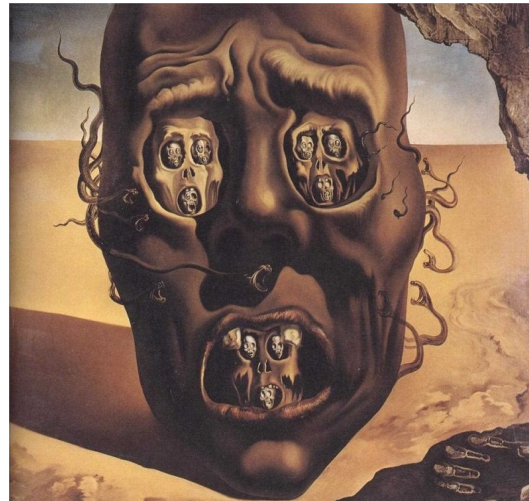
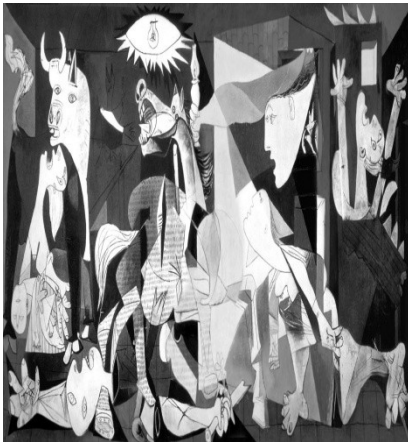
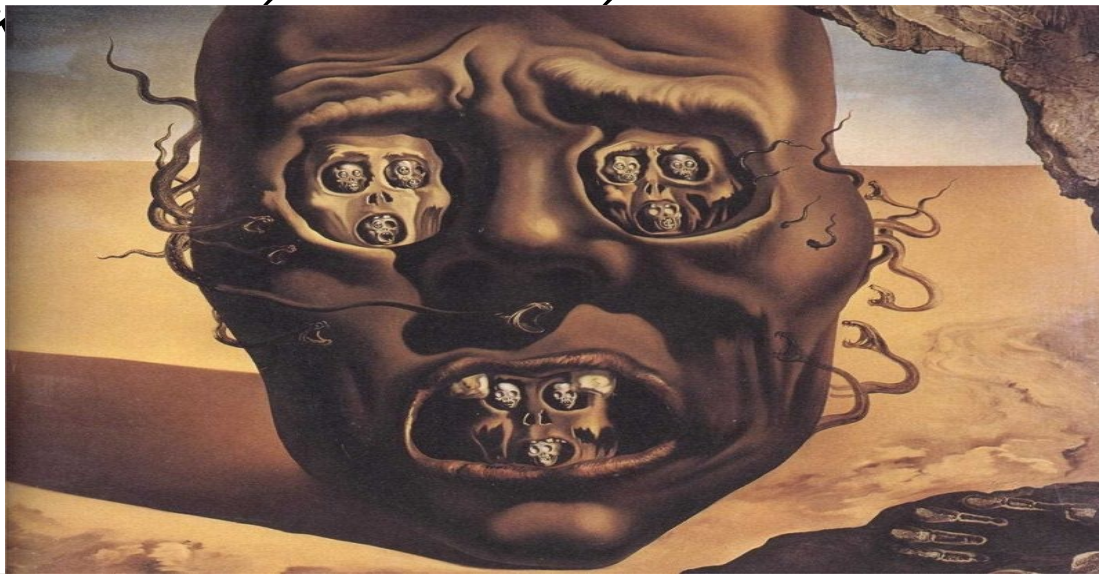


Η ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΌ ΕΙΚΟΝΕΣ



ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

- Το πρόσωπο του πολέμου είναι πίνακας του σουρεαλιστή ζωγράφου Σαλβαδόρ Νταλί. Ο πίνακας απεικονίζει μια τρομακτική εικόνα ενός κεφαλιού στο οποίο βρίσκονται μέσα στη κοιλότητα των ματιών και του στόματος, κρανία πεθαμένων ανθρώπων, τα οποία και αυτά με τη σειρά τους περιέχουν νεκροκεφαλές. Η φρίκη του πίνακα αυτού αυξάνεται από τους καφέ τόνους χρώματος που κ
- λούν φόβο.



ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ

- Ο πίνακας περιγράφει την απανθρωπιά, τη βιαιότητα και τη βαναυσότητα του πολέμου. Αποτελείται από μεγάλα άσπρα σχήματα με τρομαγμένα μάτια και βλέμματα απόγνωσης. Η εικόνα δεν περιέχει χρώμα μιας και ο ζωγράφος θέλει να θίξει την αποτροπιά του πολέμου και να μεταδώσει συναισθήματα θλίψης και τραγικότητας. Τέλος η Γκουέρνικα είναι μια εικόνα διαμαρτυρίας ενόψει του πολέμου.



Η ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

- Στον πίνακα αυτό ο θεατής αντικρίζει έναν σωρό από ανθρώπινα κρανία που φαίνεται να δημιουργούν μια πυραμίδα. Επίσης, βλέπουμε μαύρα κοράκια που πετούν ολόγυρα ψάχνοντας καταφύγιο και αυτό δείχνει τα δεινά του πολέμου και τι μπορεί να επιφέρει.



ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡC CHAGALL

- Ο ζωγράφος εκφράζει εδώ την δική του αντίληψη για τον πόλεμο. Βλέπουμε ένα χωριό που καίγεται, κατοίκους και ζώα εγκλωβισμένους στις φλόγες. Ανθρώπους που προσπαθούν να σωθούν και άλλους που θρηνούν θύματα ενώ άλλοι που βρίσκουν καταφύγιο στη λάμψη ενός αλόγου.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

- *Από τους μαθητές:*
- *Δήμητρα Βερσάκη*
- *Σωτήρης Ζώτος*
- *Βιολέτα Αντωνοπούλου*