

Έκθεση δραστηριοτήτων

της **Βότση Ελένης**,

εκπαιδευτικού φιλολόγου που συμμετείχε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στο πρόγραμμα ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης – ενδοατομικής κινητικότητας Comenius που έγινε στη Γρανάδα της Ισπανίας (28/10/2012 – 01/11/2012) με θέμα: «Οι κήποι ζωντανά μνημεία. Ο παιδαγωγικός χαρακτήρας της ιστορίας των κήπων στην Ευρώπη».

Σχολική μονάδα: 1^ο ΓΕΛ Υμηττού (με προσωρινή τοποθέτηση για το σχολικό έτος 2012 – 2013, καθώς ανήκω στη διάθεση του ΠΥΣΔΕ Α΄ Αθήνα).

Το σεμινάριο περιελάμβανε ποικίλες δραστηριότητες κατάρτισης και στηρίχτηκε σε πολλαπλές μεθόδους διδασκαλίας. Συγκεκριμένα διεξήχθη και μέσα σε αίθουσες διδασκαλίας (γι' αυτόν το σκοπό διατέθηκε στους διοργανωτές ο χώρος της βιβλιοθήκης της πανεπιστημιακής λέσχης που μας φιλοξένησε "Carmen Victoria"), όπου με τη μορφή παραδόσεων και διαλόγου, προσεγγίσαμε τη θεματολογία του σεμιναρίου. Στο χώρο αυτό είχαμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε οπτικοακουστικό υλικό και να συνδεόμαστε στο διαδίκτυο με τους κωδικούς του πανεπιστημίου, ώστε να εμπλουτίζουμε και με διαδικτυακό υλικό τις συζητήσεις μας και να παρουσιάζουμε τις προσωπικές μας εργασίες. Επιπλέον, συνεργαστήκαμε με συναδέλφους άλλων χωρών στο πλαίσιο ερευνητικών ομάδων.

Παρακολουθήσαμε στον ίδιο χώρο τη διάλεξη του Ισπανού πανεπιστημιακού καθηγητή Jose Tito Rojo στα γαλλικά για την ιστορική μελέτη των κήπων στη Γρανάδα. Ο ίδιος καθηγητής μας ξενάγησε στους κήπους "Carmen de los Mertires" με την πολυποίκιλη βλάστηση και την αρχιτεκτονική των κυπαρισσιών σε σχηματισμούς οξυκόρυφων καμάρων κατ' απομίμηση των αραβικών οξυκόρυφων αρχιτεκτονικών απολήξεων. Πραγματοποιήσαμε επιπλέον, επισκέψεις σε μουσειακούς χώρους της Γρανάδας (η οποία αποτέλεσε πριν από την ισπανική επανακτάκτηση το 1492, το πιο σημαντικό χαλιφάτο της αραβικής αυτοκρατορίας), και συγκεκριμένα επισκεφτήκαμε την Αλάμπρα μαζί με την Ισπανίδα ξεναγό κ. Josefa Lopez Montes, τους ισλαμικούς της κήπους με τα συντριβάνια, τις λίμνες και τα τρεχούμενα νερά που αποτελούν για τη μουσουλμανική θρησκεία τον "παράδεισο επί γης", ακόμη τα τείχη με τους πύργους της, το Χενεραλίφε (θερινή εξοχική κατοικία των Αράβων βασιλιάδων) και τα αραβικά παλάτια ("Palais des Nasrides", ανάμεσα σε αυτά το παλάτιο δε λος Κομάρες με την πρόσοψή του στολισμένη με αραβουργήματα, αποσπάσματα από το κοράνι και γεωμετρικά μοτίβα, και το παλάτιο δε λος Λεόνες, όπου βρίσκεται το συντριβάνι με τα λιοντάρια και τις τέσσερις αίθουσες στις οποίες μπορεί να θαυμάσει κανείς την τέχνη της μαυριτανικής αρχιτεκτονικής και διακόσμησης).

Επισκεφτήκαμε επιπλέον, το μεταγενέστερο παλάτι αναγεννησιακού ρυθμού του 2ου Ισπανού αυτοκράτορα μετά την επανακατάκτηση, Καρόλου Ε' και τα μουσεία που στεγάζονται στους χώρους του. Ακόμη, περιηγηθήκαμε στην παλιά πόλη της Γρανάδας με τα στενά δρομάκια και τη μαροκινή αγορά, το έντονο άρωμα μπαχαρικών και τους πετροστρωμένους πεζόδρομους, το δρόμο Αλκαϊθερία με τα μεταξωτά, τον καθεδρικό ναό, τα αραβικά λουτρά και την Πλάθα Νουέβα, όπου συνυπάρχουν με την αραβική αρχιτεκτονική πολλά ανακαινισμένα νεοκλασικά κτίρια, ανακαλύπτοντας έτσι την τέχνη στην καθημερινότητά της και αποκαλύπτοντας τον καθημερινό βίο των ανθρώπων της πόλης, που συνταιριάζουν το ευρωπαϊκό χρώμα και το αραβικό στοιχείο αποτελώντας μαζί με τους πολυποίκιλης

εθνικής και θρησκευτικής προέλευσης τουρίστες, ένα πολυεθνικό και πολυπολιτισμικό ανθρώπινο μωσαϊκό. Ακολούθησε οργανωμένη βραδινή περιήγηση στη γραφική πάνω σε λόφο περιοχή Αλπαϊθίν με τον Ισπανό ξεναγό Antonio Molina Abril που πλήττεται περισσότερο στις μέρες μας λόγω της οικονομικής κρίσης και έτσι σε πολλά σπίτια υπάρχουν αναρτημένα πανό με συνθήματα κατά της οικονομικής κρίσης και πολλά πωλητήρια σπιτιών.

Τέλος, παρακολουθήσαμε και βραδιά φλαμέγκο μέσα σε χώρο κρυμμένο σε σπηλιά, στην περιοχή του Σακρομόντε, όπου κατοικούν κυρίως τσιγγάνοι. Η τέχνη κάτω από αυτές τις συνθήκες δε νοείται αποκομμένη από το φυσικό της περιβάλλον αλλά είναι μέρος αυτού και διαχέεται στο κοινωνικό περιβάλλον αντλώντας στοιχεία από τον καθημερινό βίο, το φυσικό περιβάλλον, την αστική δόμηση, τα σύγχρονα οικονομικοκοινωνικά προβλήματα και τα στοιχεία του παρελθόντος που αλληλοδιαπλέκονται με το παρόν αποκτώντας τελικά, ένα διαχρονικό χαρακτήρα. Μέρος των δραστηριοτήτων της ομάδας εργασίας μου αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα: <http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique13> με τον τίτλο: "Carne: Arabic lumiere" και "Le carnet d' Helen".

Μετά τη λήξη του σεμιναρίου και κατά την επιστροφή μου στην Ελλάδα προχώρησα στη διάχυση των αποτελεσμάτων του στο σχολικό περιβάλλον ενημερώνοντας τους συναδέλφους για τους στόχους και τον τρόπο συμμετοχής σε αντίστοιχα προγράμματα, όπως και τους μαθητές. Αξιοποίησα το γνωστικό και εμπειρικό υλικό που απέκτησα χάρη στη συμμετοχή μου στο πρόγραμμα στην εκπαιδευτική διαδικασία στο πλαίσιο των μαθημάτων της ιστορίας, της έκθεσης και της λογοτεχνίας, κινητοποιώντας με την προβολή φωτογραφιών και οπτικού γενικότερα υλικού το ενδιαφέρον των μαθητών. Εξακολουθώ να έχω διαδικτυακή επαφή με τους διοργανωτές του προγράμματος και τους άλλους συμμετέχοντες συναδέλφους άλλων χωρών (Γάλλους, Ρουμάνους, Ιταλούς) και να ανταλλάσσω μαζί τους απόψεις για ζητήματα εκπαιδευτικά και άλλα που αφορούν στην ιστορία της τέχνης και στην περιβαλλοντική εκπαίδευση.

Κλείνοντας επισυνάπτω το πρόγραμμα του σεμιναρίου.

Υμηττός, 08/11/2012

Υπογραφή

Βότση Ελένη