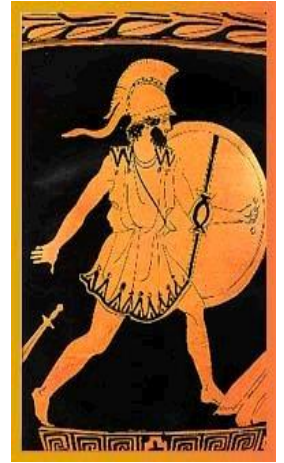


ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ
Α' ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ – Σκηνή 1^η (στ. 437 – 494)
Μονόλογος Μενελάου



→ Η Ελένη με τις γυναίκες του Χορού βρίσκονται μέσα στο παλάτι. Ένας άνδρας εμφανίζεται στη σκηνή. Ας γίνουμε για λίγο θεατές...

► Ποιος είναι, από ποια πάροδο εισέρχεται στη σκηνή; Πώς μαθαίνουμε την ταυτότητά του;

.....
.....

► Εάν ήσασταν εσείς οι ενδυματολόγοι, πώς θα ντύνατε τον Μενέλαο σύμφωνα με τα στοιχεία που δίνει ο ποιητής; (**στοιχεία όψης**)

.....
.....

→ Ο Μενέλαος μιλά

α) για την **καταγωγή** του.....

β) για τις **περιπέτειές** του

.....
.....
.....
.....

γ) και τους **λόγους** που τον οδήγησαν στην είσοδό του

.....
.....

► Όμως το πρόσωπο που εμφανίστηκε δεν έχει καμιά σχέση με τον πορθητή της Τροίας και βασιλιά της Σπάρτης. Ποια χαρακτηριστικά έχει εδώ; Τι φαίνεται να τον απασχολεί περισσότερο και από την απιστία της Ελένης ή το ναυαγισμένο πλοίο του; Γιατί;

.....
.....
.....
.....

► Ας θυμηθούμε τα χαρακτηριστικά του τραγικού ήρωα. Θα τον χαρακτηρίζατε τραγικό ήρωα; Γιατί; Πώς νιώθετε για αυτόν;

α) Ρεαλιστική προσέγγιση
β) Αισθήματα ήρωα
γ) Σύγκρουσή με υπέρτερες δυνάμεις
δ) Απότομη μεταστροφή της τύχης
ε) Επικράτηση μιας αναπόφευκτης μοίρας

.....
.....

→ Μέχρι τώρα έχουν εμφανιστεί δύο πορθητές της Τροίας. Ο Τεύκρος και ο Μενέλαος. Μια ομοιότητα τους είναι η ευγενική καταγωγή που για τον πρώτο ήταν η αρχή των συμφορών του, ενώ για τον δεύτερο το μόνο τεκμήριο ανωτερότητας που του έχει απομείνει.

→ Μπορείτε να εντοπίσετε άλλες ομοιότητες;

.....
.....
.....

→ Βρίσκετε όμως και κάποιες διαφορές;

.....
.....
.....

Ποιες σκέψεις για τις συνέπειες του πολέμου σας δημιουργούνται;

.....
.....
.....

→ Ο Ευριπίδης παρουσιάζει τους δύο ήρωες της Τροίας αδύναμους μπροστά στη μοίρα, με αδιέξοδα και ανασφάλειες, καθημερινούς και ρεαλιστικούς, κάθε άλλο παρά ιδανικούς και μεγαλόπρεπους. Γιατί;

.....
.....
.....

→ Σε ποια σημεία φαίνεται η αντίθεση ανάμεσα στον ελληνικό πολιτισμό και την Ανατολή; Σε ποιον τομέα εντοπίζεται;

.....
.....
.....

→ Υποστηρίζεται ότι ο μονόλογος αυτός του Μενελάου είναι ένας δεύτερος Πρόλογος, αν και η δράση έχει ήδη αρχίσει. Μπορείτε να βρείτε στοιχεία που να στηρίζουν την άποψη αυτήν;

.....
.....
.....