

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ... ΜΕΡΕΣ ΓΛΕΝΤΙΟΥ, ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΗΣ ΚΑΙ ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑΣ.

Πάρτι, κέφι και
χορό με το
Διόνυσο
αρχηγό.



ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ



Στην Αρχαία Ελλάδα από το μεσοχέιμωνο μέχρι την Άνοιξη
τελούνταν προς τιμή του Διόνυσου ή Βάκχου οι
Διονυσιακές ή Βακχικές γιορτές.



Η πομπή συνόδευε τον Διόνυσο ανεβασμένο σε ένα άρμα που είχε σχήμα πλοίου και τα μέλη της ακολουθίας φορούσαν μάσκα.





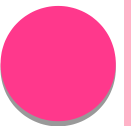
Το ρόλο του Διόνυσου έπαιζε ο άρχων βασιλεύς. Στα σημερινά χρόνια υποκατάστατο του Διόνυσου θεωρείται ο βασιλιάς καρνάβαλος.



ΣΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ ΟΙ ΟΠΑΛΟΙ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΔΕΡΜΑΤΑ ΖΩΩΝ, ΑΛΕΙΦΑΝ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΡΥΓΙΑ (ΚΑΤΑΚΑΘΙ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ) ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΩΝΟΝΤΟΥΣΑΝ ΜΕ ΚΙΣΣΟ, ΤΟ ΙΕΡΟ ΦΥΤΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ.







ΑΠΟΚΡΙΑ- ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ



Κάθε χρόνο την περίοδο της Αποκριάς χιλιάδες καρναβαλιστές, με πρωτότυπες στολές διαφόρων χρωμάτων, κατακλύζουν τους δρόμους, χορεύουν διασκεδάζουν και ξεφαντώνουν.



Οι εκδηλώσεις κορυφώνονται την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς με τη μεγάλη Παρέλαση των αρμάτων, που είναι εκπνευσμένα από την παράδοση και την επικαιρότητα.



Πάτρα

Είναι η βασίλισσα του ελληνικού καρναβαλιού. Η μεγαλύτερη πόλη της Πελοποννήσου ντύνεται στα πολύχρωμά της από πολύ νωρίς τον Φεβρουάριο, και σφύζει από ζωή και «τρελή» μουσική!



[Άκουσε το τραγούδι: «Πατρινό καρναβάλι για πάντα»](#)



[Δες το βίντεο](#)





ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙΑ

Πρόκειται για μια ξεχωριστή εκδήλωση του Πατρινού Καρναβαλιού που ανάλογη δεν συναντάται στην Ελλάδα.

Τα Μπουρμπούλια είναι χοροί όπου οι γυναίκες διατηρούν την ανωνυμία τους κάτω από ένα μαύρο ντόμινο και μια μαύρη μάσκα, ενώ οι άντρες φορούν επίσημο ένδυμα και διαλέγουν την ντάμα τους αγνοώντας την ταυτότητα της, τουλάχιστον για εκείνο το βράδυ.



Ξάνθη

Το καρναβάλι της Ξάνθης είναι το μεγαλύτερο καρναβάλι της Βόρειας Ελλάδας. Κατά τη διάρκεια της γιορτής της Αποκριάς η κεντρική πλατεία της πόλης γίνεται τόπος συγκέντρωσης, διασκέδασης. Την τελευταία μέρα γίνεται καρναβαλική παρέλαση και το έθιμο της καύσης του Τζάρου.



[Δες το βίντεο: Καρναβάλι Ξάνθης- η παρέλαση των πληρωμάτων.](#)



"Το κάψιμο του Τζάρου".

Σύμφωνα με την τοπική παράδοση ο "Τζάρος ήταν ένα κατασκευασμένο ανθρώπινο ομοίωμα, τοποθετημένο πάνω σε ένα σωρό από πουρνάρια. Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, καιγόταν στο κέντρο αλάνας, πλατείας ή σε υψώματα για να μην έχουν το καλοκαίρι ψύλλους.



[Δες το βίντεο](#)



Νάουσα

Γενίτσαροι και Μπούλες

Οι **“Μπούλες”** είναι άντρες ντυμένοι γυναικεία, ενώ οι **“Γενίτσαροι”** είναι ντυμένοι με φουστανέλες και φορούν μια ιδιόμορφη μάσκα. Γυρίζουν παρέες, παρέες τους δρόμους και τις πλατείες, χορεύοντας προκαθορισμένα τραγούδια με ειδικό τρόπο, που θυμίζει πολεμικό χορό. Όσο οι Γενίτσαροι φορούν τις μάσκες, δεν επιτρέπεται να χορέψει μαζί τους κανείς από τους θεατές. Όταν τις βγάλουν, τότε ξεκινάει ένα μεγάλο πανηγύρι που κρατάει μέχρι τις πρωινές ώρες.



Σκύρος

Ο εορτασμός της Αποκριάς στη Σκύρο είναι μοναδικός. Κυρίαρχη μορφή ο Γέρος και μαζί του η Κορέλα και ο Φράγγος. Τα σοκάκια του Χωριού «γεμίζουν» από τους ήχους των κουδουνιών.



[Δες το βίντεο](#)



Κοζάνη

Το χαρακτηριστικό της κοζανίτικης αποκριάς είναι **οι Φανοί**. Είναι φωτιές που ανάβουν στις γειτονιές της πόλης και γύρω τους στήνεται ένα γλέντι με χορό και προπαντός τραγούδι. Στο τραγούδι των Φανών κυρίαρχος είναι ο ρόλος του κορυφαίου τραγουδιστή, ο οποίος τραγουδά συγκεκριμένα τραγούδια που λέγονται μόνο στο εορταστικό δωδεκάημερο και την Κυριακή της Μεγάλης Αποκριάς. Οι παρευρισκόμενοι σχηματίζουν έναν κύκλο γύρω από τη φωτιά και τον κορυφαίο τραγουδιστή και με ρυθμό επαναλαμβάνουν τα λόγια του υπό το χτύπημα των χεριών τους.



[Δες το βίντεο](#)



Ας παίξουμε...

Παιχνίδι μνήμης με τα έθιμα της Αποκριάς

Πάζλ: Βασιλιάς καρνάβαλος

Πάζλ: Γέρος & Κορέλα

Πάζλ: Γενίσαροι και Μπούλες

