

## Εργαστήριο ψηφιακής φωτογραφίας με χρήση drone



Το 2ο εργαστήριο πραγματοποιήθηκε από τον κ.Αναστάσιο Μάμμο, χειριστή drone. Αφορμή για την θεματολογία του εργαστηρίου στάθηκε η αεροφωτογραφία του αρχαιολογικού χώρου της Πολιόχνης που συζητήθηκε στο πρώτο εργαστήριο. Οι μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την λήψη αεροφωτογραφιών με χρήση drone και εξέφρασαν την επιθυμία να δουν ένα από κοντά.



## Εργαστήριο ψηφιακής φωτογραφίας με χρήση drone

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, έγινε επίδειξη χειρισμού του drone, περιγραφή των βασικών του λειτουργιών και έγινε φωτογράφιση του σχολείου μας από ψηλά. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά το drone, τον τρόπο λειτουργίας του χειριστηρίου και να πάρουν πληροφορίες για τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τον σωστό χειρισμό του drone. Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε με τις ομαδικές αεροφωτογραφίες των μαθητών και των εκπαιδευτικών στο χώρο του σχολείου.





# Απρίλιος

- Βιωματικά εργαστήρια από το Μεσογειακό Ινστιτούτο για την Φύση και τον Άνθρωπο (MedINA) με θέμα την άυλη πολιτιστική κληρονομιά
- Διαδικτυακή συνάντηση για την σημασία της Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Τελική επεξεργασία και σύνταξη εργασιών/παραγόμενων προϊόντων
- Αξιολόγηση του προγράμματος
- Παρουσίαση του προγράμματος
- Διάδοση και διάχυση των αποτελεσμάτων στο σχολείο και την κοινωνία

# Εργαστήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς «Φύτευση σπόρων»

Οι μαθητές έλαβαν μέρος σε δύο βιωματικά εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν από τον κ Ραφαήλ Γιαννέλη από το MedINA.

Πιο συγκεκριμένα στα βιωματικά εργαστήρια οι μαθητές φύτεψαν σπόρους από τοπικές ποικιλίες και ζύμωσαν ψωμί με παραδοσιακά προϊόντα Λήμνου.





# Εργαστήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς «Παρασκευή ψωμιού»



# Διαδικτυακή συνάντηση « Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά»

Στην συνάντηση συμμετείχαν: η υπεύθυνη του εκπαιδευτικού προγράμματος «Που Κρύβεται η Υψιπύλη;», ο εκπρόσωπος του MedINA, το ειδικό δημοτικό σχολείο Καλλιθέας Λήμνου και το Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Λήμνου. Στην αρχή έγινε εισήγηση από τον κ. Γιαννέλη (MedINA) με θέμα την ΑΠΚ με την συμμετοχή όλων των μαθητών των δύο σχολείων.

Στην συνέχεια έμειναν μόνο οι συντονιστές των προγραμμάτων και συζήτησαν για την οργάνωση και την διεξαγωγή της μαθητικής έκθεσης με τα έργα των μαθητών.

