

# Ο Ρόλος του Χορού στην Αντιγόνη του Σοφοκλή

Μια Αναλυτική Μελέτη της Λειτουργίας και της Σημασίας του Χορικού Στοιχείου  
στην Αρχαία Τραγωδία







# Ο Χορός στο Αρχαίο Δράμα: Λειτουργίες και Σημασία

Ο **Χορός** στην αρχαία τραγωδία αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο που εξυπηρετεί πολλαπλές λειτουργίες και συνδέει το θεατρικό έργο με τις τελετουργικές ρίζες του. Η προέλευσή του από τις θρησκευτικές τελετές του Διόνυσου διατηρείται στη μορφή του ως συλλογικός χορός με μουσική συνοδεία και ορχηστρική κίνηση.



## Αφηγηματική Λειτουργία

Πλαισιώνει και διακόπτει την υπόθεση, προσφέροντας διάλειμμα και ευκαιρία αναστοχασμού στο κοινό



## Σχολιαστική Λειτουργία

Παρέχει ενδοσκοπικό και μυθικό σχολιασμό των πράξεων των ηρώων, εμβαθύνοντας στη σημασία τους



## Ηθική Λειτουργία

Εκφράζει τις αξίες της κοινότητας και κρίνει τους χαρακτήρες μέσα από ηθικούς στοχασμούς



## Τελετουργική Λειτουργία

Διατηρεί τα τελετουργικά χαρακτηριστικά των διονυσιακών εορτών μέσα από χορευτικά μοτίβα

Η γλώσσα του χορού είναι λυρική, χρησιμοποιώντας δωρική διάλεκτο σε τετράστιχα μέτρα με μελωδική υφή. Σύμφωνα με τον Ιάκωβο, ο χορός προκαλεί στον θεατή συγκίνηση (οίκτο και φόβο) που διευκολύνει τη γνωστική του λειτουργία, βοηθώντας τον να ταυτιστεί με τους ήρωες και να κατανοήσει βαθύτερα την πράξη.

# Τελετουργική και Μουσικοχορευτική Φύση του Χορού

Η τελετουργική φύση του χορού αποτελεί τον πυρήνα της ύπαρξής του στο αρχαίο θέατρο. Οι χορευτές, συνήθως επτά ή δώδεκα, ανήκουν στην κουλτούρα των χορικών στίχων και χορευτικών τελετών που τελούνται προς τιμήν του Διόνυσου. Η παρουσία τους στην ορχήστρα, το κυκλικό χώρο μπροστά από τη σκηνή, τους καθιστά το συλλογικό πρόσωπο που συνδέει τους θεατές με τη δραματική δράση.

01

## Μουσική Συνοδεία

Ο χορός απαγγέλλεται με τη συνοδεία λύρας ή άλλων αρχαίων μουσικών οργάνων, ενισχύοντας την ποιητική υφή

03

## Ορχηστρική Κίνηση

Οι χορευτές κινούνται με συγκεκριμένα μοτίβα που αντιστοιχούν στη μουσική και τους στίχους

Ως φωνή του ανώνυμου πλήθους, ο χορός συμφωνεί ή συγκρούεται με τους ήρωες. Στην Αντιγόνη, για παράδειγμα, ο χορός των γερόντων Θηβαίων σχολιάζει την υπακοή στους νόμους των θεών έναντι της τυραννίας του Κρέοντα, διατυπώνοντας τους προβληματισμούς του κοινού.

02

## Ρυθμική Οργάνωση

Οι στίχοι ακολουθούν συγκεκριμένα μετρικά πρότυπα που διευκολύνουν τη χορευτική κίνηση

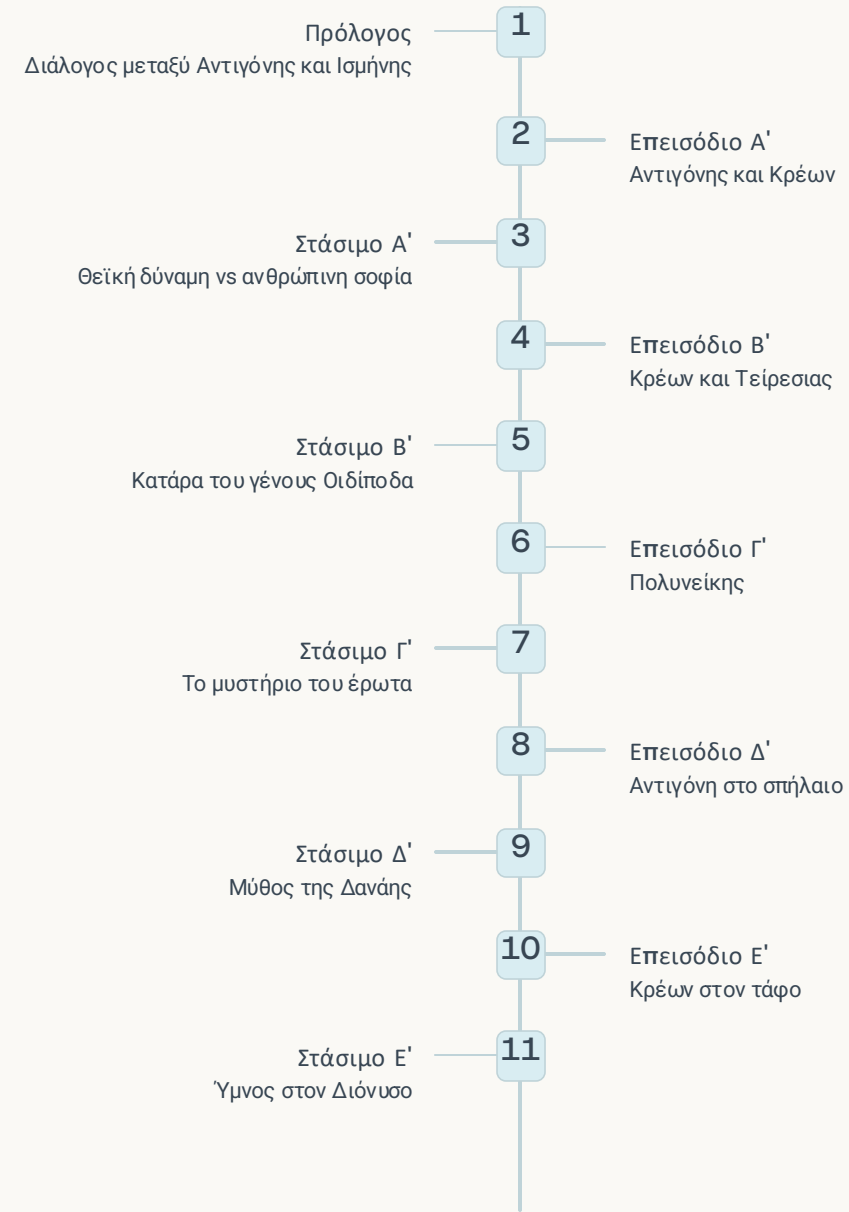
04

## Τελετουργικός Χαρακτήρας

Η συνολική παρουσίαση έχει χαρακτήρα λατρείας προς το θείο

# Δομή της Αντιγόνης και Τοποθέτηση Στασίμων

Η Αντιγόνη ακολουθεί τη συμβατική δομή της αρχαίας τραγωδίας με εναλλαγή διαλόγου (επεισοδίων) και λυρικής απαγγελίας (στασίμων). Μεταξύ των πέντε επεισοδίων εντάσσονται πέντε χωρικά άσματα που συνθέτουν τα στάσιμα του έργου.



Κάθε στάσιμο λειτουργεί ως αναπνοή μεταξύ των δραματικών κρίσεων, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να αναστοχαστεί τη σημασία των γεγονότων που μόλις παρακολούθησε. Η λυρική υφή και η μουσική συνοδεία ενισχύουν τη συναισθηματική εμπλοκή.

# Ανάλυση Στασίμων Α', Β', Γ' – Επιλεγμένα Θέματα

1

Στάσιμο Α': Δυνάμεις των Θεών

Στίχοι 332-375

Το πρώτο χορικό άσμα εστιάζει στη δύναμη των θεών και τη ματαιότητα των ανθρώπινων σχεδίων. Ο χορός διατυπώνει φιλοσοφικό στοχασμό για την ανθρώπινη φύση και τα όρια της σοφίας.

«Πολλά τὰ δεινὰ κούδεν ἄλυπον ἀνδρῶν / ζῶων παρ' αὐτὸ μένει» (στ. 339-340)

Η επανάληψη του «πολλά τὰ δεινὰ» τονίζει την πολυπλοκότητα της ύπαρξης και την υπεροχή της θεϊκής τάξης έναντι της ανθρώπινης προσπάθειας.

2

Στάσιμο Β': Κατάρρα του Γένους

Στίχοι 799-851

Το δεύτερο άσμα αναφέρεται στην κατάρρα που βαραίνει το γένος του Οιδίποδα. Ο χορός υμνεί την άνοδο και την πτώση της οικογένειας, επισημαίνοντας ότι η τύχη αλλάζει.

«Ζεῦ, δύναμιν τίς ἀμελεῖ / τοιαύταν, ἦν ἔδωκας / καὶ πόλει ταύτῃ μέγα; / κακόν πηγάσας ἔσωσας» (στ. 810-813)

Το επαναλαμβανόμενο «κακόν (κακόν) πηγάσας» δείχνει την υποβόσκουσα τραγωδία που ακολουθεί την οικογένεια από γενιά σε γενιά.

3

Στάσιμο Γ': Η Δύναμη του Έρωτα

Στίχοι 1043-1070

Το τρίτο άσμα αφιερώνεται στον Έρωτα ως πανίσχυρη δύναμη που υπερνικά τους νόμους και φέρνει σε αναταραχή την τάξη. Ο χορός υμνεί τον Έρωτα ως δαίμονα που κυβερνά άνωθεν.

«Ἔρωσ ἀνίκητε μάχαν, / ἔρωσ, ὃς ἐν μέλαθροισι / ἀπαλοῖς ὑπὸ βασιλείοισι / παρθένου πλαγκτῆς...» (στ. 1043-1046)

Το μήνυμα είναι ότι ο έρωτας κυβερνά άνωθεν και εξηγεί τις συγκρούσεις. Πρόκειται για το κλασικό «στάσιμο για τον έρωτα» στην αρχαία τραγωδία.

# Ανάλυση Στασίμων Δ' και Ε' – Μύθος και Λατρεία



Στάσιμο Δ': Μύθος της Δανάης

Στίχοι 1115-1154

Το τέταρτο χορικό άσμα στιχουργεί μύθους τραγωδίας με κοινά στοιχεία: καταδίωξη από πατέρα, φυλάκιση σε κλειστό χώρο, θεϊκή παρέμβαση. Η αφήγηση έχει αναπαραστατικό χαρακτήρα, περιγράφοντας εικόνες σαν σε θεατρική αναπαράσταση της τύχης.

«Έτλα καὶ Δανάας οὐράνιον φῶς / ἀλλάξαι δέμας σιδηρέοις / ἐν δεσμοῖς ταμίαν...»  
(στ. 1117-1119)

Οι παράλληλοι μύθοι (Δανάη, Δρύας, Ίσμηνος) επισημαίνουν την επαναλαμβανόμενη πατρική κατάρα και τη θεϊκή πρόνοια που διατηρεί τους ήρωες.

Κάθε στάσιμο ακολουθεί το συμβατικό στροφικό ζευγάρι με ίδιους στίχους στη στροφή-αντιστροφή και ερμηνεύει ευθέως ή συμβολικά την εξέλιξη της τραγωδίας.

Στάσιμο Ε': Ὕμνος στον Διόνυσο

Στίχοι 1155-1182

Το πέμπτο και τελευταίο άσμα απευθύνεται στον λατρευτικό θεό Διόνυσο, τον «πολυώνυμο» της Θήβας. Ο χορός επικαλείται τον Διόνυσο για κάθαρση από την πληγή της ασθένειας που βαραίνει την πόλη.

«Ὡ πολῶνυμε, / Διόνυσε πατρῶε...» (στ. 1155-1156)

Ο χορός απευθύνεται στον Διόνυσο ως προστάτη της Θήβας, επικαλούμενος τις βάκχικές φιγούρες που «χορεύουν τον Ίακχο». Η επίκληση έχει τελετουργικό χαρακτήρα και προσφέρει τελετουργική επίλυση στη δραματική δράση.

# Θέσεις και Συμβολή του Χορού σε Επιμέρους Σκηνές

Σε κρίσιμα σημεία του δράματος, ο χορός εκφέρει «γνώμη» που αποκαλύπτει τη θέση του απέναντι στους ήρωες και τα γεγονότα. Η στάση του δεν είναι πάντα συνεκτική, αλλά εξελίσσεται σύμφωνα με την πρόοδο της δράσης.



## Μετά την Ταφή

Ο χορός δεν αντιδρά άμεσα στον θεσμικό νόμο του Κρέοντα, αλλά ενοχλείται όταν βλέπει την Αντιγόνη στον ασφυκτικό τάφο



## Θρήνος για τον Θάνατο

Στη σκηνή του αποχαιρετισμού, ο χορός θρηνεί για την Αντιγόνη: «Nῦν δ' ἤδη ... ἴσχειν δ' οὐκέτι πηγὰς δύναμαι δακρύων» (στ. 801-882)



## Διάλογος με Ἡρωες

Ο χορός συμπορεύεται με την Αντιγόνη (υμνώντας την πίστη της στη θεϊκή τάξη) αλλά και διαλέγεται με τον Κρέοντα

Στην Α' σκηνή του Δ' επεισοδίου, κατά τη σκηνή του αποχαιρετισμού, ο χορός αποκαλεί την Αντιγόνη «παῖ παῖ» (στ. 875), τιμώντας την αφοβία της αλλά και επιπλήττοντάς την για τον «ὑψηλὸν θράσους τόπον» όπου ανέβηκε (στ. 865-870). Ο χορός εκφράζει εν μέρει συλλογικό θαυμασμό (τονίζοντας ότι έκανε τιμής πράγμα για τη γενιά του πατέρα της), αλλά παράλληλα προειδοποιεί ότι το θρασύ μέτρο της θα την φέρει στα άκρα.

## Συμβολική Σημασία

Ο χορός δεν είναι απλώς παθητικός παρατηρητής, αλλά δραστήριος συμμετέχων που διαμορφώνει την ηθική υφή του έργου μέσα από τις στοχαστικές αντιδράσεις του

# Επιδράσεις στο Κοινό: Συναισθηματικές και Γνωστικές

Οι χορικοί ύμνοι διαμορφώνουν την ψυχολογία των θεατών με πολύπλοκο τρόπο. Μέσα από τη μουσική και τον χορό διεγείρονται οίκτος και φόβος, που κατά τον Αριστοτέλη οδηγούν σε κάθαρση (κάθαρσις). Όπως σημειώνει ο Ιάκωβος, «ο έλεος και ο φόβος... διευκολύνουν τη γνωστική λειτουργία του θεατή», βοηθώντας τον να ταυτιστεί με τους ήρωες και να κατανοήσει βαθύτερα την πράξη.

## Συναισθηματική Εμπλοκή

Η ρυθμική λυρικότητα των στασίμων εντείνει το θρήνο ή τη σπαρακτική ωδή. Το ποιητικό ύφος στο Γ' στάσιμο προκαλεί συμπάθεια για τον έρωτα ως μοιραίο (πνευματικό «μάγκανο»).

## Ηθικός Αναστοχασμός

Ο χορός οδηγεί το κοινό σε ηθική αναστοχασμό για τη σύγκρουση θεϊκών-ανθρώπινων νόμων μέσα από γνωμικές διατυπώσεις.

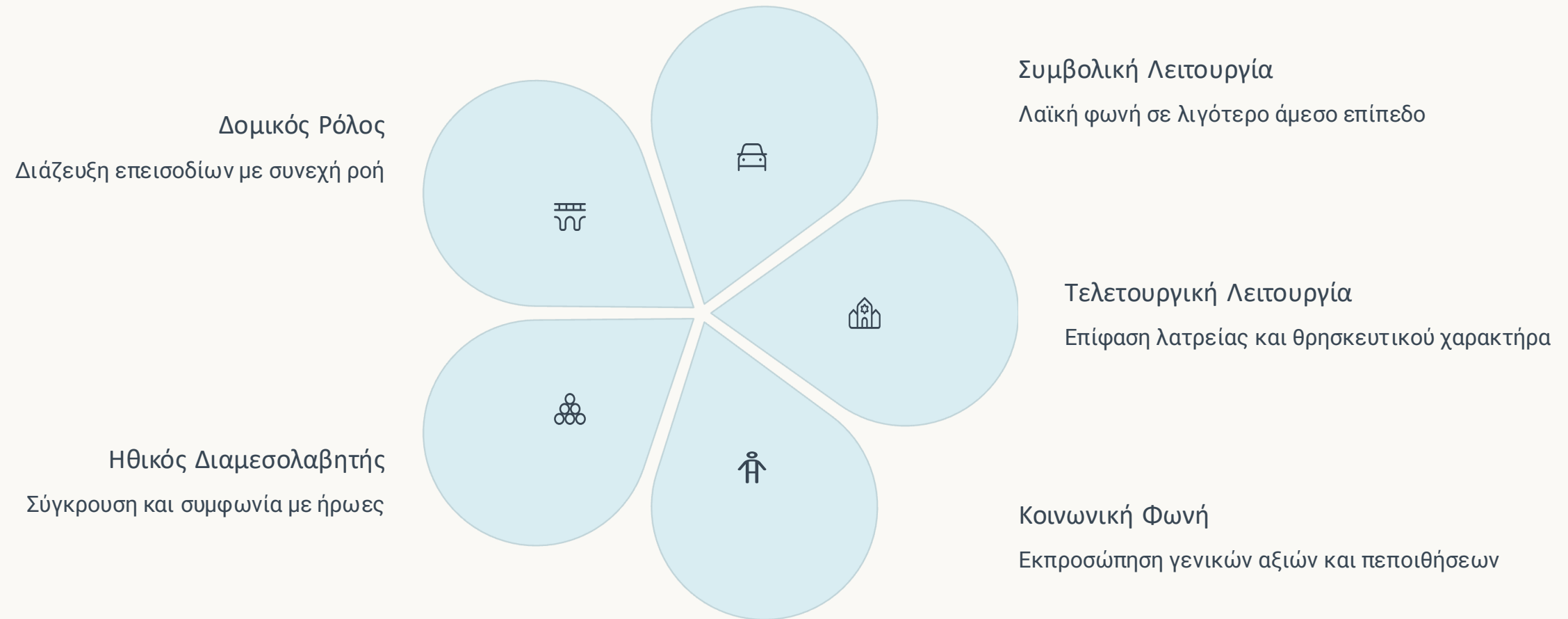
## Κάθαρση (Κάθαρσις)

Η συναισθηματική εκκένωση που επιτυγχάνεται μέσα από την ταύτιση με τους ήρωες και την επεξεργασία των συναισθημάτων.

Στην Αντιγόνη, ο χορός προσφέρει ηθική διάσταση σε κάθε σκηνή, ενώ ταυτόχρονα κρατά ζωντανή τη θρησκευτικότητα του δραματικού τελετουργικού. Η σύνδεσή του με το μύθο και η διαπλοκή των αξιών τον καθιστούν αναπόσπαστο κρίκο ανάμεσα στο έργο και στο κοινό.

# Σύνδεση με τη Γενική Λειτουργία του Χορού

Η λειτουργία του Χορού στην Αντιγόνη ανταποκρίνεται στις καθιερωμένες αρχές του αρχαίου δράματος και εκπληρώνει πολύπλοκο ρόλο στη δομή του έργου.



«Ο χορός αντιπροσωπεύει τη φωνή του λαού, εκφράζει τη γνώμη των πολλών ανώνυμων, συμφωνεί ή συγκρούεται με τους επώνυμους χαρακτήρες»

– Κακριδής, Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας

Τα στάσιμα της Αντιγόνης υιοθετούν τους γνωστικούς προβληματισμούς της τραγωδίας (π.χ. σχέση τυραννίας–δικαίου) και υπηρετούν τη μετάδοση διαχρονικών μηνυμάτων. Χωρίς τη λειτουργία του χορού δεν θα αποδίδονταν σωστά οι ηθικές αντανακλάσεις και ο τελετουργικός χαρακτήρας που απαιτεί κάθε τραγωδία.

# Δημιουργική Παρουσίαση και Ερμηνεία

Προτείνεται μια πολυδιάστατη προσέγγιση του Χορού σε ζωντανή ή εκπαιδευτική παράσταση που συνδυάζει παραδοσιακά στοιχεία με σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις.

1

## Απαγγελία με Μουσική Συνοδεία

Εκφραστικές απαγγελίες των στασίμων με συνοδεία λύρας ή χορωδίας. Το Γ' στάσιμο («Έρωσ άνικατε μάχαν...») μπορεί να αποδοθεί με ήχο δακτυλοφώνου ώστε να τονίσει το μυστήριο του έρωτα.

2

## Παραδοσιακοί Χοροί

Χρησιμοποιήστε παραδοσιακούς χορούς (πυρρίχιος, βακχικός) ως αναπαράσταση των συναισθημάτων. Στο Ε' στάσιμο προτείνεται εκκλησιαστικό ιερό σχήμα: οι χορεύτριες εισέρχονται σε κύκλο χτυπώντας τακτ.

3

## Οπτικά Στοιχεία

Χρήση διαγραμμάτων και timelines για την παρουσίαση της θέσης του Χορού ανάμεσα στις πράξεις. Συνθήματα με λέξεις-κλειδιά («Έρωσ», «Μοίρα», «Διόνυσος») μπορούν να εμφανίζονται στην οθόνη κατά την απαγγελία.

4

## Διαδραστικό Σεμινάριο

Μικρές ψηφιακές θεατρικές σκηνές όπου η Αντιγόνη απευθύνεται στον Χορό, ή διάλογος ανάμεσα σε δύο σύγχρονες Φορείς που συνοδεύει την ερμηνεία κάθε στασίμου.

## Συμβουλές για Παρουσίαση

Η απαγγελία πρέπει να γίνεται με έμφαση στη μελωδική υφή και τους ρυθμούς της αρχαίας γλώσσας. Η χορογραφία πρέπει να αντικατοπτρίζει τη συναισθηματική κατάσταση κάθε στασίμου, από τον θρήνο στον θαυμασμό.