

## Εδώ σχολείο... ακούτε;;



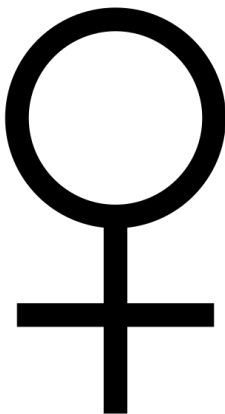
Με χαρά εκδίδουμε σημερινό τεύχος της εφημερίδας μας, που είναι διαφορετικό, αφιερωμένο σε όλες τις γυναίκες του κόσμου!

Με χαρά πριν λίγο καιρό μπήκαν στη βιβλιοθήκη μας τέσσερα κορίτσια της ΣΤ, που ήθελαν να διαβάσουν βιβλία που αφορούν γυναίκες διάσημες σε διάφορους τομείς, να γράψουν για αυτές και να παρουσιάσουν σε άλλες τάξεις βιβλία που μιλάνε για αυτές!! Τι χαρά!!!!

Σε συνεργασία με τη βιβλιοθήκη και τη δασκάλα τους κ. Λέντα, πραγματοποίησαν αυτή τους τη δημοσιογραφική επιθυμία.

8 Μαρτίου 2024

Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας



Εμείς σήμερα, 8 Μαρτίου, εκδίδοντας αυτή τη μικρή εφημερίδα, τιμούμε τα κορίτσια μας, αλλά κι όλες τις γυναίκες ανά τον κόσμο που αγωνίστηκαν, πολέμησαν, έγραψαν ιστορία, διεκδίκησαν τα δικαιώματά τους.

Ευχή μας να υπάρχει ισότητα, σεβασμός κι αναγνώριση σε όλες τις γυναίκες του πλανήτη μας!

**Ευχαριστούμε κορίτσια μας!!**

**Βιβλιοθήκη Βάιος Τίκας**

Η δημοσιογραφική ομάδα:

Αναστασία Γκίκα

Ηράκλεια Βλάχου

Θεοδωροπούλου Μαρίνα

Μαριαλένα Ραλλή



Αυτά τα βιβλία αποτέλεσαν έμπνευση για τις δημοσιογράφους



Άννα Φρανκ

### Άννα Φρανκ

Η Άννα Φρανκ ήταν μια μικρή Γερμανίδα εβραϊκής καταγωγής . Κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου έζησε κρυμμένη μαζί με την οικογένειά της , στην προσπάθειά τους να ξεφύγουν από τους Ναζί. Ωστόσο, τους ανακάλυψαν και τους έστειλαν σε στρατόπεδο συγκέντρωσης , όπου η Άννα πέθανε λίγες μέρες μετά προτού τελειώσει ο πόλεμος. Το ημερολόγιο της Άννα Φρανκ μεταφράστηκε σε περισσότερες από 55 γλώσσες και δίνει φωνή στο ενάμισι εκατομμύριο παιδιά που πέθαναν στη διάρκεια του ναζιστικού ολοκαυτώματος!

Αναστασία Γκίκα



Μαρί Κιουρί



### Μαρί Κιουρί

Η Μαρί Κιουρί ήταν η πρώτη γυναίκα διδάκτορας και καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο του Παρισιού αλλά και ο πρώτος άνθρωπος στην ιστορία που τιμήθηκε με δύο βραβεία Νόμπελ. Η απλότητά της σε συνδυασμός με την αγάπη της και την πίστη της στην επιστήμη την οδήγησαν να ανακαλύψει τα στοιχεία Ράδιο Και Πολώνιο και να αναπτύξει τη θεωρία της ραδιενέργειας. Για αυτό και θεωρείται η πιο συναρπαστική γυναίκα στην ιστορία της σύγχρονης επιστήμης!

Μαρίνα Θεοδωροπούλου

## Φρίντα Κάλο

Η Φρίντα Κάλο γεννήθηκε 6 Ιουλίου στο Μεξικό. Μεγάλωσε σε οικογένεια που επέτρεψε να έρθει κοντά σε τέχνες. Όταν ήταν 6 ετών αρρώστησε από πολιομυελίτιδα, αυτή η αρρώστια που το ένα πόδι είναι πιο μικρό από το άλλο. Η δεύτερη φορά που αντιμετώπισε ένα πρόβλημα στο οποίο παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή της ήταν στα 18 της. Ήταν όταν το λεωφορείο συγκρούστηκε με ένα τραμ. Έκανε 30 χειρουργεία για να βελτιώσει την κατάστασή της. Εξαιτίας της αναπηρίας της άρχισε να ζωγραφίζει. Τρία χρόνια αργότερα το 192 έδειξε τι ζωγραφιές της στον Ντιέγκο Ριβέρα, ο οποίος λάτρεψε την ζωγραφική της αλλά και εκείνη. Την ίδια χρονιά παντρεύτηκαν. Σήμερα τα έργα της είναι γνωστά σε όλον τον κόσμο. Τη θαυμάζω γιατί έδειξε τόσο μεγάλη δύναμη και γιατί μας χάρισε όλα αυτά τα έργα ζωγραφικής!!

**Ηράκλεια Βλάχου**



## Αύρα Θεοδωροπούλου

Η Αύρα ζούσε σε ένα πλουσιόσπιτο της Ανδριανούπολης μαζί με την οικογένειά της. Της άρεσε η μουσική. Έτσι άρχισε να ασχολείται από μικρή ηλικία. Η Αύρα είχε την απορία γιατί οι γυναίκες και τα κορίτσια να έμεναν κλεισμένες στα σπίτια και πολλές δεν πήγαιναν σχολείο. «Ήταν άδικο!» σκεφτόταν. Όταν μεγάλωσε έγινε μια σπουδαία καθηγήτρια στο πιάνο και μουσικοκριτικός σε εφημερίδες και περιοδικά. Εργάστηκε σαν εθελόντρια νοσοκόμα στους μεγάλους πολέμους. Ακόμα και σήμερα θεωρείται μια σπουδαία φεμινίστρια! Αγωνίστηκε για να αποκτήσουν οι γυναίκες δικαίωμα ψήφου!

**Μαριαλένα Ραλλή**



**Πότε απέκτησαν ψήφο οι γυναίκες!!**

Ακόμα και το πρώτο μεταπολεμικό Σύνταγμα της Ελλάδας τον Ιανουάριο του 1952 δεν κατοχύρωσε άμεσα την ισοπολιτεία των γυναικών, όπως είχε γίνει για τους άνδρες δηλαδή με το Σύνταγμα του 1864. Παρ' όλα αυτά, λίγους μήνες αργότερα, τον Ιούνιο του 1952, ψηφίστηκε ο Νόμος 2159, με τον οποίο απονεμήθηκε τελικά και στις Ελληνίδες το πολυπόθητο δικαίωμα ψήφου για τις βουλευτικές εκλογές.



**Τα κορίτσια έκαναν παρουσίαση στο Β2 και στο Γ1 δύο βιβλία:**

**Την Μαρί Κιουρί και Το μαγικό μολύβι της Μαλάλα**







## Εν αρχή είναι η γυναίκα

Η ιστορία είναι γεμάτη από πράξεις και ενέργειες μεγάλων ανδρών. Όμως πίσω από κάθε μεγάλη αντρική προσωπικότητα βρίσκεται μια γυναίκα που ζει στη σκιά ενός άντρα είτε ως μητέρα είτε ως σύζυγος. Όμως ποτέ δεν αναγνωρίστηκε η αξία της και η προσφορά της όσο της άξιζε. Η προσφορά της ήταν πάντα ανιδιοτελής και η αμοιβή της η επιτυχία του άντρα.

Η θέση της μέσα στην κοινωνία σ' όλες τις ιστορικές εποχές δεν ήταν η ίδια, υπήρξαν εποχές που η γυναίκα ήταν κλεισμένη μέσα στο σπίτι και ο ρόλος της ήταν η γέννηση και η ανατροφή των παιδιών. Η θέση της ήταν λίγο καλύτερη από των δούλων. Βέβαια δεν μπορούμε να παραλείψουμε ότι η γυναίκα ως πρόσωπο δεν έλειψε από καμιά θρησκεία γεγονός που υποδηλώνει την προσφορά της γυναίκας στην κοινωνία.

Η κατάσταση άλλαξε με την αφύπνιση των γυναικών, την άνοδο του πολιτισμικού επιπέδου και τον εκδημοκρατισμό της κοινωνίας. Έτσι επιτεύχθηκε η νομική κατοχύρωση των γυναικών, η ισότητα με τον άνδρα και η είσοδος της στην αγορά εργασίας. Ωστόσο η κατάσταση είναι ακόμη άνιση, οι θέσεις ευθύνης καταλαμβάνονται από τους άνδρες. Στην οικογενειακή ζωή οι συνθήκες άλλαξαν αισθητά, αλλά την ευθύνη την έχει η γυναίκα.

Η γυναίκα λοιπόν αποτελεί το στήριγμα του κόσμου! Παιζει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της κοινωνίας. Είναι εκείνη που μαθαίνει το καλό και το κακό στα παιδιά, το ιδανικό, το αγαθό και δίνει την ηθική ανατροφή στον άνθρωπο. Από τη μητέρα παίρνει το παιδί τις αξίες που θα το συντροφεύουν στη ζωή του. Το παιδί έρχεται στον κόσμο γυμνό, η μάνα-γυναίκα θα το ντύσει με το μανδύα της αρετής και της ηθικής που θα το καθοδηγούν στη ζωή του. Είναι το πρότυπο που τα παιδιά μιμούνται και είναι δίκαιη η άποψη ότι η μητέρα έχει «αξία εκατό δασκάλων».

Επιλογικά οι γυναίκες εκτελούν σημαντικό ρόλο, ο Ιωσήφ ντε Μαίστρο γράφει «οι γυναίκες δεν έκαναν αριστοτεχνήματα, δεν έγραψαν Ιλιάδα, ούτε Οδύσσεια, δεν κατασκεύασαν το ναό του Αγίου Πέτρου, δεν ανακάλυψαν την Άλγεβρα, ούτε το τηλεσκόπιο, ούτε τις ατμομηχανές. Έκαναν όμως πλάσματα μεγαλύτερα και ωραιότερα από αυτά, τα οποία είναι τα τέλεια και όμορφα δημιουργήματα της φύσης». Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι ο ρόλος της είναι μόνο αυτός της μητέρας. Η γυναίκα στη σημερινή εποχή έχει ενεργό ρόλο και ενσαρκώνει όλους τους ρόλους ως κόρη, σύζυγος, μάνα, γιαγιά, ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ!!!!

Και όπως είπαν και τα εκτάκια μου

Γυναίκα σημαίνει:

Γ ονιμότητα

Υ πέροχη

Ν ικήτρια

Α φοσοιωμένη

Ι κανή

Κ ατανόηση

Α γάπη

Δύρα Λέντα

