1. Εισαγωγικοί στίχοι:

**"Εσύ 'σαι, που κορόνα σου φορείς το Βράχο; Εσύ 'σαι, Βράχε, που το ναό κρατάς, κορόνα της κορόνας;"**

- Ο ποιητής ξεκινά με ρητορικές ερωτήσεις που δημιουργούν μια κλιμάκωση

- Παρουσιάζει την Ακρόπολη ως στέμμα και τον Παρθενώνα ως το κόσμημα αυτού του στέμματος

- Η επανάληψη της λέξης "κορόνα" τονίζει τη μεγαλοπρέπεια του μνημείου

2. Η κατασκευή και η τέχνη:

"**Ναέ, και ποιος να σ' έχτισε μες στους ωραίους ωραίο, για την αιωνιότητα με κάθε χάρη Εσένα;"**

- Υπογραμμίζεται η μοναδικότητα του ναού ("μες στους ωραίους ωραίο")

- Η αναφορά στην αιωνιότητα τονίζει τη διαχρονική αξία του μνημείου

3. Η σύνθεση τέχνης και πνεύματος:

**"Σ' εσέ αποκάλυψη ο ρυθμός, κάθε γραμμή και Μούσα· λόγος το μάρμαρο έγινε κι η ιδέα τέχνη"**

- Το μάρμαρο μετουσιώνεται σε λόγο

- Η ιδέα γίνεται τέχνη

- Κάθε γραμμή είναι έμπνευση από τις Μούσες

4. Η υπερβατική διάσταση:

"**ήρθες απάνου απ' τους λαούς κι απάνου απ' τις θρησκείες"**

- Ο Παρθενώνας παρουσιάζεται ως οικουμενικό σύμβολο

- Υπερβαίνει θρησκευτικές και εθνικές διαφορές

5. Σύγκριση με άλλα μνημεία:

**"μηδέ το μέτωπό σου εσέ πάει πέρα από τα γνέφια, σαν πυραμίδας κολοσσός"**

- Αντιπαραβολή με τις πυραμίδες της Αιγύπτου

- Τονίζεται η αρμονία και η μετριοπάθεια του Παρθενώνα έναντι του γιγαντισμού άλλων μνημείων

6. Η δημιουργία του:

"**Εσένα δε σε χτίσανε τυραγνισμένων όχλοι"**

- Έμφαση στο δημοκρατικό πνεύμα της δημιουργίας του

- Αντίθεση με μνημεία που χτίστηκαν από σκλάβους

7. Η σχέση με τη δημοκρατία:

**"με το ρυθμό πρωτόγινε, κι ήταν κι αυτός τραγούδι"**

- Σύνδεση του Παρθενώνα με τη γέννηση της δημοκρατίας

- Ο νόμος και η τέχνη παρουσιάζονται ως αδελφά στοιχεία

8. Το τελικό μήνυμα:

"**Κι ακούστε! Πρέπει κι ο άνθρωπος, κάθε φορά που θέλει να ξαναβρεί τα νιάτα του, να 'ρχεται στο ποτάμι της Ομορφιάς να λούζεται"**

- Ο Παρθενώνας ως πηγή ανανέωσης

- Η ομορφιά ως μέσο πνευματικής αναγέννησης

9. Η κατακλείδα:

**"Μ' εσένα το ξανάνιωμα του κόσμου ν' αρχινάει, του κόσμου το ξανάνιωμα μ' εσέ να παίρνει τέλος"**

- Κυκλική δομή που τονίζει την αιώνια ανανέωση

- Ο Παρθενώνας ως αρχή και τέλος κάθε πνευματικής αναγέννησης

Υφολογικά στοιχεία που διατρέχουν όλο το ποίημα:

- Χρήση β' προσώπου που προσδίδει αμεσότητα

- Πλούσιες μεταφορές και προσωποποιήσεις

- Λυρικός τόνος που υπηρετεί τον υμνητικό χαρακτήρα

- Επαναλήψεις που τονίζουν τα κεντρικά νοήματα

- Χρήση αντιθέσεων για την ανάδειξη της μοναδικότητας του μνημείου