

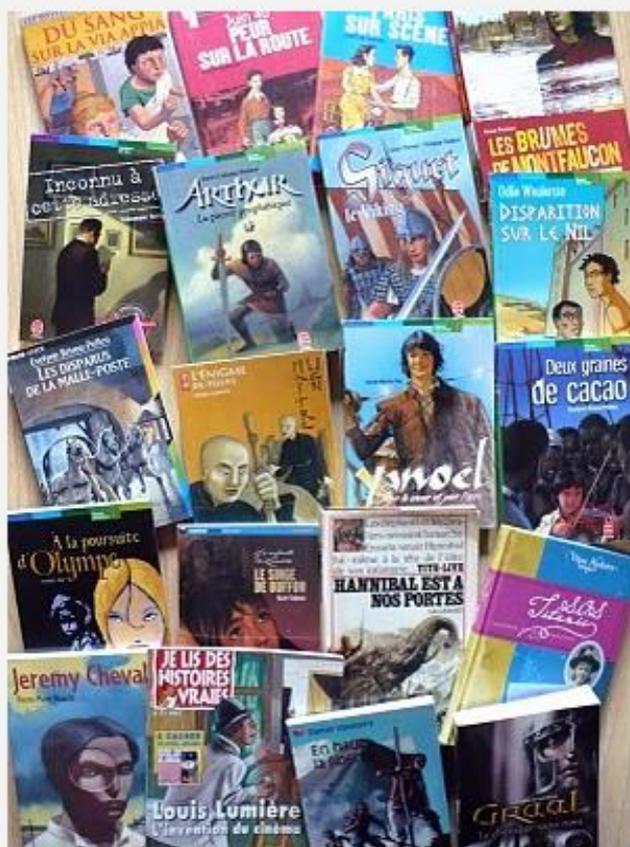
SÉMINAIRE DE RENTRÉE 2011 (1-4 septembre, IFA)

Axe II : Les pratiques de classe innovantes / les techniques didactiques et pédagogiques

***Bonnes pratiques pour élaborer
des projets pédagogiques
sur la littérature de jeunesse
dans la classe de FLE du collège public***

Hélène Stavropoulou

Licence-Maîtrise et D.E.A. Littérature française
Enseignante FLE fonction publique
Collège Expérimental Zanneio (Le Pirée)



Plus de 40 auteurs jeunesse

La lecture est une nécessité dans le monde moderne. Elle permet de maîtriser la langue, de développer l'imaginaire, de structurer la pensée, d'accéder au savoir, d'acquérir du vocabulaire... C'est pourquoi parents et enseignants se lamentent lorsque les enfants ne lisent pas et les ados encore moins. Pourtant, ils peuvent lire, si seulement on leur en donne le goût.

Avec ce blog, j'aimerais :

* faire découvrir la littérature et l'écriture et les auteurs pour la jeunesse,

* partager une passion,



* donner envie de **LIRE**, de "réver dans les pages", aux enfants, aux adolescents.



Le livre est source de plaisir, de joie, d'émotion.

Beaucoup d'élèves me disent ne pas aimer lire... oh, les menteurs !!! OUI, jeunes gens, vous aimez TOUS lire, sans exception : j'en suis convaincu ! Le plus difficile est de savoir trouver le livre qui ne va pas vous endormir dans les étagères des médiathèques, dans celles des cdi, des librairies

PLAN

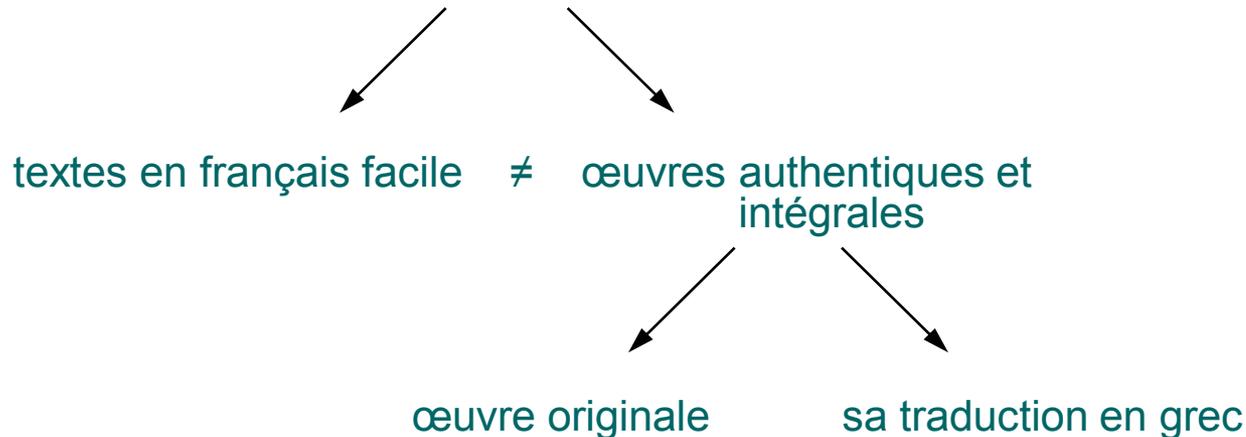
- **1e partie : LES ETAPES DE LA REALISATION D'UN PROJET**
 - La préparation du professeur et le travail de classe
- **2e partie : EXEMPLES DE PROJETS DE LECTURE**
 - Présentation de fiches pédagogiques

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

I. La préparation du professeur : (son travail individuel)

- selon quels critères choisir un auteur/livre?
- types de lecture. Possibilités :

textes courts ou textes plus longs



lecture d'une œuvre de littérature grecque dont la thématique renvoie à la civilisation française (*L'Ombrelle mauve* de Alki Zèi, *Ninette* de G. Sarri)

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

I. La préparation du professeur : (son travail individuel)

les outils de votre recherche :

- Litterature.jeunesse.over-blog.com
- Le blog de CHRISTOPHE BOUTIER, professeur documentaliste au collège de Gannat dans l'Allier

LITTERATURE JEUNESSE

Le blog qui veut donner envie de lire !

DOCUMENTAIRES

- Rolande Causse : "Qui lit petit, lit toute sa vie..."
- "Donner le goût de lire" de Christian POSLANIEC (Edition du Sorbier)
- Essai : « Un siècle de fictions pour les 8 à 15 ans (1901-2000) : à travers les romans, les contes, les albums et les publications pour la jeunesse »
- Essai : « Fictions et journaux pour la jeunesse » de Raymond Perrin
- Essai : "Introduction à la littérature jeunesse" - Isabelle Nières-Chevrel
- Le blog de raymond Perrin, chercheur et essayiste

PRÉSENTATION

Blog : Le blog de CHRISTOPHE BOUTIER, professeur documentaliste au collège de Gannat dans l'Allier

Contact

Catégorie : culture littérature art création écriture Culture
Description : Blog qui a pour but de parler de la littérature de jeunesse, des écrivains jeunesse... dans le but de donner le goût de lire aux adolescents. L'objectif est également d'intéresser à la culture. Il s'agit aussi de faire découvrir cette littérature à part entière aux adultes.
[Partager ce blog](#)
[Retour à la page d'accueil](#)

POURQUOI CE BLOG ?

Le BLOG consacré aux AUTEURS, à la LITTERATURE JEUNESSE et à L'ECRITURE.



Le MOT du JOUR :

148 726 visiteurs
depuis octobre 2009

MERCI à vous !



RUBRIQUES

- BIOGRAPHIES D'ECRIVAINS ANECDOTES (27)
- BIO et sites d'AUTEURS (2)
- BUREAUX et OUTILS des écrivains (25)
- CONTES et CONTEURS (4)
- INTERVIEWS du Cédéiste (82)
- BIBLIOTHEQUE de l'auteur jeunesse (27)
- ETRE un AUTEUR JEUNESSE (84)
- ECRIRE : des méthodes (120)
- ECRIRE A QUATRE MAINS (4)
- L'ECRITURE PROLIXE (1)
- MARATHON D'ECRITURE (4)
- Le GOUT DE LIRE (18)
- La LITTERATURE JEUNESSE (75)
- CDI et ANIMATIONS LECTURES (14)
- FETE de la LITTERATURE JEUNESSE au COLLEGE (31)
- CRITERES POUR CHOISIR un LIVRE ? (6)
- RENCONTRER un auteur en CLASSE (11)

La lecture est une nécessité dans le monde moderne. Elle permet de maîtriser la langue, de développer l'imaginaire, de structurer la pensée, d'accéder au savoir, d'acquérir du vocabulaire... C'est pourquoi parents et enseignants se lamentent lorsque les enfants ne lisent pas et les ads encore moins. Pourtant, ils peuvent lire, si seulement on leur en donne le goût.

Avec ce blog, j'aimerais :

* faire découvrir la littérature et l'écriture et les auteurs pour la jeunesse,



- L'ENGAGEMENT dans la LITTÉRATURE JEU (29)
- Le LIVRE, sa DIFFUSION, les DROITS D'AUTEURS. (2)
- DEBATS (16)
- LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE (21)
- Le ROMAN HISTORIQUE (22)
- CHICK LIT, BIT LIT (3)
- ROMAN POLICIER (5)
- CRITIQUES de Livres pour ADOS (87)
- CRITIQUES de LIVRES pour les PETITS (48)
- LIBRAIRIE (14)
- Les SALONS du livre pour la Jeunesse (8)
- La LECTURE : à propos de... (40)
- L'ECRITURE : à propos de... (117)
- LECTURE et DYSLEXIE (3)
- MEDIA, OPINION et Littérature jeunesse (8)
- EDITEUR et METIER du LIVRE (85)
- PAROLES D'ECRIVAINS (49)
- PAROLES D'ELEVES sur les livres (18)
- PAROLES D'ENSEIGNANTS (19)
- CINEMA et LITTÉRATURE (3)
- JEU CULTUREL lié aux livres (9)
- BD : la bande dessinée (6)
- SALONS, EXPOS, FESTIVALS du LIVRE (60)

- BIBLIO THEMATIQUE COLLEGE (31)
- SITES, VIDEOS, TRAILER (107)
- Nouvelles, rumeurs et polémiques (62)
- Pierre BÖTTERO : HOMMAGE (22)
- EXPERIENCES (24)
- LIEUX du LIVRE : CDI, médiathèque (9)
- POESIE (1)
- HANDICAP et LITTÉRATURE JEUNESSE (2)
- HUMOUR et Littérature (5)

ANECDOTES

Pierre BÖTTERO, le Seigneur des ados !



Plus de 40 auteurs jeunesse interviennent sur ce blog.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 suivant fin

Lundi 11 juillet 2011

Stéphanie HANS : genèse de la couverture de "Jeanne"



Histoire d'une 1ère de couverture.

L'exemple de "Jeanne", le roman historique de Jacques CASSABOIS qui porte sur Jeanne d'Arc.

" Remontons un peu le temps :

En 2005, je (Stéphanie HANS) venais de sortir ma première Bande Dessinée lorsque j'ai été contactée par les éditions Hachette pour leur effectuer une première illustration de couverture. En l'occurrence, il s'agissait de "Tristan et Iseut", jamais l'un sans l'autre" de Jacques Cassabois. Ce fut une révélation.

j' ai découvert est un exercice exigeant qui consiste à parler de la bonne histoire à la bonne personne .

Lorsque je peins une couverture, je me demande toujours à qui je parle et quelle est l'image qui me reste de ma lecture (et, oui, je lis TOUJOURS les romans).

A l'époque comme maintenant, ce qui me plaît c'est le



partager une passion,

* donner envie de LIRE, de "rêver dans les pages", aux enfants, aux adolescents.



Le livre est source de plaisir, de joie, d'émotion.

Beaucoup d'élèves me disent ne pas aimer lire... oh, les menteurs !!! OUI, jeunes gens, vous aimez TOUS lire, sans exception : j'en suis convaincu ! Le plus difficile est de savoir trouver le livre qui ne va pas vous endormir dans les étagères des médiathèques, dans celles des CDI, des librairies...



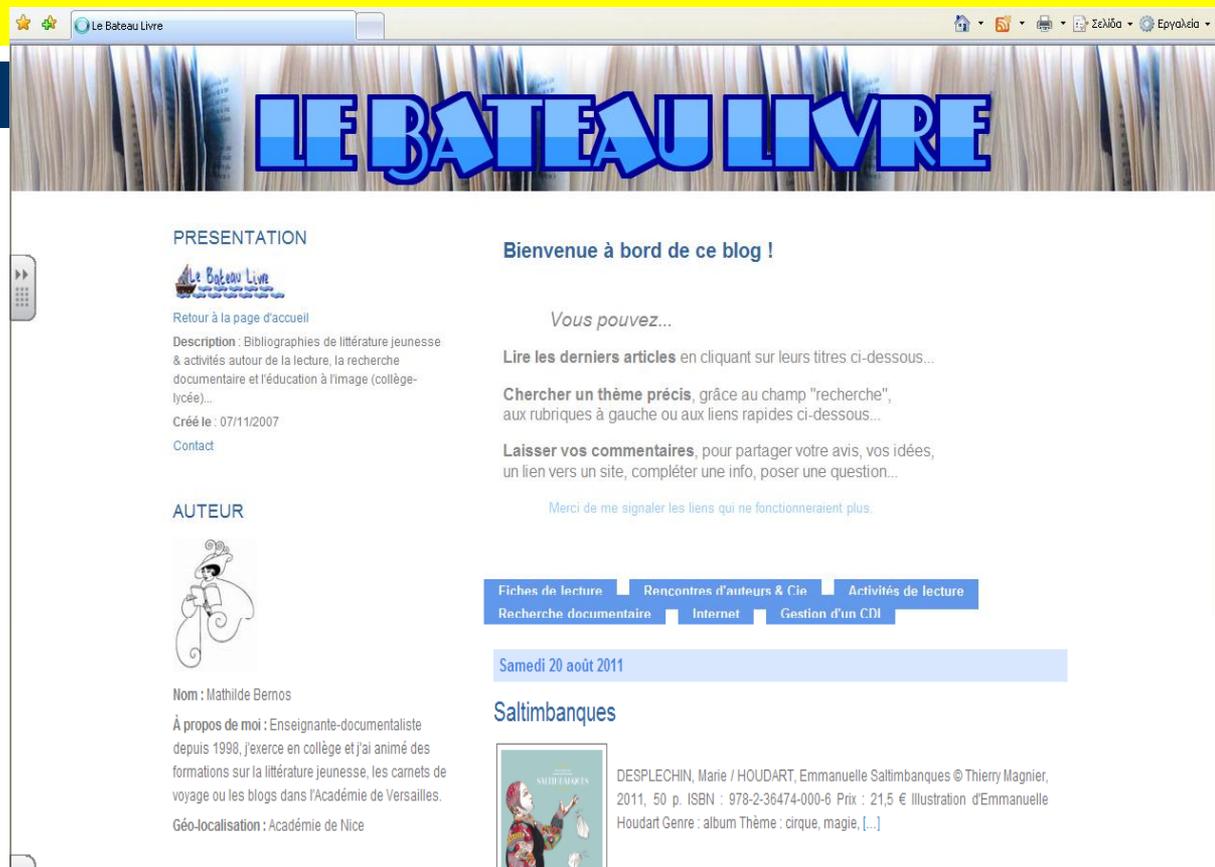
Nous avons tous un livre qui nous "parle", un livre qui nous correspond, un livre qui va nous remuer les tripes, les boyaux, les neurones, la tête !!!



Si j'aime lire, je n'aime pas tous les livres, toutes les histoires. Il existe des critères à

lebateaulivre.over-blog.fr

blog créé en 2007 par Mathilde Bernos, enseignante-documentaliste à un collège de Nice



The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the blog 'Le Bateau Livre'. The browser's address bar shows 'Le Bateau Livre'. The page features a large blue header with the text 'LE BATEAU LIVRE' over a background of book spines. Below the header, there are several sections: 'PRESENTATION' with a description of the blog's content (bibliographies, research, etc.), 'AUTEUR' with a cartoon illustration of a woman and her bio (Mathilde Bernos, enseignante-documentaliste), and a main content area with a welcome message and instructions for users. At the bottom, there are navigation buttons for 'Fiches de lecture', 'Rencontres d'auteurs & Cie', 'Activités de lecture', 'Recherche documentaire', 'Internet', and 'Gestion d'un CDI'. A date bar indicates 'Samedi 20 août 2011' and a featured article titled 'Saltimbanques' is shown with its cover image and details.

LE BATEAU LIVRE

PRESENTATION


Retour à la page d'accueil
Description : Bibliographies de littérature jeunesse & activités autour de la lecture, la recherche documentaire et l'éducation à l'image (collège-lycée)...
Créé le : 07/11/2007
Contact

AUTEUR


Nom : Mathilde Bernos
À propos de moi : Enseignante-documentaliste depuis 1998, j'exerce en collège et j'ai animé des formations sur la littérature jeunesse, les carnets de voyage ou les blogs dans l'Académie de Versailles.
Géo-localisation : Académie de Nice

Bienvenue à bord de ce blog !

Vous pouvez...

Lire les derniers articles en cliquant sur leurs titres ci-dessous...

Chercher un thème précis, grâce au champ "recherche", aux rubriques à gauche ou aux liens rapides ci-dessous...

Laisser vos commentaires, pour partager votre avis, vos idées, un lien vers un site, compléter une info, poser une question...

Merci de me signaler les liens qui ne fonctionneraient plus.

Fiches de lecture Rencontres d'auteurs & Cie Activités de lecture
Recherche documentaire Internet Gestion d'un CDI

Samedi 20 août 2011

Saltimbanques


DESPLÉCHIN, Marie / HOUDART, Emmanuelle Saltimbanques © Thierry Magnier, 2011, 50 p. ISBN : 978-2-36474-000-6 Prix : 21,5 € Illustration d'Emmanuelle Houdart Genre : album Thème : cirque, magie, [...]

Activités de lectures

Ressources pour des activités autour de la lecture
Réflexions sur la lecture & la littérature jeunesse
Exemples d'activités de lecture

Autres activités pédagogiques

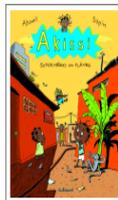
[Carnet de Voyage](#)
[Clubs du CDI](#)
[Histoire des Arts](#)
[Internet](#)
[Orientation](#)
[Photographie](#)
[Presse](#)
[Recherche documentaire](#)
[Pédagogie](#)

Cabine Ados

[Initiation à la recherche documentaire en 6e](#)
[Méthodes de recherche](#)
[Culture documentaire](#)

Samedi 9 juillet 2011

Akissi

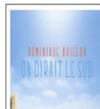


ABOUEY, Marguerite / SAPIN, Mathieu Akissi. 2. Super-héros en plâtre Gallimard, 2011, 44 p. ISBN : 978-2-07-063956-4 9,90 euros Illustration de Mathieu SAPIN
Genre : bande dessinée Thème : [...]

Publié dans : [au fil de l'eau](#) Par Mathilde Bernos
[Ecrire un commentaire](#)

Mercredi 29 juin 2011

On dirait le Sud



BRISSEY, Dominique On dirait le Sud Syros, 2011, 102 p. (Tempo) ISBN : 978-2-74-851147-5 Prix : 5,95 Conception de Pépito Lopez / Photo Getty Images / Stephen Sweinterk Thème : relation mère-fils [...]

Actu

[La réserve à idées !](#)
[Infos et Actualités](#)
[Ils ont navigué à bord du Bateau Livre...](#)
[Biblio du capitaine de bord](#)

Malle-web du Bateau Livre

["La Toile du CDI" \(Netvibes\)](#)
[Bibliothèque du Bateau Livre \(Babélio\)](#)
[Cours de Mme B. \(Slideshare\)](#)
[Diaporamas de Mme B. \(Slide\)](#)
[Documents de Mme B. \(Scribd\)](#)
[Listes musicales de Mme B. \(Deezer\)](#)
[Site du Collège Doisneau](#)
[Vidéos du Bateau Livre \(Youtube\)](#)

IMAGES

Lundi 27 juin 2011

Bibliographie autour de la Philo



Voici quelques idées de livres pour faire cogiter nos élèves... et nous aider dans l'organisation d'un atelier philo. Pour enrichir la réflexion sur différents sujets Actes Sud Junior : [...]

Publié dans : [littérature jeunesse : bibliographies](#) Par Mathilde Bernos
[Ecrire un commentaire](#)

Jeudi 23 juin 2011

Le land-art : biblio-sitographie



Cette forme d'art contemporain utilise le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, etc.). Elle peut donner lieu à des applications intéressantes dans le cadre scolaire, [...]

passiondeslivres.over-blog.com

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the 'Passion des livres' blog. The browser's address bar shows 'lebateaulivre.over-blog.fr'. The page features a dark blue header with the blog's title 'Passion des livres' in a stylized font, accompanied by a yellow banner with a character illustration. Below the header, there are several sections: 'Communautés' with a link to 'Le club de lecteurs de Sylvie'; 'Catégories' listing various literary genres like 'Littérature française contemporaine (203)'; 'Articles récents' with a list of recent posts such as 'La vie sexuelle des super héros de Marco Mancassola'; and 'Liens' with several external links to related literary sites. A central section titled 'Bienvenue sur mon Blog !' contains a blue-bordered box and a welcome message from the author, who identifies themselves as a librarian and encourages sharing their passion. At the bottom, there is a navigation bar with page numbers and a search bar.

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

Google lebateaulivre.over-blog.fr Search More >> Sign In

Passion des livres Ζεήσια Εργαλεία >>

overblog TOP BLOG Vous aimez aussi... J'aime ce blog Rechercher ok

Passion des livres

Communautés

- Le club de lecteurs de Sylvie
- Liste complète

Catégories

- Littérature française contemporaine (203)
- Littérature étrangère contemporaine (47)
- Classiques français et étrangers (87)
- Coup de projecteur sur une littérature étrangère (5)
- Littérature pour adolescents (47)
- Bandes dessinées (35)
- Mangas (26)
- Romans policiers (40)
- Prose fantastique (47)
- Théâtre (57)
- Poésie (11)
- Littérature anglo-saxonne et américaine (99)
- Littérature sud-américaine (19)
- Littérature africaine (28)
- Littérature nordique (11)
- Littérature orientale Maghreb, Turquie... (40)
- Littérature asiatique (49)
- Grands textes fondateurs (2)
- Et vos lectures? (33)
- Le monde littéraire (53)

Bienvenue sur mon Blog !

Internautes lecteurs, bonjour !
J'ai découvert l'univers des blogs très récemment. Je suis bibliothécaire et mon métier est donc de faire partager ma passion. Voici donc mes coups de coeurs et n'hésitez pas à me faire partager les vôtres !

Articles récents

- La vie sexuelle des super héros de Marco Mancassola
- Scintillation de John Burnside
- Le pieds mécanique de Joshua Ferris
- Ce que l'on peut lire dans l'air de Dinaw Mengestu
- Chicago de Alaa El Aswany
- Accabadora de Michela Murgia
- Laver les ombres de Jeanne Benameur
- Mon site de contes pour enfants est né !
- La couleur de l'aube de Yanick Lahens
- L'enfant bleu de Henry Bauchau

Liste complète

Liens

Voici quelques sites sur la littérature ou autre chose:

- <http://cedus.over-blog.com> (coups de coeur musicaux, films...)
- <http://www.etsinousnousenallions.com/> (site d'un auteur à découvrir)
- <http://meslecturesdeclarinette.over-blog.com>
- <http://meslectures.over-blog.com>
- <http://www.lezarder.biz>
- <http://cameldellectures.over-blog.com>
- <http://louisferdinandceline.over-blog.com>

Liens

- <http://cedus.over-blog.com> (coups de coeur musicaux, films...)
- <http://www.etsinousnousenallions.com/> (un super blog de bibliothèques)
- <http://auclairdelalyre.over-blog.com/>
- <http://www.etsinousnousenallions.com/> (site d'un auteur à découvrir)
- <http://meslecturesdeclarinette.over-blog.com>
- <http://meslectures.over-blog.com>
- <http://www.lezarder.biz>
- <http://cameldellectures.over-blog.com>
- <http://louisferdinandceline.over-blog.com>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 suivant fin

Mou apéraz!

Dimanche 14 août 2011

Scintillation de John Burnside

RENTREE LITTERAIRE 2011



Editions Métailié

L'un des livres les plus attendus de cette rentrée. Magistral, dérangent, à ne pas mettre entre toutes les mains.

Depuis *La maison muette*, le génial écrivain écossais Burnside nous a habitué à ces contes dérangeants, mêlant onirisme et cruauté. Son dernier opus accentue sa fibre fantastique et laisse le lecteur libre de son interprétation...

Nous sommes plongés dans l'univers d'Intraville, une

- décembre 2006 (13)
- novembre 2006 (16)
- octobre 2006 (16)
- septembre 2006 (13)
- août 2006 (14)
- juillet 2006 (19)
- juin 2006 (20)
- mai 2006 (22)
- avril 2006 (27)
- mars 2006 (23)
- février 2006 (31)
- janvier 2006 (39)
- décembre 2005 (23)
- novembre 2005 (31)
- octobre 2005 (29)
- septembre 2005 (28)
- août 2005 (36)
- juillet 2005 (55)
- juin 2005 (19)

Commentaires

- [La vie sexuelle des super héros de Marco Mancassola](#)
- [La mer dans la Littérature](#)
- [Sanctuaire de William Faulkner](#)
- [Scintillation de John Burnside](#)
- [Frankie Addams de Carson McCullers](#)

Liens

- [Bibliovirtuel](#)
- [Le blog de Clochette](#)

**rubrique « littérature pour adolescents »
des fiches de lecture très étendues**

Vendredi 18 septembre 2009

Le chagrin du roi mort de...

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT



Gallimard jeunesse, 2009

Jean-Claude Mourlevat est l'un des auteurs jeunesse les plus connus. Prix des incorruptibles en 2008 pour *Le combat d'hiver*, il fut professeur d'allemand et clown ! Passionné par les voyages, il se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture.

Ce titre mystérieux cache un joli conte aux accents d'héroïc fantasy : dans un pays enneigé, dans une petite île surnommée Petite-Terre, Aleks et Brisco sont élevés comme des jumeaux ; ils assistent ensemble aux funérailles du bon roi Holung ; soudain, Aleks est comme happé par le fantôme du roi qui le met en garde contre le feu.

Quelques jours plus tard, Brisco est enlevé par la Louve, une princesse qui l'emmène sur Grande Terre où réside le roi Gueralf, exilé par le roi Holung pour avoir tué son fils, l'héritier du trône...

Aleks apprend que Brisco est en fait le petit-fils du Roi Holung et que Gueralf l'a capturé pour accomplir sa vengeance.

Petite-terre, le royaume de la paix et des livres, ne va plus avoir le choix que de déclarer la guerre à Grande Terre.

Force de l'amitié, affrontement entre un pouvoir sanguinaire et une monarchie constitutionnelle, apprentissage de l'amour...

Plutôt que de s'appesantir sur les descriptions des batailles comme la plupart des romans d'héroïc fantasy, Mourlevat insiste sur la psychologie des personnages et leur relation entre eux : fraternité entre deux frères adoptifs, sentiments ambigus de la Louve qui n'a pu avoir d'enfants et qui reporte toute son affection sur Brisco, naissance du sentiment amoureux chez Aleks qui désertera pour retrouver Lia au bout de plusieurs années, relation avec les parents...

Mourlevat affirme son talent de conteur en décrivant des atmosphères absolument féériques : vastes terres enneigées, bibliothèque magique où on se promène dans des chariots dans des galeries !

L'écriture est très limpide ; on appréciera également des personnages secondaires hauts en couleur ! Une sorcière mangeant des queues de rats, un nain célibataire et maniaque jouant du violon et un chasseur sanguinaire ayant des hallucinations !

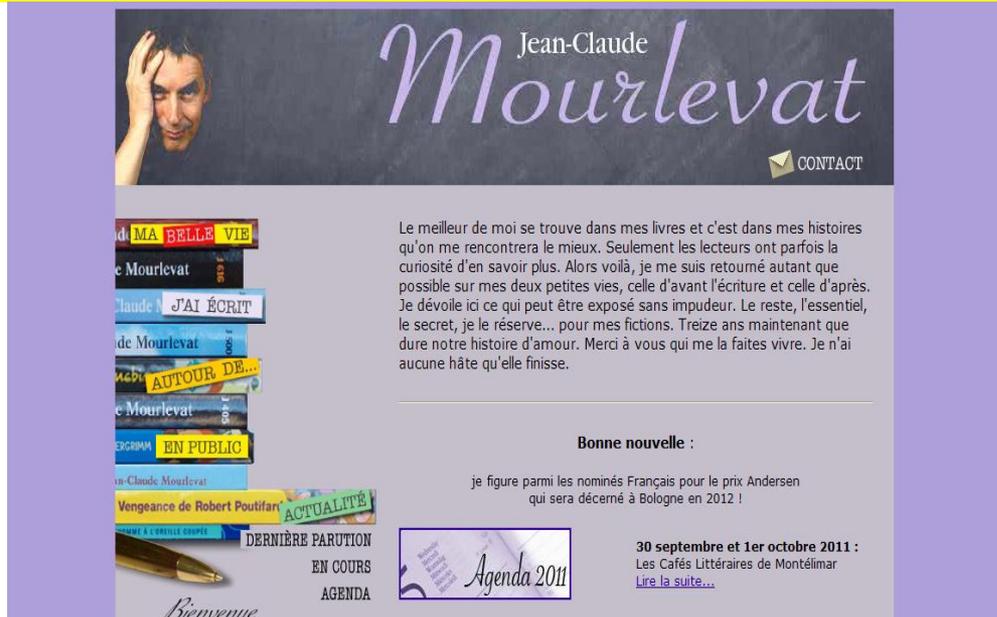
A découvrir....On attend sans doute patiemment la suite des

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

I. La préparation du professeur : (son travail individuel)

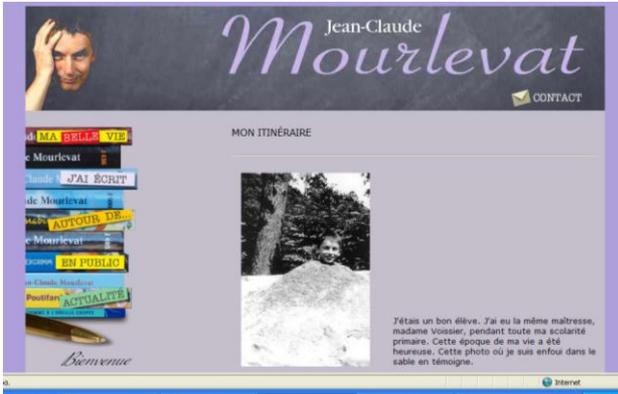
- Pour définir le thème du projet
d'abord, faire une recherche sur l'auteur et son œuvre, puis sur l'œuvre que vous avez choisie

<http://www.jcmourlevat.com/accueil.html>



The screenshot shows the author's website for Jean-Claude Mourlevat. The header features a black and white portrait of the author on the left and the name 'Jean-Claude Mourlevat' in a large, elegant script font on the right. Below the name is a 'CONTACT' button with an envelope icon. The main content area is divided into two columns. The left column displays a stack of books with titles like 'MA BELLE VIE', 'J'AI ÉCRIT', 'AUTOUR DE...', 'EN PUBLIC', and 'Vengeance de Robert Poufifan'. Below the books is a 'DERNIÈRE PARUTION' section with 'EN COURS' and 'AGENDA' labels, and a 'Bienvenue' message. The right column contains a paragraph of text: 'Le meilleur de moi se trouve dans mes livres et c'est dans mes histoires qu'on me rencontrera le mieux. Seulement les lecteurs ont parfois la curiosité d'en savoir plus. Alors voilà, je me suis retourné autant que possible sur mes deux petites vies, celle d'avant l'écriture et celle d'après. Je dévoile ici ce qui peut être exposé sans impudeur. Le reste, l'essentiel, le secret, je le réserve... pour mes fictions. Treize ans maintenant que dure notre histoire d'amour. Merci à vous qui me la faites vivre. Je n'ai aucune hâte qu'elle finisse.' Below this text is a 'Bonne nouvelle :' section stating 'je figure parmi les nominés Français pour le prix Andersen qui sera décerné à Bologne en 2012 !'. At the bottom right, there is a date '30 septembre et 1er octobre 2011 : Les Cafés Littéraires de Montélimar' and a link 'Lire la suite...'. An 'Agenda 2011' logo is also visible.

L'itinéraire de l'écrivain



J'étais un bon élève. J'ai eu la même maîtresse, madame Vossier, pendant toute ma scolarité primaire. Cette époque de ma vie a été heureuse. Cette photo où je suis enfoui dans le sable en témoigne.



En septembre 1962, j'ai rejoint mes frères à l'internat du lycée Blaise Pascal à Amberg. La première année s'est très mal passée. Je la raconte dans un récit autobiographique qui s'appelle *Je voudrais rentrer à la maison*. Les surlouvantes ont été moins douloureuses, mais je ne garde pas un bon souvenir de mes années d'adolescence. J'étais timide et assez mal dans ma peau. Je suis resté pensionnaire dans cet établissement jusqu'en Terminale. Je ne sais pas quel âge j'ai sur cette photo. Quatorze ans ? Quinze ? Seize ? Je ne sais pas non plus qui l'a faite, ni où, ni pourquoi.

Une fois le baccalauréat acquis, je suis parti faire des études, successivement à Strasbourg, Toulouse, Stuttgart, Bonn et Paris... En 1976, j'ai obtenu le CAPES d'allemand et je suis tout naturellement devenu professeur. De 1976 à 1985, j'ai enseigné au collège climatique de La Bourboule (Auvergne), à Hambourg (Allemagne), et au collège de Cergy-Évryville (Normandie) où je suis resté cinq ans. Je crois que j'ai été un professeur heureux. J'ai aimé enseigner. Je l'ai fait avec enthousiasme.



J'ai suivi ces enfants de leur sixième à leur troisième. Avec eux, j'ai fait de l'allemand bien sûr, mais aussi des voyages à Berlin, du théâtre... On s'est bien amusé. Étudiant et professeur, j'ai profité des vacances pour réaliser ce dont j'avais rêvé pendant toute mon enfance en Auvergne : voyager. J'ai ainsi découvert, seul avec mon sac à dos, les États-Unis, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud, l'Inde.



En 1986, je me suis mis en disponibilité de l'Éducation nationale pour suivre une formation de théâtre à Paris, et je me suis rendu compte que j'aimais particulièrement le théâtre clownesque. C'est une spécialité difficile et passionnante. En 1987, j'ai créé et interprété en solo un spectacle clownesque jeune public : Anatole. C'était une pièce bavardée et interactive. Voilà comment était Anatole, après quelques modifications. Je dois dire. J'ai joué cette pièce au moins 600 fois, quelquefois dans des beaux théâtres, mais le plus souvent dans des salles des fêtes madagotées. Je mettais mon costume dans le local technique et j'affrontais des publics



En 1990, j'ai créé un nouveau personnage : Guedoude.

[En savoir plus...](#)

Photo Pascal Esertel



En 1993, je me suis marié avec Rachel, et nous avons eu deux enfants. Emma est née en 1994 et Colin en 1996. Voici une des toutes dernières fois où j'ai mis mon costume. Mes enfants étaient petits. Ils ne se souviennent que très vaguement de moi en tant que clown. Pour eux, je resterai toujours un papa écrivain.

Avant de me mettre à l'écriture, il y a eu, dans les années quatre-vingt-dix, la transition de la mise en scène, en particulier avec la *compagnie Metalor*, de Montbrison. Nous avons monté

Sa carrière d'écrivain, ses occupations, des interviews, des fiches de lecture, des rencontres scolaires...



avec la compagnie Metafor, de Montbrison. Nous avons monté des grands spectacles en extérieur avec beaucoup de comédiens : Brecht (La Bonne Âme du Séchouan), Shakespeare (Tout est bien qui finit bien), Ludwig Tieck (Le Chat botté), et d'autres en salle : Cocteau (La Machine à vapeur), Camus (Dramas de la vie courante). Quelle belle aventure ! Dans ces années-là, j'ai aussi animé des stages de théâtre, en particulier sur la comédie clownesque. Les stages de clown : des fous rires souvent, des larmes aussi parfois, mais toujours l'émotion au rendez-vous, et le plaisir d'être ensemble.

Je vis avec ma famille dans notre maison de Saint-Just-Loire, (enfin Saint-Just-Saint-Rambert, qui est le nom correct administratif), près de Saint-Etienne. La Loire passe juste en dessous de chez nous. Mon premier texte publié a été un album chez Mingo. Il s'appelle *Histoire de l'enfant et de l'adulte*. C'était en 1997. Je ne savais pas alors que ce serait la première d'une longue liste, et qu'écrire allait devenir mon unique et merveilleuse occupation. C'est un métier de solitude, mais par périodes seulement. Il offre aussi une extraordinaire ouverture vers les autres : rencontres scolaires, lectures à voix haute, salons du livre. J'ai découvert ainsi plein de petits coins de France que je ne connaissais pas, mais aussi la Grèce, la Russie, l'île de la Réunion, la Chine... Et j'ai rencontré des gens passionnants : lecteurs et lectrices, amis et amies écrivains, libraires, bibliothécaires, enseignants, documentalistes. Tous ces gens qui aiment les livres ne peuvent pas être mauvais...

J'AI DIT ÇA ?

À quel âge avez-vous commencé à écrire ?

En 1996, un ami comédien m'a demandé de lui écrire des contes pour qu'il les dise en spectacle. Trois sur cinq ont été publiés dans l'année qui a suivi. J'avais plus de quarante ans, et c'est ainsi que tout a commencé.

Comment choisissez-vous un sujet ?

C'est un mystère. Pourquoi, parmi tous les galets de la plage, ramasse-t-on celui-ci et pas celui-là ? Je crois surtout aux traces indélébiles laissées par l'enfance. L'épicerie de Tomlek, j'y suis entré quand j'avais six ans, dans mon village, et j'y ai acheté des pains d'épice en forme de cœur dans leur papier brillant. À compter de ce jour-là, il était peut-être "écrit" que j'écrirais ma Rivière à l'envers.

Pourquoi écrivez-vous ?

- Parce que je chante mal ! Écrire est une consolation.
- Parce que c'est ce que je sais le mieux faire.
- Parce que je considère mes livres comme autant de cadeaux que je ferais aux gens que j'aime.
- Parce que j'adore inventer et raconter des histoires.
- Parce que c'est une façon de mettre de l'ordre dans le monde, de lui donner du sens.

Où allez-vous chercher "tout ça" ?

Je me creuse la tête ! Et je ne trouve pas tout à la fois. Écrire un roman est un long travail, un mot après un autre, une idée après une autre.

Pourquoi écrivez-vous des histoires tristes ?



ROMANS
AUTOBIOGRAPHIE
TEXTES COURTS
ALBUMS
TRADUCTIONS
À ÉCOUTER
À L'ÉTRANGER
EN BRILLE
LA "COMPLÈTE"

Bienvenue



ROMANS

TERRIENNE

Tout commence sur une route de campagne... Après avoir reçu un message de sa sœur disparue depuis un an, Anne se lance à sa recherche et... passe "de l'autre côté". Elle se retrouve dans un monde parallèle, un ailleurs dépourvu d'humanité, mais où elle rencontrera cependant des alliés inoubliables. Pour arracher sa sœur à ce monde terrifiant, Anne ira jusqu'au bout, au péril de sa vie. Et se découvrir elle-même : Terrienne. Vous ne respirerez plus jamais de la même manière.

L'idée de Terrienne m'est venue en roulant sur la D8 entre Saint-Just-Loire, où j'habite, et la petite ville voisine de Montbrison. Elle va tout droit vers l'ouest, vers les monts du Forez, qui me sont familiers. Je me suis dit que pour une fois je pourrais bien écrire un roman très situé. Et contemporain. J'ai donc, comme toujours, imaginé une scène première et j'ai tiré l'osé le fil de l'histoire à partir d'elle. Un vieil homme route sur cette même route et il prend à son bord une jeune-fille qui fait de l'auto-stop. Très vite, j'ai su que, si je n'avais jamais écrit aussi "près" de mon univers quotidien, je n'aurais jamais non plus écrit aussi "loin" puisque l'histoire va au monde emmener dans un monde parallèle, un monde de science-fiction. J'emploie ce mot avec prudence. Je ne suis pas un auteur de science-fiction et ne le serai jamais. Je ne suis pas la bonne personne pour ça. Mais j'ai pris grand plaisir à m'aventurer dans ce genre nouveau pour moi. Ce roman parle, entre autres choses : de la respiration; de la Barbe bleue; des spaghetti à la sauce bolognaise; de Orphée et Euridice; de la Terre... Je l'ai écrit en écoutant les musiques composées par Philip Glass.

Gallimard jeunesse
Photo Patrick Lager
Modèle Laure Delattre
2011

[En savoir plus...](#)
[Lire un extrait](#)

À VOIX HAUTE
DÉDICACES
RENCONTRES

Bienvenue



RENCONTRES SCOLAIRES



Collège de Meudon en 2010

J'essaie de ne pas abuser des rencontres scolaires. Sinon je serais en permanence dans les trains et les hôtels, ma famille serait très fâchée et je n'écrirais plus... Pendant longtemps, on m'a invité pour parler de *L'enfant Océan*, souvent en cycle 3, et j'y suis allé. Jusqu'à... saturation. Je ne savais plus ce que je disais, ça n'avait plus de sens. Alors j'y ai fait une pause de deux ans pendant laquelle j'ai refusé toutes les sollicitations concernant ce titre. Je suis guéri ! D'autant plus que, depuis 2006 et *Le Combat d'Alvarez*, je rencontre davantage les grands collègues et les lycéens. J'ai plaisir à alterner ainsi entre les grands et les petits. Il n'y a pas de recette miraculeuse pour que la rencontre soit belle. Elle est ce qu'on en fait. La réussite dépend de l'implication de l'enseignant et des élèves, de la préparation, de l'envie réciproque...

Pour information :
Téléchargez les conditions d'édition sur la charte des auteurs : [www.la-chartre.fr](#)

Bienvenue

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

I. La préparation du professeur : (son travail individuel)

A. choisir

B. définir le thème du projet

nes'accrocher qu' aux thèmes dominants du livre : un exemple

- Α' ΤΑΞΗ ΓΑΛΛΙΚΑ - Δεκέμβριος 2004

Αλκη Ζέη, Η Μωβ ομπρέλα, εκδ. Κέδρος

Δραστηριότητες (για όλους τους μαθητές) :

- - Ανάγνωση του μυθιστορήματος στη διάρκεια των διακοπών των Χριστουγέννων.
- - Να υπογραμμίσετε τα γαλλικά ονόματα (π.χ. Μαρσέλ), τοπωνύμια (π.χ. Βισί) ή άλλες γαλλικές λέξεις του μυθιστορήματος (π.χ. Ρεζιστάνς, Μπον Πουάν).

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΤΜΗΜΑ Α1

- 1) **Εφευρέτες και μεγάλοι επιστήμονες** : - Παστέρ (σελ. 161)
- Λαβεράν (σελ. 21)
- αδελφοί Μονγκολφιέροι (σελ. 25)
(έως και μισή το πολύ σελίδα για τον καθένα)
- 2) **Ο Μπενουά** : εξωτερική εμφάνιση, ηλικία, οικογενειακή κατάσταση, καταγωγή, κατοικία, συνήθειες, προτιμήσεις, συμπεριφορά, χαρακτήρας, πώς τον βλέπει η Λέτρω και η οικογένειά της. (έως 3 σελίδες)
- 3) **Γονείς και παιδιά στη Γαλλία μέσα από τις σελίδες του μυθιστορήματος** :
σχέσεις μεταξύ τους, συμπεριφορά, στάσεις, συνήθειες και πιστεύω. (1 έως 2 σελίδες)

ΤΜΗΜΑ Α2

- 1) **Ζωή και έργο της Άλκης Ζέη** (2-3 σελίδες)
- 2) **Γουλιέλμος Τέλλος** (σελ. 167-169) (μισή έως 1 σελίδα)
- 3) **Η Ζενεβιέβ** (σελ.27-28 και 120) (έως 1 σελίδα)

ΤΜΗΜΑ Α3

- 1) **Η Γαλλία στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο** (κυρίως σελ. 43, 44, 75, 80, 81, 96, 110, 112 και άλλες) (2-3 σελ.)
- 2) **Ο κύριος Μαρσέλ :**
εξωτερική εμφάνιση, ηλικία, επάγγελμα, κατοικία, οικογενειακή κατάσταση,συνήθειες και προτιμήσεις, ασχολίες, συμπεριφορά, χαρακτήρας, ιδέες, πώς τον βλέπουν η Λέτρω και η οικογένειά της. (3 σελίδες)
- 3) **Στη κουζίνα του κυρίου Μαρσέλ :**
κύρια πιάτα, γλυκά και ποτά – ποιός τα ετοιμάζει, σε ποιές περιστάσεις και πώς (δες π.χ. σελίδες 17, 41, 225, 226 και άλλες). Η γνώμη της Λέτρωσ και των αδελφών της για τη γαλλική κουζίνα. (2 σελίδες)

Κ Α Λ Ε Σ Γ Ι Ο Ρ Τ Ε Σ !

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

La réalisation du projet : LE TRAVAIL DE CLASSE

activités de mise en route pour obtenir l'adhésion de l'ensemble du groupe

- découverte et pré-lecture de l'œuvre

« Les textes longs doivent permettre de dépasser le stade de la lecture scolaire où le décodage laborieux du sens prive le lecteur du plaisir du texte [...].

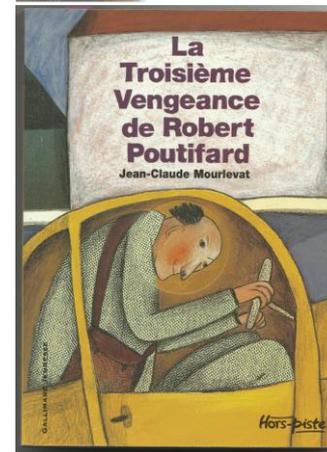
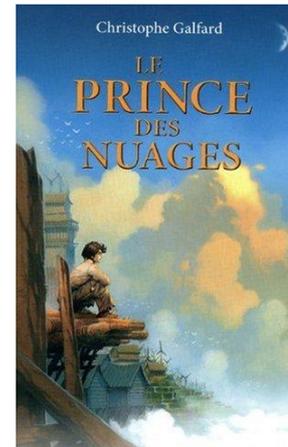
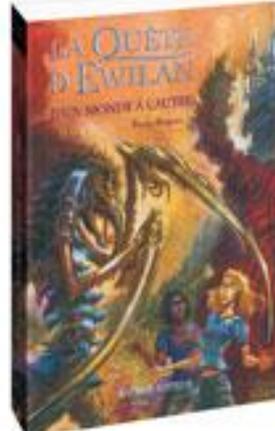
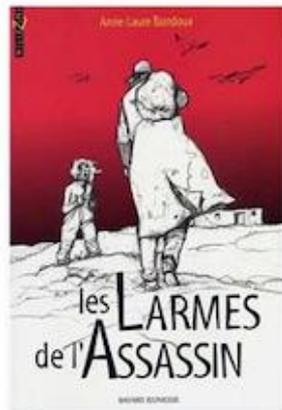
Pour faire de l'apprenant un lecteur actif qui ne se décourage pas, on l'entraînera à appliquer dans ses lectures la démarche suivante :

- Une pré-lecture : aborder le texte comme un objet à lire, de l'extérieur vers l'intérieur, en examinant la couverture et ses éventuelles illustrations, la quatrième de couverture et son résumé éventuel.
- Un repérage d'indices formels : les noms propres des personnages et des lieux, l'alternance de dialogues et de descriptions, la répétition de certains mots,...
- La compréhension de la situation initiale : qui, où, quoi ? L'ouverture du texte en situe généralement les enjeux. Les premiers mots d'une nouvelle ou d'un roman permettent de faire des hypothèses.
- La formulation d'hypothèses au fur et à mesure de la lecture et leur vérification permanente. » C.Tagliante, *La Classe de langue*, CLE, 2006, p.172-3

Et maintenant... une activité de pré-lecture

- Mettez-vous en groupes de 3 ou 4.
- Associez et complétez la grille :
- page 1, les titres de 6 romans
- page 2, leurs couvertures
- page 3, la 4e de couverture
- page 4, la 1e page des romans

les couvertures



ACTIVITÉ DE PRÉ-LECTURE : corrigé

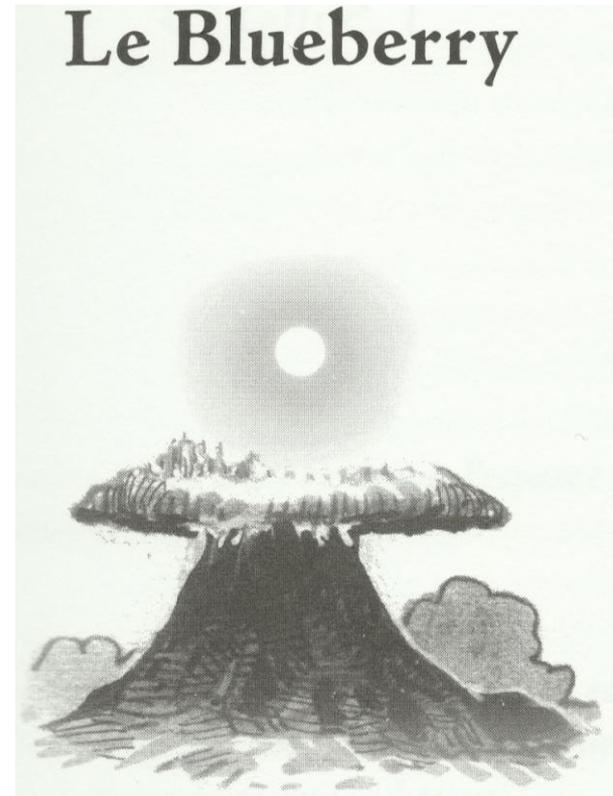
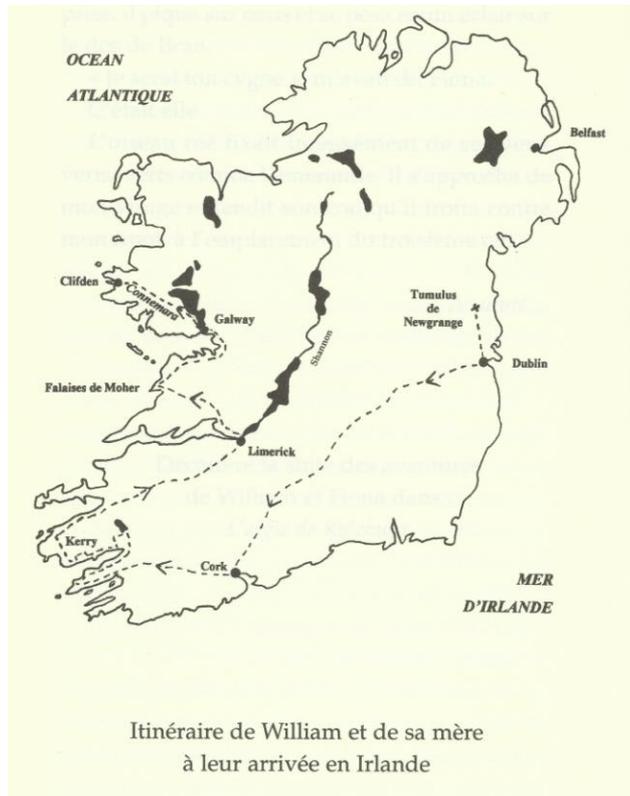
	Auteur	Titre	Couverture	4e de couverture	1e page
Livre I	Anne-Laure BONDOUX	<i>Les Larmes de l'Assassin</i> f	α	4	C
Livre II	Pierre BOTTERO	<i>D'un Monde a l'Autre</i> a	β	6	D
Livre III	Christophe GALFARD	<i>Le Prince des Nuages</i> e	γ	5	B
Livre IV	Hélène MONTARDRE	<i>L'Agenda</i> b	δ	3	A
Livre V	Eric SIMARD	<i>Le Souffle de la pierre d'Irlande</i> c	ε	2	F
Livre VI	Jean-Claude MOURLEVAT	<i>La Troisième Vengeance de Robert Poutifard</i> d	ζ	1	E

Activités sur la couverture d'un roman

- présentez les personnages des couvertures et faites des hypothèses sur la fin du roman.
- Examinez les couvertures des romans : indiquez celles où le paysage naturel est représenté.

Le Souffle de la pierre d'Irlande

Le Prince des Nuages



1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

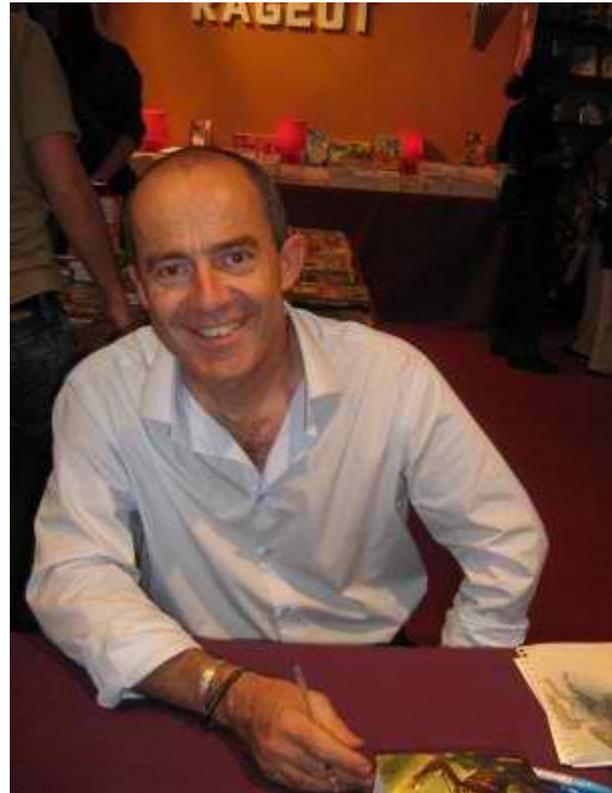
La réalisation du projet : LE TRAVAIL DE CLASSE

quelques sujets d'exposés/activités possibles :



A) PORTRAIT DE L'AUTEUR

- cherchez des documents sur l'auteur du livre (photos, dessins, interviews, son journal, etc) et faites son portrait
- Une variante :
à partir d'une photocopie avec la vie de l'écrivain, chaque élève remplit une fiche de présentation.
Mise en commun collective.
- Lors de leur rencontre avec l'auteur, un élève lui lit le portrait qu'ils ont fait.



- l'écrivain Pierre Bottero



Un exemple : voici le portrait de l'écrivain jeunesse Pierre Bottero préparé par les élèves de première du lycée Zanneio

en vue de leur rencontre à la Bibliothèque Kaiti Lascaridi, le lundi 4 février 2008

- **Apostolis :**
- Monsieur Bottero, à partir de votre biographie et de ce que l'on connaît de votre œuvre, nous avons fait votre portrait : votre caractère, vos occupations, vos préférences.
- Je vais vous le lire et vous allez nous dire si c'est vrai :
- « CARACTÈRE
- Pierre Bottero est sympa, souriant, optimiste, calme, doux, joyeux, drôle, intéressant.
- Il a de la patience parce qu'il était autrefois instituteur.
- Il est intelligent parce que c'est un écrivain.
- Il est rêveur, il a beaucoup d'imagination. Il est travailleur et productif.
- OCCUPATIONS
- Il passe l'essentiel de son temps à écrire. Mais il ne vit pas isolé loin du monde. Il est sociable et aime communiquer avec ses lecteurs. Il aime beaucoup voyager pour les rencontrer.
- PRÉFÉRENCES
- Il aime passionnément la lecture, il adore la littérature fantastique.
- D'autre part, il n'est pas prétentieux puisqu'il a préféré habiter à son village qu'à la capitale. Il aime rester chez lui, il aime la vie en famille, il préfère la vie paisible de la province. »
- Dans quelle mesure notre portrait correspond-il à la réalité ?

d'autres sujets d'exposés/activités possibles :

- **B) PORTRAIT DES PERSONNAGES**

**dessinez les Ps du livre et faites leur portrait en quelques lignes
(toujours donner plan du devoir et nombre de mots)**



Un portrait fait par 2 élèves :

- **GENEVIÈVE, LA FEMME DE MONSIEUR MARCEL**

- par Anastasia Kalamakioti (A2)

- Monsieur Marcel, à quarante-cinq ans, habite à Maroussi, en haut d'une maison à deux étages. "Vous allez me dire : qu'est-ce que monsieur Marcel pouvait bien faire d'un appartement aussi grand, de quatre pièces, plus grand que le nôtre, puisqu'il y vivait tout seul ?" se demande Lefty (p. 27). "Mais le pauvre monsieur Marcel avait aussi un espoir bien différent : le retour de sa femme, qui était repartie en France depuis des années" ajoute-t-elle (p. 28).

- Les enfants n'avaient "jamais connu celle qu'il appelait toujours "ma chère Geneviève"" (p. 28). Lorsque monsieur Marcel descend pour causer avec la maman des enfants, la discussion tourne toujours inévitablement à sa Geneviève. "Comment peut-on dire "ma chère" de quelqu'un qui est parti et qui vous a abandonné ?" s'étonne Lefty (p. 28). C'est peut-être parce que monsieur Marcel l'aime encore beaucoup et attend son retour. Souvent il raconte à maman comment il a fait la connaissance de sa femme : "Ma chère Geneviève, j'ai été amoureux d'elle à l'instant où je l'ai rencontrée" (p. 143).

- **PORTRAIT DE GENEVIÈVE**

- par Sophia Zoannou (A2)

- En lisant *L'Ombrelle mauve*, on a l'impression que Geneviève, la femme de monsieur Marcel, est charmante, romantique et d'un caractère ouvert et gai. Cela apparaît surtout là où monsieur Marcel raconte comment il a fait sa connaissance et qu'il a été amoureux d'elle. De plus, peut-être Geneviève se sentait-elle un peu opprimée pour qu'elle abandonne son mari et rentre en France.

- Mais, outre le fait de savoir comment était Geneviève dans son cœur, on sait aussi comment elle était physiquement, en regardant la photo de son mariage, sur le buffet de la salle à manger de monsieur Marcel : "Lui, grand avec des moustaches en crocs...A côté de lui, la jeune mariée était petite, elle lui arrivait à peine à l'épaule et elle avait des yeux minuscules, comme une souris" (p. 28).

- Pas très belle, par conséquent. Mais aux yeux de Marcel, elle était unique ! "Dire qu'il y avait tant de femmes qui auraient bien voulu l'épouser, disait Maman, mais lui, non. Il avait toujours l'espoir que sa "chère Geneviève" reviendrait un jour" (p. 28).

1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

La réalisation du projet : LE TRAVAIL DE CLASSE

Les rencontres auteurs-élèves modifient la représentation du texte chez les jeunes. Après la rencontre, ils ne voient plus le livre de la même façon. Ils gardent de ce moment un souvenir fort, qui déclenche chez eux l'envie de lire. Ces rencontres changent aussi leur vision de l'auteur.

Comment réussir la rencontre avec un auteur ?

le nombre d'élèves – la salle – les locaux – l'accueil –
former une équipe d'élèves-journalistes – préparer des questions

Un exemple : conte-rendu de notre rencontre avec A. Zei :

- **CHRONIQUE DE LA RENCONTRE**

- par Victoria Vladi et Catherina Vladi (A1)

- Jeudi 17 mars 2005, nous avons rencontré Alki Zèi. La rencontre avait été fixée pour 12:30', à l'heure de pointe ; elle aurait lieu tout près de notre école, à la librairie "Vivliotopia", rue Ethnikis Antistasséos, au Pirée.

- Vous vous demanderez sans doute pour quelle raison nous, les élèves de FLE des cours A1, A2 et A3, nous allions nous rencontrer avec un écrivain grec dans une librairie... C'était après proposition de la librairie elle-même, l'été de 2004. Nos préparatifs avaient donc commencé bien avant la rencontre : a) pendant les vacances de Noël, nous avons lu le roman, b) nous avons noté nos questions et nos impressions c) nous avons répondu à certaines questions sous forme de travail pour les vacances d) nous avons présenté nos exposés en classe et discuté.

- Après cela, nous, les élèves de FLE, nous nous sommes rendus à "Vivliotopia", accompagnés de nos professeurs, Mesdames Apostolidou, Beka et Stavropoulou. Nous étions tous curieux de voir comment serait Zèi. Elle était modeste, accessible et gentille. Une fois assis, une élève a placé un petit magnétophone de journaliste sur la table devant elle. Notre journaliste et ensuite tous ceux qui le désiraient, l'ont interrogée sur ses œuvres et elle-même. Nous avons été impressionnés par les réponses complètes qu'elle nous donnait. L'interview a duré quarante-cinq minutes et nous étions inquiets de savoir si le magnétophone de Spiros allait effectivement enregistrer nos paroles. Puis, nous avons tous fait la queue et l'écrivain a signé nos livres. Après une pause brève pour prendre des biscuits et de l'orangeade, nous avons dit au revoir à Alki Zèi et avons quitté la librairie, après avoir connu de près un écrivain.

INTERVIEW D'ÉRIC SIMARD

- **QUESTIONS**



- **IRÈNE** : Qu'est-ce qui vous inspire pour écrire ? La vie quotidienne, vos lectures.... ?
- **THEMIS** : Quand vous étiez enfant, vous rêviez d'être écrivain ?
- **NASSIA** : Pourquoi vous avez abandonné la biologie ?
- **CONSTANTIN** : Pourquoi vous écrivez des romans ? Est-ce qu'il y a eu un événement dans votre vie ?
- **HÉLÈNE** : Est-ce que vous avez une famille ? Vos enfants lisent vos livres ?
- **HÉLÈNE** : Vos débuts en littérature, c'était difficile ?
- **THEMIS** : Est-ce que vos livres ont eu un succès immédiat chez les jeunes ?
- **HÉLÈNE** : A votre avis, les jeunes lisent des romans ?
- **JEANNE** : Vous lisez des écrivains grecs ?
- **ARGYRIS** : Vous venez souvent en Grèce ? Quels sont vos sites préférés ?

- un extrait de l'interview
de l'écrivain Eric SIMARD

(novembre 2005)



1e partie : LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN PROJET

La réalisation du projet : LE TRAVAIL DE CLASSE

. activités de production

- Faire une lecture dramatisée des dialogues
- Choisir une musique pour l'oeuvre ou pour une scène
- Dessiner, faire une affiche, une chanson, une vidéo, un power point, inspirés de l'oeuvre
- Visiter les lieux où se déroule l'action du roman
- Relever tous les passages du journal du héros et réécrire son journal
- Des ateliers d'écriture : continuer l'action ou imaginer une autre fin
- Écrire une pièce de théâtre, inspirée du roman
- Monter une représentation théâtrale
- Constituer un dossier de lecture

Un dossier de lecture :

ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΤΑΣΗ Α'

Η Γαλλία
στη *Μαβ Ομπρέλα* της
Άλκης Ζέη



ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΜΑΙΟΣ 2005

COLLÈGE EXPÉRIMENTAL
DE ZANNÉIO
CLASSE A'

La France
dans *L'Ombrelle Mauve* de
Alki Zèi



PIRÉE - MAI 2005

2e partie : EXEMPLES DE PROJETS DE LECTURE

La France dans *l'Ombrelle Mauve* de Alki Zèi

- 2004-2005
- 43 élèves de première, débutants en FLE
- Initier les élèves à la civilisation française à travers la lecture d'un roman jeunesse de langue grecque
- CRITÈRES DE CHOIX : un écrivain populaire, imprégnée de la culture française /un roman sur l'amitié entre trois jeunes grecs et un jeune français
- MODALITÉS DE TRAVAIL : exposés, dessins
- THÈMES ABORDÉS : histoire française, inventeurs et scientifiques français, cuisine française, les personnages français du roman
- Rencontre avec l'écrivain à la librairie Vivliotopia, production d'un dossier de lecture
- Collaboration avec des collègues d'autres disciplines

Deuxième année 2005-2006 : une équipe culturelle

Activités de traduction

Activités d'animation-lecture

Rencontre avec l'écrivain jeunesse Eric Simard

Atelier sur l'objet-livre

Rencontre avec Zèi

Dossier de lecture bilingue

Collaboration avec l'IFA et les éditions Kedros

Le souffle de la pierre d'Irlande

d'Éric Simard Magnard, 1999

- 2005-2006 17 élèves de troisième DURÉE: 1 mois
- Initier les élèves à la littérature jeunesse française
- CRITÈRES DE CHOIX : un roman de littérature fantastique, des légendes celtiques et grecques, magie, mystère, une histoire d'amour entre deux jeunes en Irlande, langage accessible
- THÈMES ABORDÉS : le paysage et les légendes d'Irlande, les monuments mégalithiques, les deux héros
- MODALITÉS DE TRAVAIL : exposés, activités de compréhension
- Rencontre avec l'écrivain à la Médiathèque O.Merlier

<http://www.ericstimard.net/souffle/tomes.htm>

Eric Simard, livres jeunesse - Microsoft Internet Explorer provided by OTEnet

http://www.ericstimard.net/souffle/tomes.htm

Accueil • BibliO • Infos Livre par Livre • Biographie • Le Souffle de La Pierre d'Irlande • Contact

LES TOMES

...

JEUX & QUESTIONS

• Les personnages

• Les lieux visités par William

...

POUR EN SAVOIR +

• Les mégalithes

• La musique irlandaise

• Les mystères de la nature

• Les lieux visités par William

• Les Tuathas Dé Danann

La grande épopée irlandaise de "La Légende de l'Emeraude" que nous connaissions en format "poche" sort en octobre 2007 en grand format :

Le titre de l'épopée devient "Le Souffle de la Pierre d'Irlande".

Les aventures de William et Fiona se poursuivent donc avec "La terre"...

vous suivez ?!!!

un p'tit schéma pour vous y retrouver :

les 2 premiers tomes de "La Légende de l'Emeraude" sont regroupés en un seul tome sous le titre "Le feu"

de l'Emeraude

" Le souffle de la pierre d'Irlande "

" L'aigle de Kylemore "

" Les brumes du Connemara "

Le souffle de la pierre d'Irlande

L'aigle de Kylemore

Les brumes du Connemara

Internet 100%

Eric Simard, livres jeu... EN 6:09 μμ



D'un Monde à l'autre de Pierre Bottero

Rageot, 2003

- 2007-2008 17 élèves de première du lycée DURÉE : 1 mois
- Initier les élèves à un roman fantasy de langue française
- CRITÈRES DE CHOIX : un genre populaire, un univers fantastique singulier, un voyage initiatique, aventure, suspense, magie, un bestiaire fantastique, des personnages exceptionnels (inconvenient : langage inaccessible)
- THÈMES ABORDÉS : la littérature fantasy, les personnages, la géographie imaginaire
- MODALITÉS DE TRAVAIL : activités de compréhension
- Rencontre avec l'écrivain à la Bibliothèque Laskaridi au Pirée

Lecture de 3 romans jeunesse publiés en Grèce

- 2010-2011, un cours de 14 élèves de seconde(4 groupes)
DURÉE : 6 mois
- Familiariser les élèves avec le roman jeunesse contemporain de langue française à travers une lecture en leur langue maternelle
- CRITÈRES DE CHOIX : des romans récemment publiés, des écrivains appréciés par les jeunes français, proposer des oeuvres variées pour satisfaire les goûts de lecture de tous élèves
- THÈMES ABORDÉS : 1-2 thèmes choisis de chaque roman
- MODALITÉS DE TRAVAIL : activités de compréhension, club de lecture, exposés

Déroulement :

- Activité de pré-lecture (puzzle avec 3 romans) ----→ les élèves forment 4 groupes
- Lecture de 25 premières pages avec des questions de compréhension, discussion en classe, mise en commun
- Donner le Résumé des romans, des sujets d'exposés et proposer des thèmes de discussion a chaque groupe d'élèves

- Présentation des exposés en classe (power-point)
- Activités sur des extraits des oeuvres intégrales

POUR ALLER PLUS LOIN

- Éventuellement un échange avec des collégiens français sur les 3 romans

blogs.sch.gr/gymzanne

rubriques «Γαλλικά»,

«Πολιτιστικά»