

ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΣΧΟΛ. ΕΤΟΥΣ 2017-2018

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΤΑΞΕΙΣ: Α΄, Β & Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ: 17 (από τα οποία ολοκλήρωσαν επιτυχώς τα 15)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: ΑΓΓΕΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ (ΠΕ08)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ: 22



Ο Όμιλος Καλλιτεχνικών λειτούργησε ως ένα κανονικό εργαστήριο Χαρακτικής το οποίο ενθάρρυνε τον πειραματισμό και τον προβληματισμό αναφορικά με τη δημιουργική διαδικασία.

ΣΚΟΠΟΣ-ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ:

Σκοπός

Σκοπός της έρευνας του εργαστηρίου χαρακτικής, ήταν η γνωριμία με αυτή την αυτόνομη μορφή τέχνης, η οποία παρακίνησε και ενέπνευσε μεγάλους καλλιτέχνες όπως, ο Goya, ο Rembrandt, ή ο Picasso που υπήρξαν εκτός από ζωγράφοι και σπουδαίοι χαρακτές, να δημιουργήσουν τα δικά τους χαρακτικά.

Στόχοι

Στόχος του εργαστηρίου αυτού υπήρξε η γνωριμία με την τέχνη της χαρακτικής και τα υλικά της, η κατανόηση όλων των σταδίων της δημιουργίας ενός χαρακτικού έργου, από το προσχέδιο μέχρι το τύπωμα, και η δημιουργία χαρακτικών έργων. Οι μαθητές γνώρισαν ένα καινούριο εικαστικό λεξιλόγιο και εντελώς νέες πρακτικές και νέα εκφραστικά μέσα για την παραγωγή του εικαστικού έργου. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν: λινόλεουμ διαστάσεων Α4, κοπίδια, κύλινδρος 10 cm, σπάτουλα 3 cm, χαρτί γραφής Α4, καρμπόν μελανιού χρώματος μπλε, ρυζόχαρτα και χρώματα εκτύπωσης.

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΑΝ

Αρχικά εξετάσαμε τι είναι η τέχνη της χαρακτικής και γνωρίσαμε σημαντικούς χαρακτές και σπουδαία έργα χαρακτικής με τη βοήθεια ψηφιακών περιβαλλόντων

έρευνας και τη χρήση power point. Κάναμε εισαγωγή στην έρευνα του ίχνους, του γραφήματος, της χειρονομίας με τα υλικά σε επιφάνειες από τις οποίες θα προκύψει εικαστικό τύπωμα. Αναφερθήκαμε στις μεθόδους: Στένσιλ, frottage, μονοτυπία, ξυλογραφία, λιθογραφία, λινόλεουμ και τη μέθοδο εκτύπωσης και μελετήσαμε τον τρόπο σχεδίασης συνθέσεων προς χάραξη.

Κατά τη διάρκεια λειτουργίας του εργαστηρίου υλοποιήθηκαν ασκήσεις και επιχειρήθηκαν διάφορες τεχνικές και χαρακτηριστικές μέθοδοι, σε συνδυασμό με το σκίτσο, τη φωτογραφία και τη ζωγραφική. Επίσης οι μαθητές ενημερώθηκαν για τις επιφάνειες των υλικών, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εκτυπωτικές πλάκες (μήτρες), όπως ξύλο, μέταλλο, πλαστικό, χαρτόνι, γυαλί κ.λπ., πειραματίστηκαν όμως με το λινόλεουμ το οποίο χαράσσεται ευκολότερα και αποτελεί μια ικανοποιητική και φιλική εκτυπωτική επιφάνεια για τους μαθητές του Γυμνασίου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Χρήση Η/Υ και βίντεο προβολέα, χρήση πηγών μέσα από το διαδίκτυο, χρήση βιβλίων και άλμπουμ από εκθέσεις, ψηφιακό υλικό σε μορφή PowerPoint και βιβλιογραφία.

ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Μετά το τέλος του ωρολογίου προγράμματος κάθε Δευτέρα: δύο ώρες εβδομαδιαίως. Συνολικός αριθμός συναντήσεων 22.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

1. Έντυπο Α' - Ημερολόγιο εργασιών.
2. Έντυπο Β' - Παρουσιολόγιο.
3. Σύνθεση δράσης και εργασιών σε PowerPoint.
4. Χαρακτικά σε χαρτί τα οποία δημιούργησαν οι μαθητές και τα οποία υπάρχουν στο προσωπικό τους Πορτφόλιο.
5. Έκθεση των έργων στο χώρο του σχολείου.
6. Ανάρτηση των αποτελεσμάτων του Ομίλου στο blog της εκπαιδευτικού στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Επίσης αυτοαξιολογήθηκαν μέσα από την εκπόνηση προσωπικών δημιουργικών εργασιών. Η έκθεση αυτών των δημιουργικών εργασιών στο κτίριο του Ζαννείου και η ανάρτησή τους στην ιστοτόπό του, έδωσε την ευκαιρία σε μαθητές, καθηγητές και γονείς να απολαύσουν και να αξιολογήσουν το έργο του Ομίλου.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ

Ο στόχος του προγράμματος επιτεύχθηκε στο μέγιστο βαθμό. Η εποικοδομητική μορφή διδασκαλίας ενθάρρυνε τη γνωστική σύγκρουση και την διαφοροποίηση.

Οι μαθητές:

Κατανόησαν ότι η χαρακτηριστική είναι μια εικαστική τέχνη που μέσα από την επίμονη

εργασία ενδυναμώνει την φαντασία και εμπλουτίζει τη δημιουργική έκφραση. Απόλαυσαν τη δυνατότητα αναπαραγωγής του έργου, που είναι η χάραξη του λινόλεουμ στην προκειμένη περίπτωση, σε αντίτυπα τα οποία αποτελούν τα γνήσια χαρακτηριστικά.

Απόκτησαν τις βασικές γνώσεις τόσο σε θεωρητικό όσο και σε τεχνικό επίπεδο. Γνώρισαν τις δυνατότητες των υλικών που σχετίζονται με αυτή τη μορφή τέχνης. Απόκτησαν βασικές δεξιότητες σχεδιασμού και χάραξης.

Δημιούργησαν αυθεντικά έργα χαρακτηριστικής απελευθερώνοντας τη φαντασία τους και εστιάζοντας στις χειρωνακτικές τους δεξιότητες.

Απόκτησαν εξοικείωση με τα νέα εκφραστικά μέσα, την έρευνα, και τη μεθοδολογία προσέγγισης της εικαστικής σκέψης, με στόχο τη διαμόρφωση σκέψεων και απόψεων σχετικά με την τέχνη.

Έμαθαν να συνεργάζονται και να ανταλλάσσουν σκέψεις και απόψεις και να σέβονται και να αξιολογούν τις δημιουργίες των άλλων.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Η δημιουργία ατομικών και αυθεντικών ως προς τη σύλληψη και την εκπόνηση χαρακτηριστικών έργων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ

Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης, Εκδόσεις: Μεταίχμιο

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ, ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΕΡΓΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ, ΒΑΡΛΑΜΟΣ ΓΙΩΡΓΗΣ, Εκδόσεις: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ, Δεκέμβριος 2010

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A104/56/435,1649/>

<https://www.tanea.gr/2003/04/09/lifearts/culture/xaraktiki-mia-texni-rwmaiiki/>

<https://archive.ert.gr/47815/>

<https://archive.ert.gr/47818/>

http://www.myriobiblos.gr/seminaria/keimeno_charos.html

