

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ

Το παλάτι χτίστηκε από τους ιππότες του **Αγίου Ιωάννου** στις πρώτες δεκαετίες του **14^{ου} αιώνα** στην θέση όπου υπήρχε το μέγαρο των βυζαντινών διοικητών, η βυζαντινή ακρόπολη. Λειτουργήσε ως διοικητική κέντρο των Ιπποτών, αλλά και ως έδρα της κοινωνικής και πνευματικής δραστηριότητας των ανώτερων κοινωνικών τάξεων της Ρόδου.

Την περίοδο της τουρκοκρατίας χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή. Το κτήριο ουσιαστικά εγκαταλείφθηκε κι άρχισε σιγά σιγά να καταρρέει. Στην καταστροφή του συνέβαλαν και οι σεισμοί που ταρακουνούσαν κατά καιρούς το νησί. Όμως καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά όταν το **1856 μ.Χ. σημειώθηκε έκρηξη της πυρίτιδας** που βρισκόταν στα υπόγεια της γειτονικής εκκλησίας του **Αγ. Ιωάννου του Κολλάκιου**. Έτσι απέμεινε μόνο το ισόγειό του.

Το αναστήλωσαν **οι Ιταλοί** κατακτητές, κατά τη δεκαετία του 1930, διατηρώντας την είσοδο και ελάχιστα από τα χαρακτηριστικά του παλιού κτηρίου. Για να ικανοποιηθούν τα μεγαλεπήβολα σχέδια του Ιταλού διοικητή της Δωδεκανήσου C. M. de Vecchi, με σκοπό να διαμορφωθεί ένα μεγαλόπρεπο και πολυτελές διοικητήριο, πολλοί χώροι αλλοιώθηκαν και η ιστορία τους παραβλέφτηκε. Παρ' όλα αυτά το αποτέλεσμα εξακολουθεί να είναι εντυπωσιακό.

Μπαίνοντας ο επισκέπτης από την κεντρική πύλη αντικρίζει την εσωτερική αυλή όπου έχουν τοποθετηθεί **Υστεροελληνιστικά μαρμάρινα αγάλματα που μεταφέρθηκαν από την Κω**. Στο ισόγειο του παλατιού υπάρχει το παρεκκλήσι της **Αγίας Αικατερίνης** κι ένα τεράστιο χάλκινο άγαλμα αντίγραφο του Αγ. Νικολάου του Μπάρι, έργο του Ντονατέλλο. Ένα μεγάλο μαρμάρινο ανάγλυφο, παριστάνει τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, έργο του Ιταλού γλύπτη Monteleone.

Ανεβαίνοντας μια μεγάλη μαρμάρινη σκάλα φτάνουμε στον όροφο όπου υπάρχουν **17 αίθουσες**. Κάθε μια έχει πάρει το όνομά της από τα ψηφιδωτά ή από τα εκθέματα που τις κοσμούν. Τα περισσότερα ψηφιδωτά ανήκουν στην Υστεροελληνιστική εποχή και μεταφέρθηκαν από τους Ιταλούς κατακτητές από την Κω στη Ρόδο την περίοδο της αναστήλωσης.

Οι αίθουσες όπως τις συναντά ο επισκέπτης με τη σειρά είναι:

Η αίθουσα του τροπαίου, η οποία κοσμείται από ένα μνημειακό μαρμάρινο τρόπαιο του 1^{ου} π.Χ. αιώνα.

Η αίθουσα του Λαοκόοντα, μέσα στην οποία κυριαρχεί το γύψινο σύμπλεγμα του Λαοκόοντα. Είναι αντίγραφο,(γύψινο εκμαγείο) και το γνήσιο, έργο των Ρόδιων

γλυπτών, **Αγησάνδρου, Αθηνόδωρου και Πολύδωρου**, βρίσκεται στο **Βατικανό**. Παριστάνει τον ιερέα **Λαοκόοντα** με τα παιδιά του, την ώρα που τους περισφίγγουν δυο φίδια σταλμένα από τους θεούς, ως τιμωρία στην άρνηση του να βάλουν μέσα στην πόλη της **Τροίας το Δούρειο Ίππο**.

Η αίθουσα της Μέδουσας, φιλοξενεί ένα ψηφιδωτό δάπεδο που παριστάνει αναμαλλιασμένη τη μορφή της Μέδουσας.

Η 1^η αίθουσα με τα σταυροθόλια, στρωμένη με παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά που εικονίζουν πτηνά ψάρια και αγγεία.

Η αίθουσα με την τίγρη: το μεγαλύτερο τμήμα του δαπέδου καλύπτεται με ψηφιδωτά. Ένα απ' αυτά παριστάνει μια τίγρη τη στιγμή που επιτίθεται στο θύμα της.

Η 2^η αίθουσα με τα σταυροθόλια: Χρησιμοποιούνταν ως γραφείο του Ιταλού διοικητή της Δωδεκανήσου C. M. de Vecchi και κοσμεύεται από ψηφιδωτά δάπεδα και ξυλόγλυπτα έπιπλα.

Η αίθουσα με τις κιονοστοιχίες δυο μεγάλες κιονοστοιχίες συγκρατούν τη ξύλινη οροφή και χωρίζουν σε τρία κλίτη την αίθουσα την οποία στολίζουν καθίσματα, ξυλόγλυπτα κηροπήγια, κηροπήγια με μορφή αγγέλων και ψηφιδωτά δάπεδα.

Η αίθουσα του Θύρσου φιλοξενεί ένα ροδίτικο ψηφιδωτό δάπεδο στη μέση του οποίου εικονίζεται ένας πολύχρωμος θύρσος, σύμβολο διονυσιακό. Τη διακόσμηση της αίθουσας συμπληρώνει ένας γυάλινος πολυέλαιος από το Μουράνο και ξυλόγλυπτα στασίδια.

Η αίθουσα με τον ιππόκαμπο και τη νύμφη: Ένα ψηφιδωτό δάπεδο απεικονίζει μια γυναίκα νύμφη καθισμένη σ' ένα ιππόκαμπο να διασχίζει τη θάλασσα.

Η αίθουσα με το φανό: Χαρακτηριστικό στοιχείο αυτής της αίθουσας είναι ένας φανός στον τοίχο, που στηρίζεται σ' ένα μαύρο ξύλινο χέρι.

Η αίθουσα με τα δελφίνια: Ένα ψηφιδωτό δάπεδο κοσμεί και αυτήν την αίθουσα. Παριστάνει ένα ψάρι στο κέντρο του, ενώ στην περιφέρειά του απεικονίζονται μικρά δελφίνια.

Ο διάδρομος με το μονομάχο, τον Ποσειδώνα και τον Πολυβώτη φιλοξενεί ένα ψηφιδωτό δάπεδο που παρουσιάζει τον Ποσειδώνα να κατατροπώνει τον γίγαντα Πολυβώτη.

Η αίθουσα με τον ερωτιδέα ψαρά: στο κέντρο της βρίσκεται ένα ψηφιδωτό δάπεδο που εικονίζει ένα γυμνό φτερωτό ερωτιδέα που ψαρεύει πολύχρωμα ψάρια.

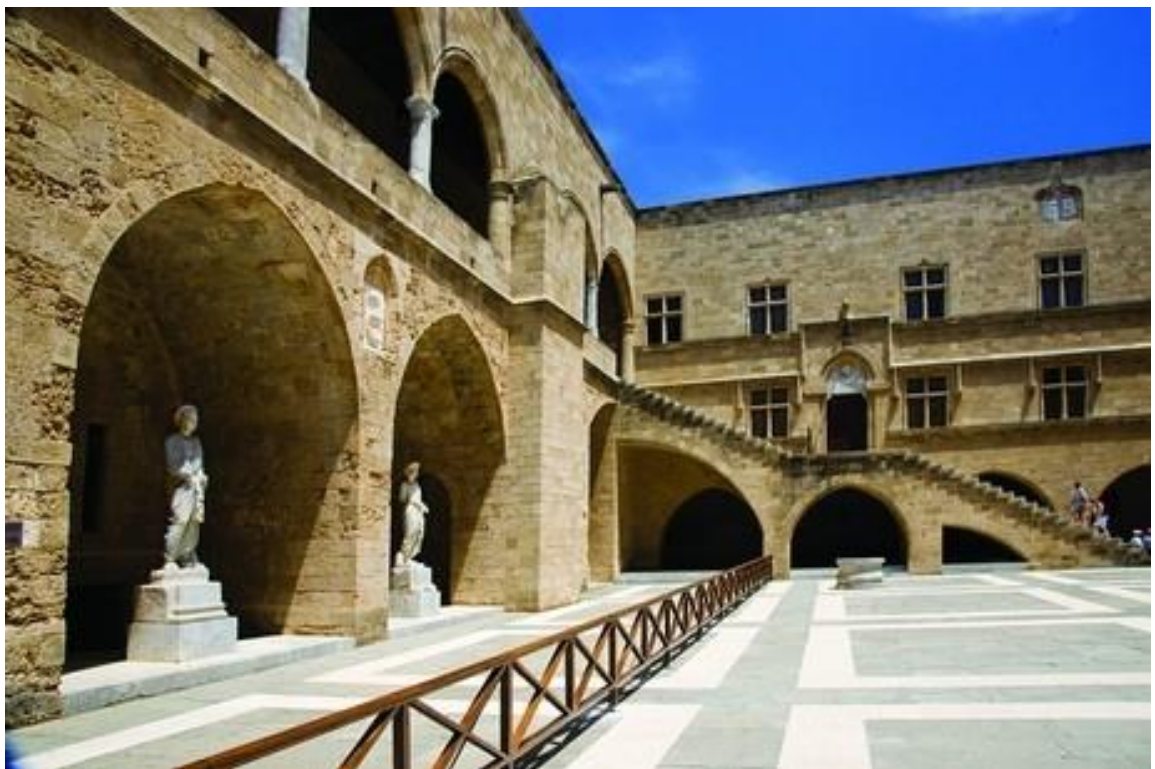
Η αίθουσα με τον Ευαγγελισμό: φιλοξενεί δυο ξύλινα αγαλματίδια. Είναι της Παναγίας και του Αρχάγγελου Γαβριήλ όταν της μεταφέρει το χαρμόσυνο μήνυμα ότι θα γεννήσει το Σωτήρα του κόσμου.

Η αίθουσα με τις εννιά Μούσες: χαρακτηρίζεται από τις ωραιότερες αίθουσες του παλατιού. Κοσμείται από ξυλόγλυπτες κασέλες, μεγάλα κηροπήγια, καθίσματα κεντημένα με μυθολογικές σκηνές. Ένα ψηφιδωτό στο κέντρο παριστάνει τα πρόσωπα των εννέα Μουσών.

Η 1^η και 2^η αίθουσα με τα στασίδια: οι δυο αυτές αίθουσες περιβάλλονται με ξυλόγλυπτα στασίδια ενώ το κέντρο τους κοσμείται με υστεροελληνιστικά ψηφιδωτά.

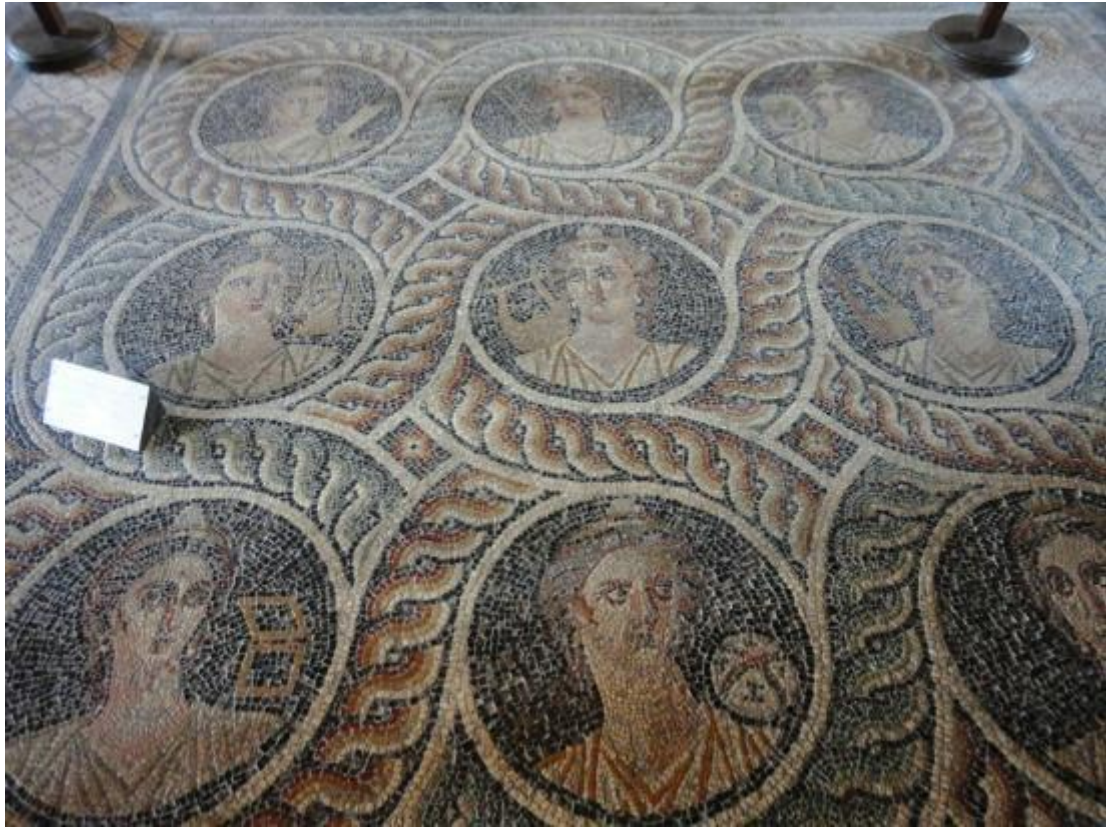
Σήμερα σχεδόν όλοι οι χώροι του παλατιού λειτουργούν ως μουσεία και είναι ανοικτοί στους επισκέπτες. Ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες στο ισόγειο φιλοξενούν περιοδικές εκθέσεις. Οργανώνονται επίσης πολιτιστικές εκδηλώσεις στις αίθουσες και στην αυλή, καθώς και συνέδρια σε κατάλληλα διαμορφωμένη αίθουσα.











<https://www.youtube.com/watch?v=2xXOciD4skU>

ΠΗΓΗ: «ΟΙ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ, ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ», Ηλίας Κόλλιας, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ