

Σχέδιο διδασκαλίας της Ελένης Βότση στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Γ΄ Γυμνασίου – πιλοτικό πρόγραμμα

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 5^η

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ

Παράδειγμα ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας με διαθεματική προσέγγιση και σύγχρονη αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος.

Α΄ ΜΕΡΟΣ: χωρισμός σε ομάδες, ανάθεση εργασιών, εκπόνηση εργασιών μέσα στην τάξη.

Ομάδα 1η

Ποιοι τρόποι (παραδείγματα) οικοδόμησης της ειρήνης στον κόσμο αναφέρονται στο κείμενο 1 της σ.88;

Ομάδα 2^η

Να σχολιάσετε το σκίτσο του κειμένου 2 της σ. 89. Ποια σύμβολα αναγνωρίζετε στο σκίτσο; Ποιο είναι το μήνυμα της γελοιογραφίας; Ζωγραφίστε ένα δικό σας σκίτσο για τον πόλεμο ή την ειρήνη.

Ομάδα 3^η

Πόσοι άνθρωποι χάθηκαν κατά τον Α΄ και πόσοι κατά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο σύμφωνα με το κείμενο 3 της σ. 69; Πού οφείλεται η αύξηση της αγριότητας του πολέμου σύμφωνα με το συγκεκριμένο κείμενο; Θα θέλατε να προσθέσετε κι άλλους λόγους που συνέτειναν στην αύξηση αυτή και ενδεχομένως δεν αναφέρονται στο κείμενο αυτό;

Ομάδα 4^η

Ποιες λέξεις και έννοιες αποκτούν διαφορετικό νόημα σε καιρό πολέμου και πού οφείλεται η αλλοίωση της σημασίας τους σύμφωνα με το κείμενο 4 της σ. 91; Τι γνωρίζετε για το συγγραφέα του κειμένου και για τον Πελοποννησιακό πόλεμο στην αρχαία Ελλάδα τον οποίο εξιστορεί;

Ομάδα 5^η

Ποια είναι τα συναισθήματα του μικρού Πέτρου στο κείμενο 7 της σ. 97 και πώς δικαιολογούνται; Σε ποια ιστορική περίοδο αναφέρεται το κείμενο και ποια τα χαρακτηριστικά της; Προσθέστε μία ακόμη παράγραφο στο κείμενο, δίνοντας τη δική σας τροπή στην ιστορία.

Ομάδα 6^η

Πώς περιγράφει ο Οδυσσέας Ελύτης στο κείμενο 8 της σ. 99 την πορεία προς το μέτωπο του ελληνικού στρατού; Σε ποιον πόλεμο αναφέρεται το κείμενο και τι γνωρίζετε και από το μάθημα της ιστορίας γι' αυτόν; Μπορείτε να βρείτε τις εικόνες του κειμένου και τα είδη τους και να προβείτε σε σύντομο σχολιασμό τους;

Ατομική εργασία για το σπίτι:

- Αφού διαβάσετε το κείμενο της ερώτησης 3 της σ. 102 να αναπτύξετε την άποψή σας για την επίδραση των πολεμικών ηλεκτρονικών παιχνιδιών στην ψυχολογία των παιδιών.

Σχέδιο διδασκαλίας της Ελένης Βότση στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Γ΄ Γυμνασίου – πιλοτικό πρόγραμμα

Β΄ ΜΕΡΟΣ:

- παρουσίαση ατομικών και ομαδικών εργασιών,
- με τη σύγχρονη χρήση των Νέων τεχνολογιών (**προβολή βίντεο για ναζισμό** στη Γερμανία σε συνδυασμό με το σχολιασμό του κειμένου 9, σ. 58, «Ο διωγμός των Εβραίων της Θεσσαλονίκης από τους Ναζί» της 3^{ης} ενότητας του σχολικού βιβλίου: «Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί»,
- σχολιασμός κειμένου 6 σ. 95,
- διάλογος, παρεμβάσεις μαθητών, καθηγητή.

Ατομική εργασία για το σπίτι: να αναπτύξετε τα αγαθά της ειρήνης και τα δεινά του πολέμου.

Γ΄ ΜΕΡΟΣ:

- παρουσίαση ατομικής εργασίας για το σπίτι που αφορά στην ανάπτυξη των αγαθών της ειρήνης και των δεινών του πολέμου.
- **Διαθεματική** προσέγγιση της ενότητας «Ειρήνη – πόλεμος» με την ενότητα 7 «Τέχνη: μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές», το μάθημα της ιστορίας και των καλλιτεχνικών.
- Σχολιασμός του έργου του Πικάσο «**Γκερνίκα**» με την παράλληλη χρήση των **Νέων Τεχνολογιών** (τρισεπίσταντη προβολή του έργου).
- Προβολή και σχολιασμός αντιπολεμικού πίνακα του **Γκόγια**.
- Προβολή βίντεο της **τέχνης της άμμου** με ουκρανικό έργο που αναφέρεται στο Β΄ παγκόσμιο πόλεμο.
- Προβολή από το Θωρηκτό Ποτέμκιν του Σεργκέι Αϊζεστάιν «**Οι σκάλες της Οδησσού**» σε συνδυασμό με την ερώτηση της σ. 93 «έχεις δει ποτέ στα επίκαιρα του σινεμά εικόνες από αληθινό πόλεμο;». (εδώ θα γίνει λόγος για την τέχνη του μοντάζ), την ερώτηση 1 του σχολ. βιβλίου σ. 103 «επιλέξτε έναν από τους πολέμους που έχουν γίνει και γράψτε μια ιστορική αφήγηση, όπου θα αναφέρετε τις αιτίες, τα κυριότερα γεγονότα και τις συνέπειες του πολέμου αυτού» και με το μάθημα της ιστορίας που προτείνει την προβολή της ταινίας στην ενότητα της ρωσικής επανάστασης.

Ατομική εργασία για το σπίτι:

- Αναζητήστε εικονογραφικό υλικό, ποιήματα ή ζωγραφικά έργα από βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά με αντιπολεμικό χαρακτήρα, προκειμένου να τα παρουσιάσετε στην τάξη κάνοντας ένα σύντομο σχολιασμό τους.