

ΓΛΩΣΣΑ 26-05-2025

9. Συμπληρώστε τα κενά με τους σωστούς τύπους του επιθέτου **πολύς** και του επιρρήματος **πολύ**.

Η ουρά ήταν μεγάλη και μας πήρε **πολλή** ώρα να φτάσουμε στο ταμείο. Στην ταινία είχε γίνει **πολύ** μεγάλη διαφήμιση και **πολύς** κόσμος ήθελε να την παρακολουθήσει. Βασικός λόγος ήταν η συμμετοχή **πολλών** αστέρων του κινηματογράφου. **Πολλοί** κριτικοί έγραψαν εγκωμιαστικά σχόλια, ενώ τα γυρίσματά της κράτησαν **πολλούς** μήνες και το κόστος ήταν **πολύ** υψηλό. Σε αρκετές μάλιστα χώρες, τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί **πολλές** εβδομάδες πριν.

10. Βρείτε ποια ουσιαστικά προσδιορίζονται από τα επίθετα (και τις παθητικές μετοχές με λειτουργία επιθέτου) του κειμένου και συμπληρώστε τον πίνακα.

Επίθετα και μετοχές	Ουσιαστικά
Πολικό	Εξπρές
ονειρεμένο	παραμύθι
ψηφιακό	παραμύθι
κινηματογραφικό	παραμύθι

απομακρυσμένο	κύκλο
αρκτικό	κύκλο
μαγικό	ταξίδι
περιπετειώδες	ταξίδι
αγνή	πίστη
πολυδιαβασμένο	βιβλίο
χριστουγεννιάτικο	βιβλίο
εντυπωσιακή	ταινία
σωστή	διάσταση
συμβολική	διάσταση
πραγματικός	προορισμός

11. Διαβάστε την παρακάτω κινηματογραφική κριτική και συμπληρώστε τα κενά με επίθετα που έχουν την ίδια ρίζα με τη λέξη στην παρένθεση:

Το αγόρι που έκλαιγε χωρίς λόγο

Η ταινία αναφέρεται στη ζωή ενός μικρού **επαρχιακού** (επαρχία) χωριού στη δεκαετία του '80. Η **τρυφερή** (τρυφερότητα) ιστορία περιστρέφεται γύρω από μια **γελαστή** (γελώ) συντροφιά δεκαπεντάχρονων παιδιών, της οποίας **κεντρικά** (κέντρο) πρόσωπα είναι η Αντιγόνη και ο Αλέξης. Γύρω από αυτούς ξετυλίγονται και αναπτύσσονται οι **δευτερεύοντες** (δεύτερος) χαρακτήρες των γονιών, των συγγενών και των **κοντινών** (κοντά) φίλων. Η Αντιγόνη ταράζει με την **ανατρεπτική** (ανατρέπω) στάση της το **γαλήνιο** (γαλήνη) κόσμο του Αλέξη και της παρέας του και τον αναστατώνει με τον **απίθασο** (τιθασεύω) χαρακτήρα της.

Η **συγκινητική** (συγκινώ) ταινία είναι μια **νοσταλγική** (νοσταλγία) ματιά στην όμορφη **εφηβική** (εφηβεία) ηλικία και τις πρώτες **νεανικές** (νέος) αγωνίες. Η **δροσερή** (δροσιά) σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Χαραλάμπους και οι **πειστικές** (πείθω) ερμηνείες των νεαρών πρωταγωνιστών κάνουν την ταινία **ξεχωριστή** (ξεχωρίζω).

12. Πολλές εκφράσεις που έχουν σχέση με το θέατρο χρησιμοποιούνται με μεταφορική σημασία. Βρείτε τι δηλώνουν.

- παίζει θέατρο ⇒ υποκρίνεται, παριστάνει.
- οι μάσκες έπεσαν ⇒ αποκαλύφθηκε ο πραγματικός χαρακτήρας κάποιου.
- η αυλαία έπεσε ⇒ τελείωσε κάτι.
- ο από μηχανής θεός ⇒ το πρόσωπο ή το γεγονός που εμφανίζεται ξαφνικά και δίνει τη λύση σε κάποια δύσκολη κατάσταση.

13. Το κείμενο χρειάζεται περισσότερη ζωντάνια. Προσθέστε δικές σας παρομοιώσεις.

- Αν και ήταν μια σχολική παράσταση, όλα τα παιδιά έπαιξαν σαν **επαγγελματίες**.
- Ο σκηνοθέτης συντόνιζε όλους τους συντελεστές του έργου σαν **το μαέστρο** που διευθύνει μια ορχήστρα.
- Σε έναν τόσο καλό θίασο, η κακή ηθοποιία του τον έκανε να ξεχωρίζει σαν **τη μύγα μες στο γάλα**.
- Μόλις έμαθε ότι θα έβλεπαν την αγαπημένη του ταινία το βράδυ, έφυγε σαν **τρελός** για να το ανακοινώσει στους φίλους του.
- Τα νέα έπεσαν σαν **βόμβα**. Όλοι έμειναν άφωνοι.