Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ Υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.

Ἐσταυρώθῃς δι' ἐμέ, ἵνα ἐμοὶ πηγάσῃς τὴν ἄφεσιν...,

Ωδή θ' (ὁρθρου Μ. Παρασκευῆς)

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ... (εἰρμός)

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι... Ὀλέθριος σπεῖρά θεοστυγῶν...

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι... Νόμον ἀγνοοῦντες οἱ ἀσεβεῖς...

Τροπάριον Αἰνῶν ὁρθρου Μ. Παρασκευῆς

Στίχος: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Δύο καὶ πονηρὰ ἐποίησεν...

Ἐγκώμια – Στάσις Γ'

Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια (ἀργοσύντομα)