

«Μικρού μήκους» Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Παρουσίαση στο μάθημα της Λογοτεχνίας

4ο ΓΕΛ Ρεθύμνου 2022-23

Καθηγήτρια: Ασημακοπούλου Τζένη

Ομάδα μαθητών: Κλάδου Πηνελόπη, Λιουδάκης Σταύρος, Καούρ Σαμάν (B1)

Η ιστορία του διηγήματος

- Στο διήγημα «Μικρού μήκους», ο βασιικός ήρωας, ένας νεαρός κινηματογραφιστής περιμένει έξω από τις Αγροτικές Φυλακές τον πατέρα του που αποφυλακίζεται μετά από είκοσι χρόνια. Τόσα χρόνια μετά, αφότου ο πατέρας είχε σιοτώσει τη γυναίκα του, ο νεαρός αποφασίζει να τον επισκεφτεί με μία κάμερα στο χέρι για να γυρίσει σε ταινία τη ζωή του. Από τα λόγια που ανταλλάσσουν μέσω ενός αμήχανου διαλόγου πατέρα και γιου, ο πατέρας αποκαλύπτει το κίνητρο της πράξης που είχε κάνει πριν πολλά χρόνια. Αφήνει να δημιουργηθούν στο γιο ερωτήματα και αμφιβολίες για την πατρότητά του. Τελικά, η συνάντηση αυτή φαίνεται ότι θα προκαλέσει μεγαλύτερη αναστάτωση και αρνητικά συναισθήματα στον νεαρό πρωταγωνιστή.



Θέμα κειμένου

- Ένα βασικό ερώτημα που μας προικαλείται κατά τη διάρκεια ανάγνωσης του κειμένου είναι αν η τιμή μπορεί να δικαιολογήσει το φόνο. Το έγκλημα που διέπραξε ο πατέρας είναι έγκλημα τιμής, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι θα έχει ελαφρυντικά όσον αφορά τη τιμωρία του. Θα μπορέσει όμως ο γιος να δικαιολογήσει την πράξη αυτή του πατέρα ή θα επιλέξει να μην τον ξανασυναντήσει ποτέ;

Ο τίτλος «Μικρού μήκους»

- Μεταφορικός και παραπλανητικός γιατί αποικρύπτει το θέμα του κειμένου.
- Ο τίτλος δεν ανταποκρίνεται στο ύφος του κειμένου. Το ύφος του τίτλου είναι απλό και λιτό, σε αντίθεση με αυτό του κειμένου που είναι παραστατικό και ζωντανό διότι έχει και διάλογο.
- Αρχίζει με επίθετο «μικρού», δίνει έμφαση στη διάρκεια μίας πιθανά κινηματογραφικής ταινίας.
- Η ζωή ενός φυλακισμένου άντρα μετά την αποφυλάκισή του μπορεί να αποτυπωθεί σε μία «ταινία μικρού μήκους».

Παρουσίαση του ήρωα-γιου

- Ο βασικός ήρωας του κειμένου είναι ο Τάσος, ένας νεαρός που έχει σπουδές Κινηματογραφιστή.
- Το οικογενειακό του περιβάλλον :

Ο πατέρας του βρίσκεται στις Αγροτικές Φυλακές για το φόνο που διέπραξε στη γυναίκα του, τη μητέρα του ήρωα. Η γιαγιά του, η μητέρα του πατέρα, επέμενε να πείσει το εγγόني της να συναντήσει το γιο της στην φυλακή αλλά εκείνος αρνιόταν.

Η μεγάλη απόφαση του Τάσου/Ο ρόλος της κάμερας

- Ο ήρωας δυσκολεύεται να πάρει την απόφαση να συναντήσει το πατέρα του, όμως το κάνει την ημέρα που αποφυλακίζεται. Δεν είναι βέβαια μόνος του αλλά με μία κάμερα στα χέρια του. Προφανώς, ο γιος δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τον πατέρα κατάματα, ντρέπεται για εκείνον, για αυτό χρησιμοποιεί τη κάμερα. Την ίδια στιγμή θέλει να κινηματογραφήσει τη ζωή του πατέρα του και να μάθει ποια ήταν τα κίνητρα του φόνου, το ΓΙΑΤΙ σκότωσε τη μητέρα του.



Η σημαντική αποκάλυψη του πατέρα

- Πατέρας και γιος έχουν μία αμήχανη συζήτηση, ο γιος έχει αναπάντητα ερωτήματα και δείχνει πόσο του λείπει η μητέρα του λέγοντας συγκεκριμένα «Η μάνα δεν ξεχνιέται». Ο νεαρός ήρωας αρχικά νομίζει ότι ο πατέρας έκανε το έγκλημα επειδή είναι παρανοϊκός, όμως εκείνος δικαιολογεί τον εαυτό του γεμίζοντας τον νεαρό αμφιβολίες για την πατρότητά του. Μετά από αυτή την αποκάλυψη ο γιος νιώθει ένα κενό και είναι γεμάτος προβληματισμούς. Μήπως ήρθε η ώρα να ανακαλύψει την πραγματική του ταυτότητα?



Το ημερολόγιο του Τάσου μετά την συνάντηση με τον πατέρα

Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

Δευτέρα, 9 Μαρτίου 2012

Μία τρομερά δύσκολη και επίπονη μέρα έφτασε στο τέλος της. Ίσως η πιο σκληρή μέρα της ζωής μου. Σήμερα πήρα την απόφαση να συναντήσω τον πατέρα μου, ή αυτόν που τόσα χρόνια πίστευα ότι είναι πατέρας μου. Θα καταλάβεις παρακάτω γιατί το λέω αυτό.

Έτσι λοιπόν, είκοσι χρόνια μετά το φριχτό έγκλημα που διέπραξε ο πατέρας μου πίστεψα πως ήρθε η ώρα να τον δω, να τον ρωτήσω ό,τι με βασάνιζε τόσα χρόνια, να μάθω ΓΙΑΤΙ είχε σκοτώσει τη μητέρα μου. Νόμιζα ότι εκείνος είχε μετανιώσει για ό,τι έκανε αλλά συγχρόνως φοβόμουν για το τι θα ακούσω. Ντρεπόμουν να τον αντικρίσω στα μάτια. Πριν την συνάντηση ατελείωτες ερωτήσεις μου περιούλωναν το μυαλό. Σκεφτόμουν: Πώς θα είναι; Πώς θα μου μιλήσει; Του έχω λείψει;

Τον συνάντησα. Ανταλλάξαμε λίγα λόγια. Απογοητεύτηκα, στεναχωρήθηκα, θύμωσα μετά από αυτή τη συνάντηση. Δε μπορείς να φανταστείς τι μου είπε. Ο «πατέρας μου» είπε πως δεν είμαι δικό του παιδί γι' αυτό σιότωσε και τη μητέρα μου, «έγκλημα τιμής»!

Η συναισθηματική μου κατάσταση πάει από το κακό στο χειρότερο. Το μυαλό μου τρέχει από την μία σκέψη στην άλλη. Νιώθω αδικημένος που τόσα χρόνια ζούσα με ένα τόσο μεγάλο ψέμα. Δεν πίστευα ποτέ ότι η μαμά μου θα έκρυβε κάτι τέτοιο. Και αν ο πατέρας μου είπε ψέματα για να δικαιολογήσει τον εαυτό του? Όπως και να έχει, για όποιο λόγο και να το έκανε, εγώ δε θα τον δικαιολογήσω ποτέ. Η Μάνα μου έχασε τη ζωή της και φταίει εκείνος! Τώρα εγώ είμαι μόνος. Νιώθω ένα κενό. Δεν έχω από κάπου να πιαστώ να μάθω για την ταυτότητά μου. Δεν έχω ταυτότητα. Από την μία μέρα στην άλλη, από εκεί που είχα την «οικογένειά μου», τώρα δεν έχω κανέναν. Τι να κάνω? Είμαι μπερδεμένος.

Αυτά ήταν τα νέα μου λοιπόν, δυσάρεστα νέα. Αχ, μαϊάρι να είχα κάποιον να με συμβουλέψει τι να κάνω. Ηρέμησα λίγο που σου μίλησα. Τώρα, πρέπει να σ' αφήσω , να δω τι θα κάνω. Καληνύχτα... σε φιλώ.

(Πηνελόπη)

Ο πατέρας γράφει στο ημερολόγιό του μετά την συνάντηση

Αγαπητό ημερολόγιο,

Από την μέρα που την σιότωσα σιέφτομαι συνέχεια το πως θα τον ξανά αντικρίσω. Όλα αυτά τα χρόνια είχα ελπίδες ότι θα έρθει να με επισκεφτεί μάταια όμως. Έκανα σενάρια στο μυαλό μου για το πως θα τον αντιμετωπίσω και πως θα του το φέρω ομαλά. Μετά από όλο αυτό ήρθε η μεγάλη στιγμή της συνάντησης. Αυτό το συναίσθημα που έρχεται μου θυμίζει τα εφηβικά μου χρόνια όταν ήταν να βγεις έξω και αγχωνόσουν πως θα είσαι τι θα πεις αλλά πες μου ημερολόγιο γιατί μπήκα στον κόπο. Πήγα με τις καλύτερες προθέσεις αλλά βρήκα απέναντί μου έναν άλλον άνθρωπο και όχι τον «γιο μου». Μόλις τον αντίκρισα ένιωσα προδομένος, είχε φέρει μία κάμερα λέει για να καταγράψει την υπόλοιπη ζωή μου. Ήθελε να με εξευτελίσει κι από πάνω εγώ φταίω που έκανα ότι έκανα για το όνομα μας.. Από εμένα τελείωσε να πάει να βρει το βιολογικό του πατέρα το μούλικο.

(Σταύρος)

Παρόμοια περιστατικά στις μέρες μας



Γυναικοκτονία αποκαλύφθηκε ότι ήταν η δολοφονία της Καρολάν στα Γλυκά Νερά. Δράστης ο πιλότος σύζυγός της Χαράλαμπος Αναγνωστόπουλος.

(Πηνελόπη)



Γυναικοκτονία ανάμεσα στον 27χρονο Παναγιώτη Φραντζή και την ανήλικη μαθήτριά Ζωή Γαρμανη. Αναπόλεως γάμος όπου οδήγησε στον τεμαχισμό της ανήλικης.

(Σταύρος)

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ**

