

# ΕΡΓΑΣΙΑ ΎΒ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΕΛΕΝΗ» ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

«Ο Μενέλαος ως  
σύγχρονος πρόσφυγας»

- ▣ Όπως γνωρίζουμε, η *Ελένη* του Ευριπίδη είναι ένα έργο διαχρονικό το οποίο μεταδίδει ηθικά μηνύματα που όχι μόνο ισχύουν μέχρι και σήμερα, αλλά μάλιστα οφείλουν να είναι βαθιά χαραγμένα στη μνήμη και σκέψη του κάθε ανθρώπου.

- ▣ Σε αυτό το έργο, ο Μενέλαος, πια, έχει χάσει την βασιλική του φύση που γνωρίζαμε. Μετά από τον νικηφόρο πόλεμο στην Τροία, ο Μενέλαος έχασε τα πάντα, τους στρατιώτες του καθώς και όλο το πληρωμά του, τα λάφυρα που έλαβε μετά τη νίκη του...
- ▣ Έμεινε ένας ρακένδυτος ναυαγός, χωρίς σπίτι και εξουσία, η μοίρα του γύρισε 180 μοίρες. Η κάθε εξουσία και βασιλικό κύρος εξαφανίστηκε, όπως και το σημαντικότερο του λάφυρο, η Ελένη, την οποία δεν έχει πάρει μαζί του αλλά ένα φτηνό ομοίωμα.

- ▣ Αν όμως συλλογιστούμε, θα ανακαλύψουμε ότι και στην σημερινή κοινωνία, υπάρχουν άτομα στα οποία θα μπορούσαμε να πούμε ότι αντικατοπτρίζεται η μοίρα του Μενελάου.
- ▣ Όπως και ο Μενέλαος, οι σημερινοί πρόσφυγες λόγω πολέμου είχαν παρομοιότυπη μεταστροφή της μοίρας τους, καθώς και εκείνοι έχασαν κάθε ίχνος περιουσίας και υλικού πλούτου που κατείχαν, λόγω πολέμου. Όφειλαν να φύγουν απ' την πατρίδα τους, μόνο για να τους δοθεί μία ελπίδα επιβίωσης.

- ▣ Αυτοί οι άνθρωποι δεν θεωρούν όσα εμείς θεωρούμε δεδομένα όπως την στέγη, το φαγητό, την συνεχή περίθαλψη, το καθαρό κρεβάτι.



- ▣ Όμως, όπως ο Μενέλαος κατάφερε να υπερνικήσει τα δεινά της μοίρας του, έτσι και εμείς οφείλουμε να μην τα παρατάμε αλλά και να **ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ** όσους έχουν ανάγκη τη βοήθειά μας





# Συσχετισμός «LE HAVRE» με την «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη



Ευριπίδη  
Ελένη



- ▣ Πρόσφατα παρακολούθησα μια ταινία με τίτλο *Το λιμάνι της Χάβρης (Le Havre)*. Σε αυτό το έργο, βρέθηκαν αφρικάνοι λαθρομετανάστες μέσα σε Κοντέινερς από την Γκαμπόν με τελικό προορισμό το Λονδίνο. Όλοι τους συνελήφθησαν εκτός από ένα έφηβο αγόρι, τον Ιντρίσα, ο οποίος κατάφερε και διέφυγε. Μόλις όμως τον βρήκε ο Μάρσελ Μάρξ, ένας ηλικιωμένος λούστρος, τον κράτησε σπίτι του και τον προστάτεψε μέχρι να μπορέσει να τον στείλει στον τελικό του προορισμό, το Λονδίνο.



- ▣ Η συγκεκριμένη ταινία προωθεί πολλά μηνύματα ανθρωπιστικά αλλά και κατά των στερεοτύπων. Ενώ ο Μαρσέλ θα μπορούσε να αναφέρει στην αστυνομία για τον Ιντρίσα και να λάβει επιπλέον και μια χρηματική αμοιβή, ακολούθησε τον δύσκολο αλλά σωστό δρόμο και βοήθησε τον αλλόφυλο συνανθρωπό του, πράγμα πολύ δύσκολο για εκείνη την εποχή, λόγω της επικράτησης των στερεοτύπων και των φυλετικών διακρίσεων.

- ▣ Μάλιστα, υπάρχουν τρομερές ομοιότητες μεταξύ των δύο έργων.
- ▣ Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο Ιντρίσα είναι η ενσάρκωση του Μενελάου σε αυτή την ταινία, καθώς και οι δύο έχουν χάσει τα πάντα και η μοίρα τους γύρισε εναντίον τους, αλλά και ότι ο Μαρσέλ είναι μια ενσάρκωση της Θεονόης, καθώς όπως και η Θεονόη δεν ανέφερε στον Θεοκλύμενο για την άφιξη του Μενελάου, έτσι κι ο Μαρσέλ δεν πρόδωσε τον Ιντρίσα στις αρχές.

- ▣ Έργα σαν τα δύο προαναφερθέντα μας μεταφέρουν ιδεολογίες και μηνύματα προοδευτικά και συντέλουν στον εμπλουτισμό και καλλιέργεια του πνευματικού μας κόσμου.



# Σας Ευχαριστώ

- ▣
- ▣

Νικόλαος Παπαδόπουλος  
Γ4