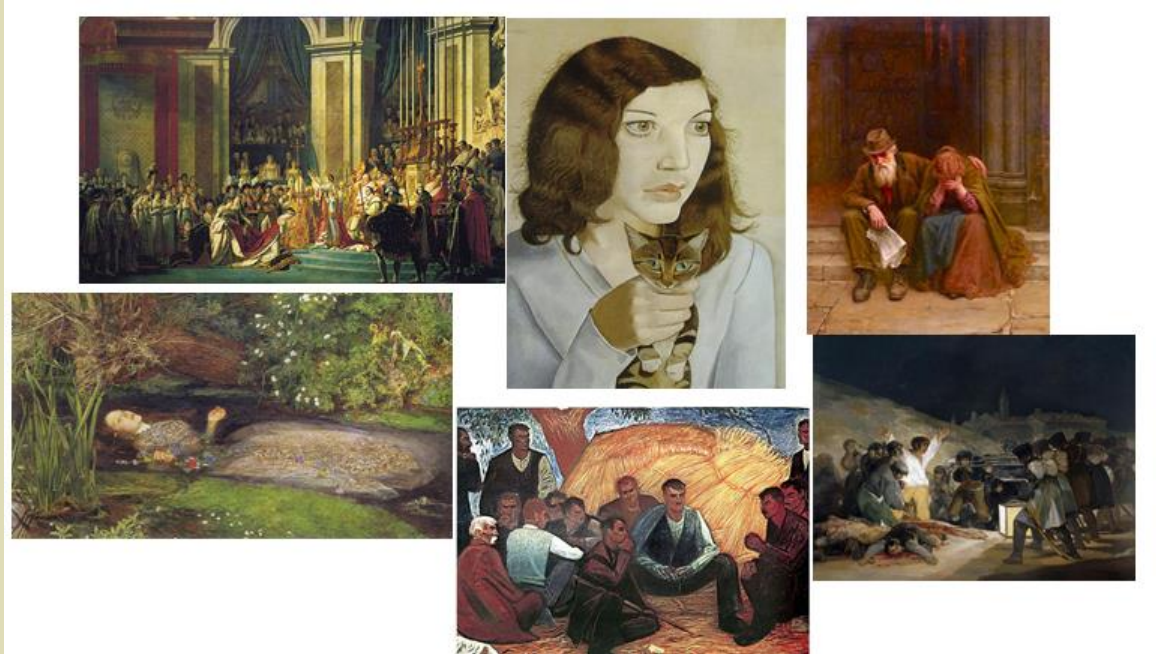


Οι Τέχνες στη Γλωσσική Εκπαίδευση



Γλωσσική διδασκαλία μέσω της Τέχνης:
Ανακαλύπτοντας την είδηση μέσα σε έργα
ζωγραφικής

Λιούσα Ελένη, ΠΕ02

Ταυτότητα διδακτικού σεναρίου:

- Γνωστικό αντικείμενο: Έκφραση – Έκθεση Β' λυκείου
- Θεματική ενότητα: Η οργάνωση και η παρουσίαση της είδησης
- Διάρκεια: 4 διδακτικές ώρες (1^η φάση: ατομική εργασία/ 2^η φάση: ομαδική εργασία)
- Τέχνη: Ζωγραφική
- Υλικοτεχνική υποδομή: Βιντεοπροβολέας, έντυπα φύλλα εργασίας, Η/Υ του εργαστηρίου πληροφορικής, ιστολόγιο
- Υλοποίηση: Μάρτιος 2019, 3^ο ΓΕΛ Σερρών
τμήμα 24 μαθητών

Συνοπτική περιγραφή

- Το διδακτικό σενάριο αφορά το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Β' λυκείου και συγκεκριμένα το κεφάλαιο Οργάνωση και Παρουσίαση της Είδησης.
- Επιδιώκεται η εφαρμογή των αποκτημένων γνώσεων από τους μαθητές με τη συνδρομή έργων τέχνης.
- Γίνεται αξιοποίηση έργων ζωγραφικής μέσω παρατήρησης, σχολιασμού, διατύπωσης ερωτημάτων και ερμηνείας, σύμφωνα με τις αρχές της μεθόδου Artful Thinking.
- Τα στοιχεία που προκύπτουν χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου σε δύο εκδοχές, σχολιασμένου και ασχολίαστου.

Η τέχνη στην εκπαίδευση

- Η επαφή με τα έργα τέχνης οξύνει τη σκέψη και την κρίση των μαθητών, αναπτύσσει την αισθητική εμπειρία τους
- Η αισθητική εμπειρία δίνει τη δυνατότητα στο άτομο να αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα με μια εναλλακτική προοπτική και να συνειδητοποιεί πτυχές της που δεν γίνονται εύκολα αντιληπτές με τη λογική
- Αναπτύσσει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία που είναι στοιχείο απαραίτητο στη μάθηση
- Η μάθηση γίνεται μια ενεργητική διαδικασία γιατί τα έργα τέχνης απαιτούν τη συμμετοχή των μαθητών

Artful Thinking

- Αναπτύχθηκε από την Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου του Harvard
- Βοήθεια προς τους εκπαιδευτικούς προκειμένου να χρησιμοποιούν έργα εικαστικής τέχνης και μουσικής στο πρόγραμμα σπουδών
- Δημιουργία συνδέσεων μεταξύ του έργου τέχνης και της διδασκόμενης θεματικής
- Αξιοποίηση της τέχνης ως εργαλείου για την ενίσχυση διαφορετικών νοητικών δεξιοτήτων που αποτελούν μαθησιακούς στόχους όπως η αμφισβήτηση, η παρατήρηση και η περιγραφή, η συλλογιστική και η αναζήτηση διαφορετικών απόψεων, η σύγκριση, η σύνδεση και η διερεύνηση της πολυπλοκότητας.

Διδακτικοί στόχοι

1. Ουσιαστική επαφή και αλληλεπίδραση με τα έργα ζωγραφικής μέσα από προσεκτική παρατήρηση και επεξεργασία βάσει συγκεκριμένων ερωτημάτων.
2. Καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού (κατανόηση, ερμηνεία και νοηματοδότηση οπτικών πόρων).
3. Άσκηση της στοχαστικής ικανότητας μέσω της κριτικής σκέψης, της διατύπωσης ερωτημάτων σχετικά με τα έργα τέχνης και της τεκμηριωμένης απάντησή τους.
4. Ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας (επινόηση γεγονότος με βάση το έργο τέχνης και καταγραφή αντίστοιχης είδησης)

Διδακτικοί στόχοι

5. Άσκηση στην παραγωγή ειδησεογραφικού λόγου, οργανωμένου με την τεχνική της ανεστραμμένης πυραμίδας.
6. Ανάπτυξη της ικανότητας διαχωρισμού του γεγονότος από το σχόλιο.
7. Εξάσκηση στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο.
8. Άσκηση στην ανακαλυπτική / διερευνητική μάθηση μέσα από την αναζήτηση στοιχείων στα έργα τέχνης.

1^η Φάση (Επεξεργασία έργων τέχνης)

Συνεχόμενο δώρο (90') σε αίθουσα με βιντεοπροβολέα

1. Προετοιμασία- Ενημέρωση (20')

- (10') Ενημέρωση για τη διδακτική πρόταση που θα εφαρμοστεί (στάδια, δραστηριότητες, χωρισμός σε ομάδες (6), οδηγίες).



- (10') Ενημέρωση σχετικά με την τεχνική της Έντεχνης Συλλογιστικής/Artful Thinking (σύντομη περιγραφή, στόχοι και εκπαιδευτικά οφέλη).

1^η Φάση (Επεξεργασία έργων τέχνης)

Συνεχόμενο δώρο (90') σε αίθουσα με βιντεοπροβολέα

2. Παρουσίαση και επεξεργασία των έργων τέχνης (60')

- Παρουσίαση έξι αριθμημένων έργων ζωγραφικής χωρίς τίτλο ή άλλο πληροφοριακό στοιχείο.
- Επιλέγονται με γνώμονα να ανήκουν σε διαφορετικές εποχές, τεχνοτροπίες και θεματικές και να μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως πηγές έμπνευσης ενός γεγονότος.
- Δε συνίσταται η επιλογή έργων μη απεικονιστικών ή αφηρημένης τέχνης.



Jacques-Louis David

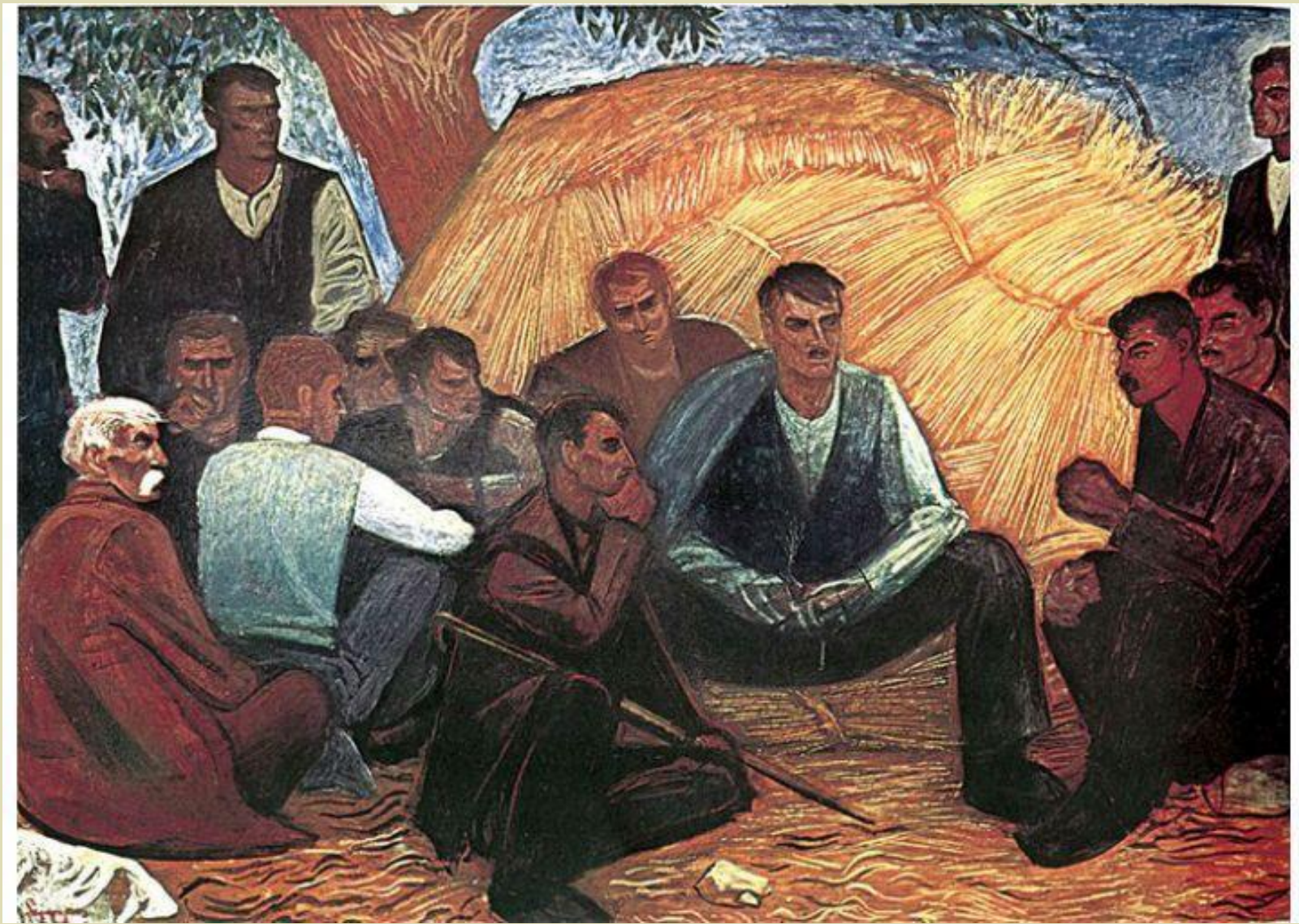
Η στέψη του Ναπολέοντα και της Ιωσηφίνας (1807)



John Everett Millais
Ophelia (1852)



Louisa Starr Canziani
War News (1900)



Βάλιας Σεμερτζίδης
Συνεδρίαση αυτοδιοίκησης στα Άγραφα (1944-1955)



Francisco Goya

Εκτέλεση των επαναστατών τη 3ης Μαΐου 1808 (1814)



Lucian Freud
Girl with a Kitten (1947)

Ο κάθε πίνακας προβάλλεται για 10 λεπτά κατά τα οποία οι μαθητές τον παρατηρούν προσεκτικά και απαντούν ατομικά σε φύλλο εργασίας με ερωτήσεις σύμφωνα με την τεχνική της Έντεχνης Συλλογιστικής (I see, I wonder, I think)

Φύλλο εργασίας 1

Παρατηρήστε τους πίνακες ζωγραφικής και απαντήστε ξεχωριστά για τον καθένα στα παρακάτω ερωτήματα:

	Τι αναπαρίσταται (π.χ. γεγονός, πρόσωπα, τόπος, χρόνος);	Ποια συναισθήματα κυριαρχούν στον πίνακα;	Με ποιο τρόπο αποδίδονται από τον καλλιτέχνη;	Ποιο ερώτημα σου προκαλεί το έργο;	Ποια ερμηνεία θα μπορούσες να δώσεις;
1					
2					
3					
4					
5					
6					

1^η Φάση

Συνεχόμενο δίωρο (90') σε αίθουσα με βιντεοπροβολέα

3. Υπολειπόμενος χρόνος (10'):

- Γενικός σχολιασμός και ανταλλαγή απόψεων σχετικά με τα προβαλλόμενα έργα.
- Ή κατά την κρίση του διδάσκοντα (λ.χ. συγκέντρωση των συμπληρωμένων φύλλων εργασίας).

1^η Φάση

Συνεχόμενο δίωρο (90') σε αίθουσα με βιντεοπροβολέα



Παρατηρήστε τους πίνακες ζωγραφικής και απαντήστε με συντομία, εχωριστά για τον καθένα στα παρακάτω ερωτήματα:

Τι αναπαριστά (το γεγονός ή κατάσταση);	Ποιο συναισθηματικό κομμάτιν στον πίνακα;	Με ποιο τρόπο αποδίδεται από τον καλλιτέχνη;	Ποιο ερώτημα από προσωπικό το θέμα;	Ποια ερωτήματα θα μπορούσατε να θέτατε;
1. Σελήνη, θάλασσα, πέλαγο	Θυμιασμός, λύπη, κλαίει	Ασπρή βροχή - παλιό λυχνιόφως, διακριτικά στην απεικόνιση κήφης	Αποσπασμένη αλήθεια (εστρώσε)	Προσέχει για μια απροσπέλαστη σπηλιά με μια αλιεύτρια που είναι παλιό και ανιστόρητο
2. Έρωτας σε κλειστό χώρο, φωνητικά διακρίσιμα	Αποφύγετε, γέλιο	Ερωτική μου κρούση με έντονα ασπρή χρώμα - κίτρινα - κόκκινα	Πώς κατάφερε να γίνει συνάμα ένας ζωντανός και νεκρός	Η γυναίκα είναι αλιεύτρια που έχει καταλάβει ότι μπορεί να πεθάνει
3. Άσπρη παρτίδα με γυναίκα που φροντίζει τη σπηλιά	Ευνοϊκή, λύπη, συμπόνη	Σελήνη, θάλασσα, πέλαγο, αλιεύτρια που φροντίζει τη σπηλιά	Τι μπορεί να είναι η σπηλιά και γιατί να είναι εκεί;	Αλιεύτρια κρημνισμένη
4. Συγκλονιστική απεικόνιση της σπηλιάς	Στακάρια, θάλασσα, κρημνισμένη	Πράσινα κρημνά, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Ελληνική κατάσταση (βελούδα, κρημνισμένη)	Οι κρημνισμένοι κρημνισμένοι κρημνισμένοι κρημνισμένοι
5. Βαλάνια, αλιεύτρια και κρημνισμένη σπηλιά με θάλασσα	Θλίψη, κλάμα, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Άσπρη βροχή, κρημνισμένη, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Γιατί κρημνισμένη, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Είναι θάλασσα & κρημνισμένη και κρημνισμένη και κρημνισμένη και κρημνισμένη
6. Γυναίκα κρημνισμένη σπηλιά με θάλασσα	Άσπρη, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Κρημνισμένη, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Γιατί κρημνισμένη, κρημνισμένη, κρημνισμένη	Η γυναίκα είναι κρημνισμένη και κρημνισμένη

Ρόλος του εκπαιδευτικού

- Ενημερωτικός και συντονιστικός ρόλος:
- Παρέχει τις απαραίτητες πληροφορίες και οδηγίες για την ακολουθούμενη διαδικασία.
- Συγκεντρώνει και καταγράφει τις απαντήσεις των μαθητών προκειμένου να παρουσιαστούν συνολικά και να συζητηθούν συγκλίσεις και αποκλίσεις (στο τέλος της δεύτερης φάσης).

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δώρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

1. Προετοιμασία (5'):

- Σε κάθε ομάδα δίνεται ηλεκτρονικά (μέσω USB stick) ένα από τα έργα που προβλήθηκαν στην πρώτη φάση.
- Αξιοποίηση των ίδιων έργων με το σκεπτικό ότι οι μαθητές τα έχουν ήδη παρατηρήσει και ερμηνεύσει, άρα θα τα επεξεργαστούν ευκολότερα με άλλη οπτική και άλλο στόχο.
- Η επιλογή του έργου για την κάθε ομάδα γίνεται είτε βάσει των προτιμήσεών τους, είτε με τυχαίο τρόπο.

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δίωρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

2. Υλοποίηση ομαδικών δραστηριοτήτων / παραγωγή πολυτροπικών κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή (40').

Φύλλο εργασίας 2

Α. Αφού παρατηρήσετε προσεκτικά τον πίνακα φανταστείτε μια είδηση που θα μπορούσε να κρύβεται μέσα σ' αυτόν.

- Νοηματοδότηση του έργου και αντιμετώπισή του ως οπτική αποτύπωση μιας είδησης. Συζήτηση και επεξεργασία των στοιχείων της πρώτης φάσης.

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δώρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

B. *Καταγράψτε την είδηση αυτή σύμφωνα με την τεχνική της ανεστραμμένης πυραμίδας (τίτλος – συνοπτική παρουσίαση των γεγονότων – αναλυτική παρουσίαση των γεγονότων) αξιοποιώντας όσα περισσότερα στοιχεία του πίνακα μπορείτε. Η είδηση θα πρέπει να αποδίδεται με αντικειμενικό τρόπο.*

- Αξιοποίηση των γνώσεων σχετικά με την οργάνωση της είδησης.
- Έκταση του ζητούμενου κειμένου σε άμεση συνάρτηση με τον πίνακα και το γεγονός που θα επινοηθεί.

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δώρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

Γ. Ξαναγράψτε την είδηση και τον τίτλο προσθέτοντας αυτή τη φορά σχόλια (λεκτικά, σημεία στίξης) που προέρχονται από συγκεκριμένα στοιχεία του πίνακα.

- Στόχος όχι μόνο η πολύ προσεκτική παρατήρηση αλλά και η κριτική οπτική του έργου.
- Αξιοποίηση λεπτομερειών, υφολογικών και αισθητικών στοιχείων για εξαγωγή σχολίων.



3^η ομάδα μαθητών: Α.Μ., Β.Α., Β.Δ., Κ.Α. και Κ.Ε.

Έργο: John Everett Millais, Ophelia, 1851

Είδηση χωρίς σχόλιο

Νεαρή γυναίκα βρέθηκε νεκρή

Νεκρή βρέθηκε η δεκαοκτάχρονη Μαρία Γεωργίου στο ποτάμι της κοιλάδας των Αγίων Αναργύρων στις Σέρρες, το μεσημέρι της Κυριακής 24 Μαρτίου 2019.

Η σορός της άτυχης κοπέλας βρέθηκε από τρεις νεαρούς ποδηλάτες, στη διάρκεια της προπόνησής τους και όπως μας περιέγραψαν, η δεκαοκτάχρονη κείτονταν στο νερό του ποταμού σε άσχημη κατάσταση, κρατώντας λουλούδια στο δεξί της χέρι.



Σύμφωνα με μαρτυρίες συγγενών και φίλων, η Μαρία βρισκόταν σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση, καθώς, όπως μας αποκάλυψε στενή συγγενής της είχε πέσει επανειλημμένα θύμα βιασμού από τον θείο της. Η τελευταία επικοινωνία του θύματος με την εικοσάχρονη ξαδέρφη της ήταν το βράδυ του Σαββάτου 23 Μαρτίου κατά το οποίο η δεκαοκτάχρονη ήταν σε απόγνωση, αφού δεν μπορούσε πλέον να ανεχτεί την κατάσταση που βίωνε τα τελευταία χρόνια.

Ο θείος οδηγήθηκε στον εισαγγελέα και κατηγορήθηκε για το βιασμό της κοπέλας και της κόρης του, που όπως αποδείχτηκε εκ των υστέρων ήταν θύμα εδώ και πολλά χρόνια.

Τραγικός θάνατος νεαρής γυναίκας στο ποτάμι



Συγκλονίζει ο θάνατος της δεκαοκτάχρονης **Μαρίας Γεωργίου**, η οποία βρέθηκε νεκρή στο ποτάμι της κοιλάδας των Αγίων Αναργύρων στις Σέρρες το μεσημέρι της παραμονής του Εορτασμού και της Εθνικής μας εορτής, **Κυριακή 24 Μαρτίου 2019**.

Η σορός της άτυχης νεαρής γυναίκας βρέθηκε από τρεις νεαρούς ποδηλάτες, οι οποίοι έκαναν την καθημερινή τους προπόνηση, ακολουθώντας όπως πάντα την ίδια διαδρομή. Συμφωνά με όσα μας περιέγραψαν η δεκαοκτάχρονη κοπέλα κειτόταν σε ένα απόμερο μέρος, μέσα στα κρύα νερά του ποταμού, ανάσκελα, με ανοιχτά τα μάτια, κρατώντας ένα μπουκέτο λουλούδια στο δεξί της χέρι και έχοντας μία έκφραση απελπισίας στο όμορφο, παγωμένο της πρόσωπο. Οι ποδηλάτες υπέστησαν σοκ από το δυσάρεστο από θέαμα και ενημέρωσαν αμέσως τις τοπικές αρχές.

Όπως μας αποκαλύπτουν οι μαρτυρίες συγγενών και φίλων, η **Μάρια** βρισκόταν σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση, καθώς όπως μας φάνερωσε στενή συγγενής της, είχε πέσει επανειλημμένα θύμα βιασμού από τον θείο της. Η τελευταία επικοινωνία της άμοιρης νεαρής ήταν με την επκοσάχρονη εξαδέλφη της το βράδυ της παραμονής της μοιραίας μέρας, κατά το οποίο η δεκαοκτάχρονη ήταν σε απόγνωση, αφού δεν μπορούσε πλέον να ανεχτεί την τραγική κατάσταση που βίωνε τα τελευταία επίπονα χρόνια.

Ερωτήματα γεννιούνται για την επιλογή του τόπου αυτοκτονίας της νεαρής κοπέλας. Εικάζεται από τη μητέρα της, η οποία είναι συντετριμμένη από τον άδικο χαμό της αγαπημένης της κόρης, πως η **Μάρια** θέλοντας να ξεπλύνει τον ψυχικό και τον σωματικό πόνο που της προκαλούσαν οι αποτρόπαιες πράξεις του ανελήθτου θείου της επέλεξε να δώσει τέλος στη ζωή της στα νερά του ποταμού. Ακόμη, η μητέρα της πιστεύει πως η κόρη της κρατούσε λουλούδια, ως σύμβολο της χαμένης της αθωότητας, κάτι που τάραζε την πληγωμένη της ψυχή.

Ο αναισθητός και απερισκεπτός θεός οδήγηθηκε στον εισαγγελέα και του απαγγέλθηκαν κατηγορίες για το βιασμό του θύματος, καθώς επίσης και της κόρης του, που όπως αποδείχθηκε εκ των υστέρων, ήταν και η ίδια ένα από τα θύματά του, που εντυχώς δεν κατέληξε όπως η δεκαοκτάχρονη.

1^η ομάδα μαθητών: Γ.Γ. και Π.Ε.

Έργο: *Lucian Freud, Girl with a Kitten, 1947*

Είδηση χωρίς σχόλιο

Δολοφονία γατιών στο Συρράκο

Στο Συρράκο των Ιωαννίνων στις 27 Μαρτίου του 2019, ημέρα Τετάρτη, κάτοικοι ειδοποίησαν τις τοπικές αρχές θορυβημένοι από την δυσοσμία. Μετά από έφοδο της αστυνομίας στην οικία της Ε.Γ. ανακαλύφθηκε πλήθος νεκρών γατιών.

Κάτοικοι μαρτυρούν ότι η νεαρή Ελβετίδα κληρονόμος ήταν εσώκλειστη στο εξοχικό της στο Συρράκο και σπάνια έκανε εξόδους. Σύμφωνα με μαρτυρίες του υπηρετικού προσωπικού, η Ε.Γ. παρέμενε έγκλειστη μέσα στο σπίτι λόγω της χρόνιας σχιζοφρένειας από την οποία έπασχε. Από μικρή ηλικία δεχόταν ενδοοικογενειακή βία από τους γονείς της γεγονός που επιδείνωσε την ψυχική της κατάσταση. Μετά από αναγκαστική μεταφορά της σε νοσοκομείο της Ελβετίας εξαιτίας των σοβαρών τραυμάτων της ο παππούς της, Λ.Γ. ανέλαβε την κηδεμονία της. Ο Λ.Γ. για να τη βοηθήσει να αντιμετωπίσει την κρίσιμη ψυχική της κατάσταση, αποφάσισε τη μετάβασή της στην Ελλάδα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο σπίτι, εφοδιασμένο με ειδικευμένο προσωπικό από νοσοκόμες και γιατρούς.

Όσο μεγάλωνε η νεαρή γυναίκα, η τραυματική της εμπειρία σε συνδυασμό με την άσχημη ψυχική της κατάσταση την οδήγησε να εκδηλώσει το μίσος για τους γονείς της με το να σκοτώνει γάτες. Προσέλκυε αδέσποτες γάτες και τις φυλάκιζε σε κλουβιά στην αποθήκη του σπιτιού της. Με βάση την ιατροδικαστική έρευνα, χορηγούσε σ' αυτές ψυχοφάρμακα, τις υπέβαλλε σε βασανιστήρια και ύστερα της έπνιγε. Όπως ισχυρίζεται η ίδια, επιθυμία της ήταν να τις λυτρώσει. Η έρευνα της αστυνομίας έδειξε ότι τα πτώματα φυλάσσονταν σ' εκείνη την αποθήκη μαζί με όλα τα αποδεικτικά στοιχεία. Ανάμεσα στα ευρήματα της αστυνομίας βρίσκεται και μία σειρά από πίνακες, που είχε ζωγραφίσει η ίδια και την απεικονίζουν να κρατά στην αγκαλιά της το κάθε θύμα.

Σε πρώτο βαθμό, το δικαστήριο αποφάνθηκε, μετά από εξέταση του θέματος, την εισαγωγή της σε ψυχιατρική κλινική.



Γάτες για ...ψυχοφάρμακα(;)

Στο Συρράκο των Ιωαννίνων στις 27 Μαρτίου του 2019, ημέρα Τετάρτη, κάτοικοι ειδοποίησαν τις τοπικές αρχές θορυβημένοι από την φρικτή δυσοσμία. Μετά από έφοδο της αστυνομίας, η οποία έσπευσε να διερευνήσει το θέμα, στην οικία της Ε.Γ., ανακαλύφθηκε πλήθος πτωμάτων...!

Κάτοικοι μαρτυρούν ότι η νεαρή Ελβετίδα κληρονόμος ήταν εσώκλειστη στο εντυπωσιακό εξοχικό της στο ιστορικό και ορεινό Συρράκο και σπάνια έκανε εξόδους. Σύμφωνα με μαρτυρίες του υπηρετικού προσωπικού, η Ε.Γ. παρέμενε έγκλειστη μέσα στο σπίτι λόγω της χρόνιας σχιζοφρένειας από την οποία έπασχε. Από μικρή ηλικία δεχόταν ενδοοικογενειακή βία από τους σκληρούς γονείς της γεγονός που επιδείνωσε την ψυχική της κατάσταση. Μετά από αναγκαστική μεταφορά της σε νοσοκομείο της Ελβετίας εξαιτίας των σοβαρών τραυμάτων της ο πλούσιος επιχειρηματίας παππούς της, Α.Γ., ανέλαβε την κηδεμονία της. Ο Α.Γ. για να τη βοηθήσει να αντιμετωπίσει την κρίσιμη ψυχική της κατάσταση, αποφάσισε την ταχεία μετάβασή της στην Ελλάδα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο σπίτι εφοδιασμένο με ειδικευμένο προσωπικό από νοσοκόμες και γιατρούς.

Όσο μεγάλωνε η νεαρή γυναίκα, η τραυματική της εμπειρία σε συνδυασμό με την άσχημη ψυχική της κατάσταση την οδήγησε να εκδηλώσει το μίσος για τους γονείς του με το να σκοτώνει αθώες γάτες. Προσέλκυε αδέσποτες γάτες και τις φυλάκιζε σε κλουβιά στη βρώμικη αποθήκη του σπιτιού της. Με βάση την ιατροδικαστική έρευνα, χορηγούσε στις γάτες ψυχοφάρμακα, τις υπέβαλλε σε ανελέητα βασανιστήρια και ύστερα της έπιγε με στυγνότητα. Όπως ισχυρίζεται η ίδια, επιθυμία της ήταν να τις λυτρώσει.... Η ενδεδειγμένη έρευνα της αστυνομίας έδειξε ότι τα σαπισμένα και κακομεταχειρισμένα πτώματα φυλάσσονταν σε εκείνη την αποθήκη μαζί με όλα τα αποδεικτικά στοιχεία. Ανάμεσα στα ευρήματα της αστυνομίας εντύπωση προκαλεί μία σειρά από πίνακες, που είχε ζωγραφίσει η ίδια και την απεικονίζουν να κρατά στην αγκαλιά της το κάθε θύμα.



Σε πρώτο βαθμό, το δικαστήριο αποφάνθηκε, μετά από εξέταση του θέματος, την εισαγωγή της σε ψυχιατρική κλινική. Ωστόσο, αναμένονται αντιδράσεις από τις φιλοζωικές οργανώσεις, οι οποίες σίγουρα θα απαιτήσουν την επιβολή υπέρογκων προστίμων.

2^η ομάδα μαθητών: Α.Κ., Κ.Ρ., Μ.Μ. και Μ.Μ.

Έργο: Βάλιας Σεμερτζιόης, Συνεδρίαση αυτοδιοίκησης στα Άγραφα, 1944-1955

Είδηση χωρίς σχόλιο

Διαμαρτυρία αγροτών

Συνεχίζεται μέχρι και σήμερα 23/3 η διαμαρτυρία αγροτών και κτηνοτρόφων ενάντια στα νέα μέτρα της κυβέρνησης. Οι ίδιοι απέκλεισαν τη διέλευση οχημάτων στην Ε.Ο Σερρών-Θεσσαλονίκης χρησιμοποιώντας στοίβες από στάχνα.

Ο λόγος που τους ώθησε να διαμαρτυρηθούν είναι η φορολογία που τους επιβάλλεται να πληρώνουν για την εξαγωγή των προϊόντων τους στο εξωτερικό. Γι' αυτό παραμένουν και συζητούν τις επόμενες κινήσεις τους. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης παρουσιάστηκαν αντιπαραθέσεις για τον τρόπο έκφρασης της διαμαρτυρίας. Μια ομάδα αγροτών δήλωσε: «Διαφωνούμε καθέτως με το κλείσιμο των δρόμων ως ένδειξη διαμαρτυρίας. Τα μέτρα δεν είναι υπέρ μας αλλά αυτό δεν μας δίνει το δικαίωμα να παρεμποδίζουμε τη μετακίνηση των συμπολιτών μας. Γι' αυτό προτείνουμε στον Πρόεδρο άλλους τρόπους έκφρασης της δυσαρέσκειας μας». Ωστόσο απορρίφθηκαν όλες οι προτάσεις από τους εξοργισμένους αγρότες. Ο πρόεδρος της Ενωτικής Ομοσπονδίας Αγροτών Ελλάδος δήλωσε: « Δεν πρόκειται να μείνουμε άπραγοι απέναντι στα νέα μέτρα. Ο μόνος δρόμος είναι αυτός του αγώνα, της διεκδίκησης, της ανατροπής αυτής της πολιτικής που μας έφτασε στην εξαθλίωση, στο ξεκλήρισμα». Τις επόμενες μέρες αναμένεται κινητοποίηση και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας: Λαμία, Καρδίτσα και Πύργο Ηλείας όπως δήλωσαν οι επικεφαλής της ομοσπονδίας.



Είδηση με σχόλιο

Αγρότες: Οι άρχοντες του δρόμου



Συνεχίζεται μέχρι και σήμερα 23/3 η έντονη διαμαρτυρία των αγροτών και κτηνοτρόφων απέναντι στα δρακόντεια μέτρα της κυβέρνησης. Οι ίδιοι μαχόμενοι για τα δικαιώματά τους κατέστησαν δύσκολη τη διέλευση οχημάτων στην Ε.Ο Σερρών-Θεσσαλονίκης χρησιμοποιώντας τόνους από στάχνα και προκαλώντας έτσι θύελλα αντιδράσεων από τους διερχόμενους οδηγούς.

Ο λόγος που τους ώθησε στο ζέσπασμα είναι η δυσβάσταχτη φορολογία που τους επιβάλλεται να πληρώνουν για την εξαγωγή των προϊόντων τους στο εξωτερικό. Γι' αυτό παραμένουν και συζητούν τις

επόμενες κινήσεις τους. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης παρουσιάστηκαν έντονες αντιπαραθέσεις και συγκρούσεις για τον τρόπο έκφρασης της διαμαρτυρίας. Μια ομάδα αγροτών δήλωσε: «Διαφωνούμε καθέτως με το κλείσιμο των δρόμων ως ένδειξη διαμαρτυρίας. Τα μέτρα δεν είναι υπέρ μας αλλά αυτό δεν μας δίνει το δικαίωμα να επεμβαίνουμε στη μετακίνηση των συμπολιτών μας. Γι' αυτό προτείνουμε στον Πρόεδρο άλλους τρόπους έκφρασης της δυσαρέσκειας μας». Ωστόσο απορρίφθηκαν όλες οι μετριοπαθείς προτάσεις από τους εξοργισμένους αγρότες. Ο πρόεδρος της Ενωτικής Ομοσπονδίας Αγροτών Ελλάδος δήλωσε με απόλυτο τρόπο: « Δεν πρόκειται να μείνουμε άπραγοι απέναντι στα νέα μέτρα. Ο μόνος δρόμος είναι αυτός του αγώνα, της διεκδίκησης, της ανατροπής αυτής της πολιτικής που μας έφτασε στην εξαθλίωση, στο ζεκλήρισμα». Τις επόμενες μέρες αναμένεται ανάλογη κινητοποίηση από εξοργισμένους αγρότες και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας: Λαμία, Καρδίτσα και Πύργο Ηλείας. Το ζήτημα ωστόσο είναι για πόσο ακόμη η κυβέρνηση θα παραμένει άπραγη σ' αυτή την ταλαιπωρία που υφίστανται οι πολίτες εξαιτίας του αποκλεισμού των δρόμων.

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δίωρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

3. Παρουσίαση και αξιολόγηση (30')

- Παρουσίαση των εργασιών κάθε ομάδας στην ολομέλεια (4- 5 λεπτά).
- Συζήτηση και σχολιασμός.

2^η φάση (Παραγωγή ειδησεογραφικού κειμένου)

Συνεχόμενο δίωρο (90') σε εργαστήριο πληροφορικής

4. Πληροφορίες για τα έργα τέχνης (20')

- Συγκεντρωτική παρουσίαση από τον εκπαιδευτικό των απαντήσεων της 1^{ης} φάσης.
- Παρουσίαση πληροφοριών για τα έργα ζωγραφικής που αξιοποιήθηκαν.



Τι αναπαρίσταται (π.χ. γεγονός, πρόσωπα, τόπος, χρόνος);

Μια πνιγμένη γυναίκα μέσα στη φύση/Μια όμορφη γυναίκα που επιπλέει σε ένα ποτάμι ανάμεσα σε αγριόχορτα κρατώντας λουλούδια/Νεκρή γυναίκα με ζωντανή φύση γύρω της

Ποια συναισθήματα κυριαρχούν στον πίνακα;

Περιέργεια/Θλίψη/Ελπίδα/Ανατριχίλα/Ρίγος/Απορία/Ηρεμία/Λύπη/Απελπισία/Κούραση/Μελαγχολία/Γαλήνη

Με ποιο τρόπο αποδίδονται από τον καλλιτέχνη;

Έκφραση του προσώπου/Ζωντανά χρώματα/Αντίθεση άψυχου σώματος-ζωντανής φύσης/Στάση των χεριών/Κενό βλέμμα/Λουλούδια με έντονα χρώματα

Ποιο ερώτημα σου προκαλεί το έργο;

Είναι ζωντανή ή νεκρή; /Τι την ώθησε σ' αυτή την πράξη;/Τι της έχει συμβεί;/Πώς πέθανε;/Γιατί έχει αυτή τη στάση;/Πώς θρέθηκε εκεί;

Ποια ερμηνεία θα μπορούσες να δώσεις;

Ζει και αφήνεται στο νερό/Κάποιος την έπνιξε γιατί γνώριζε κάτι/Έχει στεναχωρηθεί και προσπαθεί ν' αυτοκτονήσει/Ερωτική απογοήτευση

2

- John Everett Millais
- 1852
- Προραφαηλίτες (Αρνούνται τα έργα του Ραφαήλ και αναζητούν προγενέστερους ζωγράφους που θεωρούνταν ότι είναι πιο κοντά στη φύση)
- Ophelia
- Η Οφηλία είναι ένας από τους χαρακτήρες του Σαιξπηρικού «Άμλετ». Είναι ερωτευμένη με τον Δανό πρίγκιπα και αυτοκτονεί. Το έργο αποτελεί μια αλληγορική αντίθεση /σύνθεση ανάμεσα σε Θάνατο και Έρωτα. Απεικονίζει την αυτοκτονία της Οφηλίας την στιγμή που ακόμη επιπλέει τραγουδώντας στην επιφάνεια του ποταμού προτού την καταπιούν τα νερά του από το βάρος των ρούχων της. Ξεχωριστή σημασία έχουν οι χρωματικές αντιθέσεις, καθώς λειτουργούν ως κώδικες για την προβολή των αντιθέσεων ζωής και θανάτου, φωτός και σκότους. Το κοντράστ ζωής – θανάτου δεν περιορίζεται απλώς στην αντίθεση φωτός – σκότους αλλά και στην αντίθεση μιας όμορφης νέας και μιας αφιλόξενης τοποθεσίας. Η στάση του σώματος –και ειδικά των χεριών– δείχνει συμφιλίωση με τον θάνατο. Το ωχρό χρώμα της επιδερμίδας της είναι χρώμα θανάτου ενώ και το φόρεμα που από λευκό μεταβάλλεται από το νερό σε γκρι, υποδηλώνει πένθος.
- Πηγή: <https://www.tate.org.uk>

Ρόλος του εκπαιδευτικού

- Επίλυση αποριών και τεχνικών ζητημάτων.
- Αξιολόγηση του τρόπου εργασίας των ομάδων μέσα από παρατήρηση.
- Αξιολόγηση των παραγόμενων κειμένων βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων: δομή της είδησης, είδος σχολίων, αντιστοιχία της είδησης και των σχολίων με τον πίνακα.
- Συγκέντρωση των παραγόμενων κειμένων και ανάρτηση στο ιστολόγιο (<https://blogs.sch.gr/elenlioua/>) για ευρύτερο διαμοιρασμό.



Αναστοχασμός

Θετικά στοιχεία:

- Εκπλήρωση των βασικών στόχων του σεναρίου
- Εμπλοκή του συνόλου των μαθητών στις δραστηριότητες λόγω της διαφορετικής προσέγγισης
- Ουσιαστική επαφή των μαθητών με τα έργα τέχνης

Αναστοχασμός

Ελλείψεις:

- Δομημένη ετεροαξιολόγηση των ομαδικών εργασιών κατά την παρουσίασή τους (οι μαθητές συμπληρώνοντας φύλλα εργασίας αξιολογούν κάθε ομάδα βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων)
- Μία επιπλέον διδακτική ώρα για την παρουσίαση της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού και των μαθητών, συζήτηση της διδακτικής διαδικασίας και ανατροφοδότηση.

Σας ευχαριστώ για την
προσοχή σας!