



ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΑ ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.Λ...ΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ Α΄

Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2022

Το παρόν σχέδιο δράσης προήλθε από την ανάγκη να δημιουργήσουμε μια ψηφιακή σχολική εφημερίδα η οποία θα αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο μη τυπικής μάθησης αναδεικνύοντας την αξία της ελεύθερης έκφρασης, της δημιουργικότητας και της συνεργασίας. Είναι το δημόσιο βήμα του σχολείου μας. Ένα σχολείο δραστήριο και εξωστρεφές με μαθητές που συμμετέχουν, δίνοντας τους την δυνατότητα να σκεφτούν, να ψάξουν, να ερευνήσουν, να συλλέξουν πληροφορίες, να αναδείξουν τα ταλέντα τους και να ακουστεί η φωνή τους.

Ευχαριστούμε πολύ τους μαθητές για την προσπάθεια αυτή καθώς και τους συναδέλφους και τη διεύθυνση του σχολείου για τη συνεργασία.

Υπεύθυνοι Σχολικής Εφημερίδας:

Ελβίρα Μπαρδόκα, Ολυμπία Κακαναράκη, Φοίβος Καραλής, Παναγιώτα Μαστοράκη, Θωμαή Πολύζου



mail@eneegy1-argol.arg.sch.gr



blogs.sch.gr/eneegy1argol



eneegy1argol



2752061638

Πίνακας περιεχομένων

<i>Οι φθινοπωρινές εργασίες στο σχολείο μας!</i>	4
<i>Στο Ελαιοτριβείο</i>	6
<i>Περπατώντας στα ίχνη του Ιωάννη Καποδίστρια στο Ναύπλιο</i>	7
<i>Μουσείο Φυσικής Ιστορίας: Συνέντευξη</i>	10
<i>Νίκος Καζαντζάκης: η ζωή και το έργο του</i>	11
<i>Οι ζωγραφιές των μαθητών μας!!!</i>	12
<i>Το Θέατρο σκιών στο σχολείο μας</i>	13
<i>Ο Άγιος Βασίλης και η Ιστορία της Βασιλόπιτας</i>	15
<i>Ας φτιάξουμε μελομακάρονα!!!</i>	18
<i>Χριστουγεννιάτικες Δημιουργίες!!!</i>	20
<i>Χριστουγεννιάτικα παιχνίδια: κουίζ</i>	21

Οι φθινοπωρινές εργασίες στο σχολείο μας!

Το φθινόπωρο είναι μια από τις τέσσερις εποχές του χρόνου. Είναι μια εποχή όπου τα φρούτα ωριμάζουν, ο ουρανός αρχίζει και γεμίζει σύννεφα, πέφτουν τα πρωτοβρόχια, οι γεωργοί οργώνουν τα χωράφια, οι αμπελουργοί πηγαίνουν στον τρύγο. Τα σταφύλια μας δίνουν το μούστο για να κάνουμε κρασί και ζύδι. Τα φυλλοβόλα δέντρα ρίχνουν τα φύλλα τους. Τα αποδημητικά πουλιά φεύγουν για πιο ζεστά μέρη. Τα ανθοπωλεία γεμίζουν με πολύχρωμα λουλούδια. Μια εποχή με πολλές γιορτές όπως η Γέννηση της Θεοτόκου, η 28η Οκτωβρίου και πολλές άλλες. Έτσι και στο σχολείο μας ξεκινήσαμε τις δικές μας φθινοπωρινές εργασίες.

Μήνας Σεπτέμβριος



Συγκομιδή χαρουπιών



Με τους μαθητές και τις μαθήτριες της Γ' και Δ' Λυκείου γεωπονίας του σχολείου μας, μαζέψαμε τους καρπούς από τις χαρουπιές που υπάρχουν στο αγρόκτημά μας.

Η χαρουπιά έχει ως βασικό προϊόν τα χαρούπια, τους καρπούς με την ευχάριστη, γλυκιά γεύση από τα οποία παρασκευάζουμε το χαρουπόμελο και το χαρουπάλευρο.



Τα προϊόντα χαρουπιού είναι υψηλής διατροφικής αξίας διότι είναι πλούσια σε φυτικές ίνες και ασβέστιο, το οποίο απορροφάται πολύ εύκολα από τον οργανισμό.

Η συγκομιδή των χαρουπιών γίνεται όταν ο φλοιός τους αποκτά καστανό χαρακτηριστικό χρώμα. Ανάλογα την ποικιλία, οι καρποί ωριμάζουν την περίοδο του φθινοπώρου από τα τέλη Αυγούστου μέχρι τα τέλη Οκτωβρίου.



Μήνας Οκτώβριος



Μια από τις εργασίες που έπρεπε να πραγματοποιηθεί στο αγρόκτημά μας το μήνα αυτό, είναι το φρεζάρισμα του εδάφους ...



...και το σκάλισμα του θερμοκηπίου μας, έτσι ώστε να είναι έτοιμο να δεχτεί τα χειμερινά κηπευτικά μας.



Μήνας Νοέμβριος



Συγκομιδή ελιάς



Φέτος στα ελαιόδεντρα του αγροκτήματος του σχολείου μας είχαμε αρκετή καρποφορία και με τους μαθητές του εργαστηρίου γεωπονίας, ξεκινήσαμε τη συγκομιδή ή αλλιώς το λιομάζωμα. Η όλη διαδικασία έγινε με πολλή όρεξη και μεράκι.

Στη συνέχεια επεξεργαστήκαμε τις ελιές, στο χώρο της κουζίνας του σχολείου, κάνοντας διαλογή, ποιοτικό έλεγχο και καθαρισμό.



Στο τέλος, τυποποιήσαμε τις ελιές σε βάζα με άλμη.



ΜΠΑΚΑΛΟΥ ΑΜΑΛΙΑ & ΜΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑ
(Καθηγήτριες ΠΕ88)

Στο Ελαιοτριβείο

Κάθε Νοέμβρη στον τόπο μας αρχίζει η περίοδος της συγκομιδής της ελιάς. Οι ελαιοπαραγωγοί μαζεύουν τον καρπό και τα πηγαίνουν μετά τη συγκομιδή στο ελαιοτριβείο.



Ο μαθητής μας Σωτήρης Γ. μας περιγράφει τη διαδικασία και έχει φτιάξει ένα πολύ όμορφο άρθρο για το πώς γίνεται η διαδικασία από την συγκομιδή στην παραγωγή του λαδιού όπως ο ίδιος το βιώνει στο ελαιοτριβείο που έχουν ως οικογενειακή επιχείρηση.

1. Στην αρχή οι παραγωγοί φέρνουν τις ελιές μέσα σε σακιά 40-60 κιλών στο ελαιοτριβείο. Οι ελιές αδειάζονται μέσα στις βούτες.



2. Στη συνέχεια ρίχνουμε τις ελιές μέσα στο σιλό και μετά τις τραβάει μια ταινία και



τις στέλνει στο πλυντήριο. Από κει οι ελιές πλένονται και πάνε στον σπαστήρα.

3. Μετά τον σπαστήρα πάνε στον μαλακτήρα και εκεί γίνεται η πολτοποίηση της ελιάς. Με αυτό τον τρόπο γίνεται η μάλαξη της ελιάς για 45'.

4. Ακολουθεί το ντεκάτερ, ένα μηχάνημα



μέσα στο οποίο γίνεται ο διαχωρισμός του πυρήνα από το λάδι.

5. Στη συνέχεια το λάδι πηγαίνει στους διαχωριστήρες και έτσι βγαίνει το αγνό παρθένο ελαιόλαδο.



6. Μετά το τέλος της διαδικασίας το λάδι φορτώνεται μέσα σε ειδικό βυτίο και το πηγαίνουμε στο σπίτι του ελαιοπαραγωγού.



Περπατώντας στα ίχνη του Ιωάννη Καποδίστρια στο Ναύπλιο

Στα πλαίσια της διδακτέας ύλης του μαθήματος της ιστορίας αποφασίσαμε με τους μαθητές της Γ', Δ' Γυμνασίου και Α', Β' Λυκείου να γνωρίσουμε αυτό το σπουδαίο πολιτικό πρόσωπο μέσα από τα έργα του και την ζωή του στην πόλη του Ναυπλίου. Περπατήσαμε στα ίχνη αυτής της σπουδαίας προσωπικότητας και μέσα από την συνεργασία, τη βιωματική μάθηση, την φωτογραφία και την συγγραφή αυτού του άρθρου που έγινε από τους ίδιους τους μαθητές να κατανοήσουμε καλύτερα το έργο του και την προσωπικότητά του.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας γεννήθηκε στην Κέρκυρα στις 10 ή 11 Φεβρουαρίου του 1776 και δολοφονήθηκε στο Ναύπλιο στις 27 Σεπτεμβρίου του 1831. Ήταν Έλληνας διπλωμάτης και πολιτικός. Διετέλεσε υπουργός εξωτερικών της Ρωσικής Αυτοκρατορίας και αργότερα ως πρώτος κυβερνήτης του νέου ελληνικού κράτους.

Στις 14 Απριλίου 1827 η Γ' Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας τον εξέλεξε με επταετή θητεία πρώτο κυβερνήτη της Ελλάδας, θέση από την οποία ήρθε σε τριβή με τους τοπικούς αξιωματούχους με αποτέλεσμα τη δολοφονία του στις 27 Σεπτεμβρίου 1831, στο Ναύπλιο, από τον Κωνσταντίνο και Γεώργιο Μαυρομιχάλη που ήταν συγγενείς του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, σε αντίποινα της φυλάκισης του τελευταίου. Η σορός του κυβερνήτη μεταφέρθηκε τον Απρίλιο του 1832 στην Κέρκυρα από τον αδελφό του Αυγουστίνο και ενταφιάστηκε στην Ι. Μ. Πλατυτέρας δίπλα από τον τάφο του πατέρα του, Αντωνίου Μαρία Καποδίστρια.

Ως κυβερνήτης ανακήρυξε την ίδρυση της Ελληνικής Πολιτείας και προώθησε σημαντικές μεταρρυθμίσεις για την αναδιοργάνωση της κρατικής

μηχανής, καθώς και για τη θέσπιση του νομικού πλαισίου της νέας πολιτείας. Επίσης, αναδιοργάνωσε τις ένοπλες δυνάμεις σε τακτικά σώματα υπό ενιαία διοίκηση. Προσπάθησε και πέτυχε παράλληλα την επέκταση των συνόρων του νέου κράτους και την κατοχύρωση της ελληνικής ανεξαρτησίας.



Ξεκινήσαμε την περιήγησή μας μπροστά από τον ανδριάντα του κυβερνήτη. Μιλήσαμε με τους μαθητές για το εντυπωσιακό αυτό γλυπτό που κοσμεί την πλατεία Καποδίστρια. Ο ανδριάντας του Μιχάλη Τόμπρου ανεγέρθη το 1933, για τα 100 χρόνια από τη δολοφονία του Κυβερνήτη. Πρόκειται για έναν μαρμάρινο ανδριάντα φυσικών διαστάσεων, όπου ο Ιωάννης Καποδίστριας, ως Κυβερνήτης, στέκεται με ελαφρά κίνηση προς τα μπροστά, δηλώνοντας έτσι αποφασιστικότητα και όραμα. Στο αριστερό του χέρι κρατάει γάντια, ενώ το δεξί χέρι είναι προτεταμένο σαν να βγάζει λόγο. Η όλη μορφή στηρίζεται σε κορμό δέντρου, μια τεχνοτροπία που απαντάται ήδη από την ρωμαϊκή εποχή.

Στο άγαλμα της πρώτης φωτογραφίας, στη μαρμάρινη βάση του γλυπτού υπάρχουν οι εξής επιγραφές: Μπροστά όψη: ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ / ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.



Μητροπολιτικός Ναός του Αγίου Γεωργίου

Στη συνέχεια προχωρήσαμε στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γεωργίου έναν από τους παλαιότερους και σημαντικότερους ναούς του Ναυπλίου. Στον ναό αυτό τελέστηκε η νεκρώσιμη ακολουθία του Ιωάννη Καποδίστρια, στις 18 Οκτωβρίου 1831. Το ταριχευμένο λείψανο του Κυβερνήτη παρέμεινε στον ναό μέχρι τις 29 Μαρτίου 1832, όταν, σύμφωνα με την επιθυμία του ίδιου, μεταφέρθηκε στην Κέρκυρα από τον αδελφό του, Αυγουστίνο και ενταφιάστηκε στην Ι.Μ. Πλατυτέρας.



Εθνικός Οίκος

Ο “Εθνικός Οίκος”, κτήριο της Καποδιστριακής περιόδου, είναι το πρώτο δείγμα νεοκλασικού αρχιτεκτονικού ρυθμού στην Ελλάδα.



Πιθανολογείται ότι το κτήριο προϋπήρχε, ανήκε στον Εμμ. Ξένο, και φιλοξένησε τον Κυβερνήτη με την άφιξή του στο Ναύπλιο. Κατά την καποδιστριακή περίοδο προστέθηκαν όροφοι καθώς και η αψιδωτή νεοκλασική είσοδος που φέρει ανάγλυφη παράσταση του Φοίνικα και την επιγραφή «Εθνικός Οίκος 1831». Το κτήριο της Καποδιστριακής περιόδου καταστράφηκε σε πυρκαγιά το 1862.



Η επίσκεψη μας συνεχίστηκε στο Πολεμικό Μουσείο. Ο Ιωάννης Καποδίστριας ίδρυσε το 1829 το «Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον των Ευελπίδων» στο Ναύπλιο. Στόχος της πρώτης αυτής Σχολής Ευελπίδων της Ελλάδας ήταν η μόρφωση των ανδρών του στρατού. Το κτήριο αποκαταστάθηκε το 1988 και σήμερα στεγάζει το Πολεμικό Μουσείο Ναυπλίου, παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών.

Περιδιαβήκαμε στον Μεγάλο Δρόμο: Ο Ιωάννης Καποδίστριας ανέλαβε την ανοικοδόμηση της πόλης του Ναυπλίου. Την καποδιστριακή περίοδο διανοίγονται πλατιοί δρόμοι και πλατείες. Με πρωτοβουλία του Ιωάννη Καποδίστρια δημιουργείται, στα ευρωπαϊκά πρότυπα κεντρικών οδών, ο “Μεγάλος Δρόμος”, σημερινή οδός Βασιλέως Κωνσταντίνου. Ήταν ο μεγαλύτερος δρόμος του Ναυπλίου

και οδηγούσε από το Κυβερνείο στην κεντρική πλατεία της πόλης, την πλατεία Συντάγματος.



Στα όμορφα σοκάκια του Ναυπλίου βρεθήκαμε μπροστά στο κτήριο που στεγά-

στηκε το Πρώτο Ελεγκτικό Συνέδριο του Νεότερου Ελληνικού Κράτους (1828-1833)

Συνεχίσαμε αυτό το σπουδαίο ταξίδι στην ιστορία στον Ι.Ν. του Αγίου Σπυρίδωνος



Στην είσοδο του Ι.Ν. Αγίου Σπυρίδωνος του Ναυπλίου, κτήριο του 18ου αιώνα, ο Ιωάννη Καποδίστριας δολοφονήθηκε, την 27η Σεπτεμβρίου 1831. Κατά την παραμονή του στο Ναύπλιο, ο Ιωάννης Καποδίστριας εκκλησιαζόταν κάθε Κυριακή στον ναό που ήταν αφιερωμένος στον προστάτη της ι-



διαίτηρής του πατρίδας, της Κέρκυρας. Μετά το θάνατό του, το σώμα του ταριχεύ-

θηκε και τα σπλάχνα του Κυβερνήτη τοποθετήθηκαν σε θήκη κάτω από το Ιερό Βήμα του ναού.

Προχωρήσαμε στην Πλατεία Συντάγματος όπου είδαμε το Τριανόν

Στα πρώτα χρόνια μετά την Ελληνική Επανάσταση, περίπου το 1823, στο κτήριο είχε εγκατασταθεί η «Φιλανθρωπική Εταιρία του Ναυπλίου». Η εταιρεία ίδρυσε στο χώρο αυτό αλληλοδιδασκτικό σχολείο, αργότερα, όταν ήρθε ο Καποδίστριας

στην Ελλάδα - που υποστήριξε τη στοιχειώδη εκπαίδευση θεωρώντας ότι είναι η μόνη αναγκαία για το λαό - ίδρυσε πολλά αλληλοδιδασκτικά σχολεία σε όλη την Ελλάδα. Στο Ναύπλιο Καποδίστριας ενίσχυσε και βελτίωσε το υπάρχον αυτό σχολείο. Συγκεκριμένα ανέλαβε την διατήρησή του με δικά του έξοδα και το εφοδίασε με βιβλία και πίνακες.

Στο Βουλευτικό : Το τέλος της περιήγησής



Ο Καποδίστριας επικαλούμενος την αταξία και τις δυσκολίες που καθιστούσαν τη διακυβέρνηση δυσχερή εισηγήθηκε στη Βουλή, και αυτή με ψήφισμά της, τον Ιανουάριο του 1828 αποδέχθηκε, την αναστολή της λειτουργίας της ίδιας και του Συντάγματος. Στη θέση της Βουλής ιδρύθηκε το «Πανελλήνιον» και αργότερα η Γερουσία, συμβουλευτικά όργανα, τα οποία μετείχαν «μετά του Κυβερνήτου της Ελλάδος των έργων της Κυβερνήσεως». Ουσιαστικώς, βεβαίως, την εξουσία ασκούσε ο ίδιος ο Καποδίστριας ο οποίος συγκέντρωνε στα χέρια του όλη την εξουσία με λαϊκό χρίσμα που εκείνος λάμβανε και ανανέωνε με το αντιπροσωπευτικό σύστημα. Δεν πρέπει, ωστόσο, να παραγνωρισθεί η προσπάθειά του για τη δημιουργία κρατικής υπόστασης από το μηδέν και η απελευθέρωση μεγάλου μέρους της χώρας.

Μουσείο Φυσικής Ιστορίας: Συνέντευξη

Κατά την επίσκεψη του σχολείου μας στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κοτσιωμύτη, ο μαθητής της Β' τάξης Γυμνασίου Αντώνης Φ., είχε την ευκαιρία να πάρει συνέντευξη από έναν εκ των ιδρυτών του μουσείου, τον κ. Βασίλειο Κοτσιωμύτη. Μέσα από τη συνέντευξη αυτή μας δόθηκε η ευκαιρία να μάθουμε την ιστορία της δημιουργίας του χώρου καθώς επίσης να μάθουμε για τους αμμωνίτες.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Αντώνης: «Βρισκόμαστε στο μουσείο φυσικής ιστορίας και μιλάμε με τον κ. Βασίλη, ο οποίος θα μας εξηγήσει κάποια πράγματα σχετικά με αυτό.

Τί είναι, λοιπόν αυτό το μουσείο;»

Κ. Κοτσιωμύτης: «Το μουσείο αυτό ξεκίνησε πριν από 29 χρόνια και έγινε για το λόγο ότι στην πατρίδα μας έχουμε μοναδικά κομμάτια, εκθέματα από την ελληνική φύση. Δεν θα βρούμε σήμερα εδώ πουλιά ή ζώα. Μιλάμε για απολιθώματα, ορυκτά, για έντομα και για όστρακα. Τα απολιθώματα ξεκινάνε από τα 570.000.000 χρόνια και φτάνουνε πριν 5.000.000 χρόνια. Στο μουσείο θα βρούμε απολιθώματα από 550.000.000 χρόνια.»

Αντώνης: «Πού βρήκατε αυτά τα απολιθώματα;»



«Έχουμε γυρίσει όλη την Ελλάδα και έχουμε και πάρα πολλά από τον υπόλοιπο κόσμο. Πήγαμε, τα βρήκαμε, τα καθαρίσαμε, τα επεξεργαστήκαμε και τα εκθέτουμε εδώ.»

Αντώνης: «Η ιδιότητά σας είναι αρχαιολόγος;»

Κ. Κοτσιωμύτης: «Όχι... Τα απολιθώματα τα βρίσκουν οι γεωλόγοι και οι παλαιοντολόγοι. Εγώ βρίσκομαι εδώ σαν συλλέκτης. Το έκανα από την αγάπη μου για τα εκθέματα αυτά. Ειδικά η περιοχή αυτή είναι ένα μοναδικό παλαιοντολογικό μνημείο ανά τον κόσμο με αμμωνίτες. Οι αμμωνίτες είναι θαλάσσιοι οργανισμοί από 450.000.000 χρόνια πριν και εξαφανίστηκαν πριν 65.000.000 χρόνια. Ένα κοίτασμα βρίσκεται εδώ, στην περιοχή του Λυγουριού και από εκεί ξεκίνησε το ενδιαφέρον μας.»

Αντώνης: «Μάλιστα, πολύ ωραία. Ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη.»

Κ. Κοτσιωμύτης: «Να είστε καλά, καλά να περάσετε.»

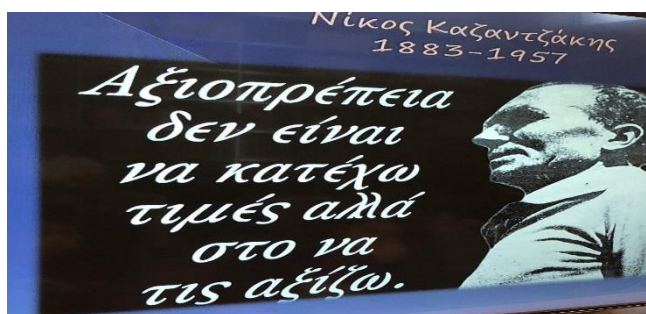


Νίκος Καζαντζάκης: η ζωή και το έργο του

Μια ακόμα προσπάθεια πραγματοποιήθηκε από τους μαθητές της Α΄ Λυκείου και Α΄ Γυμνασίου με στόχο να δημιουργήσουμε ένα άρθρο για να γνωρίσουμε καλύτερα την ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη. Αφορμή για την προσπάθεια αυτή στάθηκε το λογοτεχνικό κείμενο «Η Νέα Παιδαγωγική». Σε πρώτο στάδιο οι μαθητές συνέλεξαν πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του. Στη συνέχεια τις καταγράψαμε και ολοκληρώσαμε την προσπάθεια αυτή στον πολυχώρο Φουγάρο.

Νίκος Καζαντζάκης

Ο Νίκος Καζαντζάκης γεννήθηκε στις 18 Φεβρουαρίου του 1883 στο Ηράκλειο της Κρήτης και πέθανε στις 26 Οκτωβρίου του 1957 στο Φράμπουργκ της Γερμανίας. Ήταν Έλληνας συγγραφέας, δημοσιογράφος, πολιτικός, μουσικός, ποιητής και φιλόσοφος με πλούσιο λογοτεχνικό, ποιητικό και μεταφραστικό έργο. Αναγνωρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες λογοτέχνες και ως ο περισσότερο μεταφρασμένος παγκοσμίως. Έγινε ακόμη γνωστότερος μέσω της κινηματογραφικής απόδοσης των έργων του Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά και Ο Τελευταίος Πειρασμός. Ήταν ένας από τους πιο σεβαστούς από το λαό και από τους πλέον αναγνωρισμένους στο εξωτερικό, συγγραφείς. Από το 1945 έως το 1948, ήταν πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών



Επισκεφθήκαμε τον πολυχώρο Φουγάρο για να εφαρμόσουμε μια δράση ώστε να γνωρίσουμε καλύτερα τη ζωή και το έργο του σε συνεργασία με τους παιδαγωγούς του χώρου που ήταν και υπεύθυνοι για την δράση αυτή. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να δουλέψουμε

πάνω στο κείμενο της Νέας Παιδαγωγικής. Το κείμενο αυτό είναι απόσπασμα από το πέμπτο κεφάλαιο του πεζογραφήματος Αναφορά στον Γκρέκο (1961), που δημοσιεύτηκε ύστερα από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη.



Στην πραγματικότητα είναι η αυτοβιογραφία του συγγραφέα, πολύ χρήσιμη για να κατανοήσουμε την προσωπικότητα και το λογοτεχνικό έργο του. Ολόκληρο το πέμπτο κεφάλαιο αναφέρεται στις συχνά επώδυνες εμπειρίες του νεαρού Ν. Καζαντζάκη από το δημοτικό σχολείο, σε εποχές (τέλη του 19ου αιώνα) που οι εφαρμοζόμενες παιδαγωγικές μέθοδοι ήταν ιδιαίτερα αυταρχικές. Ειδικότερα, στο απόσπασμα παρακολουθούμε την πρώτη του μέρα στο δημοτικό σχολείο αλλά και τις αναμνήσεις του από το δάσκαλο της τετάρτης τάξης, που τότε ήταν και η τελευταία, αφού το δημοτικό ήταν τετρατάξιο.

Αφού μιλήσαμε και έγινε παρουσίαση για τη ζωή του και το έργο του στη συνέχεια παίξαμε ένα δημιουργικό παιχνίδι ώστε να κατανοήσουμε και να κατακτήσουμε το νόημα της Νέας Παιδαγωγικής.

Υπεύθυνοι Σύνταξης του άρθρου και φωτογραφίας: Ειρήνη Μπ., Ιων Α., Βασίλης Σ.

Οι ζωγραφιές των μαθητών μας!!!

Μερικές υπέροχες ζωγραφιές που έφτιαξαν οι μαθητές μας. Εμπνευσμένα από κόμικς, κινούμενα σχέδια και πολλά αλλά, το κάθε παιδί έδωσε μια πολύ όμορφη αποτύπωση του ταλέντου του.



Καγκού: ένα καγκουρό που φοράει μανδύα. Από τον μαθητή μας Μάριο Α.



Μια πολύ ιδιαίτερη προσωπογραφία από την μαθήτριά μας Μπιάνκα Ρ.



Υπέροχα κόμικς, εμπνευσμένα από ηλεκτρονικά παιχνίδια, του μαθητή μας Λάζαρο Τ.

Το Θέατρο σκιών στο σχολείο μας

Το παρόν άρθρο δημιουργήθηκε από τον μαθητή Παναγιώτη Ζ. Μια ιδιαίτερη αγάπη του είναι το θέατρο σκιών. Με τη βοήθεια των συμμαθητών του Γιάννη Γ., Ελισάβετ και Βασιλική Α., συλλέξαμε πληροφορίες, κατασκευάσαμε ένα θέατρο σκιών με απλά υλικά και ο Παναγιώτης μας έπαιξε μια όμορφη χριστουγεννιάτικη ιστορία με πρωταγωνιστή τον αγαπημένο του Καραγκιοζι.

Το Θέατρο Σκιών, έχει παλιές ρίζες. Οι διάφορες θεωρίες, τοποθετούν την αρχή του στην ΙΝΔΙΑ την ΙΑΒΑ ή την ΚΙΝΑ. Όμως όλες οι πληροφορίες δείχνουν ότι κατάγεται από την Ασία και πρωτοεμφανίζεται περίπου στα 200 π.Χ. Στον Ελλαδικό χώρο εμφανίζεται στα 1841 στο ΝΑΥΠΛΙΟ όπου στην εφημερίδα της εποχής, γίνεται λόγος για τον Καραγκιόζη. Ο πρώτος καραγκιοζοπαίκτης στην Ελλάδα, ήταν ο Μπάρμπα-Γιάννης Βράχαλης. Αμέσως ο Καραγκιόζης γίνεται δεκτός και αγαπητός στην ελεύθερη Ελλάδα, και όπου παίζεται παράστασή του γεμίζει από απλό κόσμο.



Ο Καραγκιοζοπαίκτης, είναι ένας μεγάλος δημιουργός. Μόνος του κατασκευάζει τις φιγούρες του, τις ζωγραφίζει και τις σκαλίζει από δέρμα μεγάλου ζώου. Μόνος του φτιάχνει τα σκηνικά, τη σκηνοθεσία. Όλες τις φωνές, και τα έργα που παίζει, δεν είναι γραμμένα σε κείμενο, αλλά στη μνήμη του, από τον καιρό που ήταν βοηθός, σαν το Δημοτικό τραγούδι, ανήκει κι αυτό στον Παραδοσιακό - λαϊκό λόγο.

Αυτό το θέατρο σκιών θέλαμε να αναβιώσουμε στο σχολείο μας και βρήκαμε απλά υλικά για να φτιάξουμε το δικό μας θέατρο.

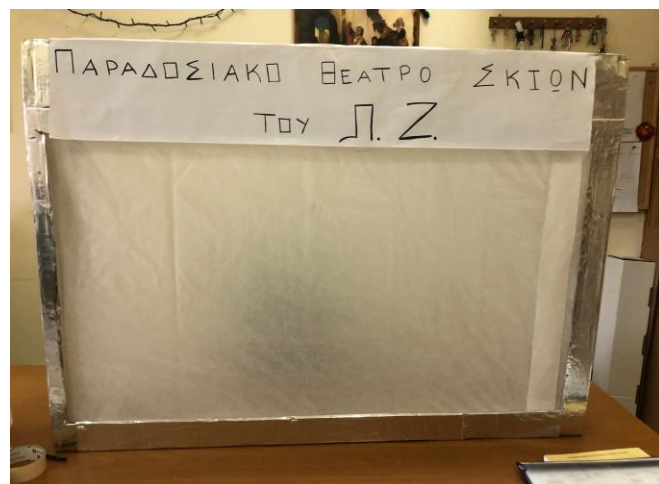
Αρχικά πήραμε μια χάρτινη κούτα. Στο κέντρο της κούτας κόψαμε ένα μεγάλο ορθογώνιο κομμάτι του.

Στη συνέχεια κολλήσαμε ένα μεγάλο κομμάτι λαδόκολλα.





Ο Παναγιώτης έφερε τις φιγούρες του και όλα ήταν έτοιμα για την παράσταση.



Και στη συνέχεια το ομορφώναμε!!!



Οι μαθητές απόλαυσαν το θέατρο και το ταλέντο του Παναγιώτη και του βοηθού του Γιάννη Γ. στη Χριστουγεννιάτικη γιορτή μας και γελάσαμε όλοι με την ψυχή μας!

Η παράσταση είναι διαθέσιμη στο ιστολόγιο, στο Facebook και στο κανάλι YouTube του σχολείου, στους παρακάτω συνδέσμους:

<https://blogs.sch.gr/eneegylargol/2023/01/11/o-karagkiozis-sto-eneegyl/>

<https://www.facebook.com/eneegylargol/videos/874958457043657>

<https://youtu.be/CvFwTRKl-Z4>



Ο Άγιος Βασίλης και η Ιστορία της Βασιλόπιτας

Κάθε χρόνο την 1η Ιανουαρίου η εκκλησία μας τιμά τον Μέγα Βασίλειο. Ο Μέγας Βασίλειος είχε σπουδάσει ιατρική αστρονομία, φιλοσοφική και ρητορική. Είχε μία αδελφή τη Μακρίνα που αγίασε όπως και αυτός. Η Οικογένεια του Αγίου ήταν πλούσια αλλά κάποια στιγμή αναγκάστηκαν να φύγουν από το σπίτι τους και να καταφύγουν στα βουνά. Η Γιαγιά του Αγίου τους έμαθε να αγαπάνε το Χριστό και τους Αγίους. Όταν μεγάλωσε και έγινε ιερέας αγαπούσε το Ποίμνιο του. Μάλιστα έφτιαξε και μία πόλη που την έλεγαν Βασιλειάδα. Στην Βασιλειάδα υπήρχαν σχολεία, ορφανοτροφεία και νοσοκομεία. Όταν ο αυτοκράτορας Ιουλιανός περνούσε από την Καισαρεία, ο Βασίλειος πήγε να τον προϋπαντήσει. Μη έχοντας όμως κάτι πολύτιμο να του προσφέρει, του έδωσε όπως του ζήτησε ο βασιλιάς, τρία ψωμιά κριθαρένια, από εκείνα που τρεφόταν ο Άγιος. Ο Ιουλιανός δυσαρεστήθηκε και διέταξε να τον ανταμείψουν δίνοντας του χορτάρι από το χωράφι.

Βλέποντας ο Άγιος να περιφρονείται το δώρο που προσέφερε είπε «Εγώ βασιλιά, όπως μου ζήτησες, σου πρόσφερα από εκείνο που τρώω για να ζήσω. Εσύ πάλι μου ανταποδίδεις, το δώρο προσφέροντας μου από αυτό που εσύ τρως». Ο Ιουλιανός οργισμένος από αυτή την απάντηση, απείλησε πως όταν γυρίσει θα κάψει την πόλη. Ο Άγιος είπε στους κατοίκους να του δώσουν τα χρυσαφικά τους για να τα δώσει στον άρχοντα μόλις γυρίσει. Ο Άγιος κάλεσε όλους τους ιερείς να πάνε στην εκκλησία του Αγίου Μερκουρίου για να προσευχηθούν. Το βράδυ ο Άγιος είδε ένα όραμα ξύπνησε και πήγε στην αγία του Αγίου Μερκουρίου και είδε ότι ο θώρακας και τα όπλα του Αγίου που φυλασσόταν

στον ναό έλειπαν. Το πρωί έφτασαν τα νέα ότι ο αυτοκράτορας είχε πεθάνει. Έπειτα πήγαν και έκαναν θεία λειτουργία. Ο Άγιος ήθελε να επιστρέψει τα χρυσαφικά στους ανθρώπους αλλά του είπαν να τη δώσει στην εκκλησία. Ο Άγιος είπε να φτιάξουν ψωμάκια και να βάλουν μέσα τα χρυσαφικά. Μετά μοίρασε τα ψωμάκια και κάθε άνθρωπος βρήκε μέσα αυτό που είχε δώσει. Για το λόγο αυτό φτιάχνουμε βασιλόπιτα. Τα Χριστούγεννα είναι μια περίοδος που υπάρχουν διάφορα έθιμα σε όλες τις περιοχές της χώρας μας προκειμένου να τιμηθεί μια από τις σημαντικές θρησκευτικές γιορτές.

Έτσι μερικά έθιμα είναι:

ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ



Τα κάλαντα είναι ελληνικό έθιμο που διατηρείται ακόμα και σήμερα με τα παιδιά να γυρνούν από σπίτι σε σπίτι δύο μαζί ή και περισσότερα για να τραγουδούν τα κάλαντα συνοδεύοντας το τραγούδι τους με το τρίγωνο η ακόμα και κιθάρες, ακορτεόν, λύρες. Τα παιδιά γυρνούν στα σπίτια, χτυπούν την πόρτα και ρωτούν: «Να τα πούμε;»

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΨΩΜΟ



Το χριστόψωμο στο χριστουγεννιάτικο τραπέζι βρίσκεται στη μέση, καλοψημένο φροντισμένο ιδιαίτερα στολισμένο με στολίδια που το κάνουν να ξεχωρίζει από τα ψωμιά των υπολοίπων ημερών. Η Παρασκευή του έχει μία ιδιαίτερη διαδικασία. Στις πιο πολλές περιοχές της Κρήτης είχε πάνω του έναν μεγάλο σταυρό, που αν το κοίταζε κανείς λοξά, θύμιζε το Χ, το πρόγραμμα της λέξης Χριστός. Ήταν το ψωμί του Χριστού. Στο κέντρο βάζουν ένα άσπαστο καρύδι και στην υπόλοιπη επιφάνεια σχεδιάζουν σχήματα με το μαχαίρι ή με το πιρούνι, όπως λουλούδια, φύλλα, καρπούς και πουλιά.

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΚΙ



Έθιμο πανάρχαιο της ναυτικής πατρίδας μας. Μαζί με τα κάλαντα, τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια, τα γλυκίσματα, τα δώρα και την λειτουργία στην εκκλησία, το καραβάκι σηματοδοτεί και αυτό τις γιορτινές μέρες των Χριστουγέννων και της πρωτοχρονιάς. Το ελληνικό παραδοσιακό καραβάκι αποτελεί παράδοση των παλαιών εποχών της χώρας μας, που τα παιδιά με αγάπη, χαρά και δημιουργία κατασκεύασαν τα παιχνίδια τους.

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ

Μετά το 1950 το χριστουγεννιάτικο δέντρο άρχισε να στολίζεται και στα περισσότερα σπίτια αν και δεν είναι ελληνικό έθιμο αλλά και παγκόσμιο.



Οι Έλληνες ως τότε στόλιζαν ένα καρ-

αβάκι. Λένε ότι το έφερε το 1833 στην Ελλάδα ο Βασιλιάς Όθωνας ως γερμανικό έθιμο.

ΤΟ ΣΠΑΣΙΜΟ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ



Το ρόδι είναι σύμβολο αφθονίας και καλής τύχης. Όταν αλλάζει ο χρόνος πετάνε και σπάνε ένα ρόδι στην είσοδο του σπιτιού και εύχονται «όσο βαρύ είναι το ρόδι, τόσο βαρύ να είναι το πορτοφόλι μας και όσο γεμάτο καρπούς είναι το ρόδι, να είναι γεμάτο το σπίτι μας με καλά.»

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ



Η Ιστορία της βασιλόπιτας, είναι μια ιστορία που συνέβη πριν από πολλά χρόνια, στην πόλη Καισαρεία της Καππαδοκίας στη Μικρά Ασία. Η Βασιλόπιτα κόβεται μετά την αλλαγή του χρόνου. Όποιος βρει το φλουρί που είναι κρυμμένο μέσα θεωρείται ο τυχερός της χρονιάς.

ΤΟ ΠΟΔΑΡΙΚΟ

Οι Νοικοκυραίοι πιστεύουν ότι αν ένας τυχερός και γουρλής άνθρωπος μπει στο σπίτι τους μόλις αλλάξει ο χρόνος και ευχηθεί όλα τα αγαθά, τότε θα πάει καλά όλη η χρονιά, η οικογένεια θα έχει υγεία, ευτυχία, αγάπη και όλες τις οικονομικές ανέσεις. Πολλές φορές από την παραμονή κιάλας λένε σε κάποιο γνωστό τους άνθρωπο να έρθει αμέσως μετά την αλλαγή του χρόνου να τους κάνει ποδαρικό. Συνήθως προτιμούν ένα μικρό παιδί, επειδή τα παιδιά είναι αθώα και αγνά και στην καρδιά

τους δεν υπάρχει η ζήλεια και η κακία. Πρέπει να μπει στο σπίτι με το δεξί πόδι, ώστε ο καινούργιος χρόνος να τα φέρει όλα δεξιά για καλότυχα, τον βάζουν να πατήσει ένα σίδερο για να είναι όλοι σιδερένιοι και γεροί μέσα στο σπίτι στη διάρκεια του νέου χρόνου.

Το όμορφο αυτό άρθρο δημιουργήθηκε από τους μαθητές της Δ' Γυμνασίου. Οι μαθητές επιμελήθηκαν το κείμενο, βρήκαν εικόνες και όλοι μαζί τα συνθέσαμε σε ένα ολοκληρωμένο άρθρο για την σχολική μας εφημερίδα.

Χριστουγεννιάτικο παιχνίδι: Κρυπτόλεξο

A	I	N	O	P	X	O	T	Ω	P	Π
A	H	A	Σ	Γ	I	O	P	T	H	P
T	Γ	I	E	A	B	O	Σ	K	O	I
N	A	Δ	I	Λ	M	A	Γ	O	I	B
A	T	I	Π	O	Λ	I	Σ	A	B	A
Λ	N	Λ	M	Π	Z	Γ	B	B	H	P
A	A	O	A	O	Γ	A	Π	N	Θ	A
K	Λ	T	P	Y	T	N	T	H	Λ	K
Θ	P	Σ	Y	Λ	Σ	A	Ψ	Δ	E	Θ
I	I	Ω	O	A	Φ	Π	Λ	O	E	E
I	Γ	O	K	I	T	Ω	Ξ	E	M	K

🔍 Βρες τις λέξεις

- ΚΑΛΑΝΤΑ
- ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ
- ΞΩΤΙΚΟ
- ΓΛΑΥΠΟΥΛΑ
- ΕΛΑΤΟ
- ΣΤΟΛΙΔΙΑ
- ΓΙΡΛΑΝΤΑ
- ΚΑΡΑΒΙ
- ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
- ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ
- ΜΑΓΟΙ
- ΒΟΣΚΟΙ
- ΦΑΤΝΗ
- ΠΑΝΑΓΙΑ
- ΒΗΘΛΕΕΜ
- ΓΙΟΡΤΗ

Ας φτιάξουμε μελομακάρονα!!!

Δεν θα μπορούσε αυτές τις όμορφες εορταστικές μέρες να μην φτιάξουμε μαζί με μια ομάδα μαθητών μας τα αγαπημένα μας μελομακάρονα!!!

Τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε ήταν:

1 ½ κιλό αλεύρι Μαλακό Ν.2

3 κούπες λάδι

½ κούπα πορτοκάλι (χυμό)

½ κούπα κονιάκ

1 κούπα ζάχαρη

1 κ. του γλυκού σόδα

½ κουτ. γλυκού μπέικιν πάουντερ

½ κουτ. γλυκού κανέλλα

½ κουτ. γλυκού γαρύφαλλο

1 κούπα καρύδι τριμμένο

Για το σιρόπι:

1½ κούπα νερό

1½ κούπα μέλι

2 κούπες ζάχαρη λευκή κρυσταλλική



Διαδικασία

Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180°C

Σιρόπι

Βράζουμε όλα τα υλικά σε βαθιά κατσαρόλα για 5 λεπτά και αποσύρουμε από τη φωτιά και στη συνέχεια το αφήνουμε να κρυώσει.

Μελομακάρονα



Βάζουμε σε βαθύ μπολ το λάδι με τον χυμό πορτοκαλιού, τη ζάχαρη, την κανέλλα, το γαρύφαλλο και το κονιάκ και τα ανακατεύουμε με το σύρμα.

Προσθέτουμε το μπέικιν, τη σόδα και σταδιακά ρίχνουμε το αλεύρι, ζυμώνοντας απαλά και για λίγη ώρα, μέχρι να σχηματιστεί ένα μαλακό ζυμάρι.

Παίρνουμε μία κουταλιά ζύμης και την πλάθουμε σε σχήμα οβάλ.

Τακτοποιούμε στο ταψί και επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία μέχρι να τελειώσει η ζύμη.

Ψήνουμε για 30 λεπτά, μέχρι να ροδίσουν.

Ξεφουρνίζουμε και, όπως είναι ζεστά, τα ρίχνουμε στην κατσαρόλα με το κρύο σιρόπι και τα βυθίζουμε για 3 λεπτά.

Τα βγάζουμε με τρυπητή κουτάλα και τα τακτοποιούμε σε πιατέλα.



Πασπάλισμα

Αλέθουμε στον πολυκόφτη τα καρύδια και πασπαλίζουμε τα μελομακάρωνα στην επιφάνεια.



Τα μελομακάρωνα μας ήταν υπέροχα!!!

Το σχολείο μας μοσχοβόλησε Χριστούγεννα...

Και του χρόνου με υγεία.

Χριστουγεννιάτικες Δημιουργίες!!!

Με την βοήθεια των μαθητών μας φτιάξαμε χριστουγεννιάτικες δημιουργίες, μικρά ημερολόγια και όμορφα διακοσμημένα βαζάκια!!!! Τα υλικά μας ήταν βαζάκια που φέραμε όλοι από το σπίτι μας, κορδέλες, κόλλα με πιστόλι σιλικόνης, και διάφορα μικρά πραγματάκια που θα μας βοηθούσαν να στολίσουμε τα βαζάκια τα οποία θα δοθούν ως δώρο σε όλους τους μαθητές στην γιορτή των Χριστουγέννων. Για την κατασκευή τους ακολουθήσαμε τα εξής βήματα:

Έχουμε το άδειο **βαζάκι** παίρνουμε το πιστόλι σιλικόνης βάζουμε λίγο κόλλα βάζουμε την κορδέλα και γυρνάμε γύρω γύρω την κορδέλα. Πάνω από την κορδέλα βάζουμε κάποια αστεράκια που αρέσουν στα παιδιά . Σε κάποια προσθέσαμε και λευκό υλικό που παρομοιάζει σε χιόνι.



Για τα ημερολόγια: κόψαμε χαρτόνι σε σχήμα ρόδι. Με χρυσό

μαρκαδόρο γράψαμε τα αρχικά του σχολείου μας και στη συνέχεια το κολλήσαμε πάνω σε ξυλάκια.

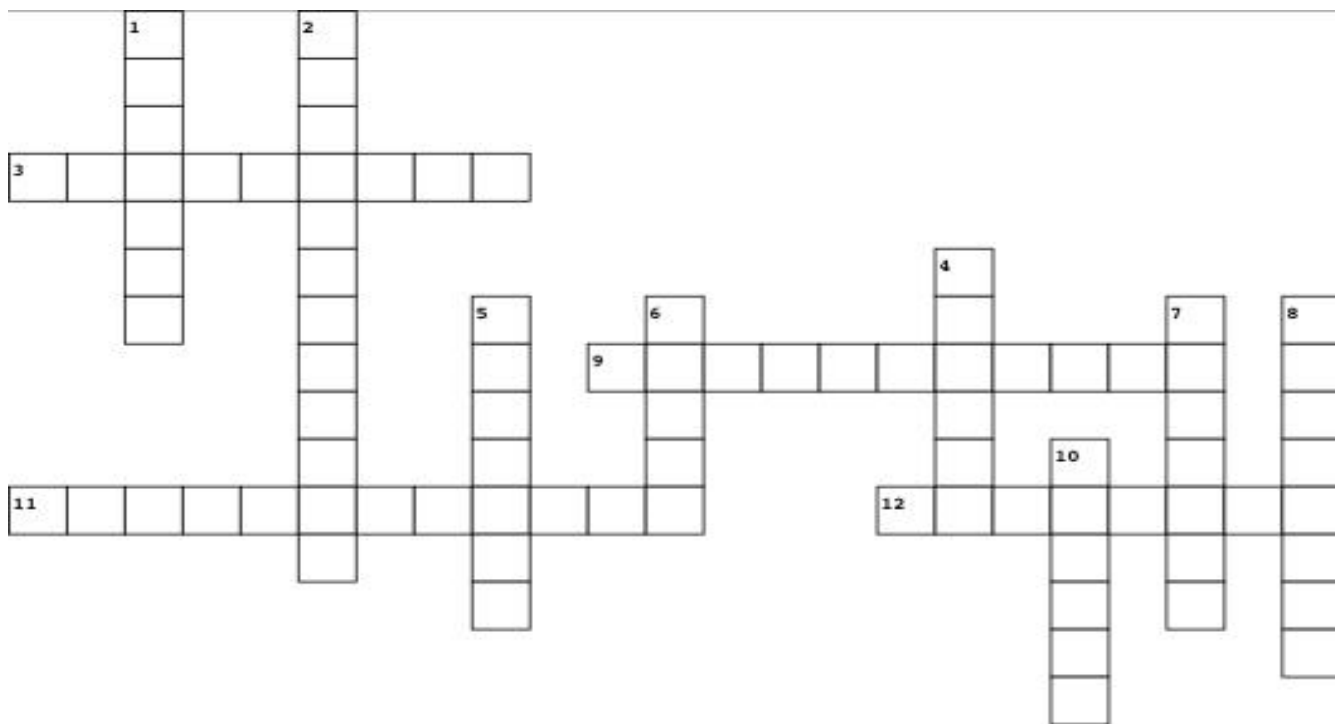
Έπειτα πάνω στο ξυλάκι τοποθετήσαμε με κόλλα σιλικόνης τα ημερολόγια.



Οι δημιουργίες των μαθητών θα δοθούν ως δώρο στη γιορτή των Χριστουγέννων!!!

Χριστουγεννιάτικα παιχνίδια: κουίζ

Το παιχνίδι δημιουργήθηκε μαζί με τους μαθητές της Γ' Γυμνασίου. Μαζί βρήκαμε ποιες λέξεις θα χρειαστούμε και χρησιμοποιήσαμε την ψηφιακή εκπαιδευτική πλατφόρμα e-me. Οι μαθητές εξασκήθηκαν τόσο στη φωνολογία των λέξεων όσο και στην χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.



Κάθετα

1. σε αυτή την πόλη γεννήθηκε ο Χριστός
2. ένα χριστουγεννιάτικο γλυκό μα μέλι
4. το στολίζουνε παραδοσιακά στην Ελλάδα
5. με αυτό το όργανο παίζουμε τα κάλαντα
6. Τόσοι ήταν οι μάγοι με τα δώρα
7. τα τραγουδούν τα παιδιά από πόρτα σε πόρτα
8. Από αυτή τη χώρα ξεκίνησε το έθιμο του χριστουγεννιάτικου δέντρου

Οριζόντια

3. είναι το παραδοσιακό χριστουγεννιάτικο γεύμα
9. η πρώτη μέρα του χρόνου
11. το φτιάχνουμε με το χιόνι
12. Είναι πολύχρωμο και πηγαίνει γύρω γύρω από το δέντρο